

A. Vaidya

A. Vaidya

ஓம் தத்ஸத்.

ஸ்ரீ தாண்டவமூர்த்திகள் அருளிச்செய்த

கை வ ல் ய ந வ நீ த

❧ மூ ல மும் ❧

திருவாம்பூர்

தஞ்சாவூர் சுவாமிகளென்னும்

ஸ்ரீ வெங்கடாசலசுவாமிகளியற்றிய

வி ரு த் தி யு ர யும்.

இவை,

சஞ்சைக் கல்யாணசந்தரம் பாடசாலை

உதவி உபாத்தியாயர்

மகா-ந-ந-ஸ்ரீ R. R. சுவாமிநாதராவ் அவர்களாற்
பரிசோதிக்கப்பெற்று,

சென்னை

வித்தியாரத்னாகர அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

இதன் விலை] Registered Copy Right. [ரூபா 2½

1921.

Golden Press,

Vepery, Madras.

உ.

ஓம்.

சிவமயம்.

உரைப்பாயிரம்.

விநாயகர்வணக்கம்.

முந்தை வேத முறைப்பட முற்றிடத்
தந்த வியாதன் நவத்திற் கிரங்கியே
யெந்தை வெற்பி லெழுது மிபமுகன்
சிந்தை வெற்பினுந் தீட்டு முரையினை. (க)

நாகநாதன்மூர்த்தி.

ஏக நாத னிமையவர் நாதனற்
போக நாதன் பொருவி லருளுடைப்
பாக நாதனற் பைந்தொடி யாமூர்வாழ்
நாக நாத னலந்துதித் தாற்றுவாம். (உ)

எல்லாநாமேயெனவருளுமிறையோனருளைப்பெற்றார்தாம்
பொல்லாரெனினும்புழுவுெனினும்பொருவரமார்முடிக்கணியா
யல்லாதார்களெவரேனுமனுவுமியற்றற்கமையாதா
லெல்லாஞ்செயற்குச்சிவனருளையேற்றற்கன் டிபாற்றுண்டோ.

நடராஜன்மூர்த்தி.

ஆடுநினதுதிருக்கூத்தையமரர்க்கதிபரறிவதன்றித்
தேடும்புலியும்பாம்புமேதேறித்தேறிகக்கண்களித்த
விடேபுரியுநின்பார்தம்வேண்டநீயேயருள்செய்யின்
தேடாதருளுமென்பாலேதேடியடையுந்திருநடத்தோய். (ச)

சமயவல்லிமூர்த்தி.

இமையோரெல்லாமடிவணங்குமெந்தைபெருமானின்னொருபா
லுமையாவன்பாலமையுமெனினடியேனினதுவடிக்குடியா
யமையாதகற்றலருளன்றேயன்னையுயிர்க்குநீயாகச்
சிமையமலைக்குமகளானதிருவேசமயவல்லியே. (ரு)

சுந்தரவீநாயகர்துதி.

தந்திமுகத்தோன்றாள்வணங்கத்தாழாதுயர்வரென்றெடுத்து
முந்தமொழிந்தமறைமொழியுமுடியாழறையின் பொருளாகச்
சின்மைமகிழத்தந்தையுநின்செம்பொற்பாதம்போற்றியதால்
வந்தவிடுக்கணகன்றதென்றாலெனக்கேன்செவ்விவாராதே. (சு)

குமாரக்கடவுள்வணக்கம்.

கருத்தமனத்துச்சூரனெனுங்கல்லுமெனதுமனக்கல்லுந்
திருத்தமில்லாமாவேருந்தியேன்மனத்துமாவேரும்
பொருத்தமுறவேகளைந்தமர்பொருமலகற்றியென்னுள்ளிற்
பொருத்தமுறுமாப்பொருமறண்ப்போக்கும்பெரியபெருமானே.

வாதராயணர்துதி.

பெருமாவிலத்துப்பெரியரொலாம்பிரிக்கமாட்டாதகங்குழையக்
கருமாலகற்றுந்திருமாலேகாக்குங்கடவுளென்றதனால்
வருமாமயக்கமகற்றினாலுமையோடைந்துமொருங்கியற்றித்
தருமாலவைக்குச்சூத்திரமுந்தரிக்கும்வியாதன்றாள்வாழ்க. (அ)

பாடியகாரர்துதி.

முன்னமொழிந்ததுமைதனக்குமோனன்றனதுதிருவாக்கைத்
தன்னேநிறுப்பான்றானேருன்றித்தரணியுள்ளார்தாமயங்கிச் [து
சொன்னசொன்னதனிச்சூழ்ந்துடைத்துப்பேதந்தனைத்துடைத்
பன்னற்கரியசூத்திரத்தைப்படித்தானுரையுமவன்வாழி. (க)

பாடியத்துதி.

பிறவியறுக்குமருந்தெனினும்பெரியவமர்தமக்கன்றி
மறவராகுமவுணருக்குமனிதர்விலங்குபுட்குதவா
பிறவியறுக்குமருந்தவர்க்கேபெரியபொருளையுதவிக்கெடு
மறவராகும்வாதிவர்க்குவழங்காப்பாடியமும்வாழி. (சு)

பதுமபாதர்முதலியசந்தானாசாரியர் துதி.

வேதக்கனியாய்த்திரண்டதொருவியன்சூத்திரச்சுவையைப்
போதவடிவாஞ்சங்கரனேபொசித்துமுமிழந்தபொற்சேட
நீதமாகவுண்டதொருநிலபதுமபாதர்முதல்
வேதகர்வார்த்திகர்தாள்வித்தியாரணியர்தாட்சேர். (கக)

நூலாசிரியனாவணங்கல்.

ஆண்டவ னவனெனை யாண்டவ னவனுரை
பூண்டவர் பூசுரர் பூண்டவர் மற்றிலர்
மாண்டதோர் தமிழினு மாண்பொருண் முழுதையும்
வேண்டியு ரைத்தரு டாண்டவ ராயனே. (கஉ)

உரையாசிரியரினாசிரியரமாசிரியர்முதலியோரின் வணக்கம்.

பொன்பூத்தபுரிசடையான்பொன்கோதங்குங்
கொன்பூத்தகங்கைக்குலமகளாங்காவிரிகுழ்
மின்பூத்த கொண்மூவிழைவயராவெந்நாட்டிற்
றென்பூத்தசோனாட்டிற்றிருவகலாவாலவனம். (க)

அருந்தவருமமரர்களுமந்தணருமானினமும்
பொருந்துதலாற்புவிமகட்கோர்பொன்னாடய்ப்புகழ்நிறீஇ
விருந்தருத்திமனைமாட்சியின்புற்றுமிருமகாராய்
பொருந்தாதபெரும்பதமும்பொருந்துவதற்ககரணியாம். (உ)

அந்நகருமரியையெனுநன்னகருமணிபேராக
மன்னியமாசெம்புமன்னாதமுனிமாதேசார்வாய்த்
தன்னுருப்பெற்றயலகற்றித்தான்வாழ்ந்ததபோரிதியன்
மன்னுபேரிராமதேசிகனென்னமதிப்பமேலோர். (ங)

நானாடிப்புரிதவமுநல்லறமுமோருருவேயெனநன்றாகத்
தானாடியிராமபதந்தான்பெற்றபேறெனக்குத்தந்ததாதை
யானாடும்பொருள்வடிவாஞ்சிக்கபெருமானெனும்பேரானமூவர்
தானாடியுளத்தமர்ந்ததன்மையினாலுரையினையான்சாற்றுவேனே.

துரியங்கடந்தபரஞ்சோதித்துரியாதீதத்தமர்பொருளே
யரியமறைக்குமகம்புறத்துமமர்ந்தென்னகத்துகிறைபொருளே
சரியையாதிமுன்றகன்றுஞ்சாதனங்கண்கினருக்
கரியாயிராமனா யானமன்னாத நிருதாள்கள் போற்றி (டு)



உ

ஓம்.

பரப்பிரஹ்மணேநம:

கைவல்லிய நவ நீ தம்

சிறுநூரை.

பா யி ர ம் .

கடவுள்வாழ்த்து.

பொன்னில மாதராசை பொருந்தினர் பொருந்தா ருள்ளந்
தன்னிலந் தரத்திற்சேவ சாக்ஷிமாத் திரமாய் நிற்கு
மெந்நிலந் களினு மிக்க வெழுநில மவற்றின் மேலா
நன்னில மருவு மேக நாயகன் பதங்கள் போற்றி. (க)

இந்நூல் கருதிற்றியாதோவெனின்? சேவப்பிரமைக்கியத்தை யென்க.
என்னை, “நித்தமுமதுநீயாகுநீயதுவாகுமென்னு மர்த்தமுமகண்டமென்றே
பிபதவைக்கியங்காட்டு” மென்பனவற்றா லென்க. பிரஸ்தானத்திரயங்
கூறியவ்வீடயத்தை யிவர் கூறியதற்குக் காரண்மியாதோவெனின்? இத்
ற்கு விடை மேற் சிறப்புப்பாபிரவொழுக்கங் கூறியவீடத்துக் கூறுது
மென்க. ஆண்டே யிந்நூற்படலவகை கூறுகின்றனவுங் கூறுவா மென்க.

இனி இச்செய்யுட் கருதிய தியாதோவெனின்? இந்நூன் மூட்டுப்
படாது தானெடுத்துக்கொண்ட கரும யினிதுமுடிதற்பொருட்டுக் கடவுள்
வாழ்த்துக் கூறலை யென்க. என்னை? இவர் நனவிற்கழுத்திரிலை வாய்க்கும்
பெரும்பேறுடையான்றோ? அங்ஙனமாக மங்கலங் கூறி யிடசொழித்துக்
கோடலெனின்? அற்றேயாயினு மான்ரோசாசாரம் பாதுகாத்தற்பொருட்
டும் ஸ்ரானுக்கர்க்கறிவுறுத்தற்பொருட்டும் வழிநான்மாபுபற்றி யங்ஙனம்
கூறுகின்ற ரென்க. அவ்வாழ்த் தெத்துணைப்பகுதியது? இதிலவரேற்ற
தெப்பகுதியதெனின்? வழிபடுகடவுட்பக்கத்தெனவுமேற்புடைக்கடவுட்
பக்கத்தெனவு மிருபகுதிய தவ்வாழ்த்து, இவ்விரண்டையு மிவராசரித்து

இதுமுதன் மூன்றுகவியானு மேற்புடைக்கடவுட்பக்கத்தைச் சாமவேத மஹாவாக்கியப்படிச் கூறத்தொடங்கி மேலுபதேசித்து நிறுத்துமுறையார் றெும்பதவிலக்கியார் தத்தத்தைத் தனதுவடிவமாக முந்தக்காண்கின்ற ரென்க.

(இதன் பதப்பொருள்) பொன்—போற்றி கலங்கலுந் தெளிதலுமாகிய நீரிற்றேன்று கிழல்வடிவவாகாயமாயு மதற்கதிஷ்டானமாயும் வேராயு நிற்கு மகர்காயம்போல விம்முவாசையுற்றோரு முறதாருமாகிய விவர்களதந் தக்கரணங்களிற் பிரதிவிம்பித்த சீவர்களாயு மவர்க்கதிஷ்டானமாயும் வேராயுமுள்ள சாட்சிமாத்திரமாயு நிற்பான். அன்றியும், ஜயமினி பதஞ்சலி கபி லர்முதலானோரார் கூறப்பட்ட பல வீட்டுநிலங்கவினு மிக்கன சுபேட்சை முதலிய ஞானநில மேழுமாம். அவ்வேழினுந் துரியநில மேலானது. அதை மருவியு நிற்பன். அத்தகைய பொருவனாகிய விநைவனது திருவடிக வெம்மைக் காக்கக்கடவன, என்றவாறு.

வடநூல்விதிப்படி மைந்தனைக் கூட்டி ஈடணை மூன்றாகப் பெரும்பா லாருங் கூறியிருப்பினுஞ் சிறுபான்மையர், பெண்விழைந்து பின்செலினுந் தன்செலவிற்குன்றமை, கண்விழைந்து கையுறினுங்காதல்பொருட்கின்மை, மண்விழைந்து வாழ்நான் மதியாமை யிம்மூன்று; நுண்விழைந்த நூலவர் னோக்கு” எனவும், “பொன்னை மாதரைப் பூமியை நாடிடேன்” என்பன முதலாக நல்லாதனருந் தாயுமானருங் கூறிய தமிழ்க்கடைபற்றி யிவரும் பொன்னிலமாதாரைசுயெனவுங் கூறின ரென்க; இஃதுணராத, நிலத்திற் குரிமையுடையமைந்தார நிலமென்ற தாகுபெயர் என வடமொழிப்பொரு ளுக்கியையப் பொருள்கூறுவாரா யாகுபெயரிலக்கணங் கூறப்புகுந் திடர்ப் பட்டுப் பொருளுரைத்துச் சொற்குணம் வானாபாயின் ரென்க. இவரி டைப்பட்டுசொல்லன்றித் ‘தொன்றையுரைப்பனவாகுபெயரே’ என்பத னையும்; வடமொழியினும் பூமி, கேகித்திரமுதலிய சொற்கள் புத்திரனை யாண்டு முணர்த்தாமையி னிதனையு முணர்த்திவர்போலு மென்க. அன்றி யிலவ்வித்திற்குமாத் திரமுரிமையுடையவனாயின், பொன்னிற்கும்வீட்டிற்கு முரிமையுடையா ரியாவரோ போலு மென்க. இவனையெனினுண்டு மாகு பெயர் கூறுவார்போலு மென்க. இனி, ஆசைபொருந்தார் ஏது தீவிரவை ராக்கியமுதித்தோரையுங் கழித்துநின்ற தீவிரதாவைராக்கியருள்ளும் சுஞ் ஞானவானென்போனையிண்டுக் குறித்துநின்றவின திவியாத் தியவ்வியாத் தி ஞானவானென்போனையிண்டுக் குறித்துநின்றவின திவியாத் தியவ்வியாத் தி யென்க. உன்னம் பால்பகாவஃநிணைப்பொதுவியற் பெயர். சாக்கி வடநூல்முடிபாய்ப் பன்மையுணர்த்திற்று. இனி, உன்ன மொன்றே சாக்கி, குஞ் சிதம்பரானுக்கு மின்டையே நின்று நின்றையே யுபாதிபும் விசேடணமுமெ னென்க. இவை மேல்விநித்தலி னிண்டுக் கூறிற் புணருத்தமாமென்க. பொரு ள்களுக்கேற்ப உபமானம் விரிக்கப்பட்டது. இங்ஙன மன்றி யவச்சேதவாத்

மாயுவமானத்தை விரித்துப்பொருள்கோடல், இதில் சீவசாக்ஷி என்ப தமை யாமையானும், மேல் 'சின்மயவடிவின்சரையை சித்துப்போற்புத்திதோன்று' மென்னு மாகிரியர்கருத்திற்கு முாணுமென்க. சீவசாக்ஷி உம்மைத்தொகை. இனிச் சீவசாட்சி பிரமமேயாயினும், மாயோபாதிசுணுக்குச் சாட்சியாதலை யொழித்தற்கும், அந்தக்கரணத்தை விசேடணமாகக் கொன்னாமையாற் கருத்தாவாதலை யொழித்தற்கும், 'மாந்தீர' மென்றடைத்தா ரொ ன்த. கருமமுதலியவை ஞானத்திற்குப் பரம்பரையாச் சாதனமன்றி நேரே வீட்டிற்குச் சாதனமாகாமையின், 'எந்நிலங்களினுமிக்க வெழுநில' மெனவும், ஞானபூமியேழும் கேரேவீட்டிற்குச் சாதனமாயினும் உலத்தத் தோற்றா வென்றினின் றொன்றிற் குறைவுபட்டு ஏழாவதில் வீடு (ஆன்மா) தென்னிதாய் வினங்கலி 'னவற்றின் மேலாந்நன்னில'மெனவுகூறினா ரென் க. எந்நிலமென்ற தினவெதுகை. 'எந்நிலங்களினுமிக்க' என்றமையால் 'எழுநிலம்' ஞானபூமியேழு மாயிற்றென்க. கருமமுஞ் சாதன மென்ப தம்மை யாற்றமுவப்பட்டது. இது மேற்கூறுதலான் வினங்கு மென்க. இனி, 'நன் னில' மென்றது சீவனுக்கு மறைப்பைச் செய்து பவத்துண்பைத் தந்த வாவ ரணப்பிணிக்கு மருந்தாகலி னென்க. நற்றா னென்றூற்போலும். நிலம் பேரன் றதைநில மென்ற தருவகம், தாங்கி மேலுய்த்தலி னென்க. மருவுதல் தான் றன்வடிவாய் நின்றல். சுபேட்சைமுதலியவெழின் பெயர் கிடக்கை முறையிலக்கணம், பயன்முதலியவு மிந்நூலிற்றிற் கூறுமிடத்திற் காண்க. 'ஏகநாயக'னென்றது சான்றுசாக்கிய மிந்தி நிற்பவனை யென்க. நன்னிலத் தில் மருவுவ னவனாகலி னென்க. அன்றி, மும்மூர்த்திமுதலிய பலகாரியவடி வங்களுக்குக் காரணனுதிந்பவனை என்பாலோவெனின், அப்பொருளுக் கேற்ற பதங்களிதிலின்மையானும், அது வருஞ்செய்யுளாற் பெறப்படுத லினுனு மீண்டுக் கூறல் கூறியதுகூறலா மென மறுக்க. அன்றியு மிக்கலி யையே மூன்றுபதமாகப் பிரித்து ஏகநாயக னென்பதை ஐக்கியமாகக் கூறு வார் விருத்திக்கார ரவர்கூற்று மிஃதேயா மென்க. மேல்வருவனவு மன்ன குணக்ருமங்க ளான்மாவினிடத்துப் பெறுதலின்மையானுஞ், சமசத்தை யன்மையானும் 'எந்நிலங்களினுமிக்க வெழுநில மவற்றின்மேலா நன்னி லம்' என்பனவற்றை யேகநாயகனுக்கு விசேடணமாகக் கூறுத லசம்பாவித மென்று விடுக்க. இது, 'குணவிசேடங்கூடாமலிருக்கையாலே' என்பதனால வினங்கும். அற்றேல், 'சாட்சிமாத்திரமாய்நிற்கு' மென்றமை யாது? 'எந்நிலம்மேகநாயகன்' என விசேடணவிசேடியமாகத் தோன்றச் கூறி யுதிபாது கருதியோவெனின், அற்றன்று. அறிபுாமையறிவுகளுக்குச் சாட் டியாய் நின்ற தானே யலையிறந்துநின்ற நனவிற்சமுத்தியின்கண்ணும் விதேகமுத்திலைக்கண்ணு முள னென்பது தோன்றற் கென்க. சாட்சி பிரமமே யாகலி னேகநாயக னென்றார்.

லெண்ணுமறிவுருவை யிசையாநிற்பதெவ்விடமும்” எனவும், “மனைகின்றவ ளொருகாரணம்வா சேதனம்வேரு-நினையும்படியிலதாதலினினையாயுதறிவி -லனகாரணமறிவாயினு மனைவாநிகரன்றோ-நினைமண்ணொடு நிகரானவை தனையேகொடுசெயுமால்” எனவும் வருவன. இவ்வுபகிடதவாக்கியங்களுக்கு முரணாகு பொருள்கூறல் பொருத்தமுடைத்து. ஆன்றவென்ப, தீசனுக் கடையாய்நின்றவி, னவனே யந்தரியாயியெனக் கொள்க. ஆன்று=அமைந்த. அமைதலெண்குணங்களை னிறைதல். இஃதேயிவர்க்கு மாட்சிமையென்க. அனந்தமுர்த்திகளாய் நின்றல், ஈசானன், சங்கர்ஷணன் முதலிய வவாந்தீர பேதம். இம்மூவரு மனந்தமூர்த்திகளாய் நின்றல் பக்தானுக்கிரகத்தா லென்க. இக்கூற்றைப் பதினெண்புராணத்தாலு முணர்க. இங்ஙனமன்றி, சுரநரநிரியக்கு எனக்கூறின், அவை மும்மூர்த்திசத்தத்திற்குப் பொருளன் மையி, னது கருத்தன்று. ஆனந்தமென்ற வடைப்பன்மைக்கியைய வடை கொளியும் பன்மையாக் கொண்டாம். புராணக்கொண்கையான முத்தொழி த்ருரியமூவர்பெயரார் கூறினானேனும், வேதசம்மதம் நிமித்தகாரண ளொரு வனையென்பார், செய்யும் என்னும் வினைமுற்றுவாய்பாட்டா னிந்து மெனவும், ‘பூன்றழந்தனுமாயின்பப் புணர்யாதவனு’ யெனவு மொருமைப் பாலாற்கூறின ரென்க. இதனாற் காரியப்பிரமம் பலவாதலுங் காரணப்பிரம மொன்றாதலும் பெறப்பட்டன.

இப்பெற்றி, காரியப்பிரமங்க ளெனபாசிக மென்றுங், காரணப்பிரம முபாசிய மெனவுங் கொள்ளற்கென்க. இவ்வாறே காழிக்காசும், ‘படைத் தளித்தழிப்ப மும்மூர்த்திகளாயினே’ எனவும், “மூர்த்திகள் மூவர்களென் ன மாலாயரனும் நான்முகனும்-முக்குணத்தான் மூவுலகு முறைபிறழாவண் ணங்-காத்தழித்துப்படைத்துவருங் கருமுகில் செம்பவனக் கனகமெனுந் திருமேனிக்காரணனாயகோ” எனத் தத்துவராயகவாமிகளுங் கூறியதூஉங் காண்க. இம்மூவரு மீனுதல்முதலிய கருமங்கள், மேற் சிருட்டிகூறுமிடத் திற் காணப்படும். வணங்குதலாகிய காயத்தின் ரொழில் மனத்திற்காதற் குதாரணம், “அன்பு-மண்டியநெஞ்சினில் வணங்கி வணங்கார்போல மந்திரி யார் மேன்மையுடன் வந்துநின்றார்” எனவரும் வாதவ்யாடிகள் புராணம். யானும், மனமூற் தோன்றா வெழுவாயுங் கருவியுமா மென்க. முன்னும் பின் னும் வந்தமையும் வருபவையு மிவ்வாறே கொள்க. புசன்ற வென்பது பூன்ற வென விகார மாயிற்று.

‘அயனாய் மாலாய்.....மூர்த்திகளாய்நிற்கும், பூன்ற.....புண ரியூதவனுய்’ என்பன மாயையாலாக்கப்பட்ட காரியவிசிட்ட சேதனங்க ளே. ‘விமலபோத கவநப’ மென்றது காரணமான மாயாவிசிட்டசேதனத் தையென்க. அன்றிப், ‘பூன்றழந்தனுமாயின்பப் புணர்யாதவனு’ யென் றதைக் காரணமான மாயாவிசிட்டசேதன மெனவும், ‘விமலபோதசொருப’

மென்பதைச் சத்தசேதனமெனவுங் கொள்ளினு மமையு மென்க. இதனை, மேல் விரித்துக் கூறுமிடத்திற் காண்க. இவை நிரையே தற்பதவாச்சிய விலக்கியங்களெனக் கொள்க. (௨)

எவருடை யருளா லியானே யெங்குமாம் பிரம் மென்பாற் கவருடைப் புவன மெல்லாக் கற்பிதமென் றறிந்து சுவரிடை வெளிபோ லியானென் சொருப சபாவ மானே னவருடைப் பதும் பாத மனுதினம் பணிகின் றேனே (௩)

இக்கவியா லசிப்தார்த்தத்தைத் துவிதமறத் தமது வடிவமாகக் காண்கின்றவாற்றிற் குருதுரியத்தையு மவ்வாறு காண்கின்றார்:—

(இ-ள்) துவம்பதலகியார்த்தகூடஸ்தனான யானே தற்பதலகியார்த்த பரிபூரணப்பிரம்மானேன், அப்பிரம்சொருபமானு, வென்னிடத்திற் பல்வேறுவகைப்பட்ட காரியகாரணப்பிரபஞ்சமெல்லாம் பாரமார்த்திகசத் தையன்மையாற் கனவுபோலக் கற்பிக்கப்பட்ட தென்று யாவாருளாகத்தி லிருந் தறிவிக்க வவ்வருளா லறிந்து, சுவரான்மறைபடுத்தப்போற் காணினுந் தான்தனு ணிற்றெந் திருந் ததற்கிடங்கொடுத் தியல்பாய்தற்கு வேறுபிறக்கு மாகாயம்போல, வக்கற்பிதப்பிரபஞ்சங்கனான் மறைவுபடுத்தப்போற் காணி னுநாத னுணிறெந் திருந் தவற்றிற் காதாரமாய் வேறு மென தியல்பாய சொருபமாகி, யானே யிருக்கின்றேனே, வப்படிப்பட்டவரே வெளிவந்த வப்பரசொருபாது தாமரைமலர்போன்ற செய்யபாதங்களை யானிடை விடா தெப்போதுஞ் சிந்திக்கின்றேன். எ-து.

உடையவிரண்டுங் கடைக்குறை. எங்குமெனத் தேசத்தைக் கூறவே, காலமும் பொருளுங்கூட்டி, இம்மூன்றுபரிச்சேதரகிதருமாகலிற் பரிபூரண மென்றதெனக்காண்க. புவனமெனக் கூறினமையி னதற்கினமாகிய தனுகா ண்போகங்களையு மிவைகட்குக் காரணமான மாயையுங் கூட்டி, யிருவகைப் பிரபஞ்சமெனக் கூறினும். அன்றிப் புவனம் எல்லாம் என்றதை யும்மைத் தொகையாக்கிப், புவனமும், எல்லாமென்றது ஒழிந்தபோகத் தனுகாரணமு மிவைகட்குக் காரணமுமெனக் கூறினு மமையும். உவமானத்திற் கேற்ப வுபமேயங்களை விரித்துக் காண்க. சபாவசொருபமாதல் கண்டபூவுண் டியாயமாய்த் தனதியல்பை யுணர்தல். இதன் விரிவை விருத்திப்பிரபாகர த்தி னெட்டாவது பிரகாசத்திற் காண்க. குருதுரியம் மனவாக்கிற் கெட் டாய்மையால், எவர் எனவினவி அவரென விடுத்தார். அன்றி, எவர் என்றுது நிர்த்தேசவசனமு, மவரென்றது பிரதிநித்தேசமுமாமென்க. உ-ம் “அருந் தவார்மற்றயந்தமாம்கோசரந்தன்னினை” இரூத் தவாறறிவித்தவாறெங்ஙன மிசைப்பேன்” என்பது, அருணிரிற்றோன்றி அடியாற்பருவங்கண்மெலர் தலாணுஞ்,

சேய்மைக்கண் தன் ஞானமணம் வீசுதலானும், அறிவுடைய ராஜ்ஜ்விருந்து
மம்மணங்கண்டடைந்து முடிமேற்குடலானும், மறிவிலா ரண்மைக்கணிந்து
மந்நலம்பெறக் காட்டாமையானும், நோக்குவோருக் கின்பநிறைந்திருத்த
லாற் தண்ணென்றுஞ்செய்யதாய்க் காணவினியதாதலானும், சத்தினி
றைவாதலான் வாடாத்தன்மையுங் களைபடாத்தன்மையு மாதலானும்,
பதுமபாத் மென்றார். இவற்றை யுலமானத்தினுங் கொள்க. உலமான
முவமேய மொருநோக்கன்றி, யிங்ஙனம் பலபடக்கூற லுலமத்தொகையாகவி
னென்க. பதுமபாதம் வடநான்முடிபாகவி னியல்பாயிற்று. அனுந்
னம்பணிநல், சீவன்முத்தித்திசையுள்ளளவு மதற்கு விஷட்சணமான
சுகத்தை யுடைந்திருத்தல். உ-ம் 'துட்டமாந்தடைகண் மூன்றுத்தொட
ராமற் சொருபஞான-நிட்டனாயிருப்பாயாகினிசெய்ய முதவியாமே' என
வரு மாசிரியவசனம். 'ஆவல் செய்தனைதாக்கையுள்ளளவு நின்னடியா-ரே
வல் செய்வதே' எனக் கூறலு மொன்று. முன்னிரண்டு கவிகளிலுஞ்
'சாட்சிமாத்திரமாய் நிற்கும்' 'தானே யந்தமூர்த்திகளாய் நிற்கு'
மெனத் துவம்பததத்தபதார்த்தங்களைச் சிந்தித்தன்மையானும், இதில் 'யானே'
யெங்குமாய் பிரம்' மென்றமையானு மசிபதத்தை முக்கியசமாஸ்திகரணத்
தாற் தனது வடிவமாகக் காணுமுகத்தா லாசிரியரது துரியசொருபத்தை
யவ்வாறுகச் சிந்தித்தவாறாயிற்று. உ-ம். கூறிய 'அருந்தவாமறை' என்றத
னாற் காண்க. 'யானே' என்ற தேற்றேகாரத்தான் முக்கியசமாஸ்திகரணங்
தொள்ளப்பட்டது. ஏனையவேகாரங்களை. இம்மூன்று செய்யுள்களாலும்
வந்துநிர்த்தேசரூபமங்கலங் கூறப்பட்டது. இனி, இவ்வாழ்த்து இம்மங்க
லரூபமாய தென்னையெனின்? 'வாழ்த்தியவ்வகையே நார்பாற்கு முரிய'
என்ற வாசியர் தொல்காப்பியர் கூறிய கட்டளையில், புறநிலைவாழ்த்தொழி
ந்த, 'வாயுறை வாழ்த்தேயவைபடக்கியலே-செவியறிவுறுஉலெனவகையோ
ரான்' என்றவற்றுள், முன்னிலைவாழ்த்தாகிய வாயுறைவாழ்த் திஃதாக்கா
மையின், கட்டளையுட்புறமெனின், தன்றுவினவினாய். என்னை? கடவு
ளென்பது வழிபாடுடைமையானு, மேற்புடைமையானு, மிருவகை யெ
ன்று முன்னர் நிதிஇயவற்றுள் வழிபடுகடவுள் முன்னிலைக்கண்ண தன்றி,
ஏற்புடைக்கடவுள் எங்ஙன மாருகவெனக் கட்டளையின்மையினென்க. யானு
டையது கட்டளையின்மை? கடவுளென்பதுதானோ? அயலோ? எனக் கட்டா
நிகழ்தவின் எனின், அறியாது கடாயினாய். என்னை? கடவுட்கயலாய்த்
தானொரு பொருளாகுங்காற். பிறப்பிறப்பு முதவியதுக்கமுண்டா மென்று
மக்கடவுட் பரிபூரணத்திற் கஃது குறைவென்று, மக்கடவு டானாகுங்கா
யுழைநீங்குமென்றுங், கருதுதல் வேதக்கட்டளை யென்க. ஆகலி னன்றே,
ஆவ்வேதப் பொருளுணர்ந்தோரும் 'அகாமுதல வெழுத்தெல்லாமாகி-பக
வன் முதற்றேயுலகு' என்ற விக் கட்டுரைக்கு மாறுபொருள் கூறுகிருத்
தற் கன்றே. 'எப்பொருளெத்தன்மைத்தாயினுப்பொருண்-மெய்ப்பொருள்

காண்பதறிவு' எனவும் வரையறுத்துக்கூறினா ரென்க.இதற்கு மெய்யுரை கண்ட பரிமேலழகியாரு மிக்கடவுள்வாழ்த்தை ஏற்புடைக்கடவுள்வாழ்த் தென்றார், 'சிவமாக்கியெனையாண்ட' வென்றார் கடவுள்வாய்க்கேட்டோரு மென்க.

(ங)

என்னுடை மனதுபுந்தி யிந்திய சரீரமெல்லா
மென்னுடை யறிவினாலே யிரவிமுன் னிமமே யாக்கி
மென்னுடை நீயுநானு மேகமென் றைக்கஞ்செய்ய
வென்னுடை குருவாய்த்தோன்று மீசனை யிறைஞ்சினேனே ()

இதீம் நிருவநட்கோலத்தை நமஸ்காரநபமங்கலத்தால் வணங்கி
கின்றார்:—

(இ-ன்) இன்னதுதேகந் தேகியிவனென வுணராமையால், என்னு
டையதாகவிருந்து துன்புறுத்திய தேகமுத லவித்தையீரய வனைத்து
முலகைமூடித் துன்புறுத்திய பனி என்றாழ்க்குகிரின்முன்பட நிலைஇத்
துன்பந்தாரா தொழிதல்போல, வவரளித்ததனாலுண்டாகிய வென்தறி
வின்முன் னியானுமெனதுமாக நிலைஇத் துன்பந்தாராதவண்ணஞ்செய்
துஞ், செய்ததுமன்றி யாசாரியனாக வெண்ணையுடைய நீயும், மாணக்கனாக
வுண்ணையுடைய யானுமாகத் தோன்று மிவ்வேறுபாடுக ளுபாதிவயத்தன
வாதலா லவைகளைக் களையநின்ற தோன்றேயென் றென்றாய வத்துவிதத்
தை யுணர்த்துதல் செய்யும்பொருட் டெனது பக்குவத்தனவாக மானுடச்
சட்டைசாத்தி யெனக்குக் குருவாகி யெழுந்தருளிய பரம்பொருளை யான்
வாக்குக்காயங்களா னிறைஞ்சினேன். ஏ-று.

என்னுடை நான்குங் கடைக்குறை. ஏகாரமூன்றனுள், முதலது
தேற்றமன்றிப் பிரிநிலையுமாம். இடையது தேற்றம். ஈற்றதைச். 'மனத்தை
யடக்க மனத்துணையன்றி பினைத்துணையிலலை' என்றபடி, யிவரு மென்
னுடை யறிவினாலே என்றார்.

என்னுடைய மனதுபுந்தியெனக் கூறினு, மினம்பற்றி யவை பக்கு
வத்தனவா யானெனநின்றவி, னியானென்பதுங் கொண்டாமென்க. இது
அவாய்நிலையுமாம். மனம்புந்தியிந்திய மென்றமையாற் சூக்குமவுடலுஞ்,
சரீரமென்றமையாற்றாலவுடலு, மெல்லாமென்றமையாற் காரணவுட
லுங் கூறப்பட்டித் துன்பத்தருபவையாகிய விவற்றையே களைந்தா ரென்ப
தாயிற்று. உ-ம் 'மொய்யுடனேயென்னின் மூவெழு நாகுமத்தே-வெய்ய
வன் றுயிராமேனு மெய்யையா னென்னல்வேண்டா-மையமில்லேகேள்வி நல்
லோ ருணவரோ வனைத்தாமூனுங்-கையுறத் துன்பரேனு நாய்ப்பிணங்க
வரார் கீசர்' என்றவாசிட்டோபாக்கியானம். இவ்வாறன்றி, எல்லாமென்ற

தற்குச், சிருட்டியாதிய வீச்சரவபிமான மீரயவைகளையுங் கொண்டா, லவை சீவனதாருவதாகிய கிழமைப்பொருள்படாமையானும், பஞ்சதசிய லவை களைதலை யுடன்படாமையானும், பந்தத்திற் கவை யேதுவன் றென் றமையானும், நேத்திரமுதலிய நிகிலப்பிரபஞ்சத்தி னத்தியாசமு மான்மா விலுண்டெனினும், பிரமசைதன்னியத்திற் சர்வபிரபஞ்சத்தினத்தியாச முண்டாவதன்றித், துவம்பதத்தி னிகிலப்பிரபஞ்சத்தி னத்தியாச மின்னு. ஒரோபதார்த்தத்தி லொருதருமவிசிட்டத்தி னத்தியாச முண்டாவதன்றி, மற்றொரு தருமவிசிட்டத்தி னத்தியாச முண்டாவதில்லை. இத்தன்மை யான வற்புதமகிமை யவித்தையினிடத் துள்ளது. எங்ஙனமெனின்? பிராமணத்தன்மைமுதலிய தருமவிசிட்டமாகிய சரீரத்தின்ருதான்மிய வத்தியாச மான்மாவி லுண்டாயிருக்கிறதல்லது, சரீரத்தன்மை விசிட்டசரீ ரத்தினத்தியாச மான்மாவி லுண்டாவதில்லை. இதனுணன்றே, அறிஞனு, நானந்தணன், நான்மனுடன், என்றித்துணையே விவகரிக்கின்றனனன்றி, நான் சரீரம், என விவகரிக்கின்றில னென்க. இவ்வுத்தியனுபவங்கனாலு மது கருத்தன்று. இரவி ஆகுபெயர். இரவிமுன் பட்டப்பனி, தனதுசத்தி கெட்டுக் குளிர்முதலியதுன்பத் தாராதொழிதல்போல, எனதறிவின்முன் பட்ட தூலாதிகன் சத்தியத்தன்மைகெட்டு, நிலையான்மயாற், ருபத்திய துன்பத் தாராதொழிந்தன வென்பார், 'இரவிமுன் னிமமேயாக்கி' என்றார். இதற்கு மபாவமாகப் பொருள்குறிந், செகத்து சோபாதிக மாதலால், கயிற்றாவு முதலியனபோ லத்தியந்தநிவர்த்தி கூடாமையி, னுபமானமும் பொருளு மாறுபடுமாகலா, லவ்வுரை போலி யென்க. ஈண்டு நிலையாமையநிர்வசநீயமாதல். இக்கருத்தை, சீவன்முத்தி விதேகமுத்தி கூறுமிடத் திற் காண்க. ஆதியாத்மீக மொழிந்த விரண்டுங் கெண்ணமாக வுட னெண்ணப்பட்டன. 'பிரமவித்துப்பிரமமே' யென்னுஞ்சுருதியால் நானும் என்றார். நான் நீ என்ற வேறுபாடுக ளுபாதிபாவ்வந்தன வென்பதற்கு உ-ம், 'நடுகுவாஹம்ஜாதா நாஹம் நகூண்டெஜேநாயிவா|| நடுகுவநலவிஷ்டாஜிஹுவெபுயபிதஃபா||'. என்ற கீதாவாக்கி யத்திற்குரைத்த பாஷியத்தாற் காண்க. இத்தன்விரிவை மேல் மஹாவாக் கியங் கூறுமிடத்துணர்க. என்னுடைய குரு வென்ற பிரிவடை, 'அருவ னுமினு மன்பர்க் குருவனாய்-வருவனென்பது மாமறை சொல்லுமே' என்ற படி, பிறர்க்கன்றாதலின், பிறிதோடியையு நீக்கியவிசேடணம். 'ஆக்கி' என்ற பிறவினைவிசேடணத்தா லாசிரியனா லன்றித் தன்னையுணரக் கூடா தென்பதாம். உ-ம் 'எண்ணிலாக் கல்வியானு மிலங்கிய கேள்வியாலுந்- துண்ணிதா மதியினாலுந் தெளியவா ராதுதீர-நண்ணிய ஞானிதானே நயந்தருள்செய்யின் ஞானக்-கண்ணினுந் காணலாகுந் கரத்திலாமலகம் போல' என்ற சுருதிப்பொருள். இறைஞ்சுவே னென்னது 'இறைஞ்சி

‘னேன்’ என்றிறந்தகாலத்தாற் கூறியது, எண்ணில் காலமாக யான் வழிபட்டது. மிச்சற்குருவையே யென்னு மிகுதியினு லென்க. இன்னு, மிம்மிகுதி தோன்றல், ‘என்னுடைகுருவாய்த் தோன்றுமீசனை’ என்றதனு னு முணர்க. குருவே ஈசனென்பதற் குதாரணம் ‘ஈச னிங்கருள் செய்ய வந்திருக்கிற விடமவன் றிருமேனி’ என்னுஞ் சுருதி யென்க. (ச)

அந்தமு நடுவுமின்றி யாதியுமின்றி வான்போற்
சந்தமு மொளிரு ஞான சற்குரு பாதம்போற்றி
புந்தமும் வீடுங்காட்டப் பரந்ததூல் பார்க்கமாட்டா
மைந்தரு முணருமாறு வஸ்துதத்துவஞ் சொல்வேனே. (இ)

சான்று மனுபந்தசதுட்டயதூற்றி-விடயநீசம்பந்தம் பயனதிகாரி கள் என்பனவே, வேதாந்ததூற்றிப் பாயிரங் கூறவேண்வேனவா யினு, மிது சார்புதாலாயிப் பிராகீநதமாதலி னித்தமிழ்நடைபற்றி, ஆக் கியோன்பெயரும், தூல்வந்தவழியும், எல்லையும், தூற்பெயரும், கார ணழமாகிய பிறபாயிரவுறுப்புந் கூறப் புக்து, இக்கவியீ லதிகாரியும், விடயமும், காரணமும் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) முதலு, நடுவு, மீதுமின்றிய வான்போல வித்தன்மைக் கொன்றுமின்றி, எக்காலு மொளிருதலையுடைய ஞானமயமான வெனது சற்குருசுவாமிகளினது பாதங்களைவாழ்த்தி, பந்தவிலக்கணத்தையும், வீடு ண்கும் வழிவினிலக்கணத்தையும், மக்களுக்குக் காட்டுவான், அந்த சாணக் களாதவிரிந்த முதனூலை யாரசயத் தவற்றின்பொருளை யறிய, விரிந்தவு ணர்வு விரகிலாமக்களு மப்பொருளை எளிதிலுணருந்தன்மையை யிந்து வரற் சுருக்கிப், பொருளின துண்மைகூறுமுகத்தா லியான் கூறுவேன். என்று.

ஆயின், சுந்தேசகந்தேளிதல் கூறலன்மையின், குன்றக்கூறலா மெனி, ன்ற்றன்று. இத்தத்துவத்தையே டேவரோராற்றல் வினக்கலி, னெ ன்க. ஏகாரமீற்றை-‘அந்தமுநடுவுமின்றி யாதியுமின்றி’ என்ற சாமானி யதற்கும், நையாயிக்ரமதம்பற்றி வானிற்குஞ்சென்றன. ‘முகந்தனன் நானு மன்று நாலுதிசைமுகனுமன் நவர்தமூலமே-புகுந்தது’ எனவும், ‘மருவி யெங்குமுற நின் நபொரு ளின்று புவிமேல்வடிவு கொண்டெருகின்ற தெ ன்வந்துமொழிவர்’ எனவும், வருவன. ஞானமே தூருவடிவென்பதற் குதா ரணம், ‘சீவர்களிடத்தி லருட்சிவபத்தி திருந்தியதறவு மெய்ஞ்ஞான-நாவ னோ ருருவாம்பரம சற்குரு’ எனினு மமையு மென்க-இவ்வாறு, குருவை யனுவதித்துக்கூறியது, சுட்டின்பொருட்டு. வீடு ஆகுபெயர். இலக்கணத் தானன்றித் தன்மை கூறலாகாமையி னென்க. உபசார மென்பாரு முளர்.

சுந்தர உண்மை கூறுமாசிரியன். குருவென்றவனவிலே, அஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்கு ஞானவடிவின்ரென்பது விளங்கவும், சுந்தர என்னுமடை தமக்கிய லா வப்பெயர் பூண்ட ராமானுஜர், மத்துவர்முதலிய போலியாசிரியரையும், கருமதற்பாராய் காங்களை யெல்லாங்கற்றவ ரென்றிருக்கின்ற பெருமித முடைய மூடரையும் விலக்கற்பொருட்டு வந்த தென்க. இதனா, ஊவகை வேறுபாடுகளையும், யுத்தி தருக்க வனுமானங்களான். வேறுபிரித்துக் காட்டுவோரே யாசிரிய ரென்பது பெறப்பட்டது. பாந்தவென்னும் பெய ரெச்சத்தை செயப்பாட்டுவினையாக்கிக், கருத்தாவை வருவித்துரைக்கின், 'வேதம் பெளருஷேய' மென்பது கெட்டு, கையாயிகர்கொள்கையாய் முடியு மெனவிடுக்க. அற்றாயின், ஒருகாலத்தானாலு, மற்றொருகாலத்தரியாலு, மிப்படியே, பிரமன், இந்திர, னிருடிகள் முதலானோராலும் வெளிப்பட்ட தாகக் காண்கின்றதே யெனின்? அற்றன்று. பூர்வ கற்பத்திலுள்ளபடி நினைத்து வெளிப்படுத்தினதன்றி, யவர்களாற் புதிது கற்பித்ததன்றென்க. அன்றியுஞ், சுவதப்பிரமாண மப்பிரமாணமாகு மென்க. ஈண்டு, தூவென் றது, வேதவேதாந்தங்கண்முதலிய பரவித்தைகளை யென்க. தூவ் காரண வர்குபெயர். பாரீக்கமாட்டா வென்ற வெதிர்மறையானே மந்தரென்பது போதரலான், மந்தரென்பது மிகையென்க. இதனும் பன்னாலுளதாகவு, மிதுகூறற்கே துயிர்களிடத்திராக் மென்பது, 'மிதுபயன்படுதலுந் தொகுத் துக்கூறப்பட்டன-விரிவு வருஞ்செய்யுனா லுணரப்படும். ஈண்டு, பாரீக்க மாட்டாமைந்த ரென்றது, தவத்தாற் பாவமற்றவராய்ச், சாந்தியா திருணங் களையடைந்து, சீவன்முத்திச்சுகமொன்றிலேயே விரும்பும்விருப்புடைய வையத் தோன்ற வுளத்தினராகிய வுத்தமாதிகாரியன்றித், தாமதகுணத்தி னரல்லவெனக்கொள்க. இதனா, லதிகாரி கூறியவாறாயிற்று. இனி, பாரீக்க மாட்டாமைந்தருமென்ற உம்மையை, யாக்கவும்மையாக்கிக், கூரியமதியுடை யோருங் காண்கவென்று கூறினு மாமென்க. வந்துநீத்துவம், பொருளின் துண்மை யென்றதலின், பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணரு மருன்போலாது, 'எப்பொரு ளெத்தன்மைத்தாயினு, மப்பொருண் மெய்ப் பொருள் காண்பதறிவு' என்பதுஉஞ், சுருதியாகவி, னத்துவிதப்பிரமமே, யிந்நூற்கு விடயமெனக் கொள்க. வண்ணங்க ளெல்லாமுடைய வடிசளை வாழ்த்துதலி, னிந்நூ லினிதுளளிதாய் முடியு மென்பது கருதிக் கூறுவே னென்றாரன்றித் தற்புகழன்று. இது துதலிய்புகுத வென்னு முத்தியி மாம்.

(ரு)

பட்டர்ந்த வேதாந்தமென்னும் பாற்கடன்முகந்து முன்னூற் குடங்களி னிறைத்துவைத்தார் குரவர்களெல்லாங் காய்ச்சிக் கடைந்தெடுத்த தளித்தேனிந்தக் கைவல்லிய நவநீதத்தை யுடைந்தவர் விடயமண்டின் றலைவரோ பசியிலாரே.

(க)

நூல்வந்தவழிமுதலிய வேளைய பாயிரவிலக்கணங்களை யிதீற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) வீடொன்றினையே கருதிய வுபரிடதங்களுங், கீதைகளுஞ், சூத்திரங்களுமாகிய பாற்கடற்கண் முகந்து, சுகர், வாமதேவர்முதலிய தொல்லாசிரியர், தஞ்ஞானசாத்திரமாகிய குடங்களிற் பலவாக முன்னி றைத்துவைத்தார்; அவையும் ஞானோபாசனைகள் கலந்திருத்தலி, நெனது ஞானாசிரியர் முன்னாக வவற்றைக்கேட்டலாகிய சாய்ச்சுதலைச் செய்து, காய்ச்சியதை மனனமென்னு மளவைகளா லளத்தலாகிய கடைதலைச் செய்து, அதன லென்னறிவிற் றிரண்டத்தை வீடெயத்தலால் கைவல்லிய நவநீதமென்னும் பெயரிய நூலாகக் கூறியவதிகாரியைக் கருதியீந்தேன். ஈந்தவிதைப் பெற்றி திற்கூறிய வத்துவிதப்பிரமத்திற் கலப்போர், நிரதிச யாந்தத்ததை துகர்ந்து, பசிபோன்றதாசியவவா வறுத லொருதலையாதலாற் பொருளின்பமென்னு மண்ணைதுகர்ந்து, பிறப்பிறப்பாகியபிணியிற்பட்டு வருந்தமாட்டார். எ-று.

ஏகாரம் தேற்றம்; ஓகார மெதிர்மறை. படர்தல், கருதுதலென்ப தைச் சிலப்பதிகாரம் வேனிற்காதை சுஅ-ம் அடியில், 'படருமலை' என் பதற்கு, நினைவுமிகுமலை யென்ற ரடியார்க்குநல்லாருமென்க. முன் பரந்த னூ லென்றிருத்தலா லிவ்வாறு கூறிலும், அன்றிப், படரீந்த என்றதைச் சாமானியதருமமாக்கிக், கடல்போற் பரந்துள்ள வேதாந்த மெனினு மொக் குமென்க. ஈண்டு படர்தல் சுட்டின்பொருட்டு. முன்னூல்கள் பரந்திருத்தலேயன்றி, யாழ்ந்த பொருளினையுடையனவா யங்கங்கொண்டறிய வல்ல வந்தணர்க்கேயன்றி, யேனையோருக்கும் பயன்படாமையி, னதுகரு திச், சுகராதியோர் தொகுத்துக்கூறிய நூல்களு, மிக்காலத்துச் சில்வாழ் நான், பல்பிணிச், சிற்றறிவினையுடைய வேனையோருக்கு மியலாமைகருதி, எளிதி லரியபொருளை யுணரத் தந்தே னென்பார், 'படர்ந்த நவநீதத்தை' எனவும்; 'பாற்கடல், குடமெனவு முருவகித்தும், நவநீதத்திற்குவமேய மாக்கியுங் கூறினார். இதனால், பிரஸ்தானத்திரய முதலூ லெனவும், வழி நூல் சுகராதியோர்கூறிய தெனவு, மிது சார்புநூலெனவும் பெறப்பட்டன. வித்தியாரண்ணியசுவாமிகள் முதலியோர்கூறிய பஞ்சதசிமுதலியவும் வழி நூ லெனினு மொக்கும். இங்ஙனமன்றிச், சூத்திரத்தை யான்றோர் முன் னூலென் றேற்றலானும், பாடியம் வார்த்திகுநூ லன்மையானு, மவை வழி நூலென்றல் பொருத்தமுடைத்தன்று. வேதாந்த முபலக்கணம். நவநீத த்தை யுண்பதற்குப் பசியிலாமையைப் பயனாகக் கூறினமையான், பசி மண்டின்றுற்குப், பிறப்பிறப்பாகிய பிணிமுதலியவும் வருவித்தாம். பசி போன்றவவாவைப் பசியென்றது, தோழிலுவமஉருவகம்; உன்னேவருத் துதலால். அவாவாற் பிறப்பிறப்பென்பதற் குதாரணம். 'அவாவென்ப

வெல்லாவுயிர்க்கு மெஞ்ஞான்றுந்-தவாப் பிறப்பினும் வித்து' என்பது. அதனீக்கத்தால்வீடென்பதற்கு உ-ம். 'வேண்டுங்கால் வேண்டும்பிறவாமை மற் றது-வேண்டாமை வேண்ட வரும்' எனவும், வாசிட்டம், 'பிறப்பெனுமாயைக் கரையதா யெங்கும்பிறிவறு பெரும்பொருடோன்றி-விறப்புறு மாயைக்கிச்சையே வடிவாமிதனுடை நாசமேவீடு-சிறப்பிச்சங்கற்பஞ் சிதைத்திடி லதுதான்றேயந்திடுஞ் சித்தெனுங்கதிரோன்-புறப்படிவிய விசும்பில்வாதனையாம் பொங்கிருள்போமெனப் புகல்வாம்' எனவும், 'இஞ் ஞானபதமே பூமிகவும்புந்தியெய்தினர்க்கல்லதுதோன்றாவிவற்றையெய்தி- லஞ்ஞான மிலேச்சனையெனினுந்தேகியதேகியெனினு முத்தலையமில்ல- மெய்ஞ்ஞான மென்பதுதான் மனத்தின் கட்டுவிடுத விதுபெறவிதுவே வீடுபேராம்-பொய்ஞ்ஞானங்கானலினீர் முதலாமோகம் பொய்யெனப்போ மடமையும் பொய்யென்னிற் போமே' என வருவனவற்றாலுக் காண்க. விடயம் மண்போன் றனுபவிப்போர்க்குப் பிறப்பிறப்பு முதலியநோமையுந், தாபத்திரயமுதலிய துன்பத்தினையும் பயத்தலால் மண் எனவும், இக்கை வல்யங், கோபாலச்சிறுவனுண்ட கண்ணனுட்டப்பட்டவெண்ணெய் பிறவி நோயைத் தீர்த்துச், சுவர்க்கவிற்பத்திற் சேர்த்ததுபோலத், தன்னையனுப விப்போர்க்கு, அந்நோமையுந் துன்பையு மொழித்து, கிரதிகய விற்பந் தருத லால், நவநீதநீதிந்ருவமேய மாக்கினார். கைவல்லிய மாகுபெயர். கைவல் லியநவநீதமென்பது, புருடவியாக்கிரமென்பதுபோலப் பின்மொழியொப் பென்னு முவமோத்தாபத கருமதாராயன். இவ்விலக்கண மறியா துரையாள ரொல்லோருமிதனை, வெவ்வேறுகக் கண்ணழித்து, இடர்ப்படுபவென்க. விரிவஞ்சி மறுக்கிலம். இவ்வாறே, யிந்துலுக்குக் கூறிய முன்னுரை முற்று மென்க. அடைந் லிலக்கணை. இந்துந் கூறியதற் குதாரணம் விரித் துக்கூறினமையானும், பெயர்முதலிய பிற பாயிரவுறுப்புக் கூறினமை யானு, மிது கூறியதுகூறல ன்று. 'புடர்ந்தவேதாந்தகடைந்தேநீத் தளித்தே' னென்றதால் தூல்வந்தவழியும், இந்தவென் நிவ்வியாப்பைச் சுட்டிக்கூறினமையால், தமிழ்ச்செய்யுளாகியவிது வழங்குந் தமிழ்கா டென்று கருதப்படுதலின், தூல்வழங்குநிலமும், கைவல்லிய நவநீத மென வே பெயரும், இப்பெயர் காரணத்தாற் பெற்றது. இப்பெயர், தன் பொ ருளை யுணர்த்தற்குக் கருவியாகிய விந்துலுக்காய், காரணகாரியமாய், தூலும், தூலிற் கூறப்படும்பொருளு மொருவாற்றா லொற்றித்து நின்றலால் சம்பந்தமும், பசியிலாரெனவே, பசி நீங்கலாகியபயனுக் கூறியவாறு தூண்க, ஆக்கியோன்பெய ரிந்து லீற்றிற் கூறப்படு மென்க.

பாயிரமுடிந்தது.

நூல்.

முதலாவது,

தத்துவவிளக்கப்படலம்.

முத்தனை வேங்கடேச முருகத்தை பெணையாட் கொண்ட
கத்தனை வணங்கிச் சொல்லுங் கைவல்ய நவநீதத்தைத்
தத்துவ விளக்கமென்றுஞ் சந்தேகந் தெளித லென்றும்
வைத்திரு பட்டமாக வகுத்துரை செய்கின்றேனே (எ)

இனி, நூல்கூறப்படுக்கவர் வழிபடுகடவுள் வணக்கக்கூறி, யிந்தாலித்
திறனாக, நீதிக்கூறுவேனென் றுத்தேசிக்கின்றார். விவாறத்தியாயங்
கூறுமிடத்தும் வணக்கலை வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்துங், கம்பராமா
வணத்துங் காண்க

(இ-ள்.) நீத்தியமுத்தனை, வேங்கடேசனென்னுந் திருநாமமுடைய
முதுந்தனை, என்னை யடிமையாக வாட்கொண்ட விறைவனைக், காயத்தால்
வணங்கிச் சொல்லுகின்ற கைவல்லிய நவநீதமென்னும், பெயரிய விந்
தூலைத் தத்துவவிளக்க மென்றுந், சந்தேகந் தெளித லென்று மிருபடல
மாக வகைப்படுத்துப், பெயர்வைத்து, வகைப்படுத்திய விவ்விண்ணையு
நிரைபட விரித்துரைக்கின்றேன். எ-று.

சேவன்முத்தன், விதேகமுத்தனென விசேடியாமையா, வித்தியமுத்த
னென்றும். நீத்தியமுத்த னியல்பாகப் பாசங்களை நீக்கிந்பவன். இவ்
வாறுநின்ற லாகிரியனுக்குப் பொருந்தாமையி, னிவ்வணக்கம் வழிபடுகடவு
ளதேயாரமென்க. இனி, 'முத்தனைவேங்கடேச.. கத்தனை' என்பன, பொரு
பொருளையே விசேடித்து நின்றலாற், செயப்படுபொருள் பலவு மல்ல. திரு
மாறனக் குபாசனா மூர்த்தியா யிருப்பதன்றி, யிரணியகருப்ப ராதலாலு, மிலக்
குமிபதி யாதலினாலுந், காப்பில் முற்படக் கூறுஞ் சிட்டர்சாரத்தாலு மிவ்
வணக்கங்கூற லமைவுடைத்து. இது நமஸ்கார ரூப மங்கல மென்க. தத்
துவ மாண்மாவி னெதார்த்தசொரூபம். விளக்கல்-வெளிப்படுத்தல்; சந்
தேகம்-ஐயம்; தெளிதல்-நீங்கல். ஆகலி, னிவ்விண்ணெங், காரணக்குறியாற்
பெற்ற பெயரென்க. இவை வகுத்துக்காட்டல். மேல்வருவன விரித்துக்
கூறலென்க. (க)

தித்தியா நித்தியங்க ணிண்ணயந் தெரி விவேக

மத்திய விகபரங்கள் வருபோகங் களி னிராசை

சத்திய முரைக்கவேண்டுஞ் சமாதியென்றுறு கூட்ட

முத்தியை விரும்புமிச்சை மொழிவர்சா தனமிந் நான்கே. (அ)

நிறுத்தமுறையார், நத்துவத்தை விளக்கப்படுத்து, அது பெறுதற்
துரிய வதிகாரியின் சிறப்பிலக்கணங்களை, யின்றியமையா விபல்பிறுறக
லின் முன்ன ரீது முதன் ழன்றுகவிகளாற் கூறுவா ரீதி லவ் விலக்கண
வகையைத் தொகைப்படக் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) நீத்திய அநீத்தியங்கள் நிண்ணயம் = இவ்விரண்டி னிலைமை
யை, தெரிவிவேகம் = தெரியத்தக்க விவேகம், ஒன்று; மந்திய இகபரங்
கள் வநுபோகங்களில் நிராசை, இரண்டு; மந்தியம் = இகத்திற்கடை,
பரம், மேலும், பாதானம் கீழு மாகவின், சுத்தியம் உரைக்கவேண்டும். அவ்
வுண்மை நிலைபெற வாசிரியனால் விரும்பும், சமம் ஆகி என்று ஆறு கூட்
டம் = சமம், தமம் என்பன வாதியாகக் கூறுமாற்றொருதி, மூன்று;
முத்தியை விருப்பும் இச்சை, இத்துடன், நான்கேசாதன மொழிவர்: இவ்
வத்தியான்மசாத்நிரஞ் சிரவணஞ்செய்யுமதிகாரிக்கு நான்குமே சாதன
மமையுமென்று மொழிவராசிரியர். எ-று.

ஏகாரம், கருமமும் சிரவணமுதலிய வேண்டிய சாதனங்களினின்றும்
பிரித்தலின், பிரிநிலை ஏகாரமாயும், வருஞ் சிரவண மனன முதலியவைகட்டு
முன்னர்வேண்டப்பட்டிருந்த பல்லுழிகாலங்களி லியற்றியவவாவற்ற நற்ற
வத்தின்பேறா யடையப்பட் டுண்டைக் கின்றியமையாமையுமாய் நிற்பனவு.
மிகையேயென் றுறுதிப்படலி னவ்வேகாரந் தோற்றமுமாமென்க. மொழி
பவர் சூத்திரக்காரர், பாடியக்காரர், வார்த்திகர் முதலானோ ரென்க. (உ)

சமந்தமம் விடல் சகித்தல் சமாதானஞ் சிரத்தையாறஞ்
சமமகக் கரணதண்டந் தமம்புறக் கரணதண்ட
மமர்தரு கருமம்பற்றா தறுத்தலே விடலென்றாகும்
மமர்செயுஞ் சுகதுக்காதி யனுபவிப்பது சகித்தல். (க)

சமாதியென் றறுகூட்டம் என்றவற்றின் பெயரு மிலக்கணங்களுங்
கூறுபவர் நான்கி னிலக்கண மிதிற் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) சமம், தமம், விடல், சகித்தல், சமாதானம், சிரத்தை
ஆறம் = சமாதியென்று முன்றொருத்துக் கூறியவற்றின்வகையும், பெயரு
மிவ்வாறுமாம்; இனி யவற்றி னிலக்கணம்:—மனம் விடயங்களை நினையாம
வொறுக்கப்படல், சமம் என்ற சாதனத்திற் கிலக்கணமாம்; ஞானேந்திரி
யங்க டன் றன் விடயங்களைத் தவாச்செல்லாது தகைதல், தமம் என்ற சாத
னத்திற் கிலக்கணமாம்; அமைந்த கருமங்களின் பயன் றன்னைத் தொட்டா
மைக் கக்கருமங்களைப் பற்றறக் களைதல், விட லென்னுஞ் சாதனத்திற்
கிலக்கணமாம்; மயக்கத்தைத் தரத்தக்க முன்செய்த நலவினை, தீவினைக
ளின் பயனாகிய வின்பதனயங்க ளிப்போது வரின் விலக்க லாகாமையி

னவைகளில் மகிழ்ச்சி வாட்டங்க னடையாமல் ஒத்தமனத்தோ டனுபவிப் பதே, சகித்த லென்னுஞ் சாதனத்திற் கிலக்கணமாம். எ-று.

அமர்தந் கருமம், வருணச்சிரமத்திற் கேற்றதாக விதித்த கருமம். இக் கருமப்பயன், செய்தோரைத் தொடர்ந்து, சென்றடைந்து, பிறப்பிறப்பைத் தருதலா, லவற்றைக் களைக என்றதற்குக் காரணத்தோடு பயனும், மேல், கைதவங்களைச் சாத்திரஞ் சொல்லுமோ என்றவிடத்தில் விரித்துக் கூறு கின்றார். ஆச்சிரமி நால்வருக்கும் கருமம் விதித்திருப்பினு, மாக்கவொழுக் கம் ஒழித்தலொழுக்க மென்ற வீரண்டனு ளாக்கவொழுக்க யில்லறத்தான் பால சாதலின் “புராஹ்ணக்ஷத்ரி யொவாவிவெவஸ்யாவாபு வுஜெத்ரி ஹாஸு” என்றது அந்தணன், அரசனுங்கூட வல்லது வணிக னுந் துறக்கவில்கை என்பதாகலின், இல்லம்விடுத லில்லுடையானுக்கே யாதலி னேற்புழிக்கோடலா, லிவ்விதி யில்லறத்தான்பாலதே யென்க. இக் கருத்தும், மேலான விம்மனைவி மக்க ளாத்த வீடணைகண் மூன்றிற் போன வன் என்ற நூலாசிரியர் கருத்தா லென்க. மமர் செய்யுதல், செய்காரியந் தலிர் காரிய ற்றியாது மயங்கவைத்தல். மம்மர், மமர் எனவாயது விகாரம். சுகமுந் துக்கம்போல் வருந்தவைத்தலி னுடன்சுனைந்தார். உ-ம், “மன்னுத சுக நிலைமை மாணத்தின்பாத்திரமாம். வாணன்போல-வின்னுததில்லை” என்னுஞ் சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் றிருவாக்கு. (௧)

சிரவணப் பொருளைத்தானே சித்தஞ் சிந்திக்கு மாறு சரசமாய் வைக்கு மித்தைச் சமாதான மென்பர் மேலோர் பரமசற் குரு நூலன்பு பற்றலே சிரத்தையாகும் வரமிகு சமாதியாறு வகையஞ் சொற்பொருளிதாமே. (௧௦)

ஏனைய விரண்டு சாதனங்களி னிலக்கணங்களைக் கூறி முடிக்கின்ற ரீதில்:—

(இ-ள்) விடயங்களினின்று மீண்ட சித்தம் வீட்டிற்கு நிமித்தகாரண மாகிய கேட்டற்பொருளையே சிந்திக்கும்வழியில் வருந்துதலின்றி, நிலை பெறுத்தும்படியான் விதுவே, சமாதானத்திற் கிலக்கணமாம்; மேலானவா சிரியரிடத்து, மத்தகைய நூலினிடத்து மன்பைச் சேர்த்தலே, சீரத்தைக் கிலக்கணமாம்; இவ்விரண்டு சாதனங்களினுடன் மேலான சமஸ்தவிய வாறின ரொருதியாக முற்கூறிய சொற்களுக் கருத்த யிவைவாயு மென்பர் முதுக்குறையான். எ-று.

சொற்பொரு ளென்பதை யனைத்திற்குங் கூட்டுக. ஈண்டுப் பொரு ளிலக்கணம் என்க. சிரவணகாலத்தில், விடயத்தை சித்தஞ் சிந்தித்தவழி

கேட்டபொருளு நிலையுதலின்றிக் கருதியபொருளும் பெறுதலின்றி இருமை யுங் கெடுமொகலின், சீரவணப்பொருளைத்தானே எனத் தேற்றேகாரங் கொடுத்துக்கூறினார். இன்னு மிவ்வேகாரத்தானே, 'ஊனமிலா ஞான நூல் விசாரத்தாலே யுயர்வீடு நண்ணுமென லுண்மையன்றோ, என்ற வாசி ட்ட வாக்கியப்படி கருமம், பத்தி, யோக முதலிய பிறிது சாதனங்களால் வீடுண்டாகா வென்பது ஒருதலை யாகவி, னிவ்வேகாரம் பிரிசிலையுமாம்-ஏனே யவேகாரங்களும், தானு மகைசகன். இத்தையென்பதி லைகாரஞ் சாரியை. 'பாமசந்தி' என்றது, போதகாசிரியன் முதலியோரை விலக்கற்பொ ருட்டு வந்தவடை யென்க. மேலானநூ லென்னாவழி, நூல் பலவற்றினுஞ் சென்று மயங்கு மென்க. இதற்குதாரணம் 'வழிபடு மிதனைவிட்டு மற்றுள நூல்களென்னுங்-குழிகளிற்புரண் டஞ்ஞானக்குணத்தினுற் பிறப்போற் கெல்லா-மொழிவாவொருவர் செய்தற்குரித் தன்றாய்த்தானே யுண்டாங்- கழிதலிற் பாமவின்பங் கற்பங்களாலுங் கூடா' எனவும் 'கற்கக் கசடறக் கற்பவை' எனவும் வருவன. அன்போடு பற்றுதல் செய்யாவிடின், 'துற வற மனையறஞ் சீர்தூய்மை கற்கல்வி நல்லோ-ருறவொடு மகங்கடான மொ ண்டவம் விரதம்பூசை-யறிவிவை யனைத்துமில்லை யாதாவில்லை யாயிற்- ண்டவன் மெய்வருத்தம் பெரும்பொருளழிவு மாகோ' என்பதாக முடியு மென்க. இவ்வாறு மொரு சாதன மென்பது தோன்ற, முடிந்தது முடித்த வென்னு முத்தியால் சமாதீ யாறு வகையாஞ் சோற் பொரு ளிதாமே என வுங் கூறினா ரென்க. இவற்றின் விரிவைத் திருப்புகழ், திருக்குறண் முத லியவற்றிற் காண்க. இங்ஙன, மிம்மூன்றாஞ் சாதனத்திற் கிலக்கணம் விரித்துக்கூறவே, யேனைய சாதனங்களுக் கிலக்கண மவ்வவற்றி லமைத் தமை யுணர்க வென்க.

(ச)

சாதனமின்றி யொன்றைச் சாதிப்பாரு லகிலில்லை யாதலாலிந்த நான்குமடைந் தவர்க்கறி வுண்டாகு நூதனவிவேகி யுள்ளி னுழையாது துழையுமாயிற் பூதசென்மங்கள் கோடி புனிதனும் புருடனாமே.

(கக)

அதிகாரிக்குக் கூறிய சாதனங்க ளின்றியமையாமையை யுவமான முகத்தாற் கூறியவற்றி னுட்பயனும், அப்பயன் பெறமைக்குக் காரண மும் பெற்றார நுமையும், பெருமையு மிதீந் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) பொதுவுஞ் சிறப்புமாகிய காரணங்க ளின்றிக் காரியத்தை யாக்கிக்கொள்பவ ருலகி லொருவரு மில்லை. இதுபோல, ஞானம் ிக் சாதனங்களின்றிப் பிறவா தாதலாற், கூறிய சிறப்புக்காரணமாகிய நான்கு சாதனங்களையும் பெற்றோர்க்கே யாசிரியர் கூறு மஹாவாக்கியார்த்தஜன் னிய ஞானமான வகண்ட பிரமாத்மவைக்கிய ஞானமுண்டாகு, முண்டா

கவே மோட்சமுண்டாம். இங்ஙனமின்றி, மிச்சாதனங்கணிறும்பாத புதிய விவேகியின் மனதி ல்வர்த்த மாசிரியர் கூறுதலாற் செல்லாமைபா ஸஞ்ஞானமு, மதன் பயனான மோகநு முண்டாகா. இங்ஙனம், வரையறுத்துக் கூறுத லென்னே, அச்சாதனங்களைப் பயக்கும் புண்ணிய வினைபையிம்மையிலே புரியாத வொருவனிடத்தே கூறிய ஞான முண்டாகக் கண்டோமே? யெனின்-அங்ஙன முண்டாமாயின், அது வவன் செய்த வீறந்த பல்லாழி காலத்தி னற்றவத்தி னவாவறுதியின் பயனான சித்தசுத்தி யுடையவனு யிருப்பன். அன்றியு, மப்படி யுண்டாகப் பெற்றவனே புருடனென்னுஞ் சொல்லுக்கியலக்கியனாவன். என.

ஏனையோ ரல்ல ரென்பது குறிப்பெச்சம். உலகிற் காரண்காரியங்ங்ளனவின்மையிற் பெர்துவாய்பாட்டாற் கூறின ரென்க. நான்கென்னுந் தொகைகொடுத்தோதிய தெஞ்சாமைப்பொருட்டு. ஈண்டுப் பொதுக்காரணம், காலந், திக்கு, இறை, நியதி, மக்கட்டன்மை முதலிய பிறவுமாம். இத்தனைவிட்சேபமெல்லா முத்தியிற் கூட்டுகிற்றகு மென்றதனாற் கொன்க. பயனுக்குப் பயனு முண்மையான வீடுக் கொண்டாம். நூதன விவேகியாவான் கருமி. என்னை? யெனின், பிறவிகடோறுத்தேகமே தானென்றும், விடயங்களை நுகர்தலையின்பென்றுங் கருதி மவற்றிற் சூழன்று வருந்துவோ னெடுங்காலத்தின்பின்ன ரிறைவ னருளாலுந் தானறியாது செய்த புண்ணியப் பேற்றினாலு மிவ்வுட லியா னன்றென்றும், விடயங்களை நுகர்த லின்பன் றென்று, மருமை யுண்டென்று, மதற்கேற்ற நல்வினைகளைச் செய்வே னென்றுங் கருதி யவை யியற்றற்குரிய வருணுச்சிரமத்தி னளவாய்க் கருமத் தையே பற்றிநிற்போ னவனாதவி னென்க. இவ்வினையு மொருசா ரதிகாரி யென வொப்பி யப்போது ஞானமின்றி நின்றற் குதாரணம். வேதாந்த சூடாமணி “மற்றுமுன ரைவ ரொருவர்க் கொருங் ருயர்வா-யடைந்தவதி காரிக னங்கவர் கருமிமுமுட்சே-டனாயுமப்பியாசி யனுபவியுட னுருடன்,” “மூடமொடு தன்சாதி கருமமேபற்றி முத்தன மவனுறு பிறப்பினி லொன்கருமி” என, வதிகாரி தொகையுட் படுத்தி மிலக்கணங் கூறியு மப்போது ஞான மில்லாமைக்கு மூடமென்றடைகொடுத் தோதிய வாற்று னுங் காண்க. இனி ‘நுழையாது’ என்பதை, நுழையாவே எனப் பாடங் கொண்டு செய்யா வென்னும் வாய்பாட்டதாகிய மறைப்பயனிலையை இந்ந் நான்துமென்னு மெழுவாய்க் காக்கி; புதிய விவேகியின் மனதி லச்சாதனங் கணுக்குந் தோன்று, தோன்றுமேல் எனக் கூறலு மொன்று. உ-ம் “மே லுஞ்சுதுட்ட சாதனங்கண் மேவி நிறைந்தபேர்க் குரைக்கின்-மேலாமது ராமெனத்திட்டமாய் விளங்கு மவையிலார்க்கு-மேலாம்பரமன் மான்மழுவாய் விளங்கியுனாத்தும் விளங்காது-மேலாஞ் சாதனங்கன்வா மேவவேண்டுஞ் சாதுசங்கம்” எனவும், “சரிதை கிரியர் யோகபதத்தின் முற்றிச் சாத

னங்க ணிறைத்தவர்க்கே சாற்றல்வேண்டும்” எனவும் கூறு மத்துவித வுண்மை வாசிட்டமுதலியவற்றானு முணர்க. (இ)

இவன திகாரி யானே னித்திரியங்க ளாலும்
புவன தெய்வங்களாலும் பூதபௌதிகங்க ளாலும் [பிப்
தவன மூன்றடைந்து வெய்யிற்சகித்திடாப் புழுப்போல்வெம்
பவமறு ஞானதீர்த்தம் படிந்திடப் பதறினானே. (கஉ)

இந்நூலுக்குரிய வதிகாரி யீவராவா ரென்பதை யவர்க்குரிய சிறப் பிலக்கணங்களாகிய சாதனங்களைக் கூறும்வாயிலாற் கூறி, யத்தனை யார் மே லின்னது செய்வலெனக் கூறுபவரோ ரதிகாரியின் வரலாறு போற் றெடங்கி யவன் செய்யுத் செயல்களைக் கூறுவா னச்சாதனத்தி னவாந்திரபயனாகிய தாபத்திரயத்தைத் தாபமாகக்கண்டவ னதின்னிக் மேலான வின்ப மடையக் கருதுகின்றனென் றிதற்கூறுகின்றி:—

(இ-ள்) அதிகாரியானே=இதற்கூறு மாண்மவித்தைக்கு அல்லது, ஆண்மவித்தியர விசாரத்திற் கதிகாரி யென வாயினேன்; இவன்=கூறிய சாதனங்களை யுடையவனே என்றவாறு.

தேற்றேகார மெஞ்சியது. (இவன்மேற் செய்யுஞ் செயல்) இந்நிரியங் களாலும்=ஆதி ஆத்மீகத்தினாலும்; இந்நிரியம் ஆகுபெயர்-இவையே சரீர மாக நின்றலினென்க.புவன தெய்வங்களாலும்=புவனங்களிலுள்ளவிவை களுக்குக் கதிதேவதைகளாலும், அல்லது புவனங்களுக்கு அதிதேவதைக ளான வருணன் முதலிய தேவதைகளாலும்; பூதபௌதிகங்களாலும்= பூதங்களாகிய பெளதிகங்களாலும்; பூதங்கள், வியாக்கிராதி துஷ்டமிரு கங்கள், துஷ்டர்முதலியோரு மீண்டுக் கொள்க. இவைகாரணமாக வருத் துண்பை பெளதிகமென்பர். மூன்று தவனம் அடைந்து=இவை காரண மாக வாராநின்ற மூன்று வெப்பத்தினையும் வெப்பமென வடையப்பெற்ற வனாய்; வெய்யில் சகித்திடாப் புழுப்போல் வெம்பி=வெய்யிலின் வெப் பத்திற் சாற்றாதுவருத்தி; நிழல் நீர் தேடும் புழுவைப்போல் வெப்பமுற்ற வனாய் வற்றால் வருத்தி, பவமறு ஞானதீர்த்தம் படிந்திடப் பதறினானே =அவ்வெப்பத்தைப்பயத்தற் கேதுவாகிய பிறவியை யறுக்கத்தக்க ஞான மாகிய புண்ணியநீரில் மூழ்க வினார்தனனே. என்று.

உயிர்கட்குப் பொதுவாகிய தாபத்திரய மிவனுக்குமாத்திரம் துன்ப மாகக் காட்டியனவு மேனையோர்ச் சுது காட்டாமைக்கேது கூறிய சாதன ங்க் ஞாடையு மின்மையுமா மென்க.இதனா னிவன திகாரியானேனென்று கூட்டிக்கறி, தவன மூன்ற டைந்து, என்றார்; ஞானதீர்த்தம் படிந்திடப் பதறினானே என்ற திதற்குப் பரிசுர மென்க. இங்ஙனமே, “மடமையெட்டு வாழ்கின்ற வாழ்வி னீசர்மனைதொறு மோட்டிந் துழல்கைவரிசையாகு,

மடர்தனநட்புறவு பரதேசந்தீர்த்தமாச்சிரம மெய்வருத்தமனைத்தினாலுந்-
தொடருதவியில்லை மனவருத்தத்தாலே தூயபதமுறு முத்தித்துவாரபாலர்-
கடவருணங் கேட்டியுயர் சாத்திவந்தாற் காதலுந்துன்பமுங் கதிர்முன்
கங்குல்போற் போம்” என விருவ நிலக்கணமுங் கூறினார் வசிட்டரு
மென்க. “நன்றறிவரிற் கயவர் திருவுடையர் நெஞ்சத் தவலமிலர்” என்
றது முதுமறை. துன்பந் தருபவையாகிய விவற்றைத் துன்பென்றதாகு
பெயர். இனித்துன்பந் தருபவையாகிய விவ்வாதியாத்மீகாதிகளைக் களை
யாது பிறவியை யொழிக்கக் கருதியது பிறவியே யவற்றிற்கு முதற்காரண
மாகலி என்க. இனித் காரணங் கெடுமேற், காரியங்க் னொருவர்கெடுக்
காதுங் கெடுமென்க. இங்ஙனமன்றிக், காரியமாத்திரத்திற் களையத் துணி
வோர், நீர்பெருகும் வழியைவிட்டுப் புறம்பேயண்கோலு மடவோர்போலு
மென்க. வெம்பியென்பதை யுலமானத்திற்குங்கூட்டி ஞானதீர்த்தம் படிந்
தீட வென்றமையா லுலமானத்திலு நீருநிழலுங் கூட்டினு மென்க. இதன்
விரிவை வாசிட்டம், விசாரசாகர முதலிவற்றிலுங் காண்க. ‘பவமறு
ஞானதீர்த்த’ மென்றமையா, விஞ்ஞானம், பாஞ்ஞானத்தினும் வேறா யபா
ஞானமென்றா யதையடைந்தோர்க்குப் பவமறாமையி, னிப்பவமறுத வி
தற்கு விசேடமாயிற்றென்க. இவ்வாதே, ‘ஆகமவிதங்க னபிவா ரபா
மறிவார்-யோகமொ ரெங்குமவரே பாமுணர்ந்தார்’ எனவும் ‘புரரணமிதி
காச மெவையின் பொருளைத்தின்-பிராணனறியா துளவிடயத் திவை
பிதற்றே’ எனவும் ‘சிவனடியே சித்திக்குத் திருப்பெருகு சிவஞானம்-பவ
மதனை யறமாற்றும் பாங்கினி லோங்கிய ஞான-மூலமையிலாக் கலைஞான
முணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானந்-தவ முதல்வர் சம்பந்தர்தா முணர்ந்தா ரங்கிலை
யில்’ எனவும், ‘மன்னநீ காணநான் முன்காட்டிய வடிவைநெஞ்சா—ஆன்
னல்வாய்மொழிகளாலே யுரைத்தல்செய் பவர்களைல்லா-மென்னலாற் பிறி
தொன்றெய்தா ரியாரினு நல்லாரிங்கு—சொன்னவாரன் றி மற்றையவர் கடந்
துறையுந் கேளாய்” எனவும் ‘உரைசெயற்கரிதாய் நெஞ்சினுணர் விடப்
படாதா பெங்கும்-புனாயறக்கலந்து போக்குவரவின்றிப் பொலிந்த வொன்
றை-யாசமற்றி யாரோவென்னி லன்னிய மென்னலாமோ’ எனவும் வரு
கிகமாகமலாக்கியங்களாலு முணர்க் வென்க. தாபத்திரய மூன்றையுந் தவ
னமாகக் கொண்டமையி னிதனைத் தீர்த்தற்கு ஞானத்தைத் தீர்த்துயாக வரு
வகித்தார்; தாபத்தைத் தீர்த்தல். நீரன்றி யமையாமையி என்க. இனிப்
பதருவிழல், ரூபன்மனுக்குக் காசிபர் கூறியும், திருதராட்டிரனுக்கு ஸநத்
ஸூலாதர் கூறியும், பயன்படாமைபோலவுண்டாகிய விராக மக்கினமுற்
று அதன்பயனைப் பயவா தென்க. பதறுத் லெமக்கித்துன்ப மெவ்வாற்றால்
வந்ததோ? இது நீங்குமுபாய மியாங்கருதியதோ? பிறிதோ? இதுவாயி
னிதனை யறிவிக்கவல்லா ரியாவரோ? அவரையா னெவ்வாற்றா லெங்ஙனஞ்

சென்றடைவேன்? என்பனவாகிய சிந்தித்தலாகிய கவலை மிகுதி யென்க. பதறினு னென்பதற் குதாரணம், அஞ்ஞவதைப்பாணி, ‘தெருளுந் கவலை பலவுணர்ந் தொருசிறி தலம்பிறவா-தருளுந் குருபாணிநுந் திட-மறிய வென்றெழுமே’ எனவும், வாசிட்டம் ‘இந்நிலையுளதாவேனு முன்-தியம் பாராவேனு-மந்நிலை யையமின்றி யகங்காரமின்றி யானே-துன்னுற மாட்டேன் செய்வதேதெனிற் சோறும் வேண்டே-னன்னய நீரும், வேண்டே னலம்பெறுந் துகிலும்வேண்டேன்’ எனவும் வருவன. இவ்வாறு துறந்தே வீட்டையவேண்டுமோ வெனின்? இதற்குச் சமர-தானஞ், சந்தேகத்தெளிதற்படலத்தில் வருணச்சிரமவிசாரஞ் செய்யுமிடத் திற் காண்க வென்க. இவன் விவேகியாகலின், பவமறுதற்கு ஞானமே யேதுவெனக் கொண்டு ஞானபூமி எழனுள் முதற்பூமியாகிய விதனை யாச-ரித்தவனாகலி, னிவன் ஞானசாரனாயிற்று. (சு)

ஆனபின் மனைவிமக்க ளாத்தவிடனைகண் மூன்றிற் கானவர் வலையிற்பட்டுக் கைதப்பியோடு மான்டோற் போனவன் வெறுங்கையோடே போகாதவண்ணஞ் சென்று ஞானசற் குருவைக்கண்டு நன்றாக வணங்கினேன். (கூ)

அங்ஙனந் தீவிரமுற்றவன் றுந்நுதியவதனைப் பெறுதற்குத்தடை யாய மனைவி முதலியவற்றைத் துறந்துந் துணையாயவாசியனைத் தேடி கிடுகின்றடைந்தது முதலியவற்றை யிதற்கூறுகின்றார். இத்திறவு விவிதி ஷா சன்னியாசமேயாயினும் வருணச்சிரமம் விரித்துக்கூறுமையி னித-னைச் சந்தேகந்தெளிதற்படலத்திற் கூறுதலா லான்கேன்க:—

(இ-ள்) ஆனபின் = தீவிரமுற்றதன்பின்; கானவர் வலையிற்பட்டுக் கைதப்பியோடுமான்டோல் = டேடார்த்த வலையிற் சிக்குண்டு, மவர் கைப் பற்றிக்கொல்வதற்குமுன்னே தன்னைப் பிணித்த வலையை யறுத்து, அவர் கைப்படா துயிர்பிழைத்துத், தனக்குச்சார்பாய மற்றொரு காட்டைத் தேடி, விரைந்துசெல்லு மானினைப்போல; மனைவிமக்கள் அரித்தம் ஈடனை கள் முன்றிப்போனவன் = ஆகிய விவ்விடனாத்திரயத்திற் சிக்குண்டுங் காலஞர் கைப்பற்றிக் கொல்வதற்குமுன்னர், தன்னைப் பிணித்தவற்றை யகத்தே யறுத்தாற்போலப் புறத்தேயுமறுத் தக்காலஞர் கைக்கப்படாது பிழைத்துஞானசிரியனைத்தேடியோடுபவன்; வெறுங்கையோடேபோகாத வண்ணஞ் சென்று = வெற்றென்ற கையோடுசெல்லாது, தான்மேடிச்செல் லு மாசிரியனுக்கு வேண்டுவன விவையென்றுகருதி யவர்க்காவனவுந்; தம க்கியுன்றனவுந் கைப்பற்றிச் செல்லும்விதத்தாற் சென்று; ஞானசுருந் வைக்கண்டுநின்றக வணங்கினுள் = அங்ஙனஞ்சென்ற தான்மன்னுந் தே டப்பட்ட ஞானசிரியர் தவத்திற்குரிய வோருத்தமமானவிடத்தி லெழுந்த ருளியிருப்ப, வவுர்குணங் குறிகளைக்கண்டு, இவர்தா னமது பவத்துன்பை

யொழிக்கவல்ல நல்லாசிரியனென்பதை மனத்தாலுணர்ந்து, தனக்குச் சித்தசுத்திமுதிரவு மவர்க்குக் கருணையுண்டாகும்பொருட்டுங்கைப்பற்றியவற்றையவர்க்காக்கி, பாப்தமங்கமுதலிய பணிகளைச் செய்து நின்றான். (எ-று).

ஏகாமிரண்டு மசைகள். மனைவிமுதலியவை யியமனாந்துணை யென்பதற்கு உ-ம், “காதென்று மூக்கென்றுங் கண்ணென்றுங் காட்டியென்கண்ணென்றிரே-மாதென்று சொல்லிவரு மாயைதன்னை மறவிவிட்ட-துதென்றெண்ணுமற் சுகமென்று நாடுமித்தூர்ப்புத்தியை-யேதென் றெடுத்தரைப்பே னிறைவா கச்சியேகம்பனே” எனவும் “எமவாதனைக்கயிற்றுத்தாண்டிலுக்கிறையுமாவார்” எனவும் வருவன. ஓடணை=விருப்பம்; அது பொருளுக்கிருங்கா லாகுபெயர். உன்னேயறுத்தோனுக் கப் புறம்பே நிற்குமெனலுத்தமா திகாரியி னிலக்கணமன்று. சனகளுதியோரைக் கூறுவோர்க்கு அந்நிலை யனைவர்க்கு மொப்பமுடியாமையின், ஒருவாறு தழுவக்கூறப்பட்டது. இதனை “இவ்ஹமதனி விருந்துளோனிடத் திருப்பினுள்ள மிரும்பிற்—புல்லியமா ரெத்தின் மெனப் பொலியு” மென வொருசார் தழுவியேகநின்னாறுவிற்கரசாகிய குமாரதேவரு மென்க. போனவன் என்ற திறந்தகாலச்சரிதமாகலின்வருவன்று. அவர்க்காவனவும் தமக்கியன்றன்வும் பத்திர புட்ப பலாதிகளே யாமென்க. என்னை? அவர், சருவ காமாப்தாரக லாலு, மிவன் றுறந்தோனாகலானு மென்க ‘ஆய்ந்தலர்கங்கொண்டேகி’, என்றார் பிறசான்றோருமென்க. விஞ்ஞானத்தின்பொருட்டு ஆசிரியனை யடைக சமிதாதி கைப்பற்றி என்பன சுருதிப்பொருள். உத்தமாதிகாரியுஞ் சின்னாப் பணிபுரிகவென் றிருத்தவி னிவ்வாறு கூறினும். இதுதானெடுத்து மொழிதலென்னுமுகி. அன்றி, உரையிற் கோடலென்னுமுகியென்னுமாம். இதனை, விசாரசாகரத்திலுள்ள சுபசத்தியின் வரலாற்றும் ஸ்ரீ குமாரதேவசுவாமிகளின் சரிதத்தாலு முணர்கவென்க. (எ)

வணங்கினி றமுதுசொல்வான் மாயவாழ்வெனுஞ் சேகத்தா லுணங்கினே னையனேபென் னுள்ளமே குளிரும் வண்ணம் பிணங்கிய கோசபாசப் பின்னலைச் சின்னமாக்கி யிணங்கிய குருவேபென்னை யிரட்சிக்கவேண்டு மென்றான். (கச)

அடைந்தீவ்வாறு பணிபுர்பவ றெநகா லாசிரியர் தன்னிடத் தருட்கணவைத்தலு மதுகாரணமாகத் தந்து துறையைக் கூறுகின்றனென்றிதீர் கூறுகின்றது:—

(இ-ள்) வணங்கி நின்றழுது சொல்வான்=அவ்வாறு பணிசெய்து வருபவனை யாசிரியர் ஒருகாற் கருணையோடு கடைக்கண்சாத்தலு, மதனை யுணர்ந்த மாணக்க னின்றோடு நமதுகலி யகன்றதென் றுவகையங் கடலின்மூழ்கிக் குறையிர்க்கும் பருவமு மிதுதானென்று கருதித், சனதி

ரப்பை யனாதரவு செய்யாமைப்பொருட் டவரதுபாதத்தில் வணங்கி யெழுந்து, கூப்பிய கரங்களோடு நின்று, கண்ணீர்பெருக்கிச் சொல்லாநின்றனன்; ஐயனே, இவ்விளி குறையிரப்போர் கூறு முலகவழக்கு. மேல் வருபவையு மன்ன. இணங்கிய துருவே=இதுகாறு மெனது பக்குவநோக்கியிப்போ தென்னிடத்துக் கருணைவைத்து யான்கூறுங் குறையைக் கேட்டற் கிணங்கிய வெனதாசிரியரே, யொன்று கூறுவன் கேட்பீரென்ன, வதற்கவர், நீ யாதுகாரணம்பற்றி நம்மிடத் தடைத்தனையோ வக்கருத்தைக் கூறுகவென்று கூற; மாயவாழ்வு எனுந் சோகந்தால் உணங்கினேன் =பொய்யான வுலகவாழ்க்கையை மெய்யென்று கருதியதன லுண்டாகுந் தாபத்திரயஞ் சட, வச்சோகத்தா லுன்னம் வாடுத லடைந்தேன்; என்னுளளமே துளிநும் வண்ணம் = என்னுள்ளத்தி லுண்டான வவ்வாட்டந்தீர்ந்து குளிர்ச்சியடையும் விதமாக; பிணங்கிய கோசபாச பின்னலை சின்னம் ஆக்கி = ஒன்றிற்கொன்று மாறுபட்டதாகி யவ்வாட்டைக் கேதுவான விடயங்களைக் கவராரின்ற கோசம்போன்ற வாசையாகிய சிக்கினை யறுத்துத் துகளாக்கி; என்னை இரட்சிக்கவேண்டும் என்றான் = உமதடிமையாகிய வெண்ணை யத்துக்கத்தினின்றுங் காக்கக் கருணைகூரு மிதுவே யெனது விண்ணப்ப மென்றான். ௭-று.

சேகத்துத்தோன்றி யழியுந் தன்மைய தென்பான், மாயவாழ்வு என்றான். இங்ஙனமன்றி, யுல கனிர்வசநீயமென் றுணர்ந்தா னென்பர ரங்நன முணர்ந்தார்க்கு மேல் விசாரம் வேண்டுவ தின்மையி னது கருத்தன்று. இங்ஙனமொருவா றுலகை வரித்தியமெனவுந் துக்கமெனவுந் கண்டு துறந்தானெனுந் தா னித்தன்மைய னென்றந், தனக்குப் பிறப்பிறப்பு முதலிய துன்பங்க ளித்தா லுண்டாயிற் றென்று, மிவை நீங்கியமோட்ச மித்தன்மைத் தென்றும், யா னறிந்திலே னென்பான் மாயவாழ்வெனுந் சோகந்தா லுணங்கினேன் எனவும்; என்னையும் பிறவியையு மறிவித்து நீக்க வேண்டுவதை நீக்கி, வீட்டிற் சேருமென்பான் 'கோசபாசம்...யிரகாதி கவேண்டும்' எனவுங் கூறினான். இதனாற் றுக்கநிவர்த்தியு, மானந்தப்பேறும், வினாவினா னென்றவாறாயிற்று. இதுவே முன் னூதர் முதலானோசனற்குமாரர் முதலானோரிடத்தும் வினாவியது மென்க. உன்னம் வேறுதான் வேறுக விருப்பினு மதனோடுந் தாதான்மியமடைந்துகின்ற துக்கத் தையடைதற்கு மிது நீக்கிக் குளிர்ச்சற்கு மிதுவே காரணமாய் நின்றவின், உளளமே துளிநும் வண்ண' மென்றான். உ-ம், 'மனநிறைந்திடி தமாய் நிறைந்திடும் வையம்' எனவரும். பிணங்கித்தல், விடய மொன்றிற் கொண் றுயர்வு தாழ்வாக நின்றல். கோசம்=உறை, அல்லது மறைப்பு. கோசபாசம்மூலமைத்தோசை, இவ்வாசையென்னாலு துக்கக்கூடவில்லை

யென்பான், பாசப்பின்னலைச் சின்னமாக்கி யென்றான். 'இணங்கிய துந்' என்றமையா லருட்கண்ணோக்கங் கொண்டா மென்க (அ)

அன்னதன் சிசுவையை னுமைமீன் பறவைபோலத்
தன்னகங் கருதிநோக்கித் தடவிச்சன்னதி யிருத்தி
யுன்னதுபிறவி மாற்றுமுபாய மொன்றுண்டு சொல்வேன்
சொன்னது கேட்பாயாகிற் றொடர்பவந் தொலையுமென்றான்

இதுகாறும்வந்திகாரியின் சரிதங்கூறி மேலாசிரியர் சரிதங்கூறுபவ ரவ்வாறு வினாவிய மாணக்கனை யவ ரபயநீசெய் துனது பிறப்பிறப்ப றதென் றெண்ணிக்க நஞ்சோல்வழி நீற்றியே லென்ற ரென்றிதீந் கூறு கின்றார்:—

(இ-ள்) அன்னதன் சிசுவை = பிறவிப்பிணிக் கஞ்சித் தன்னைச் சரணடைந் தது நீங்கு முபாயங்கேட்டுத் தன்முன்னாக நிற்ருமவனை; ஐயன் சன்னதி யிருத்தி = தன்முன்னாக விருக்கச்செய்து; ஆமை மீன் பறவை போல தன் அகம் கருதி நோக்கி தடவி = கரையிலிட்ட தன்முட்டை குஞ்சாகும்படி யாமை கருதுதல்போ லவனுக் காவரணநீங்கி யான்மானு பவ முண்டாகுக வெனத் தனது சுத்தாதக்கரணத்தாற் றியானித்தும், நீரிவிட்டமுட்டை யவ்வடிவை யொழித்துக் குஞ்சாகும்படி மீ னோக்குவது போல விவன் தன்னை யந்தக்கரணசகித வாபாசனாகக் கருதிய க்ருத்தொழித்து ஆன்மவியல்பை யடைந்து சுபரவசொருபனாகத் தனது கிருபா நோக்கம் வைத்தும், வலிய வண்டக்கட்டு நீங்கித் தன்னுருவாக்கப் பரிசுத் தாற் றுண்டாக்கும் பறவைபோல விவன் நேகந் தானென திருக்கும்படி யதைத் தனதாகப்பெறத் தனதுகையாற் றடவியுங் கூறுவது; உன்னது பிறவி மாற்றும் உபாயம் ஒன்று உண்டு சொல்வேன், சொன்னது கேட்பாய் ஆகில் = கூறியதை யொருமைப்பட்ட மனத்தோடும் பிறழ்ச்சியின் றிக் கேட் டெண்மை விளங்கி யவ்வழி யொழுகவல்லையாயின்; தொடர் பவந் தொலையும் என்றார் = நினை யனாதியாகத் தொடர்ந்துவந்த பிறவியா னது நீங்கு மப்போதே யென்றருளினார். எ-று.

உவமானமு முவமேயமு நிரனிறைப்பொருள். கருதி கோக்கித் தடவி யவை சாமானியதருமம். நீ வருந்தும் பவம் பெரிதேயாயினுஞ் சிவ்வுபா யத்தா னீங்குமாதவி னஞ்ச லென்பார், "உன்னது...நண்ணு சொல்வேன்", எ-ன்றார். உ-ம். சசிவன்னபோதம். 'புணரிசுடந்து போகவிரகி லெனுமொழி' பொழுதுபுலம்பியாவிபுதல்வ னிறுமுனம்-முணரவெனு மங்கமேருமறிஞ ரகல்வ ரென்றுரையை வழங்கி நா தனுவகையருளுமே' எனவரும். இங்ங னம் பொருள்கூறாவிடிற் சம்பிரதாய விருத்தமாம். சொன்னது கேட்பாயா

கில் என்றது செல்பம், விதண்டை முதலிய தூர்வாதங்களை யொழித்து; யான்கூறிய துனக்குப் போதமாம்படி சுவானுபவசாத்திரத்திற் கொத்த தான வாதத்தாற் கேள், என்றதை யென்க. உ-ம். “ ஆனதர்க்கத்தான் மா னத்தாற் குாவன்னுளின ல்னுபூதியதனன்-ஞானமெய்ப்பொருளை யறிந் திடுமெவரே நலம்பெறு முத்தரான்வர்கள் ” என்பது சுருதிப்பொருள். (க)

தொடர்பவந் தொலையுமென்று சொன்னதைக் கேட்டபோதே தடமடு மூழ்கினுன்போற் சரீரமும் குளிரிந்துள்ளாறி யடருமன் பொழுதுமாபோ லானந்தபாஷ்பங்காட்டி மடன்மலர்ப் பாதமிண்டு வணங்கின் றீதுசொல்வேன். (கசு)

துன்பந் தருபவையாயுந், தன்னு வீக்கக்கூடாததாயு முள்ள பவ நீங்கற் துபாயமுண்டென்ற வாசிரியர் தீருவாக்காலுண்டாகிய வின்பின் றன்மையை யிதீந் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) தொடர் பவந் தொலையும் என்று சொன்னதைக் கேட்ட போதே = தன்னை யனுகியாகத் தொடர்ந்து வந்துந், தன்னு வீக்க வரியது மான கொடிய பிறப்பிறப்பு முதலானவை, நாஞ் சொல்லுந் தந்திரத்தைப் பிறழ்ச்சியின்றிக் கேட்டுணர்வாயாகில், இலேசாக மீண்டு வராமற் போர் மென்றுபதேசித்த வுபதேசத்தைக் கேட்டவக்கணமே ; தடமடு மூழ்கினுன் போல் = செல்வழி மாறுபட்ட பதிகன் நெடுந்தூஞ் சுரவழிச் செல்ல, வவ்வெப்பத்தான் மெய்வருந்தி, நாவுலர்ந், தவ்வர் மரிதிற் கடந், தப்பான் மருதம்புக்கு, அங்குள்ள நன்னெறிக்கட் செல்லும் பதிகளை வினாஅயவனு லுணர்த்தப்பட்டதோர் மடுக்கண் மூழ்க, வதனாற் றன் மெய்வெப்பமும் முன்வாட்சியு நீங்கி, யுள்ளும் புறனுத்துத் தட்ப முற்றுன்போல் ; சரீரமும் குளிரிந்து உள் ஆறி = தாபத்திரயத்தா லுண்டென்று முற்கூறிய சரீரதாப மும் நீங்கி, புறம்புங் குளிரிந்து, இதுகாரணமாக வுள்ளும் கொண்டிருந்த வெப்பு நீங்கிக், குளிர்மையடைந்து ; அடரும் அன்பு ஒழுதும் ஆப்போல் = அடைந்த வக்காரணத்தாற் றன்னு ளதிகரித்த வாசிரியரிடத் துண்டான வன்பான துன்னடங்காது பொங்கிப், புறம்பே யொழுகுகின்ற தன்மை யைப்போல் ; ஆனந்த பாஷ்பம் காட்டி = ஆனந்தக் கண்ணீரை வெளி விட்டு ; மடல் மலர் பாதம் மீண்டு வணங்கி நின்று ஈது சொல்வான் = இரவியைக் காண வவிழ்ந்த விதழையுடைய தாமரைமலரின் மணங் கீழ்ப்பு போன்ற மென்மையதானதாயும், புதியவானந்த மணங் கமழப்பட்ட பாதங் களை மீண்டொருகாலும் வணங்கி, மீண்டெழுந்து நின்று, கூப்பிய கை யோடு மேற் சொல்லுமாறு சொல்லத் தொடங்கினான். ஏ-று.

சொன்ன தாகுபெயர். சரீரமுமென்ற வும்மை யெண்ணும்மை. இதனை மனத்திற்குங் கூட்டிக். இஃதுணராதாரிதனை யிறந்த துதழீஇய வெச்ச வும்மை யென்பர்; நீரின் மூழ்குவோருக்குச் சரீரமுன் குளிர்த்து, மனம் பின் குளிருதலை யுணராதா ரென்க. யாவரானு, மெக்காலு, மெவற்றாலு, நீங்காதோ வென்று வருந்துவோனுக்கு, நீக்குவோரு, நீங்கும் காலமும், நீக்குங் கருவியு மாகிய வவை கண்டமையா, லப்பிறப்பு; முதலியவை யொழிந்தான் போன்றயினு னென்பார், சரீரமுங் துளிர்த் துள்ளுந் துள்ளிற். இது, பிரியமோதம், பிரமோத மென்றவற்றன், பிரமோத மொழிந்த தாகவி, னரிதனையு மின்பின்பாற் படுத்துக் கூறினார். இனிப், பிறவிரீக்க, லொருதலை யெண்ணுந் துணிவுபற்றியதெனினு மமையு மென்க. உவமேயத்திற் கேற்ப வவமானம் விரிக்கப்பட்டன. மலர் விரிதலுக்கு, மின்பிற்கு மாகவி னொருபெயர், ஈண்டு மலர், தாமரைமலரைக் கருதிற்று. அதுவே பாதங்கட் குவமானமாக நின்றவி னென்க. (௧௦)

சொன்னது கேட்கமாட்டாத தொண்டனானதுஞ் சுவாமி
நின்னது கருணையாலே நீரென்னை யாளலாமே
யுன்னது பிறவிமாற்று முபாயமொன் றுண்டென்றீரே
யின்னதெ ன்றதைநீர்காட்டி யீடேற்றல் வேண்டுமென்றான்.()

இயற்கைக் துணர்ச் சொந்த வாகியருக்குத் தன்னுண்மை வளக்
கிக் கூறுவேனென்ற வவ்வுபாய மருளுக வேன்று மாணுக்கன் வேண்டு
கின்றான்:—

(இ-ன்) சுவாமி, நீர் சொன்னது கேட்கமாட்டாத். தொண்டன்
ஆனலும் தேவரீர் சொல்லும் பொருள்களை யுன்னவாறு கேட்டு, அதன்
வழி யொழுது நடப்பதி யில்லாதவனே யாயினும்; நீன்னது கருணை
யாலே என்னை யாளலாமே உமது பெருங் கருணையா வியான் செல்
வழி செல்லவிடாது, என்னை நல்வழியிற் றடுத்தானாத லும்மாற் கூடுமே;
ஆதலா வினி, உன்னது பிறவி மாற்று முபாயம் ஒன்று உண்டு என்றீரே,
நீர் அதை இன்னது என்று காட்டி ஈடேற்றல் வேண்டும் என்றான் =
தேவரீர் வவ்வுபாயத்தை யித்தன்மைத்து வெண்பதாகத் தெரிவித்துத்,
தெளியச் செய்து, யானிற்குந் துன்பக் கடவினின்றுங் கரையேற்றக்
கருணைகூரு மென்றான். எ-று.

சொன்ன தாகுபெயர். ஏகா முன்னது வீற்ற தசையு, மேனையவை
கேற்றமு மாம். நீர், நீன்னது ஒருமைப்பால், பன்மைப்பாலாய் துயர்வின்
கண் வந்த பான்மயக்கம். அசனப்போற் பணித்தற் குரியர் நீவிராகவி
னென்பது; பிறழ்ச்சியுணர்ச்சியை மாற்றுது வென்பான், 'சொன்னது
கேட் யாளலாமே.' என்றான். (௧௧)

அடங்கிய விருத்தியானென் றறிந்தபின் செறிந்தமண்ணின் குடம்பை யுட்புழுமுன் னூதுங்குளவியின் கொள்கைபோலத் தொடங்கிய குருவுமான்ம சொருபமே மருவவேண்டி யுடம்பினுட் சீவனைப்பார்த் துபதேச மோதுவாரே. (கஅ)

சொல்லாலுந் செயலாலு மாணக்க னதிகார முணர்ந்த வாசிரிய ரவன் மெய்யுணருமாறு அருளத் தலைப்பட்டார்:—

(இ-ள்) அடங்கிய விருத்தியான் என்று அறிந்தபின்=உள்ளும் புற னுஞ் செய வடங்கினவ னென்பது செய்து வந்த பணியாலு, மிகக்கூறிய பணி மொழிகளாலு, நன்குணர்ந் ததன்பின்; செறிந்த மண்ணின் துடம் பையுள் புழுமுன் ஊதும் குளவியின் கொள்கைபோல=இப் பிரமாடீட கியாயம் போல; ஆன்மசொருபமே மருவவேண்டி=பிராந்தியினு லவ னுக்குண்டாகிய வஞன்ம புந்தி யொழிந்து, தன் சொருபத்தையே யியல் பாக வவனடைய விரும்பி; உபதேசிக்கத் தொடங்கிய குருவும்=கருணை யாற் போதிக்கத் தொடங்கிய வாசிரியரும்; உடம்பினுட் சீவனைப் பார் த்து உபதேசம் ஓதுவார்=எவ்வா றுபதேசிக்கின்றனரோ வெனின்? அவனை பாவனு வடிவமாக வந்த வுடலை யதிட்டித்து நின்ற வாபாசனைப் பார்த் தனுக்கிரகிக்கின்றார். எ-று.

இரண்டேகாரத்துண் முன்னது தேற்றமும், பின்னதையு மாம், உள்ளே யசாஸ்திரவிருத்தி முதலிய துர்விருத்திகளும்; புறம்பே கிரியை முதலிய பிற விருத்திகளு மடங்கினவ னென்பார், 'அடங்கிய.....றிந்த பின்' என்றார். இவ்விருத்திகளாற் பயனின்றென்பதை, 'அடர்தன ட்டு பிறவு பரதேசந் தீர்த்த மாச்சிரம மெய்வருத்த மனைத்தினுலுந்—துடருதவி யில்லை, என்பன முதலாகவரும் பல சுருதி வசனங்களா லுணர்க வென்க. குளவி பரிட்சையி லிறந்ததையும், வசப்படாததையு மொழித்துப், பிழைத்து வசப்பட்டுள்ளதைமாத்திர மெடுத்துத் தன்னுருவாக்குதல் போல, விவ ரும் 'அவ்நாறிவிவான் சிந்தனைத் துயர்க்கெடச் சித்தைச் சேர்ந்துனா' எனன்ற விரு திறத்தினனல்ல னென்பதை யியற்கைகுணஞ் சோதித்து, முன்னே பின்னே யாவையுமாம் பிரமநீயென் றுபதேசிக்கத் தொடங்கினு ரென்பார், 'அடங்கிய விருத்தியா னென்றறிந்து' எனக் கூறின ரென்க. சாபாசவந்தக்காரணபுகிதமான விசேடசொருப மவன தியல்பாதவி, 'வவ்வந்தக்காரணவிசிட்டசொருபமான கற்பித சீவனுக்கு அவ்விசேட சொருபத்தோடு தாதான்மியவைக்கிய முண்டாகும் பொருட்டு, ஆத்ம பித வடிவத்தை யொழித்து, அவ்வேதார்த்த சொருபத்தைத் தரிசிப்பார் என்பார், 'ஆன்மசொருபமே மருவவேண்டி யுடம்பினுட் சீவனைப்பார்த் துபதேச மோதுவாரே' எனவுங் கூறினார்.

‘எண்ணுறு பெருங் குணத்திராமன் தன்மய னண்ணுறு’ என்ற வாரி ஷத்தா லிவரு ‘மான்ம சொநுபமே மநுவ’ வென்றார். இக்கருத்தை மேல் மஹாவாக்கியங் கூறுமிடத்துக் காண்க. ஈதொழிந்த வுபதேச மந்த கூலாங்குல நியாயமென்க. இதனைச் சூடாமணி யுரையிலுங் காண்க. உபதேசத்தொடக்கத்தி லுடல் பொருளாவிடுகளைத் தத்தஞ்செய்தலு, மிச் சிலுண்டலு மொருசாராகிரியர் மாபாயிலு, மிவ்வாகிரியரது பெருவழக் கன்மையானும், பாடியகாரர் முதலாயினோ ரோமையாலு, மிவளுங் கூற்றிறில ரென்க. (கஉ)

வாரா யென்மகனே தன்னைமறந்தவன் பிறத்திறந்து
திராத சுழற்காற்றுற்ற செத்தைபோற் சுற்றிச்சுற்றிங்
பேராத காலநேமிப் பிரமையிற் றிரிவன்போத.
மாராயுந் தன்னைத்தானென் றறியுமவ் வளவுந்தானே. (கக)

தலைப்பட்டா நுத்தமாதிக்காரியாதலி, னவன் பவங்கெடுத்த கேது வாகிய முடிவாய் விசாரங் கூறின, பயன்படுமென்று கருதி, யகம்பிர மால்மி என்னு மஹாவாக்கியத்தா லவனுன்ம சொநுபத்தை, உத் தேச, மிலக்கனை, சோதனை யென்னு முன்றோடு மிரண்டு கவிகளால் விளக்கத் தொடங்கி, யதி லப்பவம் வந்ததற்குக் காரணமு, மதுநிற் துங்காலவளவுங் கூறி, நிறுத்துமுறையா லுத்தேசமுங்கூறி, யுடம்போடு புணர்ந்தி, யிலக்கணமு முடன் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) வாராய் என மகனே = இவ்விளி வணங்கி நின்றானைத் தன் முன்னுக் விருத்திய குறிப்பு. இனி, இதனானே யான் சொல்லு மவ்வுபா யத்தைப் பராமுகமின்றிக் கேட்பாயாக வென்றமைத்து என்றபடியுமாம். தன்னைமறந்தவன் = ஆன்ம சொநுபத்தை மறந்தவன். (இக்காரணத்தால் வேறான வாபாசனு மாயினான்.) ஆனவனவில, பேராத கால நேமிப் பிர மையில தீரீவன் = பிரமஞானமன்றி யிவ்வாபாசனான தானழியாத கால மாகிய சக்கிரத்தினது சுழற்சி தன்னைச் சுழற்ற வதிலகப்பட்டு, அத்து டன் றுனுஞ் சுழலாநிற்பன்; எப்படியெனின்? தீராத சுழல்காற்று உற்ற செத்தை சுற்றி சுற்றி திரிவதுபோல் = இதுபோல வெண்க; ஈண்டு சா மானிய தருமம், தன்னிலை தவறுதலுஞ், சுழலுதலுமாம். சேவனுக்குச் சுழற்சிப் பிறப்பிறப்பான் மேற்கீழ்ப் போதலும், வருதலுமாம். பேராத காலநேமி என்றது போலவே, வாசிட்டத்தும் ‘இறப்பிலா விந்தமோகம்’ என்னும், ‘ஆயபிரம முன்னனவு மந்தமாயைக் கழிவிடல்’ எனக் குமாரதே வருங் கூறினாராயினர். அவ்வாறையுதலு, மவ்வப்பிறவிகளிற் செய்த நிட் காமபுண்ணிய முதிர்ச்சியா லப்பிறப்பிறப்பு துன்பமென்று தோன்ற,

தோன்றவே யின்பைக்கருத, கருதவே யஃதெத்தால் வருமென்றாய, ஆராயவே யஃது அனைத்தான தொழிலறுதியாகிய வான்ம விசாரத்தான் வருமென்னும் வேதமொழிகொண்டு; போதம் ஆராயும் தன்னை தான் என்று அறியும் அவ்வளவும் தானே = அவ்விசாரஞ் செய்யுந்தன்னை யான் மாவென்று அப்பிரதிபந்தாரோட்சமாகக் காணுங்காலத்தளவேயாம். எ-று.

அப்பாற் றிரியா னென்ப தெஞ்சியது. ஏகாரம் தேற்றம். தானிடைச் சொல். தன்னை யுணராமையாற் பிறப்பிறப்பும் அவை நீக்கத் தன்னையே யுணரவேண்டு மென்பதற்கு உ-ம். பிரமகீதை: “பொற்பொருள் புதைத்து புவியிற் புலனிவார்போய், நிற்பினு நடிப்பர்கணி நித்தமுலகத்தோர், தற் பொருள் சுழுத்திதனிலுற்று மதுதானே, யற்ப மறிகிறில ரயர்ச்சி வலியையோ” எனவும், வாசிட்டம்: “சொருபம் விட்டகலம்மோகம் வேறு சொல்லிடமுன்பின் பில்லை” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. இனிப், பிறந்திறத் துழல்வதற்குப் பல காரணங்களு முளவேனுங் காலஞ்சிறந்த ‘காரணமாய்’ நின்று துன்புறுத்துவதாதலி னத்தனையே யிண்கி கூறின ரென்க. இதற்கும்—‘துப்புடையன், விவிதமாந்தோற்றமுள் சகங்களினுற் சுற்றிச்சுற்றி, வைப்புடைய வவற்றவற்றும் பெருங்கற்பம் பலகாலும் வட்டஞ்செய்யும்’ எனவும், ‘பட்டைப்பதுங் காலந்தானே படைத்தவை யாவும் துடைப்பதுங் காலந்தானே’ எனவும் வரும் வாசிட்டுடோபாக்கியானங்களா லறிக். நன்கு காலங் கருமவிசிட்டம். தன்னைத்தானேயுணர்ந்தல், ‘அகம் பிரமமென்றுணர்ந்தல்’. இஃதுத்தேசமாகக் கூறிய வரக்கியம். இம் மதத்தையே விசாரசாகரக்காரரு மேற்றன ரென்க. போதமாராயுந்தன்னை என்று போதத்தைக் குறிப்பித்தமையா லான்மாவின் சொருபம் போத மென்று இலக்கணங் கூறியவாறுமாயிற்று. (கக)

தன்னையுந் தனக்காதாரத் தலைவனையுங் கண்டானேற் பின்னையத் தலைவன்குறையப் பிரமமாய்ப் பிறப்புத்தீர்வ னுன்னைய யறிவாபாகி லுனக்கொரு கேடுமில்லை என்னைய கேட்கையாலே யீதுபதேசித் தேனே. (உ௦)

இதற் சோதனையை யொருவாறு தொகுத்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) தன்னையும் = அங்ஙனங் கற்பிதனான சீவனான தன்னையும்; தன்கித் ஆதாரத் தலைவனையும் = அச்சீவனுக்கு விசேடாதாரமானகூடஸ்த னாகிய முதல்வனையும்; கண்டானேல் = முறையே யவ்விருவரையு மரத் துப் வதிஷ்டானங்களாகப் பேசித்து இலக்கணங்களோடு முன்னதாகக் கண்ட பாளுகில், பின்னை அத்தலைவன்தானாய் = அவ்வுணர்ச்சியின்பின்னாரோரோ பங் கற்பிதமாதலி னது தானன்றென்று மதற்கதிஷ்டானமான கூடஸ்த

னுண்மை யாதலி னதுவே தானென்றுமாய்; பிரமமாய்=அதன் பின்னக் கூடஸ்தனான தானே பரிபூரணப் பிரமமென்றுமாய்; பிறப்புத்தீர்வன்= இக்காட்சியான் முன் மறைத்த வஞ்ஞான நீங்குவது காரணமாகத் தனது பிறப்பை யொழிப்பன்; ஆதலி னிவ்வுபாயமன்றி மற்ருென்றாலு மொரு வனு மொருக்காலங் தனது பிறப்பை யொழிக்கானென்பது கருத்து; உன்னை நீ அறிவாய் ஆகில்=இங்ஙனமிருத்தலினிக்கூறிய சோதனையின்படி யுன்னுண்மையைச் சோதித்தறிவாயாகில்; உனக்கு ஒரு கேடும் இல்லை=கூறியபடி யுனக்கு வருவதொரு கேடு முண்டாகாது, இங்ஙனமாகவே சுகப்பிராப்தியுமுண்டாகு மென்பதுமாய்; என்னை நீ கேட்கை யாலே=எம்மைத் தஞ்சமாக வடைந்து நீ பிறப்பை யொழிக்கு முபாயம் வினவினமையால்; ஈது உபதேசித்தேனே=வேதாந்தாங்கமாய் மான்றோ ரனுபவமாயும், யுத்திக்கொத்ததாயுமுள்ள விவ்வரிய பொருளை நினக்குப் தேசித்தே னித னுட்பக் தெரிந்துகொள். ஏ-று.

இவற்றிற் கிவ்வாறன்றி வேறுவேறாகப் பொருளுரைத்திடர்ப்படுப. தஞ்சமாகவடைந்து வீடுவேண்டி நின்றோனுக்கே யிவ்வுபதேசமருளவேண்டு மென்பதற் குதாரணம், 'நவ்ல காதல்செய் நண்பனுமா யெமை, யல்லதி யாவு மறியலை யாதலாற், சொல்லன் மேயினன்' என்ற பகவான்றிருவாக்கு வருமாறு. (௧௪)

என்னைத்தான் சடனாயுள்ளத் தெண்ணியோ சொன்னீரையா தன்னைத்தா னறியாமாந்தர் தாணியி லொருவருண்டோ பின்னைத்தா னவர்களெல்லாம் பிறந்திறந் துழலுவானே னின்னைத்தா னம்பினெற்கு நிண்ணய மருளுவீரே. (௨௧)

கூறியவனுபவம் பொதுவாயிருந்தும் பிறப்பறமையின் சிறப்பா கக்கூறிப் பிறப்பொழியு மென்று கூறியதை யத்திற்கிடனாதலி னிதை யொழிந்தருளுக வேன்று மாணுக்கன் வினாவுகின்றான்:—

(இ-ன்) ஐயா என்னைத்தான் சடனாயுள்ளத்து எண்ணியோசொன் னீர்=என்னை யித்துணை யறிவிலியா யுமது திருவுள்ளத் தெண்ணியோ, 'உன்னை நீயறி' என்ற விவ்வுபதேசத்தை யருளினீர்; தாணியில் தன்னை தான் அறியா மாந்தர் ஒருவர் உண்டோ=யானேயன்றி யிவ்வுலகின்கண் மக்களா யுள்ளா ரனைவருந் தம்மைத் தா மென்றறியாதா ரொருவரோனு மில் லையே; இங்ஙனமாக, பின்னை அவர்கள் எல்லாம் பிறந்து இறந்து உழல் வான் என=அறிந்தபின்னரும் (அனாதியே யறிந்திருக்கவென்றபடி) அச் சிவர்கள் பிறந்திறந்து சுழன்று வருந்துங் காரணமென்னை? நினை நம் பின ஏந்து நிண்ணயர் அருளுவீர்=உம்மைச் சிவமாக நம்பின வடிமைக்

வன் தன்னினத்தானேன்று அறிந்தவன் ஆகும் என்றார்; கோன்னபிஷ் = இங்ஙன மாசிரிய ரறியும்வகையை யொருவாறு பகுத்துக் கூறியதிற்பின்; இத்தூலம் அல்லாமல் தேகீ யார் என்றுன் = இத்தன்மையாகவியினயினன்; யாதினாலெனின்? ஜென்ன முதல் மாணபரியத்தமு மனைவருக்கு மநாதி தொட்டித்தாலத்தினிடத்தே பிராந்திசுவத்தியாசமன்றியிதுபோல குக்கும சரீராதிகளிடத்தள்ள வத்தியாசம் பிரத்தியட்சப்படாமையா லென்க. பீன் அது கேட்ட ஐயர் = அவ்வாறு மாணக்கன் வினாவியதிற்பின்ன ரவ்வினாவைக்கேட்ட வாசிரியர்; பீடையும நகையும் கொண்டார் = அகத்தே துன்பையு முகத்தே நகையு முடையாரார். (௭-று)

ஸ்ரீ கண்ணபிரானு யிவ்வாறு தேக தேகிகளைப் பகுத்தறிதலே முத்தியென்று 'கேஷத்திர கேஷத்திராஞ்ஞ'வத்தியாயத்தி லருளியதனாலு மறிகவென்க. கூறியவா றுகமென்றறித லிருவகை யென்பதற்கு, யிவற்றிலொன்று பந்தத்திற்கேது வென்பதற்கு, மற்றொன்றுமோகூத்திற்கேதுவென்பதற்கும் உ-ம். வாசிட்டம்: 'மூவகையுலகிலிந்த வகங்கா மும்மையென்று, மேவரு பிரண்டு நன்று மிகவுமென் றீனமானமாகும், யாவதுபாமு நாமுமீ நில மெமையலாதோர், பாவனை யிலதென் றோதும் போதமே பரமாங்காரம்.' "செந்நெல்வாலினுஞ்சற்றுகிச் சகங்களுக் கயலாயென்று, மன்னுதுமெனக் கென்போத மன்றையாங் காரமாகு, மிந்நில பிரண்டுஞ் சீவன்முத்தர் பாலிருத்திடேற்றித், துன்னரு முத்திரெக்குஞ் சுழலுறும் பந்தநல்கா" "கரசா னாதி மட்டாய் நானிவ னென்று காணுந், திரமது தானேமூன்ற மகங்காரு செகத்தோர்க்கெல்லா, முரியதா மிகவும்பொல்ல துற்பவமென்னுந்ச்சு, மாமெழு மூலமாகும் வருந்தியு மொருக்கவேண்டும்" எனவருவன. இத்தூல மல்லாமல் வேறே தேகீ யார் என்றதை, இத்திரிய முதலாகப் புருடனீராகக் கூறு மதஸ்தர்களின் கொள்கையை முடன்கூட்டி வினாவிய வாறுமா மென்க. இதனை மேற் பஞ்சகோசங் கூறுமிடத்திற் சிறிது விளங்கும்.

பீடையு நகையுங் கொண்டதாவன: யாமுன்னவா றுணர்த்தவு முணரா துணர்மாவைத்தானேன்று கருதி வருந்துகின்றனென்றவன்மாட் டன் புண்டாயது காரணமாக வருமிரக்கத்தினு லுண்டாவது பீடை. இவ்வாறு பொருள் வேறுபாடுகளை யுணர வொட்டாது மறைப்ப தாவாண சத்தியன்றோ! இவ்வாவாணத் தனக்கென வோருருவில்லா திருந்து முனது போலக் காட்டிய முயிர்களைத் தன்னுண்மை யுணரவொட்டாது மறைக்கும் வலிமை பெற்றதன்றோ! வென்னும் வியப்புக்காரணமாகத் தோன்றுவது ழுகையு மாமென்க. அன்றியும், நகை விளைதற் கேதுவாகிய விடமேட்ட னுள் பீடையு மொன்றாதலின், பீடையும, அதனாலாகிய நகையு மெனக் காரணகாரியமாகக் கொண்டு, ஆவரணத்தாற் மன்னுண்மை யுணராது.

மயங்குகின்றனவே யிவ்வுயிர்களென் றுயிர்கண்மாட் டருளுடைமயொன் றுமே கோடலுமொன்று. துன்பகாலத்தி னகையுண்டாதற் குதாரணம்: “இடுக்கண்வருங்கா னருக வதனை, யடுத்தார்வ தஃதொப்ப தில்” என்ற முதுமறை. நகை மூன்றனு ளிது முருவலிப்பு. அன்றியும், ‘அருமறை சோது மறிவிலான் செய்யும், பெருமறைதானே தனக்கு’ என்ற கட்டளைப் படி யிவ்வரியவாக்கியங்களை யறிகிலனே யென்னும் பீடையு மறியாதா னறிந்தான்போன்று கூறினா னென்னும் நகையுமெனக் கோடலு டொ ன்று. சோன்னபீன் நேகியா ரித்தூலமல்லாம லென்ற னென்றது, இல்லை யென்னு மசத்தாவாணமு, மிருந்தாற் கண்டுகோள்வேனே யென்னு மபானுவாணமும் விளங்கிக்கிடந்தமை காண்கவென்க. (கக)

தேகமல்லாமல் வேறே தேகியார் காணென்றாய்
மோகமாங் கனவில்வந்து முளைத்திடு மவனாட்சொல்லாய்
சோகமாங் கனவுதோன்றாச்சமுத்திகண் டவனாட்சொல்லாய்
ஆகநீ நனவிலெண்ணு மறிவுதா னேதுசொல்லாய். (உ௩)

தேகியைப் பதத்துக்காட்டுக வேற்றனுக்குத் தடத்தவிலக்கையா லனுபவத்தி லத்தேகியைப் பதத்துச் சூசகமாகக் காட்டுகின்றார்:—

(இ-ள்) தேகம் அல்லாமல் வேறே தேகி ஆர் காணென் னென்றாய் = நீ கூறிய விவ்வினாவிற்கு விடை கூறுதும்; மோகம் ஆம் கனவில் வந்து முளைத்திடும் அவன் யார் = இத்தூல தேகமே நீயாகி னரிது கிடந்துழி கிடத்த நித்திரா மோகத்தா லுண்டாகிய சொப்பன வுலகிற் சென் றாங்குள்ள பொருளைக் கண்டு நின்று னெவன்; சோகம் ஆம் கனவும் தோன்ற கூழ்த்தி கண்டவன் யார் = துன்பமயமான வக்கனவுந் தோன்றுதலற்ற சுழுத்தி யிற் சென்று அங்குள்ள சூனியத்தைக் கண்டவன் யாவன்; ஆக நனவி லெண்ணும் அறிவுதான் ஏதோ நீ சொல்லாய் = ஆண்டுக் கண்டவற்றைக் கண்டவாறாக சாக்கிரத்தில் வந்தவ் வனுபவங்களைக் கருது மறிவானதுதா னியாண்டையதோ நீயே சொல்லுவாயாக. எ-று.

சோல்லுவாயென்று வினாக்கடோறுங் கூறியது மாணக்கன் முன் போன் மயங்கிப் பராமுகமாகா தவ்வவ்வினாக்களையு னன்குணர்ந்து விடை கூறு ஞாபகத்திற் பென்க. இவை யறிவினா. “வினாவஞ் செப்பெ வினா வெதிர் வரினே” என்றையா லிவ்வினாக்கள் விடையின் பக்கலுமாம். இங்ஙனம் பொருள் கொள்ளுங்கால், சோல்லாய் என்றதை முற்றெச்சு மாத்தி சோல்லுவா யிங்ஙனக் காணுதலா னீயே தேகியெனப் பொருள் கொள்கவென்க. மறைஎன்றதுபோல மோகமென்றது தலைக்குறைகனவு சுழுத்தி ஆங்குள்ள பொருள்கட்காகவி னுதுபெயர். முளைத்தவன் காண்

டலுக்காகவி னுந்பெயர். எண்ணும்மைவிகாரத்தாற்றெக்கன். சோகம், லந்தீ வென்றதுபோல மிகுதிபற்றிய குறியீடு. ஆண்டின்பு முன்தாதலி னென்க. இவ்வவத்தையின் விரிவை மேற்கூறப்படும். இம்மூன்றவத்தை யிலு மாறு தொருதன்மைத்தாக நின்றதே தேகியென் றன்னுவய்யியதி கரோகங்களா லாண்மா விவற்றிற்குவேறென்பதைச்சூசிப்பித்ததாமென்க. இதனானே யேனைய மதத்தர் கொண்ட வான்ம நிண்ணய நிண்ணய மன் றென்று மறுத்தவாறு மாயிற்று. என்னையெனின்? சாக்கிரஞ் சொப்பன த்தி வில்லாமையாலும், சொப்பனஞ் சுழுத்தியி வில்லாமையாலு, மச்சுழு த்தி சாக்கிரத்தி வில்லாமையாலு மிவை விபசார முடையன. ஆதலி னிவற்றுட்பட்ட பஞ்சகோசங்களிலொன்றை யான்மா வெனல்பிராந்தி. இவ்விசார மேற் பஞ்சகோச விசாரஞ் செய்யுமிடத்துக் கூறுவாம். இனி, இம்மூன்றிலுமுள்ள வியாவகாரீகம், பிராதிபாசிகஞ் சூன்விய முதலிய விடயங்களைக்கண்டு மவை மாறுபட்டதுபோலத் தான் மாறுபடாது ஒரு நிலைமைத்தா யறிவுவடிவாயுள்ளதே யான்மாவென நிகழிக்கப்பட்ட மையி னென்க. (௧௭)

நன்வுகண்டது நான்கண்ட நன்வுள் நினைவுநீங்கிக்
கன்வுகண்டதுஞ் சுழுத்திகண்டதும் வேறென்றே போற்
றினமனுபவீத் தலொக்குந் தெரியவுமில்லை சுற்றே
மனதினிலுதிக்கும் பின்னை மறைக்கும் தருளுவீரே. (௨௪)

தடத்தவிலக்கணையா லாசிரிய ருணியதைத் தானேநவா நறிந்த
வாறு கூறியு மறிந் றதான்மிய நீங்காமையா லதை நீக்குமுபாயம் வின
வுகின்றன:—

(இ-ள்) இச்சாக்கிரத்தை யறிந்தது மிதிற் காணப்பட்ட நினைவு நீங்கி
வேறென்றாகக் கனவையறிந்தது, மதுநீங்கிய சுழுத்தியைக் கண்டது
நானே, எனக்கவை வேறென்று போலவே மனுபவிப்பது, நாடோறு
மொத்திருக்கின்றதாயினு மவ்வதுபவ கன்கு புலப்படாமையா லென் மன்
தற் சுற்றவ்வதுபவ முதிக்கும் பின் மறைவுபடுகின்றது. ஆதலி னிவ்வது
பவத்தை வேறேருபாயத்தால் வெளிப்பட வருள்வீராக. எ-று.

மாறிவரு மவத்தைகளை நடுகின்றனர்பவ னுனையாயினு மிவ்வவத்தை
களை யிலக்கணக்கனோடு மறிவித்து, மிவ்வவத்தையுடையவர்களையு மவ்
வாற்ற யறிவித்து, மிவற்றிற்கு விலட்சணனான் வென்னையு மவ்வாற்றி
வித்து, மிவற்றின் பேதந்தெரிய வொட்டாமன் மறைத் ததிரியல்பையு
மறிவித்து, மிம்மறப்பை யுமது கருபாரானுவா லொழித்தென்னை யுள்ள
வாறு அறிவியுமென்பான், 'சுற்றே மனதினி லுதிக்கும் பின்னை மறைக்

து மதநுஸுவீரே என்றனென்க. உ-ம், வாசிட்டம்: “ இம்மொழிகளா
விமைப்போ திருனாமீன விமைப்போது வெளியாகு மிவ்வாறாகி, மைம்மு
கிலா லற்பமாய் வெய்யிற் சீதம்வந்து வந்துபோகின்ற மழைநானொத்
தேன்” எனவும் “இந்தவடிவா மெனக்கோ ரோதுகாணே னிடர்மனத் தாரு
வின் விதையா மகங்காரத்தை, யுந்துவகை யறிகிலெனுந்த வுந்தவோடி
வரு மிதனாலுள்ளுடைந்தேன்” எ-ம். வருவன. அவந்தை யென்பது
விருத்தியி னாபிமானகாலத்தை யாதவின், நன்வுள நீனைவு நீங்கி என
விருத்தியின்பாற் படுத்துக் கூறினனென்க. இஃதையவினு. (௧௮)

தாலத்தின் மரங்கள்காட்டித் தனிப்பிறை காட்டுவார்போ
லாலத்தி னுடுக்கள்காட்டி யருந்ததி காட்டுவார்போற்
றாலத்தை முன்புகாட்டி சூக்கும சொரூபமான
மூலத்தைப் பின்புகாட்ட முனிவரர் தொடங்கினாரே. (௨௫)

தேய்வகதியானன்றி மற்றையோருக்கு மஹா வாக்கியத்தளவா
லான்மனான முண்டாகா தேன்பதைக் கருதி, “வாராயேன்மகனே”
என்பது தொடங்கி யீதுகாறுங் கூறிய வுபாயங்களாற் றன்னுண்மை
யுணராத மாணுக்கனுக்கு வேதாந்தங்கள் கூறியவுழி யிரண்டினாலு
மவனைத் தெருட்டிப்போருட்டு முன்ன ரவ்வவத்தைக் டோன்றற்கிடனாகிய
தத்துவங்களி னுற்பத்தி கூறுதலாகிய சிருட்டியை யிதுமுத லிருபது கவி
களா லத்தியாரோப வுத்தியைக்கொண்டு கூறத்தொடங்கி, யீக்கவியி
லதற்குச் சகரயமாகிய நியாயஞ் சிலவற்றைக் கூறுகின்றார்:—

இது வகுத்துக்காட்டலென்னு முத்தி.

(இ-ள்.) தாலத்தின் மரங்கள் காட்டி தனிப்பிறை காட்டுதல் சாகா
சந்திரநியாயம். தனிப்பிறை யென்றதனா லேனைய கலை கலவாத முன்றும்
பிறை யெனக் கொள்க வென்க. ஆலத்தி னுடுக்கள் காட்டி யருந்ததி
காட்டுதல்: “தூலாருந்ததி நியாயம்” இன்னியாய வுபாயமானங்களைப்போலத்,
தூலத்தை முன்புகாட்டி=“உன்னது பிறவிமாற்று முபாயமொன்றுண்டு”
என்ற வுபாயத்தைத் தூலமாகவுஞ் சூக்குமமாகவு மமைத் திதுகாறு மவற்
ற்றிற் றூலமாகிய வுபாயத்தை யவனறியும் வண்ணங் காண்பித்து மதனா
லுணராதானுக்கு; சூக்கும சொரூபமான மூலத்தை=மற்றொன்றாகிய சூக்
கும சொரூபமாகிய மூலத்திலே யுள்ள வுபாயத்தை; பின்பு காட்ட முனிவ
ரர் தொடங்கினார்=மே லுணர்த்தும்பொருட்டு ஆசிரியர் தொடங்கினார்
எறு.

தாலம்-பூமி, மரங்கள் சினையாகுபெயர். ஆலம் குணவாகுபெயர்.
ஆலம்-பெருமை. மேல்வரும் யுத்தியை யீண்டுங் கூட்டினும். முனிவார்=

மந்திரவருட் சிறந்தோர். ஏகாரமீற்றசை. காட்டுவாரென முன்னிருதா
மேற்கோனாகக் கூறியது இலக்கணிகளை யென்க. இந்நியாயங்க டடத்த
விலக்கணை. தாட்டாந்தத்திலுங் தூலோபாயநீ குக்தமோபாய மென்பன
நிரையே தடத்த விலக்கணையுநீ சொநுபவிலக்கணையுமா மென்க. என்
னை யிவ்வாறு கூறியதெனின் ? கொழுச் சென்றவழித் துன்னுரி யினிது
செல்லுமாப்போல பருஉப்பொருள் கண்டார்க்கு துன்பொரு ளினிது வின்
ங்கு மாகவி னென்க. மூலோபாயம்-மூலத்திலேயுள்ள வுபாயமெனப்பெரு
ருள் படுதலின் வேதங்களிலேயுள்ள வுபாய மென்றயிற்று. இதை
'உரைக்கும் வேதாந்தமெல்லா' மென்று மேற் றொடங்கியதனாற் காண்க.
இனித், தூலமாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை யத்தியாரோபவுத்தியான் முன்ன
தாகக் காட்டிப் பின்னர் குக்குமசொருபமா யப்பிரபஞ்சத்திற்குக் காரண
மான பிரமத்தை யபவாதயுத்தியாந் காட்டவென்று கூறலு மொன்று (கக)

அத்தியா ரோபமென்று மபவாதமென்றுஞ் சொல்லு
முத்தியாற் பந்தம் வீடென்றுரைக்கும் வேதாந்தமெல்லா
மித்தையா மாரோபத்தாற் பந்தமா மபவாதத்தான்
முத்தியா மிவ்விரண்டின் முத்தியா ரோபங் கேளாய் (உக)

அத்தியாரோபாவாதங்களை வேதாந்தங்கள் கூறியவாறே கூறத்
தொடங்கி யவை யவற்றைக் கூறுகின்றதற்குக் காரணமும், பயனுந்
தொகுத்துக் கூறித் தூலத்தை முன்னே காட்டுவதாகிய வத்தியாரோப
த்தி னிலக்கணமும் கூறத்தொடங்குகின்றி:—

(இ-ன்) வேதாந்தங்களெல்லாம்=உபநிடதங்க ளினத்தும், பந்
தம் வீடென்று=சீவர்களிடத்தேநின்றும் பந்தமானது விடுத லெந்தா
லென்று கருதி; அத்தியாரோபமென்றும் அபவாதமென்றும் சொல்லும்
உத்தியால் உரைக்கும்=கற்பித்த விவ்வுத்திகளா லவ்வுபாயத்தைக் கூறு
கின்றன; அவற்றுள், மித்தையாம் ஆரோபத்தால் பந்தமாம்=பொய்
யாகிய வாரோபத்தினாற் பந்தத்தினியல்வு தோன்றுதலால்; அபவாத யுத்தி
யால் முத்தியாம்=அபவாதயுத்தியா லுண்மையான முத்தியினதிலு
தோன்றும்; இவ்விரண்டில் முத்தி யாரோபங் கேளாய்=முன்னரே
யாரோபத்தினது சொருபத் தன்மையை யாங்கூற நீ கேட்பாயாக. எ-று.

பந்தம் வீடு என்பதை யுண்மைத்தொகைநிலத் தொடராகப் பொருள்
கூறின, கூறியதுகூறலாம். அன்றியும், பந்தத்தினது சொருபத்தை
ரட்சிப்பம்போல வென்று சொருபாசித்தியைக் கூறுதலன்றி, யான்
மாவி லதனைக் கற்பிக்க வேண்டாமையின், கற்பிக்கி னூல்வழக்கோடு
மாறுபடவி னது கருத்தன்று. ஆயி, னத்தியா ரோப வுத்திக்குப் பயன்
யாதோ வெனின் ? உண்மையாகக் காட்டும் பந்தத்தை யின்மையாகக்

கூறலே பயனென்க. இதனா லிப்பந்தம் விதெலே யிவற்றிற்குப் பயனென்க. வீடு ஆகுபெயர்.

“பந்தத் துருவங் கேட்டுணரிற் பாலீட்டுருவம் மேல்வெளியாம்.” எ-ம், “இந்தவிட ருறுமாயை வந்ததெங்ஙன மிறப்பதெங்ஙன.” எ-ம் “விசாரித்தலினிவரும், முந்தியாரோபங்கேள்.” என்றார். என்னை யெனின்? வந்தவாரே யொடுக்கி வீட்டையுணர்த்து நியாயத்தா லென்க. ஈண்டாரோபமென்றது, அத்தியாரோபவுத்தியார் கூறு மத்தியாசத்தின் சொருபத்தை யென்க. இதனா லாரோப மாகுபெயர்.

இவ்விலக்கணங்கள் மேல் வருவனவற்றிற்கு மொக்குமென்க. (௨௦)

ஆரோப மத்தியாசக் கற்பனையாவ வெல்லா
மோரோர்வஸ்துவனை வேறே யோரோர்வஸ்து வெனவோர்த
னாடுபணிமை யோர்த னரன்மை தானுவினோர்தற் பேய்த்
தேருநீர்மை யோர்தற் றெரியுநீ லிமைவிண் ணோர்தல். (௨௧)

கூறத் தொடங்கிய வாரோபத்தின் பரியாயப் பெயர்களை மேலே
நீத்தானுதற்பொருட்டு விதந்து மதனிலக்கணமுந் தீருட்டாந்தமு மிதீந்
கூறுகின்றிர்:—

(இ-ன்) ஆரோபம் அத்தியாசம் கற்பனை ஆவ எல்லாம்=இப்
பெயர்களாற் கூறப்பட்ட பொருளைத்து மொரு பொருளான வாதலின்;
ஓர் ஓர் வஸ்துவினை=உண்மையான வொவ்வொரு பொருளினே; வேறே
ஓர் ஓர் வஸ்துவென ஓர்தல்=அதற்கொருவா ரொப்புமையுடைய வேறே
யொவ்வொரு பொருளாக வுணர்தல்; உதாரணம், நாநடு பணிமை யோர்
யொவ்வொரு பொருளாக லோர்தல்=வைகறையிற்பட்ட பழுதையினிடத்துங்
கட்டையினிடத்தும் பாம்பின்றன்மையைக் காணுதலும், மகளின் றன்
மையைக் காணுதலும்; பேய்த்தேநடு நீர்மை ஓர்தல் விண் நீலிமை
ஓர்தல்=தூரத்துவ தோடத்தோடுங் கூடிய கானலிடத்து நீரின்றன்மை
யைக் காணலும், வெளியுருவான விண்ணினிடத்துக் கருமைத்தன்மை
யைக் காணலுமாம். எ-து.

ஆரோப முதலியவை யொரு பொருளவாதல் ஒரு பொருளின் பரி
யாயப் பெயர்களாலென்க. எல்லா மென்றமையால், பிராந்திமுதலிய
வுங் கொள்க. ஓரோர் வஸ்துவினை வேறே யோரோர் வஸ்துவென ஓரோர்
தல் எனப் பாடங் கொள்வதை யநிந்தாக்கியாதியரான நியாயவையே
மிக மதானுசாரியரான சிந்தாமணிக்காரர்க்குடன்பட்ட மதமென்று மறுப்
பார்க்கு, அவ்வநிதாக்கியாதி, ‘தோஷ சகித நேத்திரத்தினால்’ ரச்சவி

னது நிசருபத் தோன்றாமல் தூரத்துள்ள சர்ப்பருபமானது தோன்ற நின்றது.

இப்படி யொன்று மற்றொன்றாகத் தோன்ற நிற்பதே யநீந்தாக்கி யாதி யென்ப. அஃதெழுவாய்க்கண் ணிற்றவின், இவ்விரண்டாம் வேற் றுமை ஏழனுருபுப் பொருட்கு நின்றவி னது கருத்தன் றென்க. இனி, வேறே யோரோர் வஸ்து வென்றதன லரீந்தாத்தியாசமும், ஓர்தலென் றதனான் ஞானத்தியாசமும் கொள்க வென்க.

இனி, நாநடு பணிமை யோர்தல் என்று கால முதலியவைகளைக் குறியாது வானாகுநிலும், பிராந்தித்தலத்திற்கு வேண்டு மென்று கார ணங்களுங்கொள்க. அவை, அதிட்டானஞ் சாமானியருபத்தா லறியப் படலும், அதிஷ்டானமான விசேடருபத்தா லறியப்படாமையும், வஸ்து ஞானஜன்னிய சமஸ்காரமும், பிரமாத்தரு தோடமும், பிரமேய தோட மும், பிரமாண தோடமு மென்ற விவை யென்க. இவ்விலக்கணங்க ளெல் லாப் பிராந்தித்தலத்து மொக்கு மென்க. இப்பிராந்தியின் சொருபத்தை மேலபவாத விலக்கணங் கூறுமிடத்திற் சிறிது விரிப்பாம். (உக)

இப்படிப் போல நாம ரூபங்க ளிரண்டு மின்றி யொப்பிலா திரண்டற்றொன்று யுணர்வொளி நிறைவாய் நிற்கு மப்பிரமத்திற் றோன்றுமைம்பூதவிசார மெல்லாஞ் செப்பிய கற்பிதத்தாற் செனித்தவென் றறிந்துகொள்ளே. (உஅ)

தாட்டாந்தத்திற் செகத்சிருட்டி கூறத் தொடங்கி, 'நற்சிருட்டி முனி சக மெய்ப் பரமாயிற்றென்றுத் திவமதந்திச் சுவகதாதிகளில்லையென் றகண்டஞ் செப்புவதே யுபக்கிரமம்' ஆகலின், பிரமத்திற் கவிவிருநன் மையு மீதற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) இப்படிப்போல=கூறிய ரச்சுசர்ப்ப முதலிய திட்டாந்தங் கள் போல; நாமநுபங்கள் இரண்டும் இன்றி=சிருட்டிக்குமுன் காரியப் பிரபஞ்சங்களுக்குரிய நாமமு மவற்றிற் கியைந்த வடிவங்களு மாகிய வவ்வி ரண்டுந் தன்னிடத்தில்லாமல், ஒப்பும இல்லாமல்=தன்னைப்போலொ த்த வொரு பொருளு மில்லாமல், (சுசாதிகும மின்றி யென்றபடி); இரண் டும் அற்று=தனக்கிரண்டாவது மில்லாமல் (விசாதிகும மின்றி யென்ற படி); ஒன்றிய=அவயவ மின்மையா லொரே வடிவாய் (சுவகத்பேதமு மின் றியென்றபடி); உணர்வு ஒளி நிறைவாய் நீந்தும்=ஞானப்பிரகாச மாய்ப் பரிபூரணமாய் நிற்கும்; அப்பிரமத்திலி=அத்தகைய சொருபசுபா வமாயுள்ள பிரமத்தினிடத்தில்; செப்பு கற்பனையால்=முற்கூறிய வவி த்தையா கற்பித்தமாகிய வவ்வாரோபமாக; தோன்றும்=கற்பிக்கப்படும்;

ஐம்பூத விகாரங்கள் எல்லாம் சேனித்த என்று அறிந்துகொள் = பொறிக்குக் காட்சியாகிய பஞ்சபூதங்களு மவற்றின் விகாரமான தனுகாண் புவனங்களு முண்டாயின வென்று தெரிந்துகொள். எ-று.

முற்றும்மைக னெஞ்சி நின்றன. ஏகார மீற்றைச. பிராந்தி விடய மெல்லாம் தன தபாவாதிதரணத்திற் றனதவபாசமாநலால், 'இப்படிப் போல' என்று திட்டாந்தத்தைச் சுட்டினதற் கேற்ப 'செப்பு கற்பனை' யென்றுங் கூறினார். என்னை யெனின்? 'நாமரூபங்க ளிரண்டுமின்றி னன்றதாம் றனதபாவாதிதரணமும், 'ஐம்பூத விகாரமெல்லாங் செ னித்த' என்றமைபால் தனதவபாசமும் காண்க வென்க. 'இந்நாம ரூபங்க ளிரண்டு மின்மையே' நற்சிநுட்டி முன் சகமேயிப் பாமாய தென்க. ஏனைய துணைக்கிடையிற் காண்க.

பிரகிருதிக்கு முக்குணஞ் சமமாகும்போது பிரதான மென்று, மவ் வியாகிருதமென்று, மதுவே சகக்காரணமென்றுங் கூறுஞ் சாங்கிய மதத் திற் செல்லுதலை நீக்கற்கு 'நாம ரூபங்க ளிரண்டுமின்றி யொப்பிலா' தென்றமைபாது, 'இரண்டற் றென்றாய்' எனவும், பூதவொளியிற் செல் லுதலை யொழித்தற்கு 'உணர்வொளி' எனவும், நையாயிகர் கொள்ளு மாகாசத்தின் வியாபகத்தி னீக்குதற்கு 'உணர்வொளி நிறைவா' யெனவுங் கூறினாரென்க.

ஐம்பூத விகாரமெல்லாங் சேனித்த வென்று காரியத்திற் குற்பத்தி கூறி, மாணக்கது கூறுதொழிந்ததற்குக் கருத்து வருஞ் செய்யுளாற் பெறப்படு மென்க. (உஉ)

அதுதா் நெப்படியென்றக் காலனாதியாஞ் சீவரெல்லாம் பொதுவான சுழுத்திபோலப் பொருந்துமவ் வியத்தந்தன்னி லிதுகால தத்துவப்பே ரீசனுட் பார்வையாலே முதுமூல சுபாவம்விட்டு முக்குணம் வியத்தமாமே. (உக)

அவ்விலக்கண முடைய பிரமத்திற் கற்பனா சேதத்தினுற்பத்திக்குக் காரணமான பிரகிருதியிற் சீவர்கள் னடக்கிழ மடங்கி வெளிப்படற் கேதுவான வீசனது பார்வையு, மப்பார்வையின் பயனு மிதிற் கூறு கின்றார்:—

(இ-ன்) அது எப்படி என்றக்கால் = 'சேனித்த' வென்று பொதுப் படக் கூறினமையி னச்சேனிப்பின் பகுப்பி யாவையோ வென விசுரிக்ரு மிடத்திங்; 'அநாதியாம் சீவரெல்லாம்' பொதுவான சுழுத்திபோல = தமக்குப் பொதுவாயுள்ள சுழித்தியி லச்சீவர்கள் சாக்கிர வாசனையோடு மடங்குத் தன்மைபெய்யு; அவ்வியத்தத்திற் பொருந் தும் = பூர்வ கால

கரும வாசனையோடு மப்பிரமாசிரதமாய்த் தமக்குப் பொதுவா யுள்ள மாயையி லடங்குவார்கள்; இது காலதத்துவப்பேர் = இப்படி யடங்குஞ் சமயங் காலதத்துவமென்னும் பெயரினை யுடையது வாகும் (பிரளயகால மென்றபடி); ஈசன் உட் பார்வையால் = அச்சீவர்களின் போக கருமம் பரிபக்குவ மடைய வக்காலங் (சிருட்டிகாலங்) காரணமாக மாயாவிசிட்ட னான வீசனுக்குண் ணினைப்புண்டாகி யிவ்வுலகை யாக்குவாமென வகத்தா னோக்க, அந்நோக்கனவால்; முதுமூலகபாவம் விட்டி = அநாதியாய் வருந் தனது சங்கோச தருமத்தை விடுத்து; முக்தணம் வியத்தமாய் = விசாச தருமத்தாற் றன்னிடத்தடங்கிய சீவர்களுக்குத் தனுவாதிகளைக் கொடுக்க மூன்று குணமாகத்தான் வெளிப்படும் ஏ-று.

தான், தன் சாரியை. ஏகார மிரண்டு மகை. காலமின்றேல் வினைநிகழா தாதலின், 'இது' என்னுஞ் சுட்டை பொருந்தலுக் காக்கினும். ஆகலின் 'காலதத்துவப் பெய' ரென்றதை யதனபிதான மென்றும். இனி, இக் கால தத்துவத்தை யீசனுக் கடையாக்கிக் கூறுவாருமுனர். அங்ஙனங் கால முங் கருமமுந் துணைகூறுவிடின், ஈசனிரபேட்சிக னென்னப் பட்டு பட்சபாத தோட மடைவனென்க. என்னை? சுக துக்கஞ் சீவர்கட் குப் பலவாதலி னென்க. காலத்தைச் சிருட்டிக்குங் கூட்டுக. ஆகலின் காலமு மீசனு மொன்றெனக் கொள்வார் காலவாதிபராதலி னது வேத சம்மத மன்றென மறுக்க வென்க. இக்கரும பரிபக்குவமே செகத்தைச் சிருட்டிக்க வீசனுக்கு நினைப்புண்டாக வியஞ்சகமாயிற் றென்க. இவ்வீச னுக் கிலக்கண மேலுணர்த்தப்படுமென்க. சீவர்களுக் கனாதி பென்றடை கொடுத்தமையின், 'முது' என்றதையுமனாதிபெயனப் பொருள் கொண்டா மென்க. கொள்ளாவிடிற், சீவேசுரருக்குச் சொரூப நிஷ்புத் தின்று. இக்கருத்தை 'பொருத்து மவ்வியத்தத்தன்னில்' என்றதனாறு மறிக வென்க. அவ்வியத்த மனாதியே யின்றேற் பொருத்துத் தின்று மென்க.

அன்றியும், சுத்த சைதன்னிய, மீச்சுர சைதன்னியஞ், சீவ சைதன்னி யம், அவித்தை, இவ்வவித்தை சேதனங்களுக்குச் சம்பந்தம், இவ்வைந்திற் குந் தமயில் வேறுபாடு ஆக விவ்வாறு மனாதி பென்றதற்கும் முரணுமென்க. பொருத்துதலை யவ்வியத்தத்திற்குங் கூட்டுக. இவ்வவியத்த மியாதனிடத் ததோ வெனின்? அப்பிரமத்தினிடத்த தென்க. என்னை? சத்தியாகலி னொன்றைப் பற்றியேநிற்கு மென்க. அற்றாயின், சீவனைப் பற்றியேநிற்கு மெனின், படு மிழுக் கென்னையோ வெனின்? சீவனுக்குச் சொரூப முங் வவ்வியத்த மன்றிக் கூடாமையி னது கருத்தன் றென்க. ஆயின், சில ஈங்ஙனமு மேற்றாளாரே யெனின்? நானஞ்ஞானி யென்னு மனுபவத்தா லங்ஙன மேற்றினு மது வபிமான் வாசிரயமன்றி யதிட்டான் வாசிரயமாகா தென்க. இதுபற்றியே யப்பிரமத்திற் றேன்று மைம்பூத விகார மென்று

ரென்க. ஆங்ஙனம் பிரமத்திற் றேன்று மெனக்கூறினு மப்பிரமம் விவரீத் தோபாதானமன்றிப்பரிணாமோபாதான மாகாமையினிதுபெற்றற்பொருட் பெ 'பொருந்து மவ்வியத்தந்தன்னி' லென்றிண்டு விசேடித்துக் கூறின ரென்க. ஆண்டுப்பிரமத்திற் றேற்று மென்றன் மாறுகொளக் கூறலாமே யெனின்? இவ்வவ்வியத்தத்தைச் சத்தியாகவி னாண் டொன்று படுத்திக் கூறினமையி னன்றென்க. இது மேன் மாயாவிலக்கணங் கூறுமிடத் தின் முடிவுபெறுமென்க. ஆகலின், மாறுகொளக்கூறன் முதலிய குற்றத் தங்க லின்றென்க.

அவ்வியத்தம், அஞ்ஞானம், மாயை, அவித்தை, பிரகிருதி, சத்தி யென்பன வொரு பொருட் சொற்கள். மாயை யவித்தைக்குச் சிலர் வேறுபாடு கூறுவர். இவற்றை மேலெடுத்தானுமிடத்திற் பொருள் கூறப் படும். இனி, இப்பிரமம் வியாபகமாயுஞ் சேதனமாயு மிருத்தலின் ரச்சுசரீர்ப் முதலிய சடவஸ்துக்களிற் றேன்றும் பிராந்திப் பொருள் போலப் பல காரணங்களை வேண்டாது அவித்தை யொன்றினையே வேண்டிற் றென்பார் 'அப்பிரமத்திற் றேற்று மைம்பூத விகார மெல்லாங் செப்பு கற்பனையாலே செனித்த' வெனக் கூறின ரென்க. இங்ஙன மேற் கூறு மபவாதமுதலிய யுத்தி விசாரங்களாலு முணரப்படு மென்க. அன் றிப் 'பொருந்து மவ்வியத்தம்' என அவ்வியத்த மொன்றே கொண்டத னுனு மேற்கப்படு மென்க. (உரு)

உத்தமம் வெறுப்புச் செம்மை யுரைத்திடுங் கருப்புமாகுஞ் சத்துவ குணத்தினோடு ரசோகுணந் தமோகுணந்தான் சத்தமோ டமுக்கிருட்டாய்ச் சொல்லு முக்குணமு மூன்று யொத்துள வேனுந்தம்மு னொருகுண மதிகமாமே. (ருய)

“முதுமுலசுபாவம் விட்டு முக்துணம் வியத்தமாமே” என்ற துணங்கட்துத் திட்டாந்த முகத்தாற் றன்மையு மவற்றி விலைமையுக் கூறு கின்றார்:—

(இ-ள்) வெறுப்பு சேம்மை கருப்பும் ஆதும் = உலகத்துப் பொருள்கள் வெண்ணிற முடையதாயுஞ் சென்றி முடையதாயுங் கருமை நிற முடையதாயுங் காணப்படும்; அவற்றுள், உத்தமம் வெறுப்பு சேம்மை மத்திமம் கருப்பு அதம மாதும் என உரைத்தீனும் = இவ்வாறாக வலகு கூறும்; இவை போல, சத்துவ துணத்தினோடு ரசோகுணந் தமோ துணந்தான் = அப்பிரகிருதியினின் றுண்டாகிய விம்முக்குணங்களும்; சுந்தமோடு அழக்து இருட்டாய் சொல்லும் = இம்மூன்று தன்மையையு மக்குணங்களும் நிரையே பெறுமென்ப; சொல்லும் முக்துணமும் முன்றிய் ஒத்துள ஏனும் = அவ்வியல்பி னதாகக் கூறிய வம்மூன்று குணங்களு

மொவ்வொரு சீவனிடத்து மொத்தபடி யிருப்பதாலும்; ஒரு குணம் அதி கம் ஆமே— வினைவசத்தா லொரோ வோர் குணங்களே மேம்பட்டதாக கிற்கும், மற்றவையோ வபாவி மாகாமற் கரந்திருக்கு மென்ற வாறு.

உத்தம மென்று வெளப்புக் கடை தந்தமையாற், செம்மைக்கு மத்தி மழங், கருமைக்கு அதமழங் கூட்டப்பட்டன, 'ஒருமொழி யொழிதன் னினங்கொளற் குரித்தே' என்னு முத்தியா லென்க. இதனானன்றே தாட்டாந்தத்துஞ் சுத்துவ முதலியவற்றிற்குஞ் சுத்த முதலியவையையுங் கூறினா லென்க. சுத்தமொட்டூக்கிருட்டு, தன்மையன்றி குணத்திற்குக் குணங் கூற்றற்றல லென்க. ஆயின், றிட்டாந்தத்திற்கு முரணுமே யெனின்? அற்றன்று. ஆண்டுத்தன்மை யுணர்ந்தி றிற்றலின், துணைப மாண மன்றென்ற வாரூயிற்று. சொல்லுநிலை, 'முக்குணமு மூன்றா யொத்து' என்பதனோடு மியைக்க. இங்ஙனஞ் சொல்லுதல். திரவியத் தோற்றத்தின் மறுகணத்தே குண முண்டாமென்னு னையாயிகர் கொண் கை யுடம்பாடன்றென்ற வாறுமா மென்க.

தம்மு னொரு குண மதிக மாதற் குதாரணம்: "வாழுஞ்சத்துவ மற்றை யவ்விரண்டையு மறைத்துத், தாழமற்றைய விரண்டுமத் தமோ குணந்தழைப்பின், வீழுஞ்சத்துவந் தமங்களவ் விராசதம்வினைவி, னூழின் மற்றிவை யிரண்டுத் தொன்று மிக்குளவாம்" எனவரும்.

இப்பிரகிருதியின் முக்குணங்கள் சீவர்களிடத்துத் தோன்றற்கு ஏது மேல் 'குண பிராசத மவித்தை' என்ற விடத்துக் கூறுவா மென்க.(2ச)

ஒருவழி யிதுவாமித்தை யொருவழிவேறாய்ச் சொல்வார்

மருவு மவ்வியத்தந்தானே மகதத்துவமாகு மந்த.

மருண்மக தத்துவந்தா னதங்காரமாகு மென்றுங்

கருவகங் காரமுன்றாய்க் காட்டிய குணமா மென்றும்.(1க)

இச்சிருட்டி மற்றேநு வகையாலு முண்டாமென்று இதிற் கூறு கின்றி:—

இக்கூற்று இடைப்பிறவாலுமாய். அன்றி, இனம்பற்றியெனினு மொக்கு மென்க. என்னை யெனின்? இதுவு மொருவகைச் சிருட்டி யாகச் சாங்கியமதந்தீர் கொண்டிருத்தலின் பிறனான் முடிந்தது தானு டன்பட லென்னு மதம்பற்றி யீச்சிருட்டியையுமீண்டுக் கூறலாபிற்தென்க. ஆயினுஞ், சிருட்டி யொரு வகையானன்றிப் பலதிறப்படுமோ வெனின்? மெய் வகையாய் பொரு ளொருதன்மைத்தாய் மாறுபடாதே யன்றிப் பொய்ப் பொருட் கங்கியதி யின்றென்க. அவ்வாறின்றென்றற்கு மேற்கோ ளுளவோ வெனின்? "வான்முதலா மண்முதலா நீர்முதலாந் தீமுதலா

மற்றவாயுத், தான்முதலா மிப்படியே சிருட்டிதொறு மோரொன்று தலை மையாகும், யான்முதலோ ரயன் சிருட்டி சிலேடையா யுனக்குரைத்தே னிந்தவாற்றான், மேன்முதலா கியமமிதற்கொன் ருகவிலது பலவிதமாய்த் தோன்றும்” எனவாசிட்டத்தும், “சிலந்தி யுமிழ்ந்து விழுங்குவ தெப்படி தேகத்தை, மலந்தரு கேசவுரோம மதெப்படி மண்ணிற்கே, பலந்தரு மோஷதி யெப்படி யப்படியீசன்பா, லலர்ந்த தடங்கவெறுங் கனவொக்கு மிதாயுங்கால்” எனவுஞ் சொரூபானந்த சித்தியிலுங் கூறுவன. ஆயின், சூத்திரக்கார ரோராரற்றார் சிருட்டி கூறியதும், பாடியக்கார ரவ்வாரே கருத்துரைத்தது மியாதுகருதியோ வெனின்? மயங்கு மந்த மதியினர்க்கு அம்மயக்கத் தெளிவிப்பான் கருதியே யன்றி, யிதே கடைப்பிடிப்பான் கருதியன்றென்க.

(இ-ன்) இஃதோரூறு. மற்றோராரற்றலு மிச்சிருட்டி கூறுப. அஃது அப்பிரமத்திற் பொருந்திய வவ்வியத்தந்தானே மகதத்துவ மென்றோ ரவத் தையை யடையு மிவ்விகாரமான மகதத்துவ மகங்கார தத்துவ மென்னுமே ரவத்தையை யடையு மிவ்வகங்காரதத்துவமே கூறிய முக்குணங்களாகப் பரிணமித்தற்குக் காரணமென்றவாறு.

இம்மகதத்துவாதிகட் கிலக்கண மேலஞ்ஞான பூமி கூறுமிடத்திற் கூறப்படு மென்க.

ஏகாரத் தேற்றம்; தான் அப்பொருளது. கரு வீண்டுக் காரணப்பொரு ளுணர்த்திற்று. (உரு)

இக்குணங்களிலே விண்போன்றிருக்குஞ் சிற்சாயை தோன்று முக்குணங்களினுந் தூய்தர முதற்குண மாயையாகு

மக்குணப் பிரமச்சாயை யந்தரியாயி மாயை

யெக்குணங்களும் பற்றாதோ னிமித்தகாரணமா மீசன் (ருஉ)

இனி, இதுமுதற் சீவேஸ்வர ஜெகத் சிருட்டி கூறத்தொடங்கி, யவ ற்று வீச்சுர சிருட்டியை முன்னதாகக் கூறத்தொடங்கி யிதிலவ் வீச்சுர னதுபாதியின்றன்மையு, மதிற்றேன்று மடைவு, மப்போ தவனுக் குண்டாதும் பெயரு, மவன் றெழிலுங் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்) இக்குணங்களில் = கூறிய சத்துவ முதலிய மூன்றுகுணங் களிலும்; விண் போன்று இருக்கும் = ஆகாயம் போல கிரம்சமாயும் வியா பகமாயு மிருக்கின்ற; சிற்சாயை தோன்றும் = சித்தினது சாயையிடுகது பிரதிபலிக்கும்; ‘அங்கன் மமிழ்ன்றிலும் பிரதிபலிக்கிலும்,’ முக்குணங் களிலும் முதற்குணந்தூய்தரம் = அப்பிரதிபலனத்திற்கு முக்குணங்களு மேதுவாக விருப்பினு, முதலாவ்தான் சத்துவகுணம் பரிசுத்த மாகுந்

லான்; மாயை ஆதும் = மாயை யென்னும் பெயரினால் விளங்கும்; அக் குணப் பிரமச்சாயை = அம்மாயையிற் றேன்றிய பிரமத்தினது பிரதி பலனத்திற்கு; அந்தரியாமி = அந்தரியாமியென்னும் பெய ரப்போதடையும; அடையினும், மாயை எக்துணங்களும் பற்றுகோன் = தனக்கு பாதியான மாயையில் ஏனைய ராசத தாமத குணங்கள் மேலிடாமையாலவை தம்பிடத்தும் பற்றுத லடையாதவனாவன்; நியித்தகாரணனும் ஈசன் = இத்தன்மையனாதவி னிவனே சேகத் திருட்டிக்கு நிமித்தகாரணனுமென்று முன் சொல்லிய விச்சுரனு மாகும் எ—று.

இக்துணங்களிலேவின் போன்றிருக்குந் சிற்சாயைதோன்று மென்றது சத்திரியாய மென்க. அன்றி, தமோருண நேரே பிரதிவிம்பத்திற்கே துவாகாவிடினு மதன் காரியமான பஞ்சதன்மாத்திரையின் சத்துவாமிச சமட்டியிற்றேன்று மந்தக்காணத்திலு மிதன்காரியமான ஞானகாரவிருத்தியிலும் பிரதிவிம்பத் தோன்றலால், காரணகாரிய பொற்றுமை பற்றியுந்நவனக் கூறினாரெனினு மொக்கும். இவ்வாறுகூறுமிடத்திற்றமோ குண மாதுபெய ரென்க. இனி ராசததாமதங்களாற்றான் சலக்கப்படாமற் சத்தமாயிருத்தலின், ‘முக்குணங்களினு முதற்குணந் தூய்து’ என்றார். அவைசனாற் கலக்கப்பட்ட சத்துவ மலினசத்துவ மெனப்படும். இது சீவனுக்குப் பாதியாகும். இது மேல் ‘தேசுறுமவித்தை’ என்ற விடத்தில்த் விளங்கு மென்க.

இனி, “மாயை யெக்குணங்களும் பற்றுகோ” எனன்றது, ஆவாண விக்ஷேப ரகிதனாதலிற் றனக்கு மறைப்பு மொருவரா லதனீக்கமு மின்மையாற்றா னித்தீயமுத்தனாயினு எனன்றதை யென்க. இங்ஙன யிருப்பது மன்றித் தன்னுபாதியி லெல்லாந் தோற்றவி னவை யனைத்தையு மறிதலி னந்திரியாயியு மாயினென்க. இது லேனைய வுயிர்களின் கருமங்களை யுந் காமங்களையுந் கண்டு கூட்டுவனாகவி னவ னியித்தகாரணனு மாயினு என்க. இம்மாயாப்பிரதிவிம்பனிடத் தித்தன்மையான விபூதிக ளினைத்து மமைதலின், பிரம மகங்க கந்த சேதனமாயிச் சகத்திற்குக் கேவலம் வீவர்த்தோபாதானமா யச்சகத்திற்குச் சத்தாஸ்பூர்த்தியை மாத்திரங் கொடுத்துந்ருமெனக் கொள்க. இனி, அக்குணம் ‘பிரமச் சாயை யந்தரியாமி’ என்றதால், கேவலம் பிரமச்சாயை யந்தரியாமி யன்று பின்னையோ மாயாப் பிரதிவிம்பத்துவவிசிட்ட சேதன மந்தரியாமி யெனக் கொள்க. இங்ஙனங் கூறுவிடற் பாகத்தியாகவிலக்கண மமையா னீதன்க. இவ்விலக்கண மேற் சீவனுக்கு மாட்டேற்றற்கொள்க.

இனி, 'கிமித்த காரணன மீசன்' என்றோனு மிவனுக் குபாதி யான மாயையிற் சகல பிரபஞ்சமு மடங்கி நின்றலி னம்மாயோபாதிப், பிரதானத்தா லுபாநான காரணமுந் சேதனப் பிரதானத்தா னிமித்த காரணமும் பெறப்படலி னபின்ன நிமித்தோபாநான மெனக்கொங்க, இதற்குதாரண முன் பாயிரத்திற்குறினும், இனி, முன் 'பார்த்தா' னென் றலி னிம்மாயை வெளிப்படற்கு முன்னுன்னவ னிமித்த காரணனைப் படுதலி னீண்டு நிமித்தகாரணனைக் கூறியது யாதுகருதியோவெனின்? அவ்வியத்த முக்குண வடிவமாய்ச் சங்கோச விகாச தருமத்தையுடைய தாத் விற் றன்னிடத்தடங்கிய காரியப் பிரபஞ்ச மீண்டுண்டாகுங் காலத்தி னாதன்கருத்தா போக்தா வாகிய சீவனனுதியே யாயினும், ரஜோகுண கற்பிதனைன்று கூறியதுபோல விவற்றிற்கு நியாயமகனு நித்தியனே யாயினு முற்பத்தியுடன் கூறப்பட்டதென்க. இக்கருத்தை 'அதுதா னெப்படி யென்றக்கால்' என்ற செய்யுளின் விசேட வுரையிற் பிரதிநிதி யின்றுளமை கூறியதிற்காண்க. இதனால் 'சீவனென்ற தருமமுஞ் செகத், தென்ற நாமரூபாத்மகம மெவ்வாறு மாயையாற் கற்பிக்கப்பட்டனவோ வவ்வாறே கிமித்த காரணத்துவ முதலிய கலியாண குணங்களு மாயையாற் கற்பிதமன்றி யுண்மையன் றென்றவா' றாயிற்றென்க. இக்கருத்தேபற்றி கிருட்டி கூறுமிடத்திற் 'செப்புக்ற்பனையாலே செனித்த' வென்று தொ டங்கினு ரென்க. இதன் விரிவை 'பஞ்சதசி, விசாரசாகரம், விருத்திப் பிரபாகர, மெட்டாம் பிரகாச' முதலியவற்றிற் காண்க. ஏகார மசை (உசு)

ஈசனுக் கிதுசமுத்தி யிதுவேகாரண சரீரங்
கோசமா னந்தமா குங்குண பிராசத மவித்தை
தேசறு மவித்தைதோ றுஞ் சிற்சாயை சீவகோடி
நாசமா முயிர்க்கப்போது நாமமும் பிராஞ்ஞனமே. (ஈங்)

இவ்விசனுக் துண்டாகிய வவத்தை சரீரங் கோச முதலிய சத்துவ துண கற்பித் சிருட்டி கூறி முடித்து, நிறுத்துமுறையா லிரசோதுண கற்பிதமான சீவசிருட்டியைக் கூறத் தொடங்கி, யிதில் ஜீவர்களுக்கு அவித்தையிற் பிரதிவிம்பித்த வவசரத்திலுண்டாகிய பெயரையுங் கூறுகின்றி:—

(இ-ள்.) ஈசனுக்கு இது சுழுத்தியாதும் = கூறிய வீச்சுரனுக்கு இம் மர்யாசம்பந்தமான வவசாமே சுழுத்தியவத்தை யாகும்; என்னையெனின்? இம்மாயையிற் சகலமு மடங்கிநின்றலி னென்க; இதுவே காரணசரீரம் = துணக்குக்காரண சரீரமு மிம்மாயையே, சமட்டி காரணோபாதி யாகலி னென்க; இதுவே ஆநந்தமய கோசமாதும் = நித்தியதிருப்த னுகலி

னென்க; சுட்டை யானந்தமயத்திற்குங் கூட்டுக; ஆகுமென்பது கடை நிலைக் கூட்டு. சத்துவகுண சிருட்டி முற்றியது.

இனி, ராசதகுண சிருட்டி கூறுகின்றது:— ராசதகுணம் அவித்தை = அப்பிரகிருதியின் ரசோகுணத்தை அவித்தை யென்ப; என்னை யெனின்? வித்தையா னுசமாகவி னென்க. தேசு அறும் அவித்தை தோ றும் சிற்சாயை சீவ கோடி = ரசோகுணமும் தமோகுணமும் கலந்தசத் துவ மாகலின், விளக்கங் குறைந்த வவ்வவித்தைகடோறும் பிரதிபலித்த சித்தினது சாயையானவை யளவிறந்த சீவர்களாகும்; நாசமாம் உயிர்க்கு அப்போது நாமமும் பிராஞ்ஞன் ஆம் = கெடாநின்ற வச்சீவர்கட்கு அவ் வவசரத்திற் பெயர் பிராஞ்ஞனாகும். எ—று.

ஏகார மீற்றைச. இவ்வவித்தைக்கு விளக்கக்குறைவிற்குக் காரண முன்னர்க் கூறிலும். இதனா லிவ்வுபாதிசுதரான சீவர்க ளற்பவறிவுடை யவரா யாவரணத்தான் மறைவுபட்டுத் தன்னுண்மை யுணராதா ராயினு ரென்க.

இனி 'யவித்தைதோறு' மென் றவித்தைக்குப் பன்மைப் பொருட்கு மிடைச்சொற் றந்து அவ்வவித்தைபப் பன்மையாகக் கூறியது 'அந்த காரம் போல வவித்தை யொன்றாயு மம்ஸம் நானாவாயு மிருத்தலைக்' குறித் தென்க. அம்ஸமாவது, அவ்வவித்தையை யுபாதானமாக வுடைய புத்தீ வாசனையை மென்க.

இனி, 'அநாதியாஞ் சீவ' ரென்று முற்கூறி யீண்டு, 'நாசமா முயி' ரென்றது மாறுகொளக்கூற லன்றோ வெனின்? அன்று. பிரகாபாவம் போல வநாதியே யாயினு மந்தத்தோடுங் கூடினமையா லென்க. அவ்வந்த மாவது, மேல் விதேகமுத்தி கூறுமிடத்திற் காண்க. நூப்திமாத்தி ராமா யிருத்தலின், 'பிராஞ்ஞ' னென்னப்பட்டது. (உ௭)

அழுக்கொடு பற்றுஞ்சீவர்க் கதுவே யாநந்தகோசஞ் சுழுத்திகா ரணசரீரஞ் சொன்னவிய் மட்டுமோக [னோம் முழுக்குணத் திரண்டால்வந்த மூலவா ரோபஞ்சொன் வழுத்துகுக்கும வாரோபவழியுநீ மொழிய்க் கேளாய்(நசு)]

இச்சீவர்களுக்குநீ கோச மிதுவேனின் வென்பதூஉம், அவதீதை யிதுவேனின் வென்பதூஉ முநலிய ரசோதண கற்பனையான சீவசிருட் டியைக் கூறி முடிந்து, நின்ற தமோகுணகற்பனையை மீதிறீ கூறத் (தாடங்கிறீ:—

(இ—ன்.) இவ்வவித்தையே விச்சீவர்க் கானந்தமயகோசம்; இன்னு மிதுவே சுழுத்தியவத்தை; யிதுவே காரணசரீரமு மாகும். இதுளாறுங்

கூறிய பிரகிருதியின் கவர்படாத விரண்டு குணத்தால் வந்த முதலாவதான் கற்பினையைச் சொல்லினோ மினி, தாமதகுணத்திலுண்டாகுஞ் சூக்கும் கற்பினையையும் யாங் கூறக் கேள். எ-று.

அழுக்குத் தன்மையார் கூறினானென்க. அல்லது, அழுக்குப் போன் நதையழுக்கென் றுவமையாகுபெய ரெனினு மொக்கு மென்க. 'அழுக் கொடு பற்றுதல்,' தனது மலினோபாதிமான வவித்தையி லாவாண முண் மையி னதனாற் றமதுண்மை வடிவமான கூடஸ்தசொருப மறைபட்டு நின்றலாற், சீவர்களுக்கு அவ்வவித்தையிலு, மதன் காரியமான கிஞ்சித்தி வர்திகளிலும் 'யானென்' தென்னு 'மகமமதைக' ஞுண்டா மென்றஞ்ஞாறு. இக்குணத்தில் ராசதபாகம் பிரதானமாயுந்தாமத சத்துவபாக மப்பிரதான மாயு நிற்கு மென்க.

இனி, விடயங்களின்றியும் விடயங்களைப் பார்க்கினுந் தான் பிரியனும் நின்றலின், ஆனந்தமய னெனவும், வாசனையை யொடுக்கிக்கொண்டிருந் தலின், 'சமுத்தியவத்தை' யெனவும், காரியசரீரத்தை யுண்டாக்கு மியல் பின தாதலிற் காரணசரீர மெனவுந் கூறப்பட்டதென்க. அவ்விரண்டு குணத்திற்கு 'முழு' வென்றடை தத்தது, தமோகுணம்போற் பிரிவுபடாம னின்றலா லென்க. வழித்துதல் = வேதங்கூறல். சூக்குமவாரோப மெனி னும், 'ஒருமொழியொழிதன் னினங்கொளற் குரித்தே' என்ற நியாயப் படி தூலமங் கொள்க. அன்றி, முன்னதாகச் சூக்குமவாரோபமும் பின்ன தாகத் தூலவாரோபமு மொழிவாமெனப் பொருள்கொள்ளினுமையு மென்க. (உஅ)

ஏம்மா யாவினோத வீசனா ரருளினாலே
பூமலி யுயிர்கட்டெல்லாம் போதசா தனமுண்டாகத்
தாமத குணமிரண்டு சத்தியாய்ப் பிரிந்துதோன்றும்
வீமமார் மூடலென்றும் விவிதமாந்தோற்றமென்றும். (நரு)

சூக்கும சிந்தி கூறத் தொடங்கின ரதந்தக் காரணங்களும் பிர கிருதியி னுட்பிரிவு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) ஏம் மரயா வினோத ஈசனார் அருளினாலே = சீவர்களை முத்தியிற் சேரவொட்டாமற் காத்துக்கொண்டிருக்கின்ற மாயையைத் தனக்குச் சத்தியாக்ஷடை யவனாதலி னதனை வினையாட்டாக நடத்தத்தக்க சருவேசுவரன் (சீவர்களுடைய கரும¹பரிபக்குவமே யன்றித்) தனது கிரு பையினாலும்; பூமலி உயிர்கட்கு எல்லாம் = பொலிவுமிகுந்த (அளவிறந்த வென்றபடி) எல்லா வுயிர்கட்கும்; போககாதனம் உண்டாக = வினைப் பயன் றுய்த்தந்தேற்ற சாசனங்க ஞுண்டாகத் தக்கதாக; தாமத¹குணம்

இரண்டு சத்தியாய் பிரிந்து தோன்றும்=பிரகிருதியின் தமோருணமா
னது இருவகைச் சத்திகளாகப் பிரிவுபட்டு வெளிப்படும்; அவை, விமம்
ஆர்மூடல் என்றும்=சீவர்கட்குப் பயந்தருதற் தனக்குப் பயனாகவு முடை
யவாவாண் சத்தி யெனவும்; விவிதமாய் தோற்றம் என்றும்=பன்மைப்
பட விகேஷிப மெனவு மர்ம். ஏ-று.

‘ஏமம்’ என்றதைத் தவனைத்தீர்த்தா யீசனுக்காக்கின் இன்ப வடிவி
னையு மதனான் மாயையை விளையாட்டாகவு முடையவெனென்ப பொருள்
கொள்க. இவருக்கிம் மாயை விளையாட்டாக வுடைமையி னிச்சிருட்டி
யாதிகளாற் தனக்கோர் பயனுமின்றி கின்ற தென்பதனஉம் பெறப்பட்டது.
இனி, விளையாட்டே யாயினு மருளுடைமையுந் கூறினமையாற் ‘கரும
மொன்றேசர்லு’ மென்னு மீமாஞ்சக வேகதேசிகளையு மறுத்தவாறு மாம்.

இங்ஙனம் தனக்குப் பயனின்மையை ‘உயிர்கட்கெல்லாம் போக
சாதனமுண்டாக’ என்றதனாலும் விளங்கும். இனி, ‘போகசாதனம்’ என்
ததை யும்மைத்தோகைநிலைத்தோடரர்க்க்கொள்ளினு மறையு மென்க.
ஈண்டுப் போக மென்றது, கரும பலமாக வருஞ் சுகதுக்கங்களை யென்க.
சாதன மென்றது, தூல குக்கும முதலியவைகளை யென்க. ஆவாணம்
விமமாதலை, மேவாவாணத்திற் கிலக்கணங் கூறுமிடத்திற் காண்க,
விமம் ஆகுபெயர். மூடல், தோற்ற மென்பன தொழிற் காரணமாக வந்த
பெயர்கள். இவை மொழிபெயர்ப்பு. (உக)

தோற்றமாஞ் சத்திதன்னிற் சொல்லியவிண்ணும் விண்ணிற்
காற்றதாங் காற்றிற்றியாம் கனலினீர் நீரினமண்ணும்
போற்றுமில் வைந்து நொய்ய பூதங்களென்றும் பேராஞ்
சாற்றுமற் றிவற்றிற்போக சாதன தனுவுண்டாகும். (ஈசு)

கூறிய காரணங்களாற் சத்தி யிரண்டினுந் தோற்றமாந் சத்தி தன்
னிற் துக்கும பூதத்திற்றிய பெயரு, முண்டாது மடைவுந், தன்மையு,
மவற்றின் காரியமு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்.) வெளி. மீட்டு மீட்டும் பூதங்களின் பெயர் கூறியது கூட்
டின் பொருட்டு. மற்று அசைகிலை. நொய்ய பூதங்களென்றது தன்மை
யாகலின் துக்குமபூத மென்க. ‘போக சாதனங்களி லின்ன விண்ணதை
யின்ன விண்ண சாதனமெனலை’ வருஞ் செய்யுட்களிற் காண்க. (கூ)

ஆக முக்குண மிப்பூத மடங்கலாக் கலந்துநிற்குங்
‘கோதில்வெண் குணத்திலைந்து கூறுணர் கருவியாகு
மோதிய பின்னையைந்து முளம்புத்தி யிரண்டாருன
சாதனமா மிவ்வேழுஞ் சற்குணப் பிரிவினாலே. (கூஎ)

“போக சாதன தனு” என்ற ரது வித்துணை யென்று, மவற்றி லோவ்வொன்று மித்துணை யித்துணைத் தத்துவ முடைய வென்று, மீத் தத்துவங்க ளின்ன வின்னதின்ன றின்ன வின்ன துண்டாயிற்றென்று, மிவற்றி லின்ன வின்ன தின்ன வின்ன சாதனமென்று, மைந்து கவி களாற் கூறத்தோடங்கி, யீக்கவியிற் சூக்தமசரீரத்திற்றிரிய வந்தக் கரண ஞானேந்திரியங்கள் னுற்பத்தியு, மவை யின்ன சாதன மென் பதையு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) ஆதி முக்தனம் = பிரகிருதிக்குள்ள மூன்று குணங் களும்; இப்பூதம் அடங்கலும் கலந்து நித்தம் = கூறிய விப்பஞ்சபூதங் களிலுஞ் சம்பந்தித்து நிற்கும்; கோதில் வெண் குணத்தில் = அப்படி நிற்கின்றவையுள் ஐந்து பூதத்தினது குற்றமற்ற சத்துவகுணத்தில்; ஐந்து கூறு உணர் கருவியாகும் = தனித்தனியாகப் பிரிந்த பங்கைகூறும் ஞானேந்திரியமைந்தாகும்; பின்னை ஓதிய ஐந்தும் = சமட்டியாகக் கூறிய வைந்தும்; உளம் புத்தி இரண்டாய் ஆதும் = மனம் என்றும் புத்தி யென்று பிரண்டாக வுண்டாகும்; இவ்வேழும் ஞான சாதனமாய் = கூறிய வேழு தத்துவமும் விடயங்களை யறிதற் கறிகருவியாகும்; யாதினு லெனின்? சந்தனப் பிரிவினாலே = தமோகுணத்தின் சத்துவக் கூற் றினு லென்க. எ-று.

‘ஆதி முக்குண மிப்பூத மடங்கலும் கலந்து நிற்கு’ மென்றது, இப்பஞ்சபூதங்க டமோகுணத்தின் பிரிவான விட்சேபசத்தியி லுண்டான மை கருதி, பிவற்றின் காரியங்கட்கு அறிதற்றன்மை யாண்டையதென்னு மைய மசற்றற் கப்பஞ்சபூதங்களிலு மேனைய சத்துவ ரஜோ குணங்களி னமிச முண்டென்றதற் கென்க. இங்ஙன மன்றி, ‘ஆதி’ யென்றதைத் தமோகுணமெனப் பொருள்கொள்வா ரத்தமோகுணம் விகித்திநுப மான பிரகிருதியன்றிக் கேவலம்பிரகிருதி யாகாமையி ‘ஐதி’ யென்றற் கது பொருளன் றென்க. ஆயின், காரணத்தினின்றாயது காரியத்திற் கின்றே யெனின்? தமோகுணத்தின் விசேஷபாகத்திலு மேனைய ராசத் தாமதக்கூற்றின் கலப்புண்டென்க. இதுபற்றியே, முன்னு “மழுக்கொடு பற்றுஞ் சீவர்” என்றுரைன்க. இவ்வாறே சத்துவ குணத்திற்குங் கொள்க வென்க. கொண்டு, சத்துவத்திற் சத்துவஞ், சத்துவத்தில் ராசதஞ், சத் துவத்திற் ருமதமெனப் பிரிவுபட்டு, நிரையே விஷ்ணுவாயும், பிரமனாயு, முருக்திரனாயு நிற்பரென்க. இங்ஙனமே, ராசதத்திற் சத்துவம், ராசதத் திவ் ராசதம், ராசதத்தில் தரிமதமெனப் பிரிந்த மூன்று வகையிலுஞ் சீவர் கள் நிரையே தத்துவஞானி யெனவும், காமகிருரோதப்பாராளெனவும், ஆசு ரசம்பத்துடையாரெனவும் தோன்றுவார்கள். இச்சீவேச்சுரர்கள் ஒவ் வொரு வகையிலு மளவிற்த பிரிவினையுடைய ராவரென்க.

இனி, 'வேண்துண' மென்றது முன், "உத்தமம் வெண்பு" என்ற தற் கேற்ப வீண்டு மதன் மனமையாற் கூறியதன்றி, துணைத்திக்குத்துணங் கூற்றிற்றில ரென்க. சத்துவதுண மெனற்பாலதை சுற்றுணமென்றது விகாரம். சில ரந்தக்கரணவிருத்திகளை நான்காகக் கூறியிருப்பினு, மிவ ரிரண்டாகக் கூறியது பஞ்சபூதத்தின் சமட்டி பாக மாகலா னிதன் பரிணாமத்தைப் பலவாகவுஞ் சிலவாகவும் விரித்துஞ் சுருக்கியுங் கூறு மாபுபற்றி யென்க. இது சமட்டிபாக மாகவே, ஞானேந்திரியம் பஞ்சபூத சத்துவத் தின் வியட்டிபாகமெனக் கொன்க. இதனை, ஐந்துகூறு என்றதனாலுங் கொள்க வென்க. இங்ஙனங் கூறியது தோகை கூறியதே யன்றி, இன்ன வின்ன பூதத்தி னின்ன வின்ன வமிசத்தி வின்ன வின்ன வந்திரிய முண்டாயிற்றென்பதை விரித்துக் கூறிலரே யெனின்? இது சுருங்கிய நூலாகலின், விரிவை 'சத்தப்பிரகாரணம்' 'சூடாமணி' முதலிய சிறுநூல்களில் காண்க. (நக)

விராவிய ரசோருணத்தில் வேறிட்ட வைந்துமைந்தம் பிராணவர யுக்களென்றும் பெருந்தொழிற் கருமமென்று பராவிய பெயராமிந்தப் பதினேழு மிலிங்கதேகஞ் [ம் சுராகுரர் நரர்விலங்காய்த் தோன்றிய வுயிர்கட்டெல்லாம். (நஅ)

இதற் பிராணவாயுவுங் சுருமேந்திரியங்களு முண்டாம் வகையும் இவை யின்ன சாதன மென்பதூஉ, மிவையுடைய தின்ன சரீர மென்பதூஉங் கூறுகின்றி:—

(இ—ன்.) விராவிய ரசோருணத்தில் பிராண வாயுக்கள் ஐந்தும் = அத்தமசின் ரஜவின் சமட்டிபாகத்தில் பிராண னபானன் முதலிய வாயுக்களாந்தும்; வேறிட்டவை பெருந்தொழிற் கரும மென்றும் = வியட்டியாகத் தனித்தனியே யெடுத்த பாகத்தில் பெரிய தொழிலைச் செய்யா நின்ற சுருமேந்திரிய மைந்து மென்பதாக வுண்டாயின; பராவிய பெயராம் இப்பதினேழும் = இச்சத்துவ ரசோ பாகங்களி விப்பெயருடனுண்டாகிய விப்பதினேழு தத்துவங்களுங் கூடியதே; லிங்கதேகம் = குக்கும சரீர மென்னப்படும்; இது, சுரர் அசுரர் நரர் விலங்காய் தோன்றிய உயிர்கட்டி எல்லாம் ஆம் = தேவர்முதலிய எழுவகைத் தோற்றமாகப் பிறக்கப்பட்ட வுயிர்களைத்திற்குந் தனித்தனியே யமையும். ஏ-அ.

பெருந்தொழிற் கன்மங்களோ டென் கூறினமையாலும், ரஜோருண காரியமானவையாலு மீப்பிராணநிலுந் தொழிற்கருவியே யாமென்க. இவ்வாயுக்களைப் பத்தாகவும் பதினாந்தாகவுங் கூறுவாரு முளர். இக்கூற்

றைச் 'சுரேசுராசாரியாரும்,' 'வித்தி யாரண்ணிய சுவாமிகளும்,' விலக்கி
னமையா லிவரு மவர் மதம்படக் கூறினாரென்க.

"சுராசாரி நார் விலங்காய்த் தோன்றிய வுயிர்கட் கெல்லாம்" என்று
சொட்டி கூறுத தூல தேகத்தைக் காட்டி இறந்த காலத்தாற் கூறியது,
இத்தூலவுட லுயிர்கட்கு வினையுநீதா லனாதியே மாறி மாறி வருமாறு
போல வசுக்குமசரீர மிவ்வாறுகாது முன் கற்பத்திலு மிவ்வாறே யுண்
டென்றற் கென்க. அற்றே விசுக்கும சரீரஞ் சீவர்களிடத்திற் துறைந்து
நிறைந்துங் காட்டுவானே னெனின்? நாற்கதிக் த மவத்தை வேறுபட்டு
நின்றலாலு, ழுழாலு மென்க. (௩௨)

இவ்வுடன் மருவுஞ்சீவர்க் கிலங்குதை சதனென்றாகு
மிவ்வுடன் மருவுமீசர்க் கிரணிய கருப்பனாகு
மிவ்வுட விரண்டுபேர்க்கு மிலிங்ககுக்கும் சரீர
மிவ்வுடற் கோசமூன்று மிதிற்கனாவ வத்தையாமே. (௩௩)

முன் சீவர்கட்காமென்ற துக்கீதம் சரீரமீண்டசனுக்கீதமா மென்றார்
என்னெயெனின்? சத்துவ ரஜோ துணைகளிற் பிரதிவிம்பித்த விச்சுர
னுஞ் சீவர்களும் வேறுபாதி யுடையவரா யிருத்தலி னிச்சீவர்கட்குப்
போல விச்சுரனுக்குந் துக்கீதம தூல சரீரங்கள் வேண்டிநின்றலாலு,
மவை யிலையுன்றி யமையாமையானு மிச்சுக்கீதமாதிக ளிவையோ வே
றே வேன்னு மைய மகற்றற் கென்க. இதனை மேற் றூலசரீரத்திற்குந்
கொள்க. இனி, இச்சுக்கீதமசரீரத்தை யடைந்த வவரசத்தி லச்சீவேசு
ரர்களுக் தண்டாதும் பெயரும், அச்சரீரத்தால் வருமவத்தையுங், கோசங்
களு மிதற் கூறுகின்றார்:—

இலங்கதுக்கீதம் சரீர மிருபெயரொட்டு. இச்சுக்குமசரீரமே மூன்று
கோசமாமாறு: மனம், புத்தி ஞானேந்திரிய மென்றமையை புத்திஞானேந்
திரிய மெனவும், மனமும் ஞானேந்திரியமெனவும் பிரித்துக் கூட்டி நிரை
யே விஞ்ஞானமயன் மனோமயனெனவும், பிராணனையுங் கருமேந்திரி
யங்களையுங் 'கூட்டிப்' பிராணமயகோசமெனவும் கொள்கவென்க.
இதற்சரிக்குஞ் சீவருக்கு மீசனுக்குந் திரத்துவ மில்லாமையாற் கனாவவ
த்தை யாயிற்றென்க. ஈசனுக்கஸ்திரத்துவஞ் செகத்துக் கருப்படம்போல
செவ்விறைக விளங்காமை யென்க. ஏகார மீற்றசை. ஏனைய பொருள்
வெளிப்படட. கூட்டுகள் பயன் கருதியன வென்க. (௩௩)

சூக்கும சகயிம்மட்டுஞ் சொல்லினோ மிப்பாற்றால
மாக்குமா ரோபந்தானு மடைவினின் மொழியக்கேளாய்
தாக்குமில் வுயிர்க்குத்தூல தனுவும்போகமு முண்டாகக்
காக்குமல் விசன்பஞ்சீ கரணங்கள் செய்தான்றானே. (சய)

“சூக்கும வாரோப வழியு நீ மொழியக் கேளா” யென்றதை யிது
காறுங்கூறி முடித்து, இனித் தூலகற்பணையை முன்று கவிகளாற்கூறுவா
ரதனை யித்தனீமையா லிறை யாக்கினு னென் றிநீற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) இதகாறுங் கூறியது சூக்கும சககற்பணை; இனித் தூல
சக கற்பணையை யீச னுக்கிய விதங் கூறுதும், கேட்பரயாக.

அச்சிருட்டிதா னவ்வுயிர்கட்குப் பொருத்தமாகிய தூலதேகமும்
அதற்கியைந்த போகமு மவ்வவர்களுக்குத் தாக்கருதிச் சம்மரித்துச் சிருட்
டித்ததுமன்றிக், காக்குந் தன்மையையு முடைய வீசனே யவற்றிற் கேது
வாகிய பஞ்சபூதங்களின் கலப்பைச் செய்தனன். ஏ-று.

தான் அசை; ஏகாரம் தேற்றம். “தாக்கு மிவ்வுயிர்க்கு” என்றதை
‘சூக்கும சரீரத்தோடும் பொருந்து மிவ்வுயிர்கட்கு’ எனக் கூறினு மமையு
மென்க. சிருட்டித்ததின்பின் காக்கத்தக்கதாதலின், ‘செய்யும்’ என்னு
மெதிர்காலப்பெயரெச்ச வாய்பாட்டாற் கூறினாரென்க. ஆயினிவ்வுயிர்
களை யிரண்டு காலத்திலுங் காக்கின்றவனாகலி னிவ்வாறு கூறல் வழுவா
மெனின்? அன்று. வீட்டிற் காப்பது சரணடைந்தபின்னாதலி னமை
வுடைத்தென்க. அன்றி, ‘செய்யுமென்னு னிகழ்கால வாய்பாட்டாற்’
காக்கு மென்பதைக்கொண்டு முக்காலத்தினுமொத் தியல் பொருளாய்ப்
பொருளுரைப்பதே யமைவுடைத்து. உயிர்க்கேன்றமையால் தனக்கெ
னப்படைத்த லின்றென்ற வாறாயிற்று. (நச)

ஐந்துபூதமும் பத்தாக்கி யவைபாதி நன்னுன்காக்கி

நந்துதன் பாதிவிட்டு நாலொடு நாலுங்கூட்ட

வந்தன தூலபூத மகாபூத மவற்றினின்றும்

தந்தன நான்காந்தூல தனுவண்ட புவனபோகம். (சக)

(இ-ள்.) “பஞ்சீகரணங்கள் செய்தான்றானே” என்ற ரஃதீவ்வா
றென விதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) ஒழிந்த தமோகுண பாகமாகிய வைந்து சூக்கும பூதங்களையு
மொவ்வொன்றை யிரண்டிரண்டாகப் பத்தாக்கி, இவற்றி லேவர்பாகமாகிய
வைந்தைத் தனிநிறுத்தி ஏனைய வைந்தை யொவ்வொன்றை நான்கு நான்

காகப் பிரித்துப் பிரிவுபடாத தன்பாதியை விட்டு, ஏனைய நான்கோடு நான்களையுங் கூட்டத் தூலபூதங்க ளுண்டாயின. இப்பஞ்சிகிருத தூல பூதமாகிய பெரிய பூதத்தினின்றுஞ் சீவர்களுடைய கருமவசத்திற்கேற்ற தூலசரீரங்களும் பலகோடி யண்டங்களு மவற்றி னுட்பிரிவாகிய வளவி மந்த புவனங்களு மளவிறந்த போக வகைகளான நான்கையும் தரப்பட்டன வெ-று.

பத்தாக்கி யென்ற விலேசானும், மேல் தொகுத்து என்றமையாலும், வேறோராற்றாறு மிப்பஞ்சிகாணத்தை விரித்துக் கூறலுமுண்டு. அதனை விசாரசாகரத் தைந்தாந் தரங்கத்திற் கூறியிருத்தலி னீண்டுக் கூற்றிற் றிலமென்க. நந்துதல் = மிகுதல். அது ஏனைய பாகம் பிரிந்து கழிந்து நின்றவி னிப்பாகங் கழியாது நின்றலென்க. அண்டமும் புவனமு மின்றிய மையாத போகசாதன மாதலி னுடன் கூறப்பட்டன. இவ்வண்ட புவனங் களின் விரிவை திருவருட்பா மெய்ம்மொழிப்போருள் விளக்கத்திலுங் காண்க. (௩௫)

தூலமே மருவுஞ்சீவன் சொல்லிய விசுவனாகுந்
தூலமே மருவுமீசன் சொலும்விராட் புருடனாகுந்
தூலமே யன்னகோசந் துன்னுஞ்சாக்கிர வவத்தை
தூலகற்பனை யீதென்று தொகுத்தது மனத்திற்கொள்வாய்(சஉ)

இத்தூலதேகத்தை யடைந்த வவசரத்தி லச்சீவேச்சுரர்களுக் குண்டாகிய பெயரு மவத்தையுங் கோசமுங் கூறி யீதிற் சிருட்டியையு முடித்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) சொல்லிய தூலமே மருவும் சீவன் விசுவன் ஆதும் = கூறிய விபட்டிதேகத்திற் பொருந்தியதை யபிமானிப்பவனான சீவனுக்கு அவ்வவசரத்திற் பெயர் விசுவனென்றாகும்; சொலும் தூலமே மருவு மீசன் விராட்புருடனாகும் = சமட்டியாகக் கூறிய தூலதேகத்திற் பொருந் தியதை யபிமானிக்கு மீச்சுரனுக்கு அவ்வவசரத்திற் பெயர் விராட் புருட னென்பதாகும்; தூலமே அன்னகோசம் = அவ்வியட்டி சமட்டியான தூலசரீரங்களே யச்சிவேச்சுரனாகக் கந்தமயகோசமாகும்; துன்னு சாக்கிர வவத்தை = சகல கரண விவகாரங்களும் பொருந்திய சாக்கிராவத்தையு மதனிடமாகும்; தூலகற்பனை யீது என்று = இத்தூல கற்பனா சிருட்டி யிதுவென்று; தொகுத்தது = சங்கிரகமாகக் கூறியதை; மனத்திற் கொள்வாய் = மனத்திற் றரித்துக்கொள்வா யெ-று.

‘தூலமே மருவுஞ் சீவன்’ ‘தூலமே மருவு மீசன்’ என்று கூறின மையா லபிமானங் கூறினமென்க. மருவினோருக் கபிமானமில்லாமை

யில்லாமையா லென்க. அன்றியு மவத்தையு மெய்தாதென்க. அங்ஙன மிருவருக்கு மபிமான மிருப்பினு மது வேறுபட்டு நிற்குமென்க. இதனை மேற் காரணோபாதி காரியோபாதிகள் கூறுமிடத்திற் காண்க. ஆண்டே வியட்டி சமட்டியும் பெறப்படவி னெதிரதுபோற்றி யீண்டிரைக்கப் பட்டது.

கூறிய காரணசாரமுதற் றாலதேகமீரு யவற்றிற்குப் பெயரும் வேறு பலவு முண்டெனினு மவற்றைக் கூறுஞ் சூடாமணி முதலிய நிகண்டு போன்ற நூல்களிற் காண்கவென்க. இந்நூல் விசாரமாகலி னித்துணையே சாலுமென்க. ஈசனுக்கிவை கோசமாய் நின்றல், தனதுண்மையான தற்பத விலக்கியார்த்தத்தைச் சீவர்களுக்கு மறைத்து வாச்சியமான வந்த ரியாமீழ்தல் விருச்சாரீச்சனை யீரு யவற்றை வெளியிட்டுக்காட்டிக்கொண் டோர் கொண்ட கருத்திற்கியையப் பயனையுங் கொடுத்து நின்றலாலென்க. இவ்வாறே யவத்தையுஞ் சுழத்தி சோப்பனஞ் சாக்கிரமெனப் பொதுப் படக் கூறினு மீசனுக்கு வேறுபாடுடைத்து. வேறுபாடுடைத்தாமாறு: சீவன் அவ்வவத்தாமய மாவன். ஈசன்ஞானியைப்போல வவ்வவத்தனை யறிந்து நின்றலே யென்க. சீவனவத்தையப்படலிற் சிற்றறிவனாதலு மீசனவ்வவத்தையப் படாமையான் முற்றுணர்வினனாதலு மறிகவென்க. இனி, செகச்சிருட்டியை விரித்துரைக்க வனேக பிரமர்க ளாகேமுங் கொண்டு அநேக யுகங்களாகக் கூறினு முடிவுபெறு வென்க. இதனால் 'தொகுத்தது' என்றாரென்க. வசிட்டபகவானு மநேக விதிகாசங்களா லிராமனுக்குக் கூறியது மிதந்திச் சான்றமென்க. (கசு)

சீரிய வீசனார்க்குஞ் சீவர்க்கு முபாதியொன்றே ஸாரிய குருவேபேத மென்னெனி லவ்வீசர்க்குக் காரண வுபாதிசீவர் கட்டுக் காரியவுபாதி வீரிய மிருசமட்டி வியட்டியாற் பேதமாமே. (சக)

மரங்கள்போல் வியட்டிபேதம் வனமெனல் சமட்டிபேதஞ் சரங்கடா வரங்கன்பேதந் தனியுடல் வியட்டியென்பார் பரம்பிய வெல்லாங்கூட்டிப் பார்ப்பது சமட்டியென்பா ரிரங்கிய பலசீவர்க்கு மீசர்க்கும் பேதமீதே. (சச)

முச்சிருட்டிகூறுமிடத்தில், "அநாதியாஞ் சீவரெல்லாம், பொருந்து மவ்வியத்தந்தன்னி லிதுசாலதத்துவப்பே ரீசனுட் பார்வையாலே" என்ற விடத்திற் சீவேசுரர்கள் பொருந்திநின்ற கவ்வியத்த மெய்ன்றி மற்றென்று மாங்கு காணப்படாமையி னந்த வவ்வியத்த

மோன்றே யவ்விரவநக்த முபாதியாக நின்றலினுந் 'தூலமே மருவுமீ
சன்' எனவும், 'தூலமே மருவுஞ்சீவன்' எனவு மீண்டுக் கூறலானும்,
'இவ்வுடன் மருவுஞ்சீவர்,' 'இவ்வுடன் மருவுமீச' என விடையிற் கூறி
ளமையாலு, மிம்முன்று சரீரங்களு மோருபாதியாய் நின்றலாலு மோரு
பாதியி லிருவ ரியாங்குள நற்பர். நற்பினு மறிவு முதலியவை தாரதம்
மியமாக நின்றலின் முரணுமே. முரணு வவ்விரவரின் வேறுபாடறிதல்
யாங்குள மென்னு மாசங்கையை மேற்கொண்டு ஸம்சேஷபசாரீரகத்திற்
கூறிய சித்தாந்தத்தாற் சமாதானமு மிவ்விரண்டு கவியாற் கூறுகின்றார்:-

இவ்வினவிடை யிடைப்பிறவாலுமாம்.

(இ-ள்) ஆரிய குருவே! சீரிய விசுறுர்க்குநீ சீவர்க்கும் உபாதி ஒன்
றேல்=கூறிப்போந்த பிரதிவிம்பரான வில்விருவர்களுக்கு முபாதியான
வை யிரண்டிருத்தல் வேண்டும், கூறியவற்றா லவித்தை யொன்றே யா
கின்றது; இங்ஙன மிருவருக்கு மோருபாதியாயின் பேதம் என்=இவர்
சர்வஞ்ஞான ஹீசரொன்றும், இவர் கிஞ்சிஞ்ஞான சீவர்களென்றும்
வேறுபாட்டித லெங்ஙனம்; எனின்=என்று நீ கேட்பாயாயின்; அந்
தன்று. அவ்வவித்தை யொன்றே ஈரண காரிய வேறுபாட்டா லிருதி
றனா மவற்றில், அவ்விசுர்க்கு காரண உபாதி=கூறிய வீச்சானுக்
குபாதி யாக்காற் காரணோபாதி யென்னப்படும்; சீவர்க்கு காரிய
உபாதி=சீவர்க்கு குபாதி யாக்காற் காரியோபாதி யென்னப்படும்; ஆக
வின், சமட்டி வியட்டியால் பேதமாமே=காரணோபாதி சமட்டி யென்
பதனானுங் காரியோபாதி வியட்டி யென்பதனானு மிவ்விரண்டு பாதியிலும்
பிரதிவிம்பமும் வேறுபட்டிருத்தலி னிவர்தன்மையும் வேறுமென்க.
ஏகார மீற்றசை. (க)

இவற்றிற்குத் திட்டாந்தம்: மரங்கன்போல் வியட்டி பேதம் வனம்
எனல் சமட்டி பேதம்=தனித்தனியே யொவ்வொரு மரத்தையும் வே
ருகப் பார்த்தல்; வியட்டியின்பிரிவு, அம்மரங்களைத் தையு மொன்
ருகக் கூட்டிப்பார்த்தல் சமட்டியின்பிரிவு; இவைபோல, சரங்கன் தா
வரங்கன் பேதம் தனியுடல் வியட்டி. என்பார்=கடப்பனவு கிற்பனவுமா
யுள்ள வேறுபாடான தனியுடலாய்க் காண்பது தனித்த பிரிவு என்பர்;
பரம்பிய எல்லாம் கூட்டி பார்ப்பதே சமட்டி என்பார்=அங்ஙனம்
விரிந்துள்ள எல்லா வுடல்களையுந் தொகுத்துப் பார்த்தலே சமட்டியென்
னும் பிரிவென்பார் மேலோர்; இரங்கிய பல சீவர்க்கும் ஈசர்க்கும் பேதம்
ஈதே=கவனியுற்ற பலவாயுள்ள சீவர்க்கும் அஃதில்லாத வொன்றான
வீச்சானுக்கும் வேறுபாடிவையே யாம். எ-று. ஏகாரம் ஈற்றசை. (உ)

ஆரியதரு = ஆரியராகிய குரு. ஆரியர்கட்கு குரு என விநமுடி பெய்துமென்க. இவற்றுண் முதன் முடிபுப்பொருளாகால் பார்ப்பனப் பிறப்பின ரென்பது பெறும். மற்றைய முடிபாற் கூறுங்கா விலக்கணையா வறிஞர்கட்குக் துரு வென்றமென்க. எல்லாங் கூட்டிப்பார்த்தல் மாயையாகவி னிம்மாயோபாதிகன் சர்வநீஞ் னென்பதும், அவ்வந்தக்கரணோபாதிகர் கீதீசித்த ரென்பதும் பெறப்படு மென்க. இவ்வுபாதிகளின் தன்மம் பிரதிவிம்பத்தினிடத்தங் காட்டலினென்க. இதனான் முன்னும் சீரிய விசுரொன்றும், ஓரங்கிய சீவரொன்றுங் கூறினாரென்க. இதனான் சீரில்லாமை சீவர்கட்கு மிரங்காமை யீசனுக்குங் கொன்னப்பட்டன. 'என்ப' ரென்றது ஸங்கேதபக்காரரை யென்க. இனி யிவ்விருவரின் தன்மைகளை மேற்கூறுமிடங்களிற் காண்க.

‘ஆர் ஆரீது’ சீவர்களுக்கடையாயது பன்மைப் பொருட்டு. ஈசனுக்கடையாய துயரீவுசிறப்பினிப் பொருட்டு. (௩௭) (௩௮)

கற்பனை வந்தவாறு காட்டினோங் காண்பவெல்லாஞ் சொற்பனம் போலவெண்ணித் துணிர்த்தவன் ஞானியாவன் செற்புதை மழைக்காலம் போய்த் தெளிந்தவா காயம்போல வற்புத முத்திசேரு மபவாதவழியுங் கேளாய். (௪௫)

“முந்தி யாரோபங் கேளாய்” என்று தொடங்கினு ரதுவிதுவெண் றிதுகாறுங் கூறிமுடித்து நிறுத்த முறையா னபவாத விலக்கணமு மிது முதன் ழன்று கவிகளானுங் கூறத்தொடங்கி யிதி லதற்குத்தி கூறுகின் றார்:—

(இ-ன்) கற்பனை வந்த ஆறு காட்டினோம் = சீவர்களுக்குப் பந்தத் திற்கேதுவாகிய செகத்தினத்தியாரோபத்தைச் சுருதி கூறிப் போந்த வாற்றி விதுகாறு மறிவித்தோம்; இனி, காண்ப எல்லாம் = அப்பிர மத்திற் றேன்றினின்ற வித்திரியங்களைத்தும்; சொற்பனம் போல = நித்திராமோகத்தாற் காணுங் கனவிலுள்ள திரிபுடி யக்காலத்தே யுண்மை யாயினு நனவிற் கெடுதெப்படி பொய்யோ வதுபோல; எண்ணி துணிந்த வன் ஞானி ஆவன் = சுருதி குரு கவானுபவத்தாற் றெளியாமுன்ன ருண்மையாகக் காணினு மவைகளா லாரால் உழியவை யனிர்வசநீயமான பொய்யென்பதாகத் துணிந்தவனே ஞானியென்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருளாவன், எனையோ ராகாரென்க. ஆதலால், செல்புதை மழை காலம் போய் தெளிந்த ஆகாயம் போல = மேகநிறையுங் கார்காலத்தி லம்மேகத்தினால் மறைபட்ட வானமானததுநீங்கித் தெளிந்து நின்ற வான்குள்ள நிலபோல; அந்நித முத்தி சேருங் அபவாதவழியுங் கேளாய் =

கூறிய மாயாபடல நீங்கி யியல்பாய் நின்றுன்ன விறும் பூதான வீட்டை நீ முதலிய வதுகாரிக ளடைதற் கேதுவான வபவாத வழியையும் யாங்கூற நீ கேட்பாயாக. எ-று.

சொற்பனத்தினிலையைப் பற்றிப் பல கடாவு மவற்றிற்கு விடையு மி வற்றிற் கியைந்த பொருளும் ' விசாரசாகர மாறந் தரங்கத்தில் ' விரிவா யுணர்த்தப்படு மென்க. ' செல் புதை மழைக்காலம் போய் தெளிந்த வாகாயம்போல' வென்பது முத்தியினிலைமைக் துவமை யென்க.

இவ்வழியிற் றுணரிவுடைமை யிச்சங்காமதத்தருக்கன்றி ஏனைய மதத் தருக்கின் றென்பதைத் ' துணிந்தவ ' எனென்ற சொல்லா லுணர்த்தினு ளென்க. (நக)

அரவன்று கயிறென்றாற்போ லாளன்று தயியென்றாற்போற் குரவன்சொல் லுபதேசத்தாற் கூறுநா லொளியைக்கண்டு புரமன்று பொறிதானன்று பூதங்களன்று ஞானத் திரமென்னும் பிரமமென்றுத் தெளிதலே யபவாதங்காண். (சக)

முன், 'அத்தியாரோபத் தோடக்கத்திற் றிட்டாந்தம்,' 'நாநடு பணிமை யோர்தல், நான்மை தானுவி லோர்தல்' என்றார். அங்ஙன மோர்தல் திரிபாதலி னப்பிராந்தி திரிபுடியைக் கழித்து அவற்றிற் கதிஷ்ட டானங்களைத் துணிபொருளாக வுணர்த லுண்மை போலக் கூறிப் போந்த கற்பனா சேகத் பேதங்களை யபவாதயுத்தியா லொழித்து நின்ற வியல்பாய தன் சொருபத்தைக் காண்கவேனீ றிதுமுத லிரண்டு கவிகளாற் கூறுகின்றவ ரதிஷ்டானத்திலும் விஷமசத்தையுடையதி னவ பாச மத்தியாசமெனவும், தனதபாவாதிகரணத்திற் றனதவபாச மத்தி யாசமெனவு மத்தியாசவிலக்கண மிரண்டனு ளிதில் முன்னைய விலக் கணத்தை யெடுத்து விளக்கி யவ்வுத்தியாசத்தைக் கழிக்க வாததிட் டியை முன்னிட்டுக் கழித்துக் கூறுகின்றார்:—

இங்ஙனங் கூறின் முன் கூறிய கனவு திட்டாந்தத்திற்கு முரணதோ வெனின்? முரணது. மித்தையாத் துவ மிரண்டிலு மொப்பநிறநலனென்க.

(இ-ள்.) அரவு அன்று கயிறு என்றால் போல் ஆளீ அன்றுதறியென் றால் போல் = முன் நானடு பணிமையும் தானுவினோடு நான்மையும் ஓர்தல் என்றும், அங்ஙன மோர்தல் பிராந்தியாதலி னத்தோன்றியவுருக்க ளாவும்ன்று ஆளுமன்று, பின்னையோவவை தோன்றற் கிடனாய் நின்ற பழுதையுக் கட்டையுமே யுண்மையாமென் றுணர்த்தோர் சாதனங்களைக் கொண்டறிவித்ததனா லறிந்தாற்போல என்பது, அவ்வுரு பாம்பாயி னித்

தோற்றத்திற்கு முன்னாதல் பின்னாத விருத்தல் வேண்டு மங்ஙன யிருந்த தாக அசத்தியாதிவாதியு மாத்மகியாதிவாதியு மக்தியாதிவாதியு மந்நியதாக்கியாதிவாதியோரு மொப்பாமையாற் சத்தியாதிவாதியாகிய நீயொருவ றொப்புவது அசங்கத மென்க. என்னை, பலருமொப்பாமையை நீரொப் பியவாறெற்றோ வெனின்? யுத்தி யதபவங்கட் கொவ்வாமையா வியா மொப்பிலோ மம்மதங்களை யவ்வாறே நின்மதமுஞ் சுருதி யுத்தி யதபவங் கட் கொவ்வாமையா னினக்கியாக் காட்டலாகுகா மென்க. என்னை? கட் புலனாய பாம்பு பின்னாட்சிக்கு வாராமையாற் றோற்றற்காலத்து மஃது ண்மை யன்மையாமென்க. இதனான், “நெற்கமுகாய் நீளாது நெல்லாய் நீளுதற் கேது வெண்ணெயென்னுஞ்” சந்தியாதிவாதத்திற் கேது கூற லீண்டாபாச மாயதென்க. அன்றியு மிக்காட்டிப்போல பொருளிலு மொரு படித்தாய்க் காணாது திரிபுபட்டிருத்தலி னிவ்வுலகு கயிற்றாவு போன்றதேயன்றி நெல்லு நெல்லாய வாறுபோன்றன்றென்க. இதனை யாள் முதலிய திட்டாந்தத்திலுங் கொன்க. ஈண்டவற்றைக் கடாவிடை களான் விரிப்பி னிவ்வதிகாரிக்குப் பயன்படாமையாலு மிகப்பல்குமாக லின் விரிக்கிலமென்க.

என்றுலென்ற பிறவினை குறிப்பிடைச்சொல், கூறுவோரையுங் கேட் போரையு மவாய்கின்றது. ஏனையவு மவ்வாறே கொன்க.

தூவன் சொல் உபதேசத்தால் = ஆப்த வாக்கியத்தால்; சொல்லுப தேசம் இருபெயரொட்டிப்பண்பு. கூறுநூல் ஒளியைக்கொண்டு = இவ் வத்தியாரோப வபவாதங்களைக் கூறு மத்தியான்ம சாத்திரார்த்தமாகிய வொளிப்பிழம்பைக் கைக்கொண்டு தான் புரம் அன்று பொறி அன்று பூத ங்கள் அன்று = தானிதுகாறு மத்தியாசமாகக் கூறிப்போந்த வித்தேகமுதற் பஞ்சபூதமீற யவையன்றென்று கழித்து; ஞானத்தீரம் என்றும் பிரமம் என்றும் தெளிதலே அபவாதம் = நின்ற ஞானவடிவமான பிரமசொருப மென்றுணர்ந்து முன் விபரீதமாகக் கண்ட பிராந்தி நீங்கி நிதித்தியாசத் தாற் சுத்தமாதலே யபவாதமென்று சொல்வதாகும். ஏ-று. காண் முன் னிலை. அன்றி, யென்றுணர்க் வெனினுமாம். (சல)

படமுதாலும் போற் செய்தபணியும் பொன்னும்போற் பா கடமுமண்ணும்போ லொன்றாங் காரிய காரணங்க ளுக்கிற் றுடன்முதற் சுபாவமீறு பொன்றிலொன் றுதித்தவாறே யடைவினி லொடுக்கிக்காண்ப தபவாத வுபாயமாமே. (சுஎ)

இதற் பிரவிலாபத்தியா லவ்வபவாத யுத்தியை வற்புறுத்து கின்றார்:—

(இ-ன்.) படமும் தூலும் பணியும் போன்றும் கடமும் மண்ணும் போல காரியகாரணங்கள் ஒன்றும் = அங்ஙனம் கூறினாவுமுதலியவை போன்று பிராந்தி நிவர்த்தியின்பின் னத்தியத்தாபாவ மாகாது சோபாதிச மாய்க் காணப்படலின் கழிபட்டெஞ்சிய வுலகு வேறாய் நின்றலி னத்து விதம் கெடுமே யெனின்? அற்றன்று. படமுதலிய விம்மூன்று காரியங் களுந் தமதுபாதான காரணங்களை விலக்கி நில்லாதனபோல; பார்க்கீநீ காரிய காரணங்கள் ஒன்றும் = ஆராய்ச்சி செய்யுமிடத்திற் காரியகார ணங்களுனவை வேறாக நில்லாது தம துபாதானகாரண சொரூபமாகவே காரியங்க ணிற்கும்; உடன்புத்தற் சுபாவ மீறிய = இத்தேக முதற் பிரகருதி முடிவாச; ஒன்றில் ஒன்று உதித்த ஆறே = ஒன்றினின் ரென்றுண்டான வழியே; அடைவினில் ஒடுக்கிக் காண்பது = பொருந்தும் விதத்தா லுண்டானபடி மறித்து ஒன்றிலொன்றை யொடுக்கிப் பார்ப்பதே; அபி வாதுபாய மாம் = மற்றொன்றாகிய வபவாதயுத்தியாம். எ-று.

இங்ஙனம் பார்க்குமிடத்திற் பிரமத்திலுண்டாய வனைத்து மப்பிரம் மேயாமென்ப தெஞ்சியது. இப்பொருளையே, “எப்பொரு ளெத்தன் மைத்தாயினு மப்பொருண் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு” என்றதி ழுத்துமறையாகிய போய்யா மொழி யென்க. இவற்றின் குக்குமவிசாரம் யுத்தி கடினமாகவின் விருப்புடையோர் பெருநாளுக்கியுணர்க வென்க.

‘பிரமம்: விவர்த்தோபாதான’ மாகவின் சுபாவமும் தோற்ற வொடுக்க முடையதாகக் கொண்க வென்க. உ-ம்: “அவனி நீரினொன்மாள் வனவின் மாள் நீர் காலினனலுமான வாகாய மதனில் மாளவூடாடு, பவனன் வான மேலான பழைய தேசிலேயான படியின்மாள் மாளாத பழைய பாழில்வாழ் வானே.” என்ற தஞ்ஞவதைப்பராணி. (1 சது)

தூடண தமத்திலவந்த தோற்றமாஞ் சத்திசெய்யு மீடணை விகாரஞ்சொன்னீ ரிரண்டுசத்திக ளென்றீரே மூடலாஞ் சத்திசெய்யு மோகமுஞ் சொல்லுமையா கேடறக் குருவேயென்னக் கிருபையோ டருள் செய்வாரே. (சஅ)

இனித், “தாமததண மிரண்டேத்தியாய்ப் பிரிந்து தோன்றும்” என்றவற்றுள் விட்சேபசத்தியின் றன்மையை யிதுதாறுங் கூறிமுடித்து இனியாவரண சத்தியின் றன்மையை எட்டுக்கவிகளாற் கூறுபவ ரிதி லதற்குத் தோற்றுவாய்க் கூறுகின்றார்:—

(இ-ன்.) தூடணதமமென்பதை மேற்கூறுமிடத்திற் காண்க. ஈடணை பொருளுக் காகுதலா லாகுபேயர். அல்லது, ஈடணத்திரய ரூபமான

விகாரம். நடனையை விளைக்கும் விகாரமெனினு மொக்கு மென்க. இவ் விகாரங் கூறிய 'வந்தக்காண முதற் பெளதீக மீரூயவை.' மூடல் = ஆவரணம். இது செய்ய மோக மேற் கூறப்படுமென்க. இம்மோகத்தின் காரியங்கேடாகலின், கேடற வென்றார். கேடு பிறப்பிறப்பினு லுண்டாந் துன்பம். குருவே விட்சேபசத்தியின் தன்மையுஞ் செயலுங் கூறியது போல மற்றொன்றாய வாவரணசத்தியின் தன்மையுஞ் செயலுங் கூறு மென்ற மாணக்கனுக்கு அவர் கூறப்போதுகின்றார். எ-று. ஏகார மிரண்டனுண் முன்னது வினா பின்ன தகை. (சஉ)

தானிகர்தனக்கா மீசன்றனையுந் தங்களைத் தாங்கண்ட ஞானிகடமையு மன்றி நாஸ்திர பாதிபென்ன ஊனிறையுயிற்க ஞள்ளத் துணர்விழிக் குருடாம்வண்ணம் வானிலந்திசை கண்மூடு மழைநிசி யிருள்போன்மூடும் (சக)

இதிலவ்வாவரண சத்தியின் தன்மையுந் தொழிலுங் கூறுகின்றார்.

தனக்குத் தானிகர்த லியற்கை யறிவு முதலிய வேண்தனங்களி லொப்பிப்பிறநின்மை. தங்களையென்ற தந்தக்காண வுபாதிக்க கதிட் டானங்களை யென்க. என்னுமென்பபாடங் கோளி னதுகொண்டு ழடியு மெச்சிச்சொன்மே லின்மையினது பாடமன்று. ஊன் ஆகு பெயர் ஊனிறை உயிர் = உடலினிறைந்தவுயிர். வானும் நிலனு மாகு பெயர். விழி, உவமானத்திற்கும் பொருளுக்குமாமென்க.

(இ—ள்.) அவ்வாவரணசத்தி யியற்கையுணர்ச்சி முதலிய தன்மை யுடைய வீசனையு முன் மறைபட்டுப் பின்றம்மை யுணர்தலா லவ்வாவரணத் தைக் கெடுத்த சேவன் முத்தரையும் விட்டு மற்றைய வுயிர்களி னுள்ளத்தி லுணர்வாகிய விழியானது குருடுபடுத்தன்மையாக மூடும், எதுபோல வெனின்? மழைகாலத்தினிரவி நடுயாமத்திலுள்ளவிருள் வானிலுள்ள வுடுக்களையும், நிலத்திலுள்ள வீடுமுதலிய பொருள்களையு மறைத்தல் கண்ணிற்கும் போல வென்க. அவ்வாறு மூடலு மிரு திறத்தினும். அவற்றி லொன்று, நாஸ்தி = இக்காட்சிப் பொருளையன்றி மறுமை முதலிய வொன்று மில்லை யெனவும், அங்ஙன மிருப்பி னித்தேகாதிகள்போலக் காணப்படாவா வாகலி னபாதிபெனவுமா. மெ-று.

“பாவஞ்சேர மறைத்தாற்போல = நல்வழியை மறைத்தாற் போல, எல்லாப் பொருளையு மறைத்த, கூடுருள் நடுநாள் = மிகுந்த விருளையுடைய நடுபாயத்தில்” என்றார் கல்லாடருரையாசிரியருமென்க. திசைமூடல் கிழக்கு முதலிய திக்குகள் மயங்கத் தோன்ற வைத்தல். இருளை யுவமா னங் கூறினமையா லாவரண மிருளென வதன் தன்மையு மறைக்கு மென்ற

ததன் றொழிலு மெனக் கொள்க வென்க. நாஸ்தி நபாதி என்ற விரு தன்மையையு முவமானத்திலுங் கொண்டு வழிச்செல்வோனுக்கு வழியில் முள்ளும் பாம்பும் படுகுழி முதலியவுமில்லை யிருந்தாற் கட்புலனாகாது வெனப் பொருளுரைத்துக் கொள்க வென்க. இவ்வாவரணத்தின் செயலின் விரிவை வருஞ் செய்யுட்களா லுணர்க. (சக)

பூன்றமாம் பிரமத்திற்கும் புறத்துள விகாரங்கட்கு மான்றகூ டத்தனுக்கு மகத்துள விகாரங்கட்குந் தோன்றிய பேதஞ்சற்றுந் தோன்றாமன் மறைத்துமூடு மூன்றிய பவவியாதி யுண்டாக்குமுபாதி யீதே. (ரு)

“ ஊன்றை யுயிர்களுள்ளத்துணர்.....மூடும் ” என்றமையா னகத்தே யன்றி புறத்தேயு மூடமோ வேண்டு மையமகற்றித்தத் தாட் டாந்தத்தை விரித்துக்கூறி யாவரணத்தின் பவனு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

பூணம்=பூன்ற என தப்பவ மாயிற்று. ஆன்ற=அமைந்த என் பது பொருள். அமைதலாவது, சீவனுக்கிட்டான்மாய் நின்றல். தோன் றிய. பேதமென் றிறந்தகாலத்தாற் கூறினா றனுதியாறனு ளிப்பேதழி மோன்றதவி னென்க. பவவியாதி யுண்டாதற்குப் பல காரணங்களிருப் பினு மிவ்வாவரண முதற்காரணமாகலி “ ஊன்றியவுபாதி ” என்று ரென்க.

(இ—ள்.) பிரமத்திற்கும் பஞ்சபூதாதி புறவிகாரங்கட்குங் கூடஸ் தனுக்கு மந்தக்கரண முதலிய வகவிகாரங்கட்கும் பலவாய விரோதமிருப் பவு மவற்றி லொருசிறிதும் பேதந் தோன்றாமன் மறைத் ததிகாரிக்கு மூடு தலா லிதுவே ஜன்னத்தையுண்டாக்கிற்ற முதற்காரண மாயது. எ-று.

ஈண் டொபாதியென்ற தேதுவை யென்க. இவ்வேறுபாடுகளை மேல் வரு மிடங்கடோறுங் காண்க. இவ்வேறுபாடுகளைத் தெரியவொட்டாமன் மறைத்த லிவ்வாவரணத்தின் றேழில். இம்மறைப்பா லிப்பவவியாதி யுண்டாத் லதன்பயுள். பவவியாதி இருபெயரொட்டு. (சச)

ஆதார மறைத்துபோன லாரோப மெக்கேதோன்று மாதார மறையாதாதி னாரோப மிலையெயென்று லாதாரஞ் சமவிசேட மாமென விரண்டுகூறு மாதாரஞ் சமமாமெங்கு மாரோபம் விசேடமாமே. (ருக)

“ பிரமத்திற்கும் புறத்துள விகாரங்கட்குங், கூடஸ்தனுக்கு மந்த துள விகாரங்கட்குந் தோன்றிய பேதஞ் சற்றுந்தோன்றாமன் மறைத்து மூடும் ” என்றி ருங்ஙன மிட்டான்மாகிய பிரமகூடத்தரை லிவ்வா

வரண மறைத்துமாயி னிவைகாரணமாகத் தோற்றுத லவ்விருவகைப் பிரபஞ்சமு மியாங்குனமெனிற மாணுக்கன்வினவை மேற்கொண்டு கற் பிதந் தோன்றற் கதிட்டான மிருகற்றதென் றதன் பாதபாடு மவற்றி லாரோபந் தோன்றற் கதிட்டான மிதுவேன்று மதனை மீவ்வாவரண மறைத்துந் தன்மையு மிதுமுத லிரண்டு கவிகளாற் கூறுகின்றவ ரீதில்வ் வினவையு மாதாரத்தின் பிரிவு மீதில் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) ஆதார மறைந்துபோன லாரோபம் எங்கே தோன் றும்=ஒராரோபத்திற் காதாரமாயுள்ள பொரு டன்வடிவு முற்றுந் தோன் றுமன் மற்றோர் பொருளான் முற்று மறைபமொயி னவ்வாதாரங் காண மையி னபாவப்பொருளி லாரோபந் தோன்றாமையா லவ்வாரோபந் தோன் றற்கிட னாண்டியாது? ஆதார மறையாதாயின் ஆரோபம் இலவே= அங்ஙனமன்றி யவ்வாதாரமானது ஒரு பொருளாலு மறைபாது வெளிப் படத் தோன்றுமாயி னதினு மாரோபந் தோன்றாதே; என்ருல்=இவ்வாறு வினவுகியேல், கூறியதுண்மையே யாயினு மவ்வாறன்று; ஆதாரம் சமம் எனவும் விசேடம் எனவும் இரண்டு கூறு ஆம் = அவ்வாதாரத்தினிடத் திற் சாமானியக் கூறென்றும் விசேடக் கூறென்றுமாக விரண்டி கூறு பாட்டினையுடையது அவ்வாதாரமாகலின்; அவற்றில் ஆதாரம் சமம்எங்கும் ஆம்=ஆதாரத்தின் சாமானிய பாகமானது எவ்விடத்திலும் பொதுமையி னிற்குமாகலி னதுதான் மறைபடாத பாகம்; எவ்விடத்து மென்றது கற் பிதவிசேடந்தோன்று மதிஷ்டானத்தினிடத்து மென்க. ஆரோபம் விசேடம் ஆம் = ஆரோபமாகப் பரிணமிக்கும் பாம்பு முதலியவை. அவ் வாதாரத்தின் விசேடபாகத்தி லாகும். எ-று.

ஏகா மிரண்டனுண் முன்னையது வினப்பொருளிலும் பின்னைய தசையுமாம். இவ்வினக்கன் பிரிதுமொழித லாதலின் ருட்டாந்தத்தும் பிரம முற்று மறையுமாயிற் பிரபஞ்சந் தோன்றாதென்றும் மறையாதாயி னாண் டும் பிரபஞ்சந் தோன்றாதே யெனக் கொள்க. இனித், தருமவிசேடத்தோ டந் தருமி தோன்றும்போது ஆரோபந் தோன்றாமையைக் கூறவேண்டா வாயினு மந்நுவாயுத்தியுந் தடைப்படிலைக் காட்டற்குக் கூறினாரென்க. மறைபம மதிகாரணமு மவற்றிற் றோன்று மாரோபமும் பலவாகலின் பொது வாய்பாட்டாற் கூறினா ரென்க. ஆதாரஞ் சமமென்றது தருமிபாகத்தை யெனவும், விசேடமென்றது தருமபாகத்தையெனவுங் கொள்க வென்க. முன்னின்ற ஆமென்னு மிடைச்சொற் சாரியை. ஈற்றினின்ற வாமென் பன்த யாரோபத்தோடுங் கூட்டுக.

விசேடமென்ப தேழாம்வேற்றுமை யீற்றுக்கண்டொக்க தொகைச் சொல். அன்றி விசேடமே யாரோபமாகவாம் எனப் பொருளுரைப்பினு

மமையு மென்க. இங்ஙனங்கூறுமிடத் தேகாரந் தேற்றமாம். கருத்து வருஞ்செய்யுளோ டொட்டி முடிக்கப்படு மென்க. (சுரு)

சகமதிவிது வென்சுட்டாஞ் சமானந்தான் மறைந்திடாது
மிகவுரை கயிறுபாம்பாம் விசேடந்தான் மறைந்துபோகு
மகமெனுஞ் சமானந்தன்னை யஞ்ஞான மறைத்திடாது
பகர்விசேட மதாஞ்சீவன் பரனெனு மதனைமுடும். (ருஉ)

கூறியவற்றிற்குத் திட்டாந்தங்கூறி யீவ்வா றனுபவத்திலு முண்டே
ன்ற தாட்டாந்தமுங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) சகமதில் = திட்டாந்தத்தில்; இதுவேன்கட்டாம் சமானந்
தான் மறைந்திடாது = பாம்புதோன்றற் கதிகரணமாகிய கயிற்றி விது
வென்று சுட்டுதற்குப் பொருளாயுள்ள சாமானிய வமிசமானது மாலையிரு
ளான் மறைபடாது; பின்னையோ? மிகவுரை கயிறு பாம்பாம் விசேடம்
தான் மறைந்து போதும் = எடுத்துக்கூறப்பட்ட (விசேடமாகக் கூறப்
பட்ட) கயிற்றின்பாகந்தான் பாம்பாதற் கதிட்டானமாகு மாகலி னக்கயி
றென்று விசேடபாகந்தான் விழிக்குத்தோன்றாத வவ்விருளான் மறைபடு
மித்திட்டாந்தம்போல்; அகம் எனும் சமானம்தன்னை = பிரபஞ்சதிட்
டான்கான பிரமத்தினொன்று கூறத்தக்கதான வியாபகசாமான்னியா
மிசத்தை; அஞ்ஞானம் மறைந்திடாது = அஞ்ஞானத்தின்கருகிய வாவு
ரண்சத்தி மறைக்கமாட்டாது; பகர் விசேடமதாம் சீவன் = அப்பிரமத்
தில் விசேடமாகக் கூறப்பட்டதுதான் (விசேடமாகக் கூறப்பட்டதுபான்)
சீவபாவத்தையடையும், இதனால் சீவனுத்ததிட்டான மப்பரனும்; பரன்
எனும் அதனை முழிம் = நான் பரனென்பது தோன்றும்மையா லப்பரனென்ற
விசேடாம்சத்தையே யவ்வாவரணசத்தி மறைக்கும். எ-று. சீவன் விசே
டம் பகர் பரன் என்று கூட்டி = சீவனது விசேடசொருபங்கூறிய பர
னெனப் பொருள்கொள்க வென்க.

திட்டாந்தத்தில் மறைந்திடாது மறைந்துபோகுமென்ற தன்வினைக்
குக் கருவியாகிய வினைமுதல் அவாயநிலையான் வந்தது. கயிறு என்றது
முறுக்கி முப்புரியாயுள்ள பாகம். ஈண்டு சகமென்றது பழுதைமுதலியவை
யிருத்தற்கிடமாகலி னுத்பெயரு மாம். விழியை யிதுகூறுங்கூட்டிப்
பொருள் கொள்க. அகமென்பது சமானமாவது, பிரமாதிரிபீலிகாந்த
மான சேதனமனைத்தினுமகம் பிரதீதி யொப்பநிற்றலி னென்க. அசேதனத்
தினிடத் திக்கூறு வேண்டா வந்தத்காரண மின்மையி னென்க. அஞ்ஞான
மர்குபெயர். இவ்வஞ்ஞானத்தான் மறைபடுவது 'நான் பரனென்னும்'
பாகமாம். இப்பாத மறைபட 'நான் சீவன்' என்னும் பிராந்தி யுண்டாயிற்

றென்க. இப்பிராந்திகாலத்து மகபீராதீதி நின்றவினிது சாமானியமாயிற்று. சாமானிய மதிக்ககால மதிக்கதேசத்தி லிருப்பது. வீசேடஞ் சீலகால மேகதேசத்தி லிருப்பது. இது 'நான்சீவன்' என்னுந்தன்மை யக்காலத்தன்றி யிச்சீவத்துவம் 'நான்பர'னென்ற காலத் தின்றென்க. நானென்றதை சீவனென மொட்டிக.

இங்ஙன மாதார ழுற்று மறையாமையானு மேகதேச மறைந்தமையானு மாதாரழ மாரோபழ மோருங்கே தோன்றின வென்க. இதனை யுவமானத்திலுங் கொள்கவென்க. இனி, இதிற் கேவலம் பழுதையைப் பாம்பிற் கதிஷ்டானமாகக் கூறியிருக்கின்றார். கேவலம் பழுதை பாம்பிற்கு திஷ்டான மன்று. என்னையெனின்? பாம்பைப்போற் பழுதையு மவித்தையாகற்பிதமாகலின் ஒரு கற்பித மற்றொரு கற்பித்திற் கதிஷ்டானமாகாது. 'பின்னையோ ரச்ச அவச்சின்ன சேதனந்தான் பாம்பிற் கதிஷ்டானமாதல்வேண்டு' மென்றனர் விசாரசாகரக்காரர். இது 'பிடித்தது சாதிப்பே' மென்னுமடத்தாற் கூறியது. என்னையெனின்? சத்தை மூன்றாகப் 'பஞ்சதசியிலும்,' 'வேதாந்த பரிபாஷை' முதலிய வழிநூல்களிலும், முதலாற்பாஷியத்திலு' மொப்பியிருக்கின்றமையாலும், பழுதை கற்பிதமேயாயினு ழலாநீஞானகற்பித மன்றி இதிற்றோன்றிய பிராதிபாசிகசத்தையாகிய பாம்பு தூலாநீஞானகற்பித மென்றாகலின் சத்தாவேறுபாட்டாற் பழுதை யதிட்டானழம், பாம்பு ஆரோபமேப்பது மமையுமென்க. இவ்வுத்தியினனு மிந்தாற்காரரு மொப்பினரென்க. இது மேலீச்சரசிருட்டிசீவசிருட்டி கூறுமிடத்து நன்கு விளங்கு மென்க. (சச)

கேவல நிலைதோன்றாமற் கெடுத்தது பஞ்சகோசஞ்
சீவனுஞ் செகத்துமாகிச் செனித்தவிட் சேபமன்றோ
வாவரணந் தானேபா முனர்த்தமென் றுரைத்ததேதோ
மேவருங் குருவேயென்ன வினாவின மகனேகேளாய். (௫௩)

இனி, சேதனசேதனநுபமாகத் தோற்றிய காரியப்பிரபஞ்சமன்றோ வங்ஙன மான்மாவை மறைத்துத் தோன்றின்றது. அங்ஙனமாக வாவரண மறைத்தமென்ற லியாங்ஙனம் பொருந்துமென்னுமாசங்கையு மதந்திச்சமாதானழ மீதுமுதன் ழன்று கவிகளாலுங் கூறுபவ ரீதி லவ்வாசங்கையைக் கூறுகின்றார்:—

கேவலநிலை பிரமம் காட்சி கூடத்தன் பரமுதலிய சொற்க ளொரு பொருளைக்கு, இதனான் முன் பிரமங்கூடத்தெனன விரண்டாகக் கூறினுமீண்டுகமென் றொன்றாகக்கூறினாரென்க. பஞ்சகோசங்களுக்குக் கன்னியமர

யில்லாதிருப்பினும் பிரதீவீம்பழபாத்நோக்கால் வேறென்பார் மதம்பற்றிக் கொள்ளினு மமையுமென்க. “ஊன்றிய பவவியாதி யுண்டாக்குமுபாதி யீதே” என்றமையாற் பாழனரீத்தமென்று கூறலாயிற்று. மேவருங்நு = எம்போன்ற தாத்தினருக்குக் கிட்டத்தகாதவ ரென்றவாறு யிற்று. கோடுத்து என்றது விசேஷத்தின் பயன். தான் சாரியை. ஓகாரமிரண்டும் வினா. ஈற்றேகாரங்கள் விளி. ஏனையபொருள் வெளி. முன்னின்ற வேகாரத் தேற்றம்.

தோற்றமாஞ் சத்திதானுந் துன்பமாம் பவமானுலு
மாற்றலான் முத்திசேர்வார்க் கதுகூல சகாயமாகு
முற்றமாம் புகற்காலம்போ லுபகார நிசியிலுண்டோ [தே.(இச)
மாற்றமென் னுரைப்பேன்மைந்தா மறைப்பது மிகப்பொல்லா
சுமுத்தியிற் பிரளயத்திற் றேற்றமாஞ் சதங்கண்மாண்டு
மழுத்திய பவம்போய்முத்தி யண்டந்தபே ரொருவருண்டோ
முழுத்தவிட் சேபமெல்லா முத்தியிற் கூட்டுகிற்குந்
கொழுத்தவா வரண்முத்தி கூடாமற் கெடுத்தகேடே. (இரு)

இவற்றில்தந்த விடை கூறுகின்றார்:—

இவ்விரண்டு மோருதொடர். இவற்றின் பொழிப்பு:—

நீ கூறியவாறே விசேஷபசுத்தியும் ஐனனமாணருபமான துன்பமே யாயினுந் தன்முயற்சியால் வீடடையாநின்ற முழுட்சுக்களுக்குத் தன்னுடைய மற்றொரு வல்லயத்தா லனுகூலமான துணைக்காரணமுமாகும். எவ்வாறெனின்? சீவர்களுக்கு நிலைபெற்ற சுகபோகானுபவங்களுக்குச் சகாயம் புகற்காலம்போ லிரவிலுள்ளதோ? இல்லையே. இவ்வந்தவயவியதிரேக யுத்திகளாலும், சுமுத்தியிலும் பிரளயத்திலும் காரியப்பிரபஞ்சரூபமான விசேஷ நசித்திருப்பினு மொருவருஞ் சன்னநீங்கி மோட்சமடைந்தாரில் லையே, இவ்வதபவத்தினாலும் இது வியதிரேகயுத்தியின் றடையு மாம்.

மோட்சமடைதற்குச் சகாயமாயிருந் ததிற்சேர்ப்பது விட்சேபமே. ஆவாரணந்தான் முத்தியிற் சீவர்கள் கூடாமற் கெடுத்த கேடான செயலுடையது. ஆகலி னுவாண மிகவும் பொல்லாது. இதன்வலியை யாடுனங் கடுவென் றெடுத்துக் கூறுவேன். எ-று.

இதனான் முன்னும் பாழென்று மறத்தமென்றுங் கூறியதமையுமென்க. புகற்காலத்தி லுண்டாகு முபகாரம்: பொருள் யீட்டற்கும்

பூசுதல் முடித்த லுண்டல் பூணல் முதலிய விடயவின்பங்களை துகர்த்தற்குக் காலமாயுங் கருவியாயுஞ் செயலாயு நின்றலென்க. இவற்றிற்குச் சுழுத்தியிடங்கொடா வென்க. **முழுத்தவிட்சேபம் = முழுதுமான விட்சேபம்.** அவை தனுசுரண புவன போகங்களாயுள்ள பிரபஞ்சமெல்லா மென்றபடி. இவையெல்லா முத்தியிற்கூட்டல். சீவன் தேகாபிமானியாய் வருணச் சிரமத்திற் கட்டுண்டு நித்தியநைமித்தியாதி கருமங்களைச் செய்யும்போது செய்பவனுக்குக் கருவியாயுங் கருமரூபமாயும் பலரூபமாயு மிருத்தல். இதுவு முன்கூறிய வலகியலோ டொத்தது. இனிப் பத்தியா லுபாசிக்கும் போது உபாசனை உபாசிக்குங்கருவி உபாசியமாயு மிருத்தல். இனி ஞான விசாரஞ் செய்யும்போது குருசாஸ்திராதிருபமாயும், சிரவண மந நிதித்தியாசன சமாதி சாட்சாத்கார ரூபமான ஞானபூமி ஏழின் சொரூபமாயு நின்றல் என்க. இங்ஙனநின்றலை மேல் கூறிவரு மிடங்கடோறுங் காண்க வென்க.

முழுத்தவென்பது முழுதுமென்னும் பெயரடியாற் பிறந்த பெயரெச் சவினைச்சொல், சித்திரித்தானென்பது போல. 'அழுத்தியபவம்' சீவனுக் கிகபரந் தோன்றாது விடயத்தி லழுத்திய பவம். இத்தன்மையான செயல் விசேஷத்தினிடத் தேகதேசத்திருப்பினும் பெரும்பாலு மோக்ஷாதனமாய் நின்றலின் 'நயநாடி யல்லவநாடி மிகைநாடி மிக்ககொள்' லறிவர் கடமை யென்க. (சஅ)(சக)

சுத்தியில் வெள்ளிபோலத் தோன்றிய தோற்றமான சத்தியும் பொய்யேயென்றற் சத்திசாதன மாவந்த முத்தியும் பொய்யாமென்னின் மோகநித்திரை விலங்கா னித்திரை தெளியுமாபோ னிருவாணநிலை மெய்யாமே. (இசு)

இதில் விசேஷபத்தைக் குறித்த மற்றோர் சங்கையு மதற்குச் சமாதா னமுங் கூறுகின்றர்:—

என்ன? காரணகாரியஞ் சமசத்தையா யிருத்தலென்றி விஷமமாயி னவை தம்மி லொவ்வாவே யென்ற கடாவிற் கங்ஙனமு முண்டென்றதனா லென்க.

(இ—ள்.) சுத்தியில் முத்தியும் பொய்யா மென் னில்=

“முன், ருமதகுண மிரண்டு சுத்தியாய்ப் பிரிந்து தோன்று” மென் றவற்று ளாவரணம் பந்தத்திற் கேதுவாயதுபோல விவ்விசேஷமும் பந் தத்திற் கேதுவாயினு மோக்ஷத்திற்கு மோராத்ரு லேதுவென்ற ரங்ஙனங்

கூறின், கிளிஞ்சிலிற் றேன்றிய வெள்ளி வியாவகாரிகவெள்ளி யாகச்
மையி னிவ்வுலகவின்பைப் பயவாததுபோல விகேபசத்தியு மாயாகாரிய
மாதலிற் பந்தத்தையே பயத்தல் வேண்டு மங்ஙனமன்றேல் வாளாவிருத்
தல் வேண்டு மிவ்விரண்டு மின்றி யுண்மையான மோகூத்தை யெங்ஙனந்
தரும்? தருமெனி னிக்காரணம் பொய்யாதலி னிவ்விகேபஞ் சாதனமாக
வந்த வம்மோகூமும் பொய்யாதல் வேண்டுமேயென்று வினாவிடின? அந்
தன்று. மோகநீத்திரை விலங்கால் நீத்திரை தெளியுமாபோல் = கன
விற்கண்ட சிம்மஞ்சாதனமாக வக்கனவு நீங்கி நனவுதோன்றுவ துண்மை
போல; நீருவாணநிலை மெய்யாமே = விகேபம் பொய்யாயினு மதனா
லாவாணங் கெடுபட்டுப் பயக்கப்படும் வீமோத்திர முண்மையேயாம். எ-று.

உவமேயத்திலுள்ள சாமானியதருமத்தை யுவமான வெள்ளிக்குடிக்
கூட்டுக. சாதகபாதகஞ் சமசத்தைக்கே யாயினும், பிராந்திநிவர்த்தி
சொருப மதிஷ்டானாமாதலின் சிம்மத்தோற்றங் கனவைமாத்திரங் கெடுக்க
வக்கனவினிவர்த்திசொருப நனவாகலி னிதுபோல, விகேப மாவாணத்
தைமாத்திரங் கெடுத்தொழிவது மாத்திர மன்றி மோகூத்தை யுண்டாக்கா
மையி னவ்வாவாண முதலியவைகட்கு ஆதாரமாகிய மோட்ச மவ்வாவாண
நாச சொருபமாகவே யிருத்தலி னக்குற்ற முண்டாகா தென்பார், “மோக
நித்திரை விலங்கானித்திரை தெளியுமாபோ னிருவாண நிலை மெய்
யாமே” என்றார்.

“நிருவாணநிலை மெய்யாமே” யென வானா முடிவுப் பொருளைக்
கூறினும் விகேபசத்திமுதலியவு மீண்டுஞ்சென் றியையு மென்க. தோன்
றியவென்று முன்னுங்கூறலி னிம்மோட்ச மவற்றிற் காதாரமென்ப தவாய்
நிலையான் வந்ததென்க.

இம்பரி னஞ்சைநஞ்சா லிரும்பினை யிரும்பாலெய்ய
மம்பினை யும்பாற்பற்று மழுக்கினை யழுக்கான்மாய்ப்பர்
வம்பியன், மாயைதன்னை மாயையான் மாய்ப்பாற்பின்னைத்
தம்பமா மதுவுங்கூடச் சவஞ்சுடு தடிபோற்போமே. (௫௭)

●வ்விட்சேபத்தாற் கெடுவ தாவாண மாகலி னிவ்விரண்டு மாயை
யின் சத்திகளாய் நற்றலின் யாங்ஙனந் தம்மில் விரோத முண்டாதும்,
உண்டாயினு மாவாணத்தைக் கெடுத்த விட்சேப நற்றலால் யாங்ஙன
மத்துவிதங் கூடுமென்னுந் சங்கையு மவற்றிற்சுச் சமாதானமு மிதந்
கூறுகின்றார்:—

இச்சங்கைகளவாய்நிலை.

(இ-ள்.) நஞ்சுமுதலிய வன்கணுடைய பொருள்களை யவற்றிற்குப் பகையாய் வெளடத முதலிய விஷங்களாலே கெடுப்ப சூலகர்; இவை போலத் துண்பை விளைக்கு மியல்பினையுடைய வாவரணசத்தியை யறிவுருப்மான விட்சேபத்தாற் கெடுப்ப ரறிஞர். அவ்வாவரணத்தைக் கெடுத்தற் கேதுவாய்நின்ற விட்சேபமு மெஞ்சாது சவஞ்சுமெடி தானுமெஞ்சாது வேறேர் சாதனமும் வேண்டாது அச்சவத்துட னவ்வக்கினியாற் கூடச் சூடுண்ணுமாறு போல, வேறொரு சாதனமும் வேண்டா தவ்வாவரணத்தோ டவ்வீசாரத்தா லுடனசக்குமாகவி னத்துவிதமுங் கெடா தென்றவாறு.

நஞ்சைக் கெடுக்கு நஞ்சுப்பூடு மந் நஞ்சுடம்பிற் சாராதகாலத் துண்ணி னதுவே கொல்லுமாகவி னவ்வோஷதியையு நஞ்சேன்ற ரென்க. இருளு மொளியும்போல அறியாமைவடிவமான வாவரணமு மறிவுவடிவமாகிய விட்சேபமுஞ் சமசத்தையாகலிற் பாதகமுங் கூடு மென்பார் 'வம்பியன் மாயைதன்னை மாயையான் மாய்ப்பார்' என்ற ரென்க. மாயை யாகுபெயர். ஈண்டு மாயையா லென்றது அந்தக்கரணத்திற் றேன்று மஹாவாக்கிய ஜன் னியமான வகண்டாகாரவிருத்தி யென்க. இவ்விருத்தி யின்ன தென்பது மிது கெடுக்குமுறையுஞ் சந்தேகந்தெளிதற்படலத்தில் "உலகமான வஞ்ஞானமுங்கருமமு முறவென்ற வழிகூடும், பலவுமான வஞ்ஞானமு ஞானம்பகையென்ப துளதானு" லென்றது தொடங்கி விரித் துக் கூறப்படலி னுண்ணொர்க். வென்க. மேல் வருவனவற்றிற்கு மிது தோற்றுவாயு மென்க. ஏகார மீற்றசை. (௫௧)

இந்தமாயையினுற் சீவர்க்கே புவத்தைக ஞண்டாகு மந்தவே புவத்தைதன்னை யடைவினின்மொழியக் கேளாய் முந்தவஞ் ஞானமுடன் முனைத்தல்கா ணாதஞானஞ் சந்ததங் கண்டஞானந் தழல்கெடல் குளிர்மையாதல். (௫௨)

இதுகாறு மாவரணசத்தி விட்சேபசத்திகளின் றன்மைகளையுந் செயல்களையுந் கூறிவந்தீ ரிக்கூற்றி லாவரணம்போல விகேஷபழந் பந்தத்திற் கேதுவென்று மிப்பந்தநீங்கு முத்திக்கு மேதுவென்றுங் கூறினீ ரங்ஙன மவ்விரண்டு வகையான வேதுவை. பெய்க்தன் பதத்து விரித்தமைத்தருளுக வேன்றுனை நோக்கிச் சமாதானமு மாறு கவிஞளாற் கூறத்தொடங்கி யீக்கவியி லப்பந்தம் விடுகளுக்கிச் சாதனங்களாக நிற்றும்போ தவைகளுக் குண்டாதும் பெயர்களை நிரைபட வந்தத்துக் கூறுகின்றார்:—

‘இந்தமாயை’ என்றது, கூறிய விரண்டு சத்திகளையுடைய மாயை யென்க. பவத்திற்குமுன்னாக நின்றலி னஞ்ஞானத்தை ‘முந்தவஞ்ஞான’ மென்றார். தழல்கேடல் = துக்கநிவர்த்தி. தழல், தொழிலுவம வுருவக மாகலி னாகுபெயர். குளிர்மையாதலு மது. துளிர்மையாதல் = ஆநந்தம டைதல். ஏனையபொருள் வேளி. (இஉ.)

பிரமமான் தனைமறந்த பேதமையே யஞ்ஞானம்
பரனிலை காணோமென்றல் பகர்தலா வரணமூட
னரனெனும் கருத்தாற்சீவ னானென முனைத்தறேற்றங் (ருக்)
குரவன்வாக்கியத்தாற் றன்னைக் குறிக்கோளல் பரோட்சஞானம்.

தத்துவ விசாரஞ்செய்து சகலசங் தேகமும்போ
யத்துவிதந் தானுத லபரோட்ச ஞானமாகும்
கத்தனஞ் சீவபேதங் கழிதலேதுக்கம் போதன்
முத்தனா யெல்லாஞ்செய்து முடிந்ததா னந்தமாமே. (கூ௦)

நிறுத்தழறையா லத்ஞான முதலியவற்றி னிலக்கணங்களை யீவந்
றிற்கூறலி னீவ்விரண்டு மோருதோடீ. இவற்றின் பொருள்:—

பிரமம் ஆம் தனை மறந்த பேதமையே அஞ்ஞானம் = சிற்சொருப
மாகலிற் றனதியல்பானசொருபம் பிரமரூப மப்பிரமசொருபமான தானவ்
வாறென்றுணராது மறந்திருத்தலாகிய வறிவின்மையே யஞ்ஞானத்தின்
சொருபமாகும்; ஆயின் பிரமத்திற்கு மறைப்புண்டாகுமோ வெனின்?
இதற்குச் சமாதான மீண்டுதசமதிட்டாந்தத்தாற் கூறலேயன்றி மேலும்
“மலடிமைந்தனுந் தானுவிற்புருடனு” மென்னுஞ் செய்யுண்முத லாண்
டம் விரித்துக் கூறப்படுமென்க. ஏனையவற்றிற்கு மவ்வாறே காண்க.
பான் இலை காணும் என்று பகர்தல் ஆவரணமூடல் = மறந்தவிடத்
துத் தேகாதிசங்காதங்க ஞுண்டாகலி னவை தானென்றிருத்தலி னிச்சங்
காதத்தையன்றி வேறோர் பரசொருபனுன பிரம மில்லையென்று மிருந்தா
லித்தேகாதிகள்போல வெளியாய்த் தோற்றப்படாநுவென்ற விருதன்மை
யாய்க் கூறியவாறு மறைந்து கூறப்படுதலே யாவரணமாகிய மூடலாகும்;
இம்மூடற்கிலக்கண முன்னாவரணசத்தியின் தன்மை கூறுமிடத்திற் கூறி
யிருக்கின்றனர். நான் எனும் கருத்தால் சீவன் நானென முனைத்தல்
தோற்றம் = கூறிய தேகாதிகளி லத்தியாசத்தா னரனென்னும் பாவனை
தோன்ற வப்பாவனையாற் சீவத்துவவடிவமான வபிமானத்துவ முண்டா
தலே விசேஷம்; குரவன் வாக்கியத்தாற் றன்னைக் குறிக்கோளல் பரோட்ச
சஞானம் = இச்சீவத்துவத்தாற் றுக்கமுறும்போது யானு ரெமக்கித்துக்க

புண்ணிய பதிகன்பின்னும் புருடரொன் பதின்மர்தம்மை
எண்ணிய நீபத்தா வானென்னவே தன்னைக்காணல்
கண்ணினிற் கண்டஞானங் கரைதல்போவது நோய்போத
நின்னிய மனத்திலையந் தெளிதலா னந்தமாமே. (சுரு)

அங்ஙனம் பிரமத்திற்கே யிச்சத்தாவத்தை யுண்டாமோ வேண்
வாசங்கை வரின் றிட்டாந்தம்போலென்று தாட்டாந்தத்தையு முடம்
போடு புணர்த்துக் கூறுகின்றீர் :—

இம்முன்றின் பொழிப்பு :—தசமனிடத்தே யிறத்தலு மீண்டு தோ
ற்றலு மில்லாதிருந்து மிவை யுள்ளனபோலக் காட்டலின் ‘புதுமையாங்
கதை’ என்றார். இதனைத் தாட்டாந்தத்திற்குங் கொள்கவென்க. ‘புண்
ணியபதிகன்’ என்றது, துக்கத்திற்கிரங்கி யுண்மை விளக்கலாவென்க.
இதனை யாகிரியனுக்குங் கூட்டுக வென்க.

‘யாறு கடந்து சென்றரு நொருவு னென்பதின்மரை யெண்ணிய
தான் தன்னையெண்ண மறந்து பின்றேர்தல்.’ இக்கதையி லேழுவத்தையு
முள். அவை: ‘தன்னையறியாத மயக்கமே யஞ்ஞானந் தானில்ல யிருந்
தாற் காணோ’ வென்றதனாற் துன்புற விவந்துன்பைக் கண்ட வழிச்
செல்வோ னச்சரிதங் கேட்டுக் கருணையா லெண்ணிப் பத்தாவா னுண்
டென்ன வச்சொல்லா வில்லையென்றது நீங்கவும் நீதான் பதின்மனென்று
ஒன்பதின்மரினின்ற விலக்கிச் சுட்டிக்காட்ட வதனாற் காணெனென்றது
நீங்கித் தான் பத்தாவானெனக் காணக் கண்டதனான் முன்னுண்டான்
துக்க நீக்கத்தோடு காணெனென்றது நீங்க வதனா லின்ப முண்டானவா
போன்று. எ-று: ஏகாச மீற்றசை. அந்நூன முற் கூறப்பட்டது. இல்ல
காணோமென்ற லாவாணம், துன்புறல் விகேஷம். ஏனையவைமய
யுரைக்கிடையிற் காண்க வென்க. அஞ்ஞான் மாவாண மிரண்டு மறைப்பா
லொருபகுதியாயது, சீவுனெனெனல் விகேஷபத்தி னசுத்த பாகமாகிய முதற்
கூறு. அவ்விகேஷபத்தின் சுத்தாசத்தபாகமாகிய நடுக்கூறு பரோக்ஷ
ஞானம். அபரோக்ஷஞான மவ்விகேஷபத்தின் கிந்தப்பகுதி. துக்கநிவர்த
தியு மானந்தப்பேறு மிவ்வபரோக்ஷத்தின் பலனாகலி னோராற்றா லிவற்றை
யுங் கூட்டி “இந்தமாயையினாற் சீவுற்கேழுவத்தைக ளுண்டாகு” மென்
றார்.

இனி, அபரோக்ஷ ஞானத்தின் பயன் துக்கநிவர்த்தியு மித்துக்கநிவர்த்
தியி ன்திகரணமே யானந்தப்பேறு மாகலி னுனந்தந் தனக்கியல்பேயி
றுணரிக், ஆயினு மேனைய வாறவத்தையும் வாராதிருந்தும் வந்ததுபோலக்
காட்டலி னிதுவு மவ்வாறாயிற் றென்க,

உ—ம்: “ இல்லாமாயை தங்கணிலை யாருநிற்க வம்மம்மப், பொல்லாப் பிறப்பிற் பட்டதுமாய் போக்க மிகவுந் தவிர்த்ததுமாய், நல்லாரிணக் கஞ் சேர்ந்ததுமாய் ஞானவிசார முடித்ததுமா, யெல்லாமாய் வீட்டைத் ததுமா யார்க்குங்காட்டி மறைந்திடமே ” எனவரும். இக்கருத்தை யிந்தாவில் மேல்வரு மிடங்கடோறுங் காண்க. (இடு), (இசு), (இள)

தசபுமான் றனைக்கண்டாற்போற் சற்குருமூர்த்தியே யென் றிசவடிவினை யான்காண் நீர்காட்டல் வேண்டுமென்றான் சுசிபெறு மிலக்கியார்த்தத் துவம்பத தற்பதங்கட் கசிபத மைக்கியஞ்செய்யு மதுசெயு முண்மைகளாய். (சுச)

“ அத்தியாரோபமென்று மபவாதமென்றுத் சொல்லு முத்தியா ” லென்பது தொடங்கி இதுகாறு மவ்வத்தியாரோப வபவாதங்களாகக் கூறு மவாந்திரவாக்கியங்களா லான்மாவைப் பரோகாமாக வறிவித் தளி மறாவாக்கியத்தர் லவனை யபரோகாபிப்படுத்துவார், சித்தார்த் தபோதகமாகிய வைதீகவாக்கியங்களுள், “ உரைத்தவையுட் சிறந்தது நற்சாமமறை புகலு மோங்குதத்துவமசி மகாவாக்கிய ” மென்றதலால் இதுகோடு அவனனுள்மபுத்தியை பாகத்தியாகவிலக்கினையா லொ ழுத்து ஆன்மசபாவத்தை யடைவிக்கும் பொருட்டுப் பதினேண் கவிக ளா லநுநுவோர், பதினென்றனைத் தான் கண்டதுபோல வென்னை யபரோகாமாக யான் காணக் கருணைகூரு மென்றனுக் கவ்வாறநு வோ ர்தில் மறாவாக்கியம் பிறந்ததற்குக் காரணமும் பயனுங் கூறு கின்றார்:—

என்னையெனின்? சுசிபெறுதலு மைக்கியமு மாகிய விவையே காரணமும் பயனு மாகவி னென்க.

(இ—ள்.) சந்திர முர்த்தியே! தசபுதமான்றனைக் கண்டாற் போல் என் றிசவடிவினை நீ காட்டல் வேண்டு மென்றான், என்னையெனின்? ஒன்பதின்மறைய் மயங்குகின்றும் பிரிந்தும் பத்தாமவளுன தனதுண்மை வடிவினைப் பதிகளுற் கண்டதுபோலத், தத்துவக் கூட்டங்களையே யானாக வொவ்வோ ரமையங்களிற் கருதி மயங்கிய யா னத்தத்துவக்கூட்டங்களி னின்றும் வேறுபிரிந் தென்னுண்மைவடிவினை யையமறக் காணும்படி காட்டக் கருணைகூருதி யென்றமையா லென்க. இங்ஙனம் வினாபிணைக் காசிரியர் கூறும்விடை: சுருதியில் ‘தத்துவமசி’ என்றோர் வாக்கியம் பிறந்துள்ளது. அவ்வாக்கியத்தில் பத மூன்றுள்ளன. அவற்றில், துவம்பத தற்பதங்களின் இலக்கியார்த்தம் சுசிபெறும் = துவம்பதமும் தற்பதமும் வாச்சியலட்சியங்களோடு கலந்துள்ளன வவற்றில் வாச்சிய மசுசியாகும்

இலக்கியங்கள் சுத்தமாகு மாகலின்; அசிபதம் ஐக்கியஞ் செய்யும் = எஞ்சி நின்ற அசி என்னும் பதமானது அவ்விலக்கியங்களை யொன்றென்று கூறும்; அது செய்யுண்மை கேளாய் = அவ்வா றைக்கியஞ்செய்யு முறுதியை யாந் திட்டாந்த தாட்டாந்தங்களோடு கூறக் கேள். எ-று.

கு ஏழனுருபு. மயக்கம்: வாக்கியம் பிறந்தவாற்றாற் கூறாது துவம்ப தத்தை முன்னதாகக் கூறியது மந்தாதிக்காரியாகலி னியது வென்று முன்னர்க்குறி மேல் வாக்கியம் பிறந்தவாற்றாற் கூறாந் தந்திரவுத்தி யென்க. இதுகாறு நீர் கூறிப்போந்தது எனக்குப் பரோகாமென்பான், “ என்னிச வடிவினை யான்காண நீர் காட்டல் வேண்டு ” மென்ற நென்க. இங்ங னங் கூறவே, ‘சீவனா’ நென்றதனா லித்தேகாதிகட்கு வேராகச் சீவ னுண்டென்றாகலி னேராற்றா லஞ்ஞான நீங்கியதுபோல விப்பரோகா ஞானத்தா லப்பிரம மில்லையென்ற வசத்தாவாணமு நீங்கினமையான் மேன் மஹாவாக்கிய விசாரமு மிவனுக்குக் கர்த்தவ்விய மாயிற் றென்பதங் குறிப் பாக வேர் பொருளு முளது. “ சசிபெறு மிலக்கியார்த்த ” மென்பது பிற்தோடியைப் நீக்கிய பொருளாகலின் வாச்சியார்த்த மெதிரீமறைப் பொருளாய் நின்றது. (இஅ)

விண்ணொன்றை மஹாவிண்ணென்று மேகவிண்ணென்றும் பாரி மண்ணொன்றுங் கடவிண்ணென்று மருவிப சலவிண்ணென்று[ன் மெண்ணுங் கற்பனைபோலொன்றே யெங்குமாம் பிரமமீச னண்ணுங் கடத்தன் சீவனுக்கு சைதன்னியமாமே. (கூரு)

நறுத்தழறையாற் றுவம்பதந் தற்பத மேன்றும், வாச்சியலகூடிய மேன்று மமைத்தவற்றி லோவ்வொரு பதந்திற்துஞ் சைதன்னிய மிரண்டிரண்டாக நரன்கேன வுத்தேசிக்கப் படுகின்றமையே னிவற்றின் பேயநம், சோநபழ முதாரணத்துட னிதுமுத லிரண்டு செய்யுளாலுங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) விண் ஒன்றை— ஆகாயமொன்றையே; மஹா விண் ணென்றும்—மேகஜலத்திற் பிரதிவிம்பித்த வாகாயத்திற் கதிஷ்டான மானதை மகாகாயமெனவும்; மேகவிண்ணென்றும் = இம்மகாகாயப் பிரதிவிம்பமானதை மேகஜலப் பிரதிவிம்பாகாய மெனவும்; பாரீன் மண் னேன்றும் கடவிண்ணென்றும் = நிலவுலகின் மண்மயமான குடத்தூள் வளையப் பூவாகாயத்தைக் குடாகாய மெனவும்; மருவிய ஜலவிண்ணை னும் = அக்குடத்து னிறைந்த நீரிற் பிரதிவிம்பித்த குடஜலப் பிரதிவிம் பாகாய மெனவும்; எண்ணும் கற்பனைபேரல், சைதன்னிய மொன்றே,

எஃதுமாம் பிரமம் = வியாபகமான பிரமமெனவும்; ஈசன் எனவும் = மாயாபிரதிவிம்ப வீச்சரசைதன்னிய மெனவும்; நண்ணும் கூடஸ்தன் = அந்தக்காணத்திற் றங்கிய வந்தக்காணாவச்சின்ன சைதன்னியத்தைக் கூட ஸ்தனெனவும்; சீவன் எனவும் = அந்தக்காணப் பிரதிவிம்ப சைதன்னிய னுன சீவசைதன்னிய மெனவு நான்கு சைதன்னியமாகப் பிரிந்திருக்கும். எ-று.

மேகங் கடமெனத் திட்டாந்தத்திற் கொண்டமையாற் றுட்டாந்தத் திலு மந்தக்காண மாயைகளை யுபாதி யாகக் கொண்டாமென்க. திட்டாந்த மன்றியிற் பொருள் விளங்காமையி லெடுத்தாளப் பட்டது. இவற்றின் விரிவை விசாரசாகரம் விநுத்திப் பிரபாகர முதலிய பெருநுணுக்கிக் காண்க. (இக)

பூச்சிய வீசன்வீவன் புகல்பத பிரண்டினுக்கும்
வாச்சிய மிலக்கியந்தான் மலமிலாப் பிரமமாத்தமா
காச்சிய பாலினெய்போற் கலந்தொன்றாற் கடைந்தெடுக்கு
மாச்சிய மென்னவுன்னை யறிந்துநீ பிறிந்துகொள்ளே. (கக)

(இதுவுமது.)

(இ-ள்.) பூச்சிய ஈசன் = பிரம விஷ்ணுக்களாலும் பூசிக்கப்பட்ட வீசன்; சீவன் = அவனைப் பூசிப்பவன்; புகல் பத பிரண்டினுக்கும் = கூறிய தத்பத துவம்பதங்கட்கும்; வாச்சியம் = தந்தவாச்சிய மீசன் துவம்பதவாச்சியம் சீவனுமாம்; இலக்கியம் தான் = இவ்விருபதங்கட்கு மிலக்கியந்தான்; மலமிலாப் பிரமம் ஆத்மா = தற்பதத்திற்குப் பிரம மும் துவம்பதத்திற்குக் கூடத்தனுமாகும்; இவை யிங்ஙனமாயினும் விசார மின்மையால், பாலில் நெய் போல் கலந்து ஒன்றும் = காய்ச்சாத பா வில் நெய்கலந் தொன்றயிருப்பதுபோல விவ்வாச்சிய லகழியங்க ளொன்றுபட்டு நிற்கும்; காச்சிய பாலில் கடைந்தெடுக்கும் ஆச்சியம் என்ன = காய்ச்சப்பட்டபாலில் கடைந்தெடுக்கும் வெண்ணெயைப் போல; உன்னை அறிந்து நீ பிறிந்துகொள் = இப்போது விசாரத்தா லவ்வாச்சிய லகழியங்களை பிறித்தறிந்து நீ வாச்சியமன்றென்று இலகழிய மாக வவைகளை விட்டகன்று நில். எ-று.

தான் தேற்றப்பொருளில் வந்தது. ஏ நற்றசை. பூச்சியவீச மென் றமையால் சீவன் பூசிப்பவனெனக் கொண்டாமென்க. இவை யெதிர் நிரை நிரையணி. மலமிலாப் பிரமமென்றது மாயைக் கதிஷ்டானத் தை யென்க. ஆன்மா, கூடஸ்தனுக் கோர் பரியாயப் பெயர். அது

“சத்தொடு சித்தாந்தஞ் சமந்திரஞ் சாட்சி யேக, நித்தியம் வியாபியான் மா” என்றதனானு முணர்க. கலந்தொன்று மென்றதனாற் காய்ச்சாத பாலென்று கொள்ளப்பட்டது. கடைந்தெடுத்தற் துலகென்னு மெழுவா யெஞ்சி நின்றது. பாலிரண்டிடத்து மியையு மென்க. (௬௦)

பிறிவதெப்படி யென்றக்காற் பிணமாகு முடனானென்னு மறிவினைக் கொல்லல்வேண்டு மைம்பூத விகாரமன்றோ வெறியதோர் துருத்திமூக்கின் விடுவதுபோல மூக்கா வெறிபிராணனு நீயல்லீ ரசோகுண விகாரமென்றெண். (௬௧)

கரணமானது புந்திகருத்தர் வர்மவை யான்மாவோ தரமுள விரண்டுகோசஞ் சத்துவகுண விகாரம் வரமறு துயிலானந்த மயனையு நாணென்னாதே விரவிய தமவஞ்ஞான விருத்தியின் விகாரமாமே. (௬௨)

‘தத்துவமசி’ யென்னு மராவாக்கியம் பிறந்திருப்பினுந், தத் என்ற பதம் மவாந்திரவாக்கியம் பேரலப் பரோகூடானத்தை யுணர்த்துவதன்றிச் சுரோதாவுக்கு அபரனுவாணத்தை நீக்கி யான்மா பரோகூடானத்தை வினாக்காமையா லிவ்வபரோகூடத்தை ஞான வாயிலாகப் பயக்கத்தக்க துவம்பதார்த்தத்தை, முன்னர் “தன்னை யுந் தனக்காதாரத் தலைவனையுங் கண்டானேல்” என்றுத்தேசித்த கருத்திற் கியைய விண்டும் விரித்து விளக்கிப் பின்னாக வித் துவம்பத விலக்கியார்த்தனுக் ககண்டார்த்தத்தைப் போதிப்பான் கருதிச் சொன் னிலை மாறக. ‘நீ பிறிந்துகொள்’ என்று முன்கவியாற் றேற்றுவாய் செய்தமையா லஃதிவ்வாறென்றும் மதஸ்தர்கள் கொண்ட வான்மநிர் ணயங்களிற் பிறித்துக் கழிக்கத்தக்கவை யித்துணையவென்று மில் விரண்டு கவிகளாலுங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) பிறிவது எப்படி என்றக்கால் = காய்ச்சாத பாலி னெய் கலந்தொன்றாயிருக்க வப்பாலாக் காய்ச்சப் பிறிந்த நெய் கடைந் தெடுப்பது போல விங்கே யெதினின்றி மெவ்வாறு பிறிவது எனக் கேட் பையாயின்; பிணமாகும் உடல் நானென்னும் அறிவினைக் கொல்லல் வேண்டும் = யாதினாலெனின்? அனுகூலந்தொட்டு அறியாமையா லெழுவகையான பிறவியையுடைய விவ்வுடம்பையே யானென்னு மிப் பாவினையால் விடயங்களை யெனதென்று மவற்றை யின்பென்றுங் கருதி யவற்றை துருகுமிடத்துப் பல துன்பங்களு முண்டாதலி னித்துன்பிற்குக் காரணமில்வுட னானென்னும் பாவினையாகலி னிப்பாவினையாய வறிவினை

முன்னே கொல்லல் வேண்டு மென்க. இங்ஙனமாய் நிவ்வுடம்பையே யசுராகுரு நானென்று கருதி யிதற்கு நலனியற்றுக். வதுவே வீடென்று கூறியதென்னை யெனின்? ஆன்மா வென்று மனோன்மா வென்று மொன் றுங் கருதாத மூடரைக் குறித்தென்க. அங்ஙனமாயின், நீர் வேறுபிரித் ததற் குத்தி யாதோ வெனின்? நரைதிரை மூப்புக்களான் வேறுபடு மியலை யுணராவிடினும் பின் பிணமாதலை யாகுதல் காணென்பதே யென்க. இங் டுன நசித்தலு முன்கூறியபடி பஞ்சபூதத்தின் சேர்க்கையாகவி னென்க. இதனால் 'ஐம்பூத விகாரமன்றோ' என்னப்பட்டதூஉ மென்க.

ஒகாரம் வினாவாகலின் முன்கூறியதென்பது ஈண்டெடுத்த தாளப்பட் டது. இவ்வைம்பூதமே யன்னரூப மாகலி னன்னமயகோச மென்றதற்கு முரணின்றென்க. ஏனைய நான்கிற்குங் கோசமென்றதை யவற்றின் செயல் கூறுமிடத்திற் காண்க. இனி, இத்தூலதேக மான்மா வன்றென் றதொக்கு மிங்ஙனமின்றி யித்தூலதேகத்தைத் தானிருந்தாட்டியுந் தானீங் கின் பிணமாகப்படுத்தியு முள்ள பிராணனையாத வியானென்னொமோ வெனின்? வேறியது ஓர் துருத்தி முக்கிள் காற்றுவிவெதுபோல முக்கால் எறி பிராணனு நீயல்லே = அறிவில்லாத துருத்தி முக்கினற் காற்றை விடினு மக்காற்றிற்கு மறிவின்மைபோல இச்சரீர காவலாயுள்ள பிராண னேடிக்கொண்டிருப்பினு மிதற்கு மறிவில்லாமையா லறிவாயுள்ள நீ யிப்பிராணனல்லே; அன்றியும், இராசததுண விகாரம் = தன்மாத்திரை யின் ரசோகுண விகாரமுமாம். எ-று.

பிராணசத்தத்தால் காற்றென்றதை துருத்திக்குங் கூட்டிப் பொருள் கொள்க. இராசதகுணவிகாரமென்று பொதுமையிற் கூறினமையால் சமட்டிபாக மிப்பிராணனும் வியட்டிபாகங் கருமேந்திரியமு மாகலின், ஒன்றினமுடித்த நன்னினமுடித்த லென்னு முத்தியாத் கருமேந்திரியமுங் கூட்டிப் பிராணமயகோச மெனக்கொள்க. (க)

இனி யிப்பிராணன் சடமாயினும் மனமும் புத்தியு மறிவுடைமையி னவற்றிலொன்றை யான்மா வென்னொமோ வெனின்? மனது கரணமாம் = மனது கருத்தாவுக்குக் கரணமாய் நின்றலன்றித் தான் சுயவறி வன்மையா லும்; புத்தி கருத்தாவாய் = புத்திகதமான வாபாசன் கருத்தாவாய் பரிச்சி ன்னமாய் நின்றலி னிக்கருத்தத்துவ விசேஷணமுடைய சிதாபாசன் அகர்த் தத்துவ வியாபக பரமான்மா வாகானென்க. இவ்விருவரு ம்னோமயகோசம் விஞ்ஞானமயகோச மென்ற விரண்டு கோசமாம். அன்றியும், சத்துவதுண விகாரம் = இவ்விரண்டுந் தன்மாத்திரையின் சத்துவதுண காரியமாம். சத் துவதுண விகார மென்றமையா லிம்மனம்புத்தி சமட்டிபாக மாகலினுனும் வியட்டிபாகமாகிய ஞானேந்திரியங்களையு மிவற்றிற்குத் தனித்தனியே

கூட்டிக் கோசமெனக் கொள்க. அன்றியும், வரம் அறு கனவு = இவ்வீரண்டுத் தனியே நிற்புழி நிலையில்லாத சொப்பனவத்தையு மாம் ; ஆகலினு மிவ்விரண்டையு மான்மாவென்போரு மறிவில ரென்க. இந்நிலையைக் கனவென்றமையா லிவ்விரண்டும் பிராணனோடுத் தூலத்தினிற்கு நிலை நனவெனக் கொள்க. இனி, ஆனந்தமயனையும் நானென்னோதே, யாதினுலெனின்? தமம் விரவிய அஞ்ஞான் விநத்தியின் விகாரம் ஆம் = தமசு கலப்பாயு மஞ்ஞானவிருத்தியிற் பவித்த வானந்த மாகவி னினது சுத்தசேதனமாயுஞ் சுத்தானந்தமாயு முள்ள பரமான்மா வாகாது. ௭-று.

நேதிக்கத் தொடங்கினார் தத்துவங்களைக் களையாது பஞ்சகோசமாகக் களைந்தது; அத்தத்துவக்கூட்டங்க ளிவற்று ளடங்குதலாலு மதத்தர்கள் கொண்ட வான்மநிண்ணயங்களைக் களையவேண்டுதலாலு மிவ்வாறு களைந்தன ரென்க. இந்நிண்ணயங்களைப் பற்றிப் பல கடாவிடைகளாண்மதாந் தாங்களில் விரிந்திருத்தலி னிவ்வதிகாரிக்கவை பயன்படாமையிற் றொகுத்துக்கூறினாராகலி னியாமு மவ்வாறே உரைத்தா மென்க. மேல்வருவனவு மன்ன. (சுக), (சுஉ)

சத்தொடு சித்தானந்தஞ் சமந்திரஞ் சாக்ஷியேக

நித்தியம் வியாபியான்மா நீயதுவா யறிந்து

பொத்தொடு சடந்துக்காதி பொருந்து பேதங்களான

குத்திர பஞ்சகோசக் குகைவிட்டு வெளியிலாவாய். (சுக)

ஓடுவிரண்டு மெண்ணிடைச்சொல். ஆதி என்றமையான் பரிச்சின்ன மஸ்திரம் சாக்ஷிய மநித்தியம் விஷம மனான்மா வென்பவையுங் கொள்க வென்க.

கூறியவையனைத்து மான்மாவன்றியின்மேனிற்றவான்மாயாவன் அவனுக்கிலக்கண மென்னவேன வநஞ்சங்கைக்கு இத்துணை யிலக்கண முடையதான்மா வேனவு மவற்றிற் த மாறய விலக்கணமுடைய தனான் மாவெனவு மிதீர் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) சத்து சித்து ஆனந்தம் சமம் தீரம் சாக்ஷி ஏகம் நித்தியம் வியாபி ஆன்மா = சத்துமுதலாக வியாபகமீரான விவ்விலக்கண முடையதாகு மாத்மாவானது ; ஆன்மாவிற்கித்துணை யிலக்கணம் வேண்டுமோவெனின்? இவ்விலக்கணங்களிற் குறைபடுமாயி னவ்வியாத்தி யசம்பவ முதலிய குற்றந்தங்கிப் பொய்யாய்ப் போமென்க. ஆகலின், நீ அதுவாய் அறிந்து = நீகூறிய விலக்கண முடையதாக வறிந்து ; பொத்து சித்துக்கம் ஆதி பொருந்து பேதங்களான = பொய்யாயு மறியாமை முதலிய விலக்கண மமைந்து பலவகையான வியல்பினையுடைய ; குத்திர பஞ்

சகோச துகை விட்டு வெளியில் ஆவாய் = கூறிவந்த பஞ்சகோசமாகிய குகைகளிலேநின்றும் வெளிப்படுவாயர்கவென்க.

இவற்றில், 'பொத்தொடு சடந்துக்காதி' என்றது காரணத்தின்றன்மை காரியத்திற்கு மமைதலி னென்க. இவற்றின்விரிவு மேல்வினங்கும்.

இதுகாறு மிவ்விலக்கணமுடையதாக வான்மாவை மறைத்தலி னிவ் வஞ்சகத்தாற் 'தூதீர' மென்னப்பட்டது. இச்சச்சிதாந்த விலக்கணங்களுக்குப் பொருளு மிவற்றி லொன்று குறையினு மான்மாவாக வென்றற் குத்தியுஞ் சந்தேகந்தெளிதற் படலத்திற் கூறுமிடத்திற் காண்க. மேல்விரித்தலி னூலாகிரியரும் பெயர்மாத்திரங் கூறிவிடுத்தா ரென்க. இந்நூன்முற்றுஞ் சுருதிப்பொருளாகலி னீண்டு சுருதி காட்டிற்றில மென்க. (சூ. ௩)

பஞ்சகோசமும் விட்டப்பாற் பார்க்கின்றபொழுது பாழே விஞ்சியதது வல்லாமல் வேறென்றுந் தெரியக்காணே. னஞ்சன விருளையோ நானகமென வறுபவிப்பேன் வஞ்சமில் குருவேயென்ற மகன்மதி தெளியச்சொல்வார். (௭௮)

முன்புக றசமன்புத்தி மோகத்தா லெண்ணியெண்ணி யொன்பது பேரைக்கண்ட வெருவஞந் தனைக்காணாத பின்பவ னிடைபிற்கண்ட பெரியபா ழுவனோபார யன்புள மகனேகாண்ப தடங்கலுங் காண்பாய்நீயே. (௭௯)

பஞ்சகோசங்கிலையு மான்மா வெளிபாரையு மறுத்து மேற்குளிய வாதியையு மறுக்கத்தொடங்கி நேதித்தவிடத்துண்டாமோ ராயத்தையு மதந்தவிடையையு மிதீந் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) நேதித்தவிருத்தியும் நேதிக்கப்பட்ட பொருளு மிலவென்பான் 'பஞ்சகோச.....தெரியக்காணேன்' என்றான். அங்ஙனஞ் குளியமே யானாயின் குளியவாதி யானாவனே என்பான் 'அஞ்சன... அகமென வறுபவிப்பேன்' எனவும் வினாயினான். வஞ்சமில் துரு = வேதார்த்தத்தை யபார்த்தப்படுத்தி வயிரோம்பும் பாஷாண்டபுத்தி தும்மிடத்திலை யென்றதை யென்க.

அவற்றிற்கு விடை: தசமன் விலக்கிய வொன்பதின்மரினின் மன்னியகுறையென்றியும் பாழாகாமலுந் தானேயாதல் போல, நேதித்துநின்ற நின்றுவடிவந் திரிபுடியாகாமலும் பாழாகாமலு மவற்றைக்கண்ட வறிவு வடிவு நீயென்பார் 'முன்புகறசமன்.....காண்பாய் நீயே' என்றார். எ-று.

நஞ்சு அன இருன்னெப் பிரித்து, விடயவிடபோதந் தலைக்கேறி பிற வியிலே மாளாந்துவைக்கச்செய்யு மஞ்ஞானம் எனவும் பொருள் கொள்க. “எண்ணிஎண்ணி” என்னுமெக்குப் பலதர மெண்ணலை யென்க. இது னுற் சூனியமான்மா வென்ற மதமு மறுக்கப்பட்ட வாறாயிற்று. இப்பாழே மூலாஞ்ஞான. மிதுவே தன் சொருபத்தை யறியவொட்டாமனின்ற தென் பார் ‘பெரிய பாழ்’ என்றார். அங்ஙன மறைத்த விருணியல்லே யவ்விரு னைக் கண்ட வறிவு நீ யென்றதற் குதாரணம். ‘உணைமறைய மூடு முணர் விலாமாயைக் கனவிருளைக் காணென்று காட்டும் பெருமானே’ ‘கண்ட விருளை நீகாணுதே யவ்விருளைக், கண்டவறிவை நீ காணென்று சொன் னானே’ என்பன. (சுச), (சுஞ)

தூலகுக்கும மஞ்ஞானந்தோன்று மூன்றவத்தை தாமுங் காலமோர் மூன்றுஞ் சன்மக்கடலெழு கல்லோலங்கள் போலவே வந்துவந்த போனவெத்தனை யென்பேனு னுலமர்க் கடவுளாணை யவைக்கெலாஞ் சாகுநீயே. (எஉ)

‘காண்பதங்கலு’ மேன்ற ரீப்பஞ்சகோச மன்றி வேறு முன் டோ வேன நீசுழ மாசங்கைகீத் விடை யிதீந் கூறுகின்றீர்:—

என்னை யிச்சங்கை நிகழுமாறெனின்? முன்சங்கைக்கிது சமாதான மாகாமையானு மிதிவிலவிலு வின்மையானு மிவ்வின வவாய்நிலையான் வந்ததென்க.

(இ-ள்.) தூலம் தூக்தமம் அஞ்ஞானம் = கூறிய தத்துவங்க ளிப் பஞ்சகோசமாய்நிற்பதன்றி யிவையே மூன்றாக நின்ற வித்தேகங்களா யதிட்டித்து; தோன்றும் முன்வத்தைதாமும் = நிரையே தோன்ற நின்ற சாக்கிராதியவத்தைகளும்; காலம் ஓர்முன்மும் = இவை யுண்டாகி விளங்கி யழிவுதற் கேதுவாய மூன்றுகாலங்களு மாகிய பிறவும்; சன்மக் கடல் எழு கல்லோலங்கள் = கூறிய தூலாதிகளின் பிறப்பாகிய கட லின்கணுண்டாகும் பெரிய விலகலாம்; வந்து வந்து போன எத்தனை யென்பேன் நான் = இவ்விலகலின்க்குத் தோன்றி யழிந்தன நானளக்க முடிவுபடா; அங்ஙனமாயினு மவைபோலாது இப்பஞ்சகோசத்திற் கெவ் வாறுந் சாகுதியாகின்றயோ வவ்வாறே யிவைக்குஞ் சாகுதி யாகின்றாய், என்ற மையா லவற்றின் சம்பந்தமுடைய கர்த்தா வாகா யென்றபடி. ஆல் அமர் கட்டவுள் ஆணை = இஃது என்னுடைய புனைந்துரையன்று, பின்னையோ, கல்லாலின்கீ டெழுந்தருளியிராநின்ற பரமகுருவாகிய தகஷணமூர்த்தியின் றிருவடி யிதற்காணை யென்று நானுறுதி மொழி கூறுவன். என்று.

ஈண்டஜ் நூனந் தூலாஞ்ஞானம். நகரமெய் மெலித்தல் விகாரம். போல அசை. ஏகார மிரண்டனுள் முன்னதசை, பின்னது தேற்றம். காலமின்றேல் வினைநிகழாமையான் காலத்தைத் துணைக்காரணமாகக் கூறினுங் கருமமு மிடமு முதலிய துணைக்காரணங்களையுங் கொள்க வென்க. தூலகுக்குமங்களைத் தவிர ஜன்மம் வேறின்மையா லிவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. சன்மாதி பிரவாகவனாதி யாகவி னிடைப்படவில்லை யென்பார், வந்து வந்து என்று மிகுதிபற்றிய வடுக்காய்க் கூறினாரென்க இவைக் கெலாஞ் சென்ம முதற்காரணமென்பார் 'சன்மக்கடலென்று.' குருபரம் பரையில் முந்திய தென்பார் 'ஆலமர்க்கடவுள்' என்றாரென்க. இனி, 'தூல குக்கும மஞ்ஞானத் தோன்று' மென்றதை, தூலகுக்குமமாகிய விரண்டு மஞ்ஞானத்திற் றொன்று மாகலின்; தோன்றும் முன்றவத்தை தாழம் = இவை காரணமாகத் தோன்றாநின்ற அவஸ்தை மூன்றும், கால்மோர் மூன்றும் தோன்றும்; ஜன்மம் = இவைகளே ஜன்மமாம்; ஏனையவை கூறியன = இவ்வாறு கூறினு மமையு மென்க. ஆலமர்க்கடவுளெனக் கூறினு மவர் திருவடியைக் கருதிநின்றது. 'ஒவ்வொரு மதமும் தன்னிலைமையைக் கூறுமிடத் துறுதிமொழி கூற லொருதலை யாகவி னிதுவு மதுபோலன் றென்றற்குச் சனகாதிபரீக் கருளிய மூர்த்தத் தகஷ்ணமூர்த்தமே யென்பது சுருதிசம்மத மாத்திரமன்றி யனைத்தான வாகமங்கட்கும் ஸ்மிருதி புராணங்கட்கு மொருதலையான சம்மதமாகவி னேனையவுமா மஹேசுர சம்வாத முதலிய மூர்த்தங்களைக் கூறுது, இக்காலி லெழுந்தருளிய நங்குரு முகூர்த்தத்தை யெடுத்துக் காட்டாகக் கொண்டா ரென்க. இச்சுருதி சம்மதமாகிய விம்மத 'மேனைய மதம்போலன்றி மதாதிதத்தை யுணர்த்திற் றென்க. (கசு)

எல்லாங்கண் டறியுமென்னை யேதுகொண் டறிவேனென்று சொல்லாதே சுயமாஞ்சோதி சுடருக்குச்சுடர் வேறுண்டோ பல்லார்முன் றசமன்றன்னைப் பார்ப்பதுந்தனைக் கொண்டேதா எல்லாது பதினென்றனு மவனிடத்துண்டோ பாராய். (எங)

இந்நிலை சாட்சியென்ப தொக்குமாயினு மிவ்விளக்கம் விநத்தியான் விளங்கி நின்றதோ, வன்றித் தானே விளங்கி நின்றதோ? தானே விளங்கி நின்றதெனின், நையாயிக ரொரு நூனமாவது சுயமாக விளங்காதெனக் கொண்டனரே யெனவரு மரசங்கைகளுக்குச் சமாதான மிதுமுத லிரண்டு கவிஞானுங் கூறுவா ரிதி லான்மா சொப்பிரகாசமாகலின் வேறெரு சாதனம் வேண்டாவென் றிதற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) எல்லாம் கண்டு அறியும் என்னை ஏது கொண்டு அறிவேன் என்று சொல்லாதே = இவ்வன நேதிக்கப்பட்டவையை யெல்லா

மறியாநின்ற வென்னை யானே யறிவேனோ? அல்லது வேறென்றைக் கொண்டறியத் தக்கவனா? என்று வினாவற்க; சோல் = வினாச்சொல். என்னை யெனின்? சுயம் ஆம் சோதி = ஏனைய பொருள்களெல்லாஞ் சடமாகலி னெவ்வொன்றுந் தன்னையறியு மியல்பின்றாய் நிற்கும், நீ யங் கனமின்றி யறிவு வடிவா யிருத்தலின், சுயம் பிரகாச மாகின்றா யாதலால் நீயே பிரகாசிக்கின்றமையா னீயொன்றைக் கொண்டு பிரகாசித்தறிய வேண்டாம். எதுபோல வெனின்? சுடருத்த சுடர். வேறுண்டோ = விளக்கு மிரவி முதலிய சுடர்ப்பிறம்புக டாமே விளங்கி யனைத்தையும் விளக்குவதன்றி வேறொரு சுடரை விரும்பாதவா போன் றென்க; அன்றி யும், பல்லாரிழை மவனிடத்துண்டோ பராய் = ஒன்பதின்மரை யெண்ணின பத்தாமவன் றன்னைப் பத்தாவானென் றெண்ணுவுது தன்னாலேயே யன்றி ஆண்டுப் பதினொராம் புருட னவனிடத் திருந்து அப்பத்தாமவனை யென்னுமை போல, அச்சயஞ் சோகியாயுள்ள வன்னைவிட வேறொரு பொருளு மாண்டில்லை யென்பதை யுன்னனுபவத் திற் பார். ஏ-று. (சு எ)

இது பிற்துமோழிதல்,

அறிவுக்கு மறிவுசெய்யு மறிவுவே றுண்டென்றெண்ணு
மறிவற்ற குதர்க்கமுடர்க் கனவத்தை பலமாய்த்திரு
மறிபடெம் பொருணீயல்லை யறிபடாப் பொருணீயல்லை
யறிபொரு ளாகுமுன்னை யதுபவித்தறிவாய் நீயே. (எச)

இங்ஙனந் சுயம்பிரகாச வறிவா யான்மாவை யொப்பாது 'அறி வுத்த மறிவுசெய்யு மறிவு வேறுண்டென்றெண்ணு' நியாய வைசேடிகர் மதத்தை மறுத்துச் சித்தாந்தத்தைக் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) அறிவுக்கு அறிவு செய்யும் அறிவு வேறு உண்டென்று எண்ணும் அறிவு அற்ற குதர்க்க முடர்க்க அநவஸ்தை பலமாய் தீரும் =

நீர் பதினொன்று னில்லாதது போல சுயம்பிரகாச வறிவொன்றே யுள தென்ப தென்னை? னையாயிகர் இதுகடமென்னு மிடத்துண்டான ஞானத் தை விளக்க அநுவியவ்சாயஞாண் ஒப்பினரே யெனின்? அவ ரவ்வா ரொப்பியது, கடமென்றறிந்த வறிவு சடமெனவு மது தானேவிளங்காமை யாற் கடம்போல வதை விளக்க மற்றொரு ஞானம் வேண்டினார். அங்ங னும் வேண்டுமிடத்து அந்த ஞானமுஞ் சடமாகலி னதை விளக்க மற்றொரு ஞானமு மதுவுஞ் சடமாகலி னதை விளக்க மற்றொரு ஞானமு மொப் பின வசம்பின்றிச் செல்வதென்னுங் குற்றந் தனக்குப் பயனன்றிக்

கிடைப்ப தவ்வுறிவிலிகட்கு யாதொன்று மில்லை, ஆகலின், நமக்கக் குற்ற முடன்பாடன்று.

இதனால், அவ்வாறு வாதிப்பதை யொழித்து, அறிபடும் பொருள் நீ அல்லை அறிபடாப் பொருள் நீ அல்லை = கூறியபடி பஞ்சகோச முதலிய திரிசியவஸ்து நீயல்லை, அவற்றி னபாவமான சூன்னியவஸ்துவு நீயல்லை, பின்னையோ பிரமாணங்களுக் கதீதனாகியுஞ் சொரூபாசித்தி யின்மையையு முள்ள; அறிபொரு ளாதும் = ஞானமே வடிவனாகும்; உன்னை அநுப வித்து அறிவாய் நீயே = இவ்வாறான வன்னை அவஸ்தாதிக்கடோறு மதுப வித்து நீயே சந்தேகமறத் தெரிந்துகொள். எ-று.

இதைப்பற்றிய கடாவிடைகளை விரிவஞ்சிச் சுருக்கிலும். ஏகாரம் பிரிநிலை. (சுஅ)

மதுரமாம் கட்டிசுட்ட மாப்பணி யாரமெல்லா
மதுரமாக்கிடி னதற்கு மதுரந்தான் சுபாவமன்றோ
வதுவிதுவெனுஞ் சடங்களறிவாக வறிவைத் தந்தே
யதுவிதுவிரண்டு மாகாவகம் பொருளறிவாய் நீயே. (எரு)

கூறிய வான்ம விலக்கணங் காணங்கிளித்தூந் செல்லுதலா லதிவியாதீத யாமே, யன்றியு மில்விலக்கண மான்மாவீந் கியல்போ வாநத்துக்கமோ வெனநிகழ் மாசங்கைக்குச் சமாதானழ மிதீந் கூறுகின் றீர்:—

முன் வினாவிடைகளையு மிவையுஞ் சார்ந்துவரலி னிவையு மதன் றொடரென்க.

(இ—ன்.) மதுரம் ஆம் கட்டி.....மாக்கிடிண் = இனித்த கட்டி கலந்து சுடப்பட்ட மாவினாலாய பணியார மனைத்தையு மதுரமில் லாத வவைகளை மதுரமாகச் செய்திடிண்; அதற்கு மதுரம் தான் சுபாவம் அன்றோ = அப்படிச் செய்த தனக் கம்மதுரமானது இயல்பல்லாம லாகத் துகமாமோ? ஆகாதென்றபடி. இதுபோல, அது இது எனும் சடங்கன் அறிவாக அறிவை தந்தீது = கட்டிட முதலாகவுள்ள சடப்பொருள்கள் சுட்டி யறியுமிடத் தங்ஙன மறியப்பட்டு விளங்கும்படியாகத் தனத்திவை யவற் றில் விளங்கச் செய்தும்; அது இது இரண்டும் ஆகர் அகம் பொருள் அறிவாய் நீயே = அங்ஙனஞ் சேய்மை யண்மையாயுள்ள சுட்டிற்குப் பொருளாயுள்ள வவ்விரண்டு யொருருந் தாமாகாது நானென்னுமானமா இங்ஙனமென் றறிந்துகொள். எ-று.

கட்டியின் மதுரம் மாவின்னிடத்தே காணலன்றி மாமதுர மாகாமையி
னதிவியாத்தி யின்மைபோல வான்மாவின் சேதனபாகஞ் சகங்களிற்
காணலி னதிவியாத்தி யின்றென்க. இனி யான்மாவின் கன்னியமாக
வேறொரு சேதன பதார்த்தத்தை சுருதி யொப்பாமையி னவ்வறி வான்மா
விற் காகந்துக மின்றென்க. இஃதுடம்பொடு புணர்த்திக் கூறப்பட்டது.
கூட்டிலென்றது படுவிருதிஞன்றிய செயப்பாட்டுவினை. ஏகாரமிரண்ட
னுள் முன்னது தேற்றம், பின்ன தீற்றசை. (சுக)

இந்தநீ துவம்பதத்தி லிலக்கியப் பொருளா மென்றும்
பந்தமில் பிரமமே தற்பதந்தனி லிலக்கியார்த்த
மந்தமாஞ் சிவனீச னவர்களே வாச்சியார்த்தஞ்
சந்ததம் பேதமாவார் தமக்கைக்கியங் கூடாதே (எசு)

பேதமா னதுவுக்கேளாய் பேராலு மிடங்களாலு
மோதரு முபாதியாலு முடலாலு முணர்வினாலு
பாதலம் விசம்பும்போலப் பலதூர மகன்று நிற்பா
ராதலா விவர்க்கெந்நாளு மைக்கியமென்பது கூடாதே. (எஎ)

இதுகாருந் சுச்சுபெறுந் துவம்பதந் திலக்கியார்த்தத்தி லிலக்கணங்
கூற்றித்தி, ஒழிந்த தற்பதவிலக்கிய விலக்கணமு மவ்விருபதங்களின்
வாச்சியவிலக்கணமு மிவ்விலக்கிய வாச்சியங்கள் லின்னவற்றிற்கே
யைக்கியமெனவு மேனையவற்றிற்கு கூடாமைக்குக் காரணமு மக்கா
ரணத்தின் சொற்பவிலக்கணமு மிவ்விரண்டு கவியாற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) இந்தநீ = கூறிய விவ்விலக்கணமுடைய நீயே; தோம்
புதத்தி லிலக்கியப் பொருளாம் = துவமென்னும் பதத்தி னிலக்கியார்த்
தப் பொருளாகும்; என்றும் பந்தம் இல்பிரமமே = மாயைக் கதிட்டான
மான பிரமப்பொருளே; தற்பதந்தனில் இலக்கியார்த்தம் = தது என்னும்
பதத்திற் கிலக்கியப்பொருளாகும்; பந்தமில் பிரமமென்றமையா லொரு
வாறு பிரமவிலக்கணம் விசாரிக்கப்பட்டதாயிற்று. என்னை யெனின்?
பிரமாண்டத்தி னுள்ளும் புறம்பும் மகாகாசம் போலப் பரிபூரணமான
யாதொரு சேதன் முண்டோ வது பிரம மென்று சொல்லப்படும். அப்பிர
மஞ் சமீபமல்ல, தூரமுமல்ல. என்னை? யாதொரு வஸ்து தனக்கண்
னியமாயுந் தேசரூபவுபாதி யுடையதாயுமாமோ வதுவே சேய்மை யண்மை
யென்று சொல்வதற் குரித்தாகும். அங்ஙனமன்றி யப்பிரம மனைத்திற்கு
மான்மர் வாகலாற் றன் சொரூபத்தி லச்சேய்மை யண்மைத் தன்மைகள்
கூறவமையா வென்க.

ஆயினும் 'பிரமம்' என்ற சொல்லின் வாச்சியமும் சேர்பாதிதமாம் என்னை? வியாபகவஸ்துவிற்குப் பிரமமென்று பெயர். அவ்வியாபகமும் ஆபேகாதிவியாபகம் = மென்றும் நீரபேகாதிவியாபகமென்று மிருவகைத்து இவ்விரண்டில் மாயையினிடத்துத் தன்னுடையகாரியத்தைக்குறித்துத் தனக்கு வியாபகத்தன்மையு மதிஷ்டான பிரமத்தைக்குறிக்கத் தனக் கவ்வியாபகத்தன்மையு மிருப்பதன லாபேகாதிவியாபகத்தன்மையுண்டு. பிரமத்தினிடத்திற் தனக் கொப்பு முயர்வு மின்மையா னிரபேகாதிவியாபகத்தன்மையிருத்தலி னிரபேகாதிவியாபகத்தன்மை யுண்டென்பதே யவ்விசார மென்க.

அந்தமாம் சீவன் ஈசன் அவர்களே வாச்சியார்த்தம் = அந்தமாஞ் சீவ னென்றதற்கு முன் நாசமாமுயிரென்றதுபோலப் பொருள்; ஈசன் = இப்பெயர்க்குப்பொருள் சிலவிடங்களிற் பிரமபரமாயினும் பலவிடத்து மாயாப்பிரதிவிற்பனையே யுணர்த்தலி னீண்டு மஃதேயிவர்களுத்தென்க. இவ்வீச்சாரணப்பற்றி மாயையின்சத்துவகுணப் பிரதிவிற்பனென்றுஞ் சத்துவகுணம் பிரகாசமுடையதாய் மாயையிற் ருமதராசதங்கள் கலவாம லிருத்தலின் சர்வஞ்ஞனென்று மிவனே இருட்டிக்குறிமித்தகாரண னென்று முன்னர் விரித்திருத்தலி னீண்டு கூறிற்றில ரென்க. இவ்விரு வருமே கூறிய துவம்பதத்திற்குந் தற்பதத்திற்கு நிரையே வாச்சியமுமாம்; இங்ஙன மிவ்விருவரு ம்ப்பதங்களின் வாச்சியார்த்தமென்பது, செஞ் சொலாற் பொருள் படுவது.

இங்ஙன மச்சொற்களுக்குச் செம்பொருள்கொள்ளின் சமனாதிகரண சம்பந்தப்படாமல், சந்ததம் பேதம் ஆவார் = சந்ததம் பேதமாதல் மேற் கூறும் விவகாரதசையிலேயன்றி மோட்சதசையிலு மிவ்வுபாதிகளோ டொன்றுபடா ரென்பதை யென்க. இங்ஙன மவர் பேதபாவத்தையடைந் திருத்தலின், தமக்கு ஐக்கியம் கூடாது = இவர்களுக் கொன்றுபட லமையா தென்றவாறு. ஏகார மீற்றசை இலக்கியத்திற்குப் பொருள் மேற்கூறப்படும்.

பேதமானதுஉம் கேளாய் பேராலும் = சீவன் ஈசன் என்றபெயர்ப் பொருள் வேறுபட்டாலும், இப்பெயர்கள் அந்தங் கரம் பாணி யென்றது போல வொருபொருட்குப் பரியாய மன்மையானும், அல்லது ஒரு பொருட்கே பலகாரணம்பற்றி வந்ததன்மையானும், சீவனுக்குப் பொரு ளொருவனுட்பட வளர்வதென்பதாதலாலும், ஈசனென்ற சொற்குப் பொரு ளிறைமைநடாத்த லென்பதாதலினாலும் தம்மிலொப்புமை யில்லையென்க. இடத்திலும் = இருவருக்கு மோராதிகரணமின்றிப் பிண்டபிரம்மாண்ட மான விடவேறுபட்டாலும்; ஓதநம் உபாதிபாலும் = ஓதரும் உபாதி

யென்ற மிகுதியுடையடுத்து வந்தது அந்தக்கரண மளவின்மையா லென்க. இவ்வந்தக்கரணஞ் சீவர்களுக் குபாதியாதலாலு மிக்காரியவந்தக்கரணங்க ளுக் குபாதானகர்ணமான சமட்டிமாயை யீசனுக்குபாதியாதலாலும்; உடலாலும் = அவ்வியட்டியந்தக்கரணங்க டாங்கினின்ற வியட்டி தூலதேகஞ் சீவனுக்குடலாதலாலு மித்தூலசமட்டியே யீசனுக்குடலாதலாலும்; உணர்விலுளும் = அவ்வந்தக்கரண மலிஞ்ஞோபாதியாதலாற் சீவன் சிற்றறி வுடலாலும், அச்சமட்டிமாயை சத்தசத்துவோபாதியாதலா லவ்வீசன் முற்றறிவுடையோதலாலும்; பாதலம் விசும்பும் போல = ஆடகேச் சுருளுகந்தமான பாதாளவுலகும் சத்தியலோகாந்தமான மேலுலகு மெவ்வாறு அண்மைப்பட் டொருமையாகாதோ வதுபோல; பலதூரம் அக ள்று நிற்பார் = அணுத்துணையு மணுகி யொன்றுபடார்; ஆதலால் இவ ரீக்த ஐக்கியம் என்பது எந்நாளும் கூடாது = இக்காரணங்களால் வாச் சியமான விச் சீவேஸ்வரர்களுக்குப் பேதாபாவமான தாதான்மியசம்பந்த மான திச்சம்ஸாரகாலம்போலவே மோகுகாலத்து மமையாதென்றவாறு. பாதலமும் விசும்பு மென்றதிலுள்ளவும்மைக ளெண்ணும்மை. ஏனைய வும்மைகள் முற்று.

இவ்வகைகளாற் கூறிய சீவேஸ்வரருடைய வேறுபாடுகளைப்பற்றி முன்னூல்களில் பல கடாவிடைகளான் விரித்துக்கூறியிருக்கின்றன ரென்க. அவற்றுள், சீவசொருபத்தில், ஏகஜீவவாதமென்றும், நானாஜீவ வாதமென்றும்; இவற்றில் விம்பப் பிரதிவிம்பவாதமென்றும், ஆபாசவாத மென்றும், அவச்சேதவாதமென்றும்; இவற்றில் பிரதிவிம்பம் மித்தை யென்றும், பிரதிவிம்பத்தரு மித்தையென்றும், சைதன்னியம்: ஜீவ னீச னிரண்டேயென்றும், ஜீவ னீசன் பிரம மென மூன்றேயென்றும், ஜீவ னீசன் பிரமங்கூடஸ்தனென நான்கென்று மிவ்வாறான வாதங்களும்லபோ லளவிறந்தனவாக வுள்ளன. அவைகளிற் சிலமாத்திர மிந்நூலிற் கூறிவரு கின்றனர். அவற்றுள்ளு மிம்மகாவாக்கிய விசாரத்தில் நான்கு சைதன் னியவகையாற் சீவேசுவைக்கியங் கூறுகின்றன ரென்க. (எ0), (எக)

வடநூல் வல்லவர்கள் சொல்லும் வாசகப்பொருள் சேராம லிடராசுற் பொருளாம்வண்ண மிலக்கையுரையாற் கொள்வார் திடமான வதுவுமுன்றாய்ச் செப்புவார் விட்டதென்றும் விடபிலா தென்றும்விட்டு விடாததென்றும் பேராமே. (எஅ)

‘தத்துவமசி’ என்றுகூறு மிம்மகாவாக்கியத்தி ல்சி யென்னும் பத மத்தத்துவமேற்பதங்கட் கைக்கியஞ் செய்யுமென்றி ரிக்கூற்றி லைக்கியங்கட்குன்றி வர்ச்சியங்கட் கவ்வைக்கியங் கூடாதென்றி ரிங்கு னங்குறி லவ்வாக்கியத்திற் சித்தார்த்தம் பிறத்த லெங்குண மபாதித

கருதிவாக்கியமாகலி னையப்படலாததல் கையிகத்தலாததல் கூடாவே யெனின்? வாக்கியங்களுக்குப் பொரு ளித்துணையாற் கூறப்படுமென்று மக்கூற்று செய்யுள்வழக் தலகவழக்கென்று மிருவகை வழக்கிற் கண்டதென்று மெடுத்துக்காட்டோடு மிதுமுத லிரண்டு கவிகளானுங் கூறு பவ ரீதில் வாக்கியம் பொருள்படுமாற்றையு மதனுட்பிரிவையுங் கூறு கின்றர்:—

(இ—ள்.) சொல்லும் வாசகப்பொருள் சேராமல் இடராகில் = இவ்வளகை வையகநூல்களிற் சொல்லப்பட்ட தொடர்சொற்களுக்குப் பொருளானது செம்மையின்றோன்று திடர்ப்படுமாகில்; பொருள்இலும் வண்ணம் = அவ்விடர்நீங்கிப் பொருள்படும்படி; வடநூல் வல்லவர்கள் இலக்கணையுரையால் கொள்வார் = ஆரியத்தில் வல்லுநரான சத்த நூலாரும் அர்த்த நூலாரு மிலக்கணை வகையாற் பொருள் கொள்வார்கள்; தீடம் ஆக அதுவும் முன்றிய செப்புலார் = அவர்களா னிச்சயிக்கப்பட்ட வவ்விலக்கணையு மூன்றுவகையாகச் சொல்லுவார்கள்; விட்டது என்றும் விடலிலாது என்றும் விட்டுவிடாத தென்றும் பேராம் = அதுவு மிக் கூறிய பெயரினையுடைய மூன்று வகையதாகும். எ-று.

உரையாவெனக் கூறினு மிம்மூன்றனுருபை யிலக்கணையோடு மொட் டிக. ஏகா ர மீற்றகை.

வடநூலில் வல்லவர், சந்தசு நிருத்தஞ் சோதிட முதலியவை கூறி னோரு மிருப்பினு மிவ்விசேட வியலுட்பு வேதத்திற்குக் கெளணியுட்பு பன்றி சொன்னிர்ணயம் பொருணிர்ணயமாகிய முக்கிய விவ்விசேட விய லுட்புச் சத்தநூலாரு மர்த்தநூலாருஞ் செய்திருத்தலின் பாணினியுங் கெளதமரையே கொண்டாமென்க. இக்கோட்பாட்டை, “வனக தூவ்ய தூரதெ-௩ ஸஷா நா லிநு பூவ்யுதி ஹைத-௩ நா || ஸாரிா நாயிகாணு-௦ லவதி ஹதெ-௦ வ-௦ தி லாக்ஷணிக-௦ ||” என்று லக்ஷணிகர்முன்னிலையாற் பாவியக்காரரு மேற்றுள்ளார். இவ்விலக்கணையாற் கொள்ளும்பொருள் செம்பொருள்போலவே பிறழாதென்பார் தீட மானவதுவு மென்றார். இலக்கணை யாகுபெயர். கருத்துப்பொருள்: வியஞ்சனாவிருத்தி, கெளணியிருத்தி முதலிய பொருட்கோள்களிருப் பினு மிம்மஹாவாக்கியத்தி லவை பயன்படாமையின் செஞ்சொல்லோடுங் கழிக்கப்பட்டன வென்க. அவையு மேல்வருதலால் முன்வந்தமையால் முணர்க.

(௭௩)

கங்கையிற் கோஷமென்றுங் கருப்புச்சேப்போடு தென்றுந்
தங்கிய சோயந்தேவ தத்தனென்றுஞ் சொல்வார்கள்
இங்குதா சணங்களாக்கி யிந்தமூன் றுரைகளாலே (எக)
துங்கநூல் விரோதமான சொல்லெலாம் பொருளாங்கானே.

இதற் கூறியவிலக்கனை முன்றிந்த நிரையே யுதாரணங் காட்டி யில்
விலக்கணையையாழங் கொள்ளுதலா லவ்வாக்கியங்களைக் கையிகத்
தல் முதலியவு மின்றுமென்று கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) கங்கையில் கோஷம் என்றும் = கூறியவற்றுள் விட்
டவிலக்கனைக்குக் கங்கையினிடைப் பசுத்தொழுவ முள்ளதென்றும்; கரு
ப்பு சேப்பு ஒது தங்கியது என்றும் = நிரையே கருப்பு ஒது சேக
ப்புத் தங்கியது எனவும் சோயம் தேவதத்தனென்றும், விட்டுவிடாத
விலக்கனைக்கு அவனே யிந்தச்சாத்தனென்றும்; இங்ங் உதாரணங்களு
ஆக்கி சொல்லுவார்கள் = அவ்விலக்கனை மூன்றற்கு மிம்மூன்றையு
முதாரண மாக்கிக்கொள்ளுவார்; இந்த மூன்று உரைகளாலே = அச்
சத்தநூலாதிதேயார் கொண்ட விம்மூன்று பொருள்களாலே; துங்கநூல்
விரோதமான சொல்லெலாம் பொருளாம் காண் = ஆசங்கையிலாத
கூறிய வேதவாக்கியத்திற்குச் செம்பொருள் பெருத சொற்களுக்கெல்லாம்
பொருளுண்டாகு மென்றுணர். எ-று.

ஓதார மிரண்டு மசைகள். தங்கியது எனற்பாலது தங்கின வென
துவ்வீறு குறைந்துநின்ற வினைமுற்று. 'துங்கநூல்' என்றது இயற்கை
யறிவினையுடைய யுக்தியோகியாகிய விறைவனால் வெளியிடப்பட்டுசுதப்பி
ரமாணமாய் நின்றலா லாசங்கைப்படாதென்றதை யென்க. வெயாஷம் =
கோஷம். பசுத்தொழுவ மென்றதைக் காவியப்பிரகாசம், உ-ம் உல்லாசத்
திற் காண்க. (எங்.)

பன்னிய சோயமென்னும் பதங்களின் வாச்சியார்த்த
மன்னிய தேயங்கால மவனிவ நென்பவெல்லாஞ்
சொன்னவில் விரோதம்விட்டுத் தொடர்விசேடியம் விடாம
லுன்னிடிற் தேவதத்தனொருவனை வெளியாய்க் காட்டும்.(அ௦)

'இந்த மூன்றுரைகளாலே துங்கநூல் விரோதமான சொல்லெல்லாம்
பொருளாம்' என்றவற்று னேற்புழிக்கோடலா லிண்டு பயன்பட்டத
விட்டவிலக்கணையையும், விடாதவிலக்கணையையும் கழித்துநின்ற பாக
த்தியாக விலக்கணையா லிலக்கியார்த்தத் திற் கைக்கியங் கூறலை மூன்று

கவியாற் றோண்டவ ரித் லப்பாகத்தியாக விலக்கணைக்குத் தீட்டாந் தத்தை விளக்குகின்றார்:—

(இ—ள்.) பன்னிய சோயம் என்னும் பதங்களில் = இறுதியிற் கூறிய 'சோயந் தேவதந்தன்' என்ற மூன்று பதத்துண் முன்னின்றஸ்:— அயம் என்றது, அவனே யிவன், இவ்வாறுகூறுந் தொடர்மொழியுள்; வாச் சியார்த்தம் = நேரே பொருளாதல்; அன்னிய தேயம் = இவனென்று முன்னிலைச்சுட்டுப்பொருளாய்நின்ற புருடனிற்றற்குச் சேய்மையிடமா கிய வயலிடமும்; காலம் = அங்ஙனமே யச்சுட்டுச்சொன்னிகழ் நிகழ் காலத்திற்குக் கழிந்த வயலான காலமும்; அவன் இவன் என்ப எல்லாம் = பிரத்தியபிந்நூப்பிரத்தியகாமாகிய வரசகோலத்தோடுங் கண்டுகழிந்த வேடமும், காணற்குநின்ற தவவேடமு மாகிய விவையினத்துமாம்; சொன்ன இவ்வரோதம் விட்டு = கூறிய தேசகாலமுதலிய விசேடங்க டம்மில் முரணாதலி னவற்றைவிட்டு; தொடர்விசேடியம் விடாமல் = இம்முன்னிலைப் பட்டக்கையாகிய விசேடணங்களைத் தொடர்ந்துநின்ற விசேடியமாகிய வடிவத்தினமாத்நிரம் விடாமல்; உன்னிடில் = கருது மிடத்து; தேவதந்தன் ஒருவனை வேளியாய் காட்டும் = சாத்த றொரு வனையே கண்கடாகக்காட்டும். எ-று.

அன்னியத்தை காலத்திற்குங் கூட்டுக. (எச)

தத்துவமெனும் பதங்கள் பிரமமாய்ச் சாக்ஷியான வத்துவைவிடாவாம் பேதவாச் சியார்த்தத்தை விட்டு நித்தமுமது நீயாகு நீயது வாவையென்னு மர்த்தமு மகண்டமென்றே யசிபத மைக்கியங்காட்டும். (அக)

முன் 'துவம்பத தப்பதங்கட் கசிபதமைக்கியங்காட்டும்' என்றதின் வாக்கியார்த்தத்தை முடிப்பவ ரிதீய் றுட்டாந்தத்தை விளக்கிக் கூறி யசி பத மவ்விரண்டு பதத்திற்கு மைக்கியங் கூறலை யோதப்புகோத நியாய த்தால் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றார்:—

என்ன? 'அதி' என்ற சொல் லாயினொயென் றொருமுறைகூற அது நீயாகு நீயதுவாவை யென் றிருமுறை கூறலெனின்? அவ்வசியென்ற சொல் லதுநீயானொயென்றதோடமையாது நீயென்றதைத் தத்தென்ற தோடுங் கூட்டிக் கடைநிலைத்தீபமாய்நின்று ஈரிடத்துஞ்சென்று பொரு ளோக்ய காட்டலி னங்ஙனங் கூறின ரென்க.

அர்த்தமா செதுகை பதங்கள் விடாவாம் விட்டுமெனக் கூட்டி முடிக்க

(இ—ள்.) தத்துவம் எனும் பதங்களை = அதுவென்றும், நீயென்

றுங் கூறு மிவ்விருபதங்களுங்கூறிய திட்டாந்தம்போல, பேதவாச்சி யார்த்தத்தைவிட்டுத் தமக்குச்செம்பொருளாயுள்ள சர்வஞ்ஞத்துவ கிஞ் சிஞ்ஞத்துவ முதலியவாகக்கூறிய தம்மிலொவ்வாமையாகிய விருத்த தரும் விசேடணங்களுையுடைய நிரையே சீவேசாரை விட்டு; பிரமம் ஆய் சாக்ஷி ஆன வந்துவை விடாமல் = பிரமமேயாகி சாக்ஷியுமான வவ்விருத் ததரும்வத்துவைத் தமக்குப்பொருளாய்க் கொண்டிநிற்க, கொண்டதோடு நில்லாமல் அவ்விருபொருளையும்; நீத்தழம் = முக்காலத்தும்; அது நீயாதம் = வாக்கியம் பிறந்தவாற்றா லச்சர்வஞ்ஞத்துவாதி குணமுடைய வீச்சுரணுக் கதிட்டானசுத்தப்பிரமமானது கிஞ்சிஞ்ஞத்துவாதி குண முடைய சீவனுக்கதிட்டானனான கூடஸ்தனீயென்றும், பரோக்ஷ புத்தி நீங்கற்கு முன்னிலையிற் சட்டிக் கூறியும்; நீ அது ஆவை என்றும் = அங்ஙனமாயினும் நீ பரிச்சின்னன்னல்லை, பின்னையோ வியாபகப்பிரம மென்று அச்சாக்ஷிக்கு வியாபகத்தன்மை கூறற்கு சாக்ஷியானநீயே யங் வியாபகசொருபமாகின்றாயென்றும்; அர்த்தழம் அகண்டமென்றே = இவ்விருபதங்களி னார்த்தமானது வியாபக மென்பதாக; அசிபதம் = அசி யென்ற மூன்றாவதுபதமானது; ஐக்கியம்காட்டும் = ஒன்றதலையே காட்டி மென்றவாறு.

வகாரத் தேற்றம். இவ்வேகாரத்தை யீற்றிலுங்கூட்டிப் பொருள் கொள்க. இங்ஙன மிவ்வாக்கியங்களி லொருபாகத்தைவிட்டு மற்றொரு பாகத்தைக்கோடல் விட்ட விலக்கணக்கீழ்ப் பொருளின்றென்க. என்னை? தத்த துவம்பதங்களில் பிரம கூடஸ்தரின் றொடர்ச்சி யிருத்தலி னவை யுஞ் சக்கியார்த்தமென்றாய் முற்றும்விடவேண்டிவரும். அவற்றைவிடி ன்ச்சேதனங்களுக் கயலான வநிர்த சட துக்கத்தைக் கைக்கொண்டு புருடார்த்தமிழக்கவரும். இனி விடாதவிலக்கீணையைக் கொள்ளில் வாச்சியார்த்த முற்றும்விடாம லதற்கப்பாலுங் கொள்வரும். வாச்சி யந்தழ்மில் விரோதமாக நின்றவின் விரோதம் பரிகரிக்கக் கொண்ட விலக் கணையாற் பயனின்றிமுடியு மாதலா விவ்விரண்டிலக்கணையு மீண்டுக் கழிக்கப்பட்டன வென்க. அகண்ட மென்றமையாற் தன்சொருபத்திற் காணுமை யின்மையின் பரோக்ஷ நீக்கங் கூறாதே யமைதலின் கூருங்கிச் சொல்லாந் கூறினானென்க. (என)

கூடநீரின் மேகநீரிற் கண்டவானிரண்டும் பொய்யே குடவானும் பெரியவானுங் கூடியொன்று மெப்போது விட்டான் பிரமஞ்சாக்ஷி யிரண்டுமெப்போது மேகந் திட்டான் சுவானுபுதி கிவேகமென் றிருந்திடாயே. (அஉ)

இங்ஙனமாயின் பந்தமுற்றவன்னிறே வதுநீங்கிவிட்டையவேண்டு,
மஃதின்றி யெப்போதும் பந்தாகிதனுக் கூடல்தனுக்குப் பிரமத்தோ
டைக்கியங்கூறுவதற் போந்த பயன்யாது? அன்றியுங் கூடல்தனு
வாகலி னவனுக் கொன்றபிரமத்தோ டெவ்வாறெக்கிய முண்டா
மென்னு மாசங்கைகளுக்குச் சமாதான மத்துவிதார்த்தத்தைத் திரிபற
வுணர்ந்துமுகத்தால் வாதியர்கொண்டபொருளை மறுத்துத் திட்டாந்
தத்தாற்கூறிச் சோகம்பாவனையைப் புடன்கூறி மெள்ளமாக மாணிக்
கனை யிருத்தத் தானுமவ்வாறிருத்தலை யிதற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) ‘தத்துவமென்னும் பதங்கள் பிரமமாய்ச் சாக்ஷியான
வத்துவ விடாவாம் பேதவாச்சியார்த்தத்தை விட்டு’ என்ற ரீதில்
வாச்சிய லகியங்களுக்குத் தொடர்பியாது, விட்டதிற் பயனியாது எனின்?
கடநீரில் மேகநீரில் கண்ட வானீரூண்மீம் போலியேய்யாதினுலெ
னின்? அவ்விரண்டிலுங் காணப்பட்டன வதிஷ்டான வாகாயங்களின் பிர
திவிம்பமாகலி னென்க. குடவானும் பெரியவானும் எப்போதும் கூடி
ஒன்றும் = நீர் நிறற்றகு மதிற் பிரதிவிம்பித்திடுதற்கு மேதுவாகிய குடத்த
ளவாய்நின்ற குடாகாயமும் மேகநிறற்றகுமநீரிற் பிரதிவிம்பித்திடுதற்கு
மேதுவாய் நின்ற மகாகாயமு மெக்காலத்துந் தாதான்மியமா யொன்று
பட்டே நிற்கும், அப்பிரதிவிம்பாகாயங்கள்போல விவை பொய்யாகா வென்
பது போந்த பொருள். இடமான பிரமம் சாக்ஷி இரண்மீம் எப்போ
தும் ஏதம் = இத்திட்டாந்தம் போலத் தற்பதவாச்சியமான வீச்சுரனுந் து
வம்பதவாச்சியமான சேவனும் நிறையே மாயை யந்தக்கரணங்களிற் பிரதிவி
ம்பித்துக் கற்பிதமாகலின் மித்தையா மிவற்றிற்கதிஷ்டானமாகியும் வியாபு
கமாகியு முள்ள பிரமமுஞ் சாக்ஷியுஞ் சுத்தாதலானுமன்றியும் மிவ்விரண்டு
மாபாசமன்றிச் சுத்தசேதனமாகலிற் ரூதான்மியமாய் எக்காலமவேறல் ல
இதனும் போந்த பொருள்: ஈச்சுரன் சேவனாகிய வாபாசர்களுக்கு சாமானிய
சொருபம் பிரமமுங் கூடல்தனுமாகலி னிப்பிரதிவிம்பம் விப்பங்களுக்குத்
தொடர்பாடுண்டென்பதும், இவ்வாக்கிய மொவ்வொரு சேவர்களுக்குத் தனி
த்தனியே யறிவித்தலி னச்சீவாதிட்டானகூடத்தன் பிரமரூபமே யாகலி
னனாவாகத்தோன்றல் சாக்ஷியந்தக்கரணவுபாகியாலன்றிச் சொருபத்தர
வன்மையின் சாக்ஷி நானுவன்றென்பதுமாமென்க. திடமான கவானு
பூதி = இம்மஹாவாக்கியத்திற்கு இவ்வார்த்தமே திடமான கவானுபவ்மாம்,
என்றமையால் கேவலம் யுத்திவாதங்களாற் கூறுஞ் சேவேஸ்வரவைக்கியம்
போன்ற மதங்களன்றென்பது பெற்றா மென்க. சீவோகம் என்று இருந்
திடாய் = ஆகலின்ச்சிவமே யானென்பதாக வுமைக; மேலாசங்கை பிரவா
தவுள்ளத்தோடு மென்றவாறு

இத்திட்டாந்த தாட்டாந்தங்க ளெதிரீநீரநிறையணி. ஏகாரமிரண் டனுண் முன்னது தேற்றமும் பின்னதசையுமாம். உவமானத்திற்கேற்ப வுவுமேயம்விரிக்கப்பட்டது. இனி, ஆபாசசகிதவந்தக்கரணஞ் சீவனுக்கு விசேடணமாயுஞ் சாக்ஷிக்குபாதிவாயுநிற்றவி னவ்வந்தக்கரண விசிட்ட சேதனஞ் சீவனுயு முபசீதசேதனஞ் சாக்ஷியாகின்றன. இன்னுமவ்வந் தக்கரணத்தை விசேடணமாகக்கொண்டசேதனபாகஞ் சீவனய்நிற்றவி னவ்விசேடணம்சத்திற் சமுசாரமுண்டு. விசேடிய பாகமான சேதனத் தின்கண்ணே ஜநமரண முதலிய யாதொறு சமுசாரமுமின்று. இவ்வா ரே, தற்பதத்தும் மாயாவிசிட்டங் கற்பிதமெனவு மாண்டே சிருட்டியாதி சமுசார முண்டென்றுஞ் சுத்தப்பிரமமெனவு மிதனிடைத்தவை யின்றெனக் கொள்க என்பார் “கடநீரீன் மேநநீந் கண்ட வானிரண்டும் பொய்யே” என்று திருட்டாந்த முகத்தார் கூறினொறென்க. இது பிறிது மொழிதலே ன்னு மணி. இனி, இக்கூற்றினாற் சமுசாரமுடைத்தானவ னாபாசனென்று மவனது விசேடபாகத்தையுணர்தலே வீடென்றும், முன்னுந் ‘தன்னையுந் தனக்காதாரத் தலைவனையுந் கண்டானேல் பின்னையத் தலைவனற்றையிப் பிரமமாயிப் பிறப்புத்தீர்வ’ னென்ற தீண்டு முடித்துக்கூறினா ரென்க.

இனி, முன் னான்குசைதன்னியத்தின்வேறுபாடுமொத்திரங் கூறியவற்றிற் பொய்மெய்யின்வேறுபாடு கூறப் பொருமையானு, மவற்றின் றொட்பாடுகருமையானு மிவைமுதலிய பிறவுங் கூறினமையானு மிக் கூற்று புனருத்தமன்றென்க. இப்பொருளையே துமாரதேவநம் “இந்தச் சீவன் கற்பிதமே யின்றி வேறோர் பொருளென்னி, லந்தச்சொருப மிவனா கா னந்தச்சீவ னென்றாகு, மந்தச்சீவனது நாமென்றெண்ணிச் சோகம்பா விக்க, வந்தச்சொருபமாய்விடுவ னவனைவிடவே நிவனிலதின்” என்பதாக கூறினார் என்க. இனிக், கடாகாயமென்னும் பெயரு நீர்கொணர்தலாகிய கூறினார் என்க. இனிக், கடாகாயமென்னும் பெயரு நீர்கொணர்தலாகிய காரியமும் கடருபவுபாதிதிருட்டியாற்றோன்றி யவ்வுபாதி யின்றியபோது கடாகாயவடிவமாத் திரமாய்த்தோன்றி மகாகாயவடிவமாய் நிற்குமாபோ கடாகாயவடிவமாத் திரமாய்த்தோன்றி மகாகாயவடிவமாய் நிற்குமாபோ லச் சேதனத்தின்கண் சாக்ஷியென்னும் பெயருஞ் சுகதுக்க சகித தருமங்க ளோடுகூடின வந்தக்கரணத்தின் பிரகாசரூபமானகாரியமுமந்தக்கரண வுபா தியாற் றோன்றி யவ்வந்தக்கரணமின்றியக்கா லவைதோன்றாமற் சைதன் னரியமான பிரகாசமேதோன்றுதலாற் சாக்ஷிபிரமரூபமென்பார் ‘தூவானும், பேரியவானும் கூடியொன்று மேப்போது மிடமான பிரமஞ்சாக்ஷி யீர ண்டுமேப்போது மேகம்’ என்றாரென்க. எப்போதுமேகமென்றது பிராந்தி க்குமுன்னும் பிராந்தி நிவர்த்தியின்பின்னு மிவ்வாறே யென்றதெயுன்க. இவ்வாறு சிவோகமென்னுஞ் சிந்தனையோடு மெளனமாயிருத்தற் குதார ணம்: “மும்மைப்பாழ்திர மொழியா மொழியாலே, நம்மைப் பாரென்று நவிலும் பெருமானே” எனவும், “இவ்வாறறிந்த பரிசென்ன ஒண்ணுவின்

பத்தைச் செவ்வாய் மலராமற் செப்பும் பெருமானே” எனவும் “ஆந்தவெள்ளமென தங்கைக்கனியாக, மோனந்தன்னாலே மொழியும் பெருமானே” எனவும் வருவனவற்றும் காண்க. இனி, ‘ஞானமலாதபாத முரையாடி ஞான முரையாகொலை யானார், மோனமலாதகூற முடியாமலியாது மொழியா நிதியாவார் மொழிவார்’ என்பதும் கொள்க.

தஞ்சமாம் குரவன்சொன்ன தத்துவவழி தப்பாமற் பஞ்சகோசமும் கடந்து பாதையுந்தள்ளி யுள்ளிற் கொஞ்சமா மிருப்பும்விட்டுக் கூடத்த பிரமமென்னு நெஞ்சமு நழுவினொன்றாய் நின்ற பூரணத்தைக் கண்டான். (அந்)

கூறிய மஹாவாக்கியத்தான் மாணிக்கனுக்குண்டான சுவானுபவத்தை யிரண்டுகவியாற் கூறத்தொடங்கி யீதற் சத்தானுவித்தசமர்த் பரியந்த மறிவித்த வாசிரியர்வழிச்சேன்று நிருவிகற்பமாயினு னென்றித் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) குரவன் சொன்ன தத்துவவழி தப்பாமல் = இதுகா லுந் தனதாசிரியர் கூறிப்போந்த தப்பத துவம்பதங்களின் நெறியிற் பிறழாது; பஞ்சகோசமும் கடந்து பாதையும் தள்ளி, உள்ளில் கொஞ்சமாய் இருப்பும் விட்டு = அவற்றி னீங்கிய தான் தனக்குள் தன்னைப் பரிச்சின் னனாகக் கருதியிருந்த வக்கல்பனாநிச்சயமும் விட்டு; கூடஸ்தபிரமம் எனும் நெஞ்சமும் நழுவி = அவ்விடத்துள்ள தானான கூடத்தனே பிரமமென்பதாகக் கருதுங் கருத்தையு மகற்றி; நின்ற பூரணத்தைக் கண்டான் = அத்துவிதமாய் நின்ற பூரணசொருபமான தன்னியல்பு வடிவ மாயினுன் னு.

‘தஞ்சம் ஆம் து’—புருஷார்த்தமான மோகூத்தைத் தருதற்குச் செல்சாராக நின்றவர். ‘பஞ்சகோசமங்கடந்து பாதையுந்தள்ளி’ என் பன்முதலிய வாக்கியங்களை யதுவதித்துக்கூறியது ‘வழிதப்பாமல் என்றதை விளக்கற்கென்க. ‘கொஞ்சமாயிருப்பு’— மதஸ்தர்கள் கொண்ட தேகமுதற் சீவனரூப வான்மகிர்ணயம் பரிச்சின்னமாயிருத்தல், கூடஸ் தன் ருனென்றறிதல் சுத்தமாயினும் புருஷார்த்தசாதனமன் ருதலி னது பெறற்பொருட்டு அக்கூடஸ்தனைப் பிரமமாகச் சிந்தித்ததைக் ‘கூடஸ்த பிரமமென்னு’ மெனவும், அங்ஙனங் கூடஸ்தனைப் பிரமமாகச் சிந்தித்தல் புருஷார்த்தசாதன மாயினு மது திரிபுடிப் பிரதிதியுடைய சுவிகல்ப மாகவி னதுவு மொழிந்தா னென்பார் ‘கூடஸ்தன் பிரமமென்னு நெஞ்சமு நழுவி’ எனவும், நழுவினவிடத் தத்தைவத பாவனாருபமான நிருவிகற்ப மாயினு னென்பார் ‘ஒன்றாய் நின்ற பூரணத்தைக் கண்டான்’ எனவுங் கூறின ரென்க.

மாணிக்கன் ரோன்றவெழுவாய்; அல்லது கண்டானென்றமையா
லவாய்நிலையென்னு மொக்கும். (எஎ)

அனுபவானந்த வெள்ளத்தழந்தியே யகண்ட மாகித்
தனுகரணங்க ளாதிசகலமு மிறந்து சித்தாய்
மனதுபூரணமாய்த் தேகமான சற்குருவுங் காண
நனவினிற் சுழுத்தியாகி நன்மகன் சுபாவமானான். (அச)

முன்னடைந்த நிருவிகற்பத்தின் பேதமான மற்றென்றி னிலைமையு
மடைந்தானெனக்கூறி யதன்பலனுங் கூறுகின்ற ரிதிலேன்க:—

(இ—ள்.) அனுபவம் = இவ்வாறானவனுடைய மேலனுபவம் யாதெ
னின்? ஆனந்தவேள்ளத்தழந்தியே அகண்டமாகி = அங்ஙன நின்ற
விருத்தியு மகண்ட பிரமானந்தவெள்ளத்தின் மூழ்கியதுவாய்; தனுகரணங்
களாதி சகலமும் இறந்து = முன்றாகுவற் தனதாகவு மிருந்த வன்ன
மயமுத லானந்தமயமீறான வனைத்தின்வாசினையு மிறந்து; மனது சித்
தாய் பூரணம் ஆம் = அவ்வாசனைகளிறந்துநின்ற சுத்தசத்துவ மனமா
னது வியாபகப்பட்டு; தேகமானசந்தருவும் காண = தம்போல மானு
டச்சட்டை சாத்தி யெழுந்தருளிய ஸ்ரீசற்குருநாதனு மிவனிலைமை யுண
ரும்படி; நனவினிற் சுழுத்தியாகி = வியாவகாரிக வந்தக்கரணவிருத்தி
சத்துவசேடமாய் நிற்கின்ற நனவின்கண்ணே திரிசியந்தோன்றாத வவத்
தையை யடைந்து; நன்மகன் சுபாவம் ஆனான் = உத்தமாதிகாரியான
விம்மானாக்கன் நனதியல்பே யாயினான்-எ-று.

இதன் பொழிப்பு:—மேலனுபவம், தனுகரணங்களாதியவனைத்தின்
வாசினையுந்தோன்றாதிற்றந்தமனது சிற்சொருபமாய் பரிபூரணமா யானந்த
வெள்ளத்தழந்தியே யகண்டாகாரமாய் அருளே திருமேனியான சற்கு
ருவுங்காண நனவினிற் சுழுத்தியாகி நன்மகன் சுபாவமானு னென்பது.
அனுபவானந்தமென்றதை யியற்கையானந்த மெனினு மொக்கும். தனுக
ரணங்களாதி சகலமும் வாசனைக்காகவி ளுத்பேயர். இனிப், பூரண
த்தை யவ்வாறுகாணலு மத்துவிதாவஸ்தானுருபமாகாமையி னீண்டது.
பெற்றானென்பார் 'அனுபவானந்த வெள்ளத்தழந்தியேயகண்டமாகி' என்
றார். இவ்வாறாதற்கேது செகத்வாசனை யுதியாதமனதென்பார் 'தனுகர
ணங்களாதி சகலமு மிறந்து' எனவும், இத்தன்மையான மனதே சுத்தசத்
துவசொருப மென்பார் 'சித்தர்' யெனவும், இங்ஙனங் காணக் கருவியாய்
நின்ற மஹாவாக்கியஜென்னியமான வவ் விருத்தியுஞ் சேட்டியாம் லப்
போடுகெலந்த வுப்புப்போலப் பிரமாகார மனதென்பார் 'மனது பூரணமா'
யெனவுங் கூறினார்.

இதிலுள்ள விற்றந் து தழிஇநின்ற வேச்சவும்மை விகாரத்தாற் றெருக் கது. இவ்வதுவதிப்புப் பிரபஞ்சஞ் சங்கற்பமுள்ளவிடத்துண்டா யது நீங்கியவிடத்தின்றாகலி னப்பிரபஞ்சங் கற்பிதமென்பதையும் விளக்கினிற் றது. ஆனவேனினு மாக்கச்சோல், பரிபூரணராய்ச் தன் வழிவரையாயி னுங் கருணையாற் கொண்ட கோலமென்பதை விளக்கினின்றது. இனிக்குருவுமென்றதிலும்மை இறந்ததுதழிஇ நின்று அங்ஙனம் பூரணராக வுள்ளுந் தேகமாக வெளியிலு நின்று இவனிலைமையை யுணர்ந்தாரென்ற பொருளைக் குறிப்பிக்கின்றமையா லாக்கவும்மையு மாமென்க. இது, 'ஐயனே யெனதுளே நின்றனந்த சென்மங்களாண்ட' மெய்யனே யுப தேசிக்க வெளிவந்த குருவே போற்றி' என மேற்கூறுவதனாலும் விளங்கு மென்க. அன்றி யிவ்வாக்கவும்மை யிவ்வாசிரிய ரன்றியு யிவ்வாசிரிய ரிடத்தே தன்னோடுபதேசங்கேட்கு மொருசாலைமாணக்க ரெனினும் பொருள்படு மென்க. இனி, நனவிற் சுழுத்தியென்ற தந் நிலைமைக்குப் பெயரென்க. தவிர்வழிவந்த வினீசாரியை. கண்டபூஷணநியாயமா யியற் கையாயுள்ள பொருளைச் செயற்கையாகக் கூறியது பிரார்த்தித்திடையை நோக்கியென்க. மனது சித்தாய் வெள்ளத்தழுந்தி யகண்டமாய்ப் பூரண மாய்ச் சுழுத்தியாகிச் சுபாவமாளு னெனக் கொள்கவென்க. இவ்விசாரத்தை 'வீடதாம் பரிபூரண..... ..அகண்டமா மனுபவசித்தி யெப்படி' என்ற விடத்திலும் விரிவாய் விளங்கும்.

அளிமக னெடும்போ திவ்வாறானபின் மனதுமெள்ள வெளியில்வந் திடவுணர்ந்தான் டிமலதேசிகனைக் கண்டான்
துளிவிழி சொரியப்பாதந் தொழுதுவீழ்ந்தெழுந்து சூழ்ந்தான்
குளிர்முகச் சவாமிகேட்கக் கும்பிட்டுநின்று சொல்வான். (அரு.)

அனந்த ஜன்மத்திலையற்றிய நீட்கரமபுண்ணியத்தின் முடிந்தபய விச்சஞ்சிதவொழிவாயினும் பிராரப்தவினை நிறைவி னதன்வசத்தனாய் மேலியற்றிய விவகச்சிதந் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) அளிமகன் இவ்வாறு நெடும்போது ஆனபின் = அதித
மான விந்நிருவிகற்பநிட்டையிற் சுகாதீதனாய் நெடுநேர நின்றதனப்பின்னர்,
மனதுமெள்ள வெளியில் வந்திட உணர்ந்தான் = தன்மன் மந்நிலையி
னின்றும் வெளிப்பட வுலகை யுணர்ந்தான்; விமலதேசிகனைக் கண்
டான் = உணர்ந்தவ னம்பனங் கருவியாகத் தன்முன்னாக வெழுந்தருளிய
வாசியுள்ளாரையுங் கண்டான்; துளி விழி சொரிய = கண்டவாறு கைம்
மாறு படுதலின்றி யப் போருளைநினைந்து கண்ணீர் பெருக்கக் கரைந்து;
பாதம் வீழ்ந்து தொழுது = அவரது பாதத்தில் வீழ்ந்து வணங்கி; எழு
ந்து சூழ்ந்தான் = எழுந் தவரைவிட்டகலாதவனாய்; குளிர் முகசுவாம்

கேட்க = விளங்கிய முகமுடையவரான வவ்விறைவ னறியத்தக்கதாக ;
தும்பிட்டீநீன்று சோல்வான் = அஞ்சலியோடும் வாழ்த்துமுகத்தாற்றன்
னனுபவத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினான், எ-று.

சூழ்நீதான் முற்றெச்சம், குளிர்முகமாயது, இவன் சுவாநுபவத்தைக்
கண்டு 'முன்பீடையு நகையுங் கொண்டவர்' அப்பீடை நீங்கி யின்புற்ற
ரென்றவாறு. இச்செய்யுளின் கருத்து, மேல் 'சமாதிக்ஞஞ் சாட்சியே
யான்' என்றவிடத்திற் செவ்விதாய் விளங்குமென்க. அளிமகன் சொல்
வான் என் முடியும். (எக)

ஐயனே யெனதுளே நின்னனந்த ஜென்மங்களாண்ட
மெய்யனே யுபதேசிக்க வெளிவந்த குருவேபோற்றி
யுய்யவே முத்திரல்கு முதவிக்கோ ருதவிநாயேன்
செய்யுமா நென்றுங்கானேன் றிருவடி போற்றிபோற்றி. (அக)

சோல்வானேன்ற தீஃதேன் நிதீந் கூறுகின்றீர்:—

அஃதிவ்வாழ்த்தே. என்னை? தன்னைக் கொடுத்தோனுக்குப் பின்
னைக் கொடுப்பதொன்றின் றுண்மையா யின்மையானும், முன்னரே யுண்
னடிமையென் றுடல் பொரு ளாவி மூன்று மையனுக் காக்கினமையானு
மிவ்வாழ்த்தே யீண்டிவர்க்குப் பயன்பட்டவாறு காண்க.

அனந்த ஜன்மங்களாகத் தனதுள்ளே நின்றாண்ட மெய்ய னந்தரியாயி
யாதலி 'னை' நெனவும், அவனே வெளிவந் துபதேசித்தமையாற் 'குரு'
வெனவுங் கூறினான். போற்றியென்ற தின்னமு மிவ்வாறே கா வென்ற
பொருள். ஆண்டானுக் கடிமை செய்ய வேண்டிய வுதவி யொன்றின்மை
யின் 'செய்யுமா நென்றுங் காணேன், என்றான். நாயேனென்பதை
முன்னுங்கூட்டி, நாயேன் போற்றி, நாயேன் காணேன் எனமுடிக்க.
நாய்—என், நாயிற் கடைப்பட்டவ னென்பது பொருள். காணாமையா லிவ்
வணக்கே யென்னால் முடிந்ததென்றது கருத்து. ஐயனாண்டவகையைத்
தீருவநீயா சிறுவிண்ணப்பம் பெருவிண்ணப்பங்களிற் காண்க.
குருவே போற்றி யென்றதே ஐயனாகிய மெய்க்குருவுக்குச் செய்யுங் கைம்
மாதேயாயினு மிதனினு மிக்க ஃதொன்றின்மையி னிவ்வணக்கே யக்கைம்
மாதென்ற தேற்றச்சுட்டின்பொருட்டுப் பின்னுமடுக்கி 'தீருவடி போற்றி
போற்றி' யென்றா ரென்க. திருவடியென் றீற்றிற் கூறினுங் குருவென்ற
விடத்து மிஃதே யமைதலி னாண்டு மித்திருவடியைக் கூட்டிப் பொருள்
கொள்க. ஓகாரமூன்று மண்மையிற் சேய்மைவிளியுருபாய் விகாரபட்ட
டண. ஆறுபொருளின் மேற்று. இதன்வழியாக வுதவிசெய்தலி னிஃ
தாறாயிற் நென்க. (அ௮)

கிட்ட னிவ்வாறு கூறத் தேசிகர் மகிழ்ந்துநோக்கிக்
கிட்ட வாவெனவிருத்திக் கிருபையோ டருளிச்செய்வார்
துட்டமார் தடைகண்முன்றுந் தொடராமற் சொருபஞான
கிட்டனா யிருக்கினீதே நீசெய்யு முதவியாமே. (அ௭)

தேவரீரதூளிய விந்நிரதிகயானந்தப் பேற்றிற் கொப்பதோர் பொரு
ளமக்சியான் கொடுக்கற் கொன்று பிறிதின்மையி னிவ்வாழ்த்தே
கைம்மாறென முன்வாழ்த்திற் குறித்தமையா லிக்கும்பிடுக்கு விங்கியு
மியாமன்று ஆக்கினிது கைம்மாயுமன்று, பின்னையோ இப்போது நீ
யடைந்துள்ள வைராக்கிய முபாதி சாதனசதுட்டயந் சிவண மனன்
நிதித்தியாச முதலிய புறப்புறச்சாதனம் புறச்சாதன மகப்புறச்சாதன
மகச்சாதன முதலிய சாதனவலியா லிப்பேறு நினக்கு வாய்க்கிலும்
பிராரத்தவசத்தான் முன்வாசனை வந்து தாக்கி விந்நிலைக்குக் கேடு
பிறக்குமாகலி னவ்வாசனையின்வயமாகாது நீ நிற்கி விண்முயற்சியு
மென் சொல்லும் பயன்படு மிதுவே யெமக்குக் கைம்மாறென் றிதிற்
கூறுகின்றீர்:—

சிட்டன், அறிவிற் கிறந்தோனுமாம். துட்டமாந்தடை = பலபிற
வியின்வாசனையிடுத் திவ்வபரோகூத்தையும் விலக்கும் வன்கண்ணதாகிய
தடை. ஆன்மசொருபகிட்டனாயிருத்தல், மெய்யுணர்வாயதன்னையுணர்ந்த
வுணர்ச்சி மாறுபடாதன்னிலையிலேயேயிருத்தலைச்செய்பவன். ஏனைய
பொருள் வெளி. ஏகார மிரண்டனான் முன்னது தேற்றம், பின்னதகை:அக.

நீநானென் றிரண்டிலாம னிறைந்தபூரணமா பெங்கு
நானாகத் தெளிந்தஞான நமுவமோகுருவே யென்றான்
ருனாகும் பிரமரூபஞ் சற்குருதூலாற் றேன்று
மானுலாந் தடைகளுண்டே லதுபவ முரைத்திடாதே. (அ௮)

பேதங்க டன்னெறந்த வறியாமைகாரணமாயித் தோற்றலன்றி
யறிந்தபின்னு மாமோவெனின்? கண்ட வொருபொருளிலு மையம்
பிறக்கி னக்காட்சியு நிலையுறதென் றிதிற் கூறுகின்றீர்:—

(இ—ன்.) நீ நான் என்று இரண்டு இல்லாமல் எங்கும் நிறைந்த
பூரணமாய் = அறியாமைகாரணமாகத் தோற்றிய நீ, நானென்று சொல்
வப்பட்ட விவ்விண்ணொபாதியையு நீக்க தேசகால வஸ்துபரிச்சேதாதிதமாக
வெங்கு நிறைந்துகின்ற பூரணசொருபமாய்; நான் ஆக தெளிந்த ஞானம்
நமுவமோ = நானொருவனாகவே தெளியும்படி தேவரீர் தெளிவித்த வுண
ர்ச்சியானது என்னிடத்துகின்று நீங்குமோ? குருவே, என்றான்; இங்ங

ளம் விண்ணப்பித்தாலுக்கீ, தான் ஆதம் பிரம ரூபம் = நியேயன்றி யாவருக்கும் தன்சொருபமாக விருக்கும் பிரமசொருபமானது; சந்திர நூலால் தோன்றும் = ஆனாலும் அறியாமையாகாரணமாக மறைபட விம்ம றைவுந்நரணமாகத் தாப்பபடுமதிகாரிக்கு சற்குருவாலுஞ் சற்சாஸ்திரத்தி லுலு மொருவாறு தோன்றுமானாலும்; தடைகள் உண்டேல் அநுபவம் உரைத்திடாது = முன்றோன்றிய தடைகளான் மறைபட்டு விபரீத முன் றோன்றியது போற் றோன்றும் எ-று.

பத்தாவானுக்குத் தன்னை வெளிப்படக்கண்டபின் னையமுண்டாகா மைபோலத் தன்னை யுள்ளவாறுணர்ந்தபின் பிராந்தி யாங்கனமுண்டா மென்பான் 'நானாகத் தேளித்தஞானநழுவமோதருவே' என்றான். நீ கூறிய துத்தமாகாரியின் செய்தியாயினு மிம்மகாவாக்கிய விசாரத்தான் மாத்திரம் ஞானமுண்டா யையந் தோன்றாதிருத்த லனைவருக்கு மொப்ப முடியாமையி னவ்வையந்தோன்று முளத்தினர்க்கே யாமிங்ஙனங் கூறிய கருத்தென்பார் 'தானாதம் பிரமரூபந் சந்திர நூலாற்றேன்று மானுலுந் தடைகளுண்டே லனுபவமுரைத்திடா' தென்ற விடை கூறினாரென்க. இதனாற்போந்த பொருள்: அப்பிரதிபந்தாபரோகமுமென்றும் பிரதிபந்தாப ரோகமுமென்று மபரோகமுமிருவகைத்தென்று மிவற்றிற் சனகனாதியரிட த்துள்ள ஞான மப்பிரதிபந்தாபரோகமுமாகவி னதுவே திடஞானமென் றும், சடபரதர்வாமதேவாதியரிடத்துள்ள ஞானம் பிரதிபந்தசுகிதஞானமா கவினத்திடஞானமென்பதூஉ மாமென்க. "புற்றில் வாழ்ரவு மஞ்சேன் பொய்யர்தமெய்யு மஞ்சேன், கற்றைவார்சடையெமண்ணல் கண்ணுதல் பாத நண்ணி, மற்றுமோர் தெய்வந்தன்னை யுண்டென நினைந்தெம்பெம் மாற், கற்றிலா தவரைக் கண்டா லம்ம நாமஞ்சுமாறே" என்ப திதற்குக் காட்டு.

(அஉ)

தடையெவை யெனிலஞ்ஞானஞ் சந்தேக விபரீதங்கள் படர்செயு மிந்தமுன்றும் பலசன்மப் பழக்கத்தாலே யுடனுடன் வரும்வந்தக்கா லுயர்ஞானங் கெடுமிவற்றைத் திடமுடன் கெடுப்பாய் கேட்டல்சிறத்தித் த நெளிதலாலே. (அக)

"துட்டமாந் தடைகண் ழன்று" மென்று தொகைபடக் கூறினீ ரவற்றின் பெயர் யாவை, அவை வருதற்கீக் காரண மியாது, அம்மன் றந்தும் பயன் யாவை, அன்றியுந் தோடராமந் சொருபஞானநிட்டனு யிருவேன்றி ரவை தோடராம லிருத்தந்திந் சொருபநிட்டனுதந்த மேது வேவை யென்னு மானுக்கன் வினக்கிடு விடை யிதுமுத லெந்து கவி களர்வங் கூறுபவர் நீதிநுழபாயத்தின் பெயர்காணு மிதற் கூறுகின்றார்:-

அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீத மென்பன வுத்தடைகளின் பெயர். பல சன்மப்பழக்க மவை வருதற்குக் காரணம். உயர்ஞானத்தைக் கெடுத்த லவற்றின் பயன். உயர்ஞான, மிதனின்மிக்கு ஞானமின்மை. மகாவாக்கிய ஜென்னியஞானமாகவி னென்க. இதனா லிம்மகாவாக்கியத்திற்கு ஏனே யோர் கூறும் பொருள் போலியென்றாயிற் றென்க. கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல், அத்தடை மூன்றினையு நிரையே நீக்கு முபாயங்களின் பெயர். திடத்தை மூன்றிதற்குட்பட்டி, சடுவித் லிங்கதாற்பரியத்தோடு கேட்டலே திடக்கேள்வி, யுத்தி தருக்க மனுமானங்களோடு மநநஞ்செய்தலே திடசிந் தனை, இயமாதி யெட்டங்கங்களோடே தெளிதலே திடத்தெளிவெனப் பொருள்கொள்க. ஏகார மிரண்டுந் தேற்றம். இங்ஙனங் கேட்டலாதியவ ற்றிற் குதாரணம். “எழுத்தறியத் திருமிழி தகைமை தீர்ந்தான், மொழித் திறத்தின் முட்டறுப்பானாகு, மொழித்திறத்தின், முட்டறுத்த நல்லோனே முதனுற் பொருளுணர்ந்து, கட்டறுத்து வீடுபெறுமால்.” எனவரும். இங் றுனங் கற்காவிடின், ‘பொய்படு மொன்றோபுண்பூணுங், கையறியாப் பேதைவினை மேற்கொளல்.’ என்ற பொய்யாமொழிக் கிலக்காவர். இன் னும், ‘ஊனமிலா ஞானதூல் விசாரத்தாலே.’ என்று முன் கூறிய வாசிட் டத்தாலு முணர்க. ஏனையபொருள் வெளி. (அ௩)

அக்கினி கட்டுப்பட்டால் லற்பமுஞ் சுடமாட்டாது
மக்கின ஞானத்தாலே வந்தபந்தமும் வேவாது
சிக்கெனப் பழகல்கேட்டல் சிந்தித்த நெளிதலாலே
விக்கின மடஞ்சந்தேகம் விபரீதம் போக்குவாயே. (௯௦)

“வந்தா லுயர்ஞானங் கேடும்” என்றீ ரதந்தத் திட்டாந்த மியாது,
‘கேடுப்பா’ யென்றத் லெதுவேதனு லெது வெதனைக் கேடுத்தல்
வேண்டுமென்னும் வினாவிற்கு விடை யிதற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) அக்கினி கட்டுப்பட்டால் அற்பமும் சுடமாட்டாது =
யாதினாலெனின்? அவ்வக்கினியின் தாகசத்தியைக் கட்டு மணிமந்திர
வெளடதங்களின் வலியா லென்க. இதுபோல், மக்கின ஞானத்தாலே
வந்த பந்தமும் வேவாது = பிரதிபந்திக்கப்பட்ட ஞானத்தா லான்மாவற்
குண்டாகிய பந்தமுந் தகனத்தை யடையாது. ஆதலால், சிக்கென்-வென்
பது, எப்போது எப்போது அக்ஞானதிக டோன்றுமோ தோன்றியக்
காடுந் தென்றபடி. கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் பழகலாலே =
இம்மூன்று முயற்சியினாலே; மட்டி சந்தேகம் விபரீத விக்கினம் போக்
துவாயே = நிரையே யிம்மூன்று தடையினையு நீக்குவாய். ஏ—று.

ஏகா மூன்றனுண் முன்னது தேற்றம், பின்னவை யசைகள். “எந்த வெந்த வாதினைக் கிதயத் தெழுந்ததது வதனை, யந்தவந்த விடத் தழுக்கி னதுவே மாயைக் கழிவாகும்.” என வசிட்டரும் விராவுக்குறிப்போடு மஹாசனாத்தியாகங் கூறின ரென்க. இன்னும், ‘இளைதாக முண்மரங் கொல்க’ களையுநர்கை கொல்லுங் காழ்த்தவிடத் தென்றார் சேனனுப் போதாநு மென்க. இங்ஙனமன்றி வாசனை மிகுத்துப் பிறவிப்பட்டதற் குச் சுடபாதர் சுக்கிரன், முதலோருஞ் சான்றாமென்க. இக்கேள்வி நிருவி கற்ப சமாதிக் குப் பின்னெழுந்ததாதலின், வந்தபந்தமும் வேவாதென் றிறந்த காலத்தாற் கூறிய தென்னை யெனின்? அற்றன்று. அதிகாரிக் குச் சுரோத்திர சம்பந்த மஹாவாக்கிய ஜென்னியமான வபரோகூஞான மே மோகூத்திற்கு நேரே சாதானமாயின், வேதப்பிரதிபாதகமான சிரவண மந் முதலிய சாதனங் கணிப்பல மாமே யென்பார் மதம்பற்றி யெழுந்த தாகலி னொரோ வோரதிகாரிக்கு அம்மஹாவாக்கிய ஜென்னியமான வபரோகூ ஞான முண்டாமன்றி யனைவருக்கு மம்மஹாவாக்கிய ஜென்னிய ஞான முண்டாகாமையி னிச்சிரவணதிகள் வேண்டநின்றவி னச்சமாதிக் குப் பயனின்மை யின்மை யுணர்க வென்க. (அச)

பிரமபாவனையை முடிப் பேதங்காட்டுவ தஞ்ஞானங் குரவன் வாக்கிய நம்பாமற்குழம்புவதாஞ் சந்தேகந் திரமறு சுகமெய்ப்பென்றுந் தேகநானென்று முள்ளே விரவிய மோகந்தானே விபரீதமென்பர் மேலோர் (சுக)

தத்துவ வனுபோகந் தான்சாதித்தல் கேட்டலென்பா ரொத்துள பொருளுகத்தா லுசாவல் சிந்தித்தலென்பார் சித்த மேகார்தமான தெரிசனந் தெளிதலென்பார் சித்த மிப்படிசெய்தக்கா னிருவாணம் பெறுவாய்நீயே. (கூஉ)

கூறிய வசம்பாவனுதிகள் னிலக்கணமு மவற்றிந்து விரோதியான சிரவனுதிகள் னிலக்கணமுங் கூறி யிச்சிரவனுதிகளின் பயனுத்தப் பயனுழிந் திவ்விரானே கவியானுங் கூறுகின்றர், இவற்றி லத்ஞானதி களுக் கிலக்கணங் கூறியன போன்று சிரவனுதிகளுக்கு மிலக்கணங் கூறினரேயன்றி யித்தா லிது கேடுமென் னீண்டுக் கூறிற்றிலரே யென னது முன்னரே கூறியிருத்தலி னீண்டிலக்கண மாத்திரங் கூறின ரென்க:—

இவற்றின் பொருள்: பிரமபாவனையை முடி பேதங்காட்டுவது அந் ஞானம் என்பது, முன்னுத்தியாரோப வபவாதங்களைச் செகத் மித்தை யென்றும் பிரமமே யுள்ளதென்றுங் கூறிய வப் பிரமபாவனையை மறைத்து

முன்போலப் பேதமாகிய ஜெகத்தைக் காட்டுவ தஞ்ஞானத்திற்குச் சொ ரூபமாகும்; இதைக் கெடுப்பது, தத்துவ அநுபோகந்தான் சாதித்தல் கேட்டலென்பார் = அப்பிரமானுபவ மவ்வஞ்ஞானத்தான் மறைபடாது சடுவிதலிங்க தாற்பரியத்தோ டாசிரியரிடத் தடிக்கடி வேதாந்த சிரவணத் தால் விளக்கக் கொள்வதாயதே சிரவணமென்பர், என்னை? சிரவண மென்கை = கேட்கை; அது சுரோத்திரோந்திரியத்திற்குஞ் சத்தத்திற்கு முண்டாயதோர் சம்பந்தத்தா லுண்டாவதாய ஞான மிதுவே யவ்வஞ்ஞானத் தைப் போக்கத்தக்கதா லென்க. சூாவன் வாக்கியம் நம்பாமல் குழம்பு வதாய் சந்தேகம். என்பது, ஆசிரியர் கூறும் வேதாந்தவிசாரத்தி லையப்பாடுடையவனாய்த் தெளிவு பிறவாததே சந்தேகத்திற் கிலக்கண மாம்; என்னை? இவ்வேதவாக்கிய மத்துவிதப்பிரமத்தைக் கூறுகின்றன வோ வன்றிச் சிவேஸ்வரா பேதத்தைக் கூறுகின்றனவோ வென வருதலி னென்க. இதைக்கெடுப்பது மனனம். அஃதாவது, ஒத்துள பொருள் ணுகத்தால் உசாவல்சிந்தித்தல் என்பார் என்பது; அவர் கூறுஞ் சிவப் பிரமங்களிடத்திற் சேதனத்துவ வேதத்துவ வர்த்தத்தை யுத்தி தருக்க வனுமான முதலிய ஆகத்தைக் கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்தல் மனன மென்பா ரொன்றதை யென்க. என்னை? அச்சிவேஸ்வரா பேதத்தைப் போக்கற் கிவை ஈருவியாகலி னென்க. தீராமுசகம் மெய்யென்றும் தேகம் நான்என்றும் உள்ளே விரவிய மோகம் தானே விபரீதம் என்பர் மேலோர். இதற்குப் பகை, சித்தம் ஏகாந்தமானதரிசனம் தெளிதல் என் பார், யாதினா லெனின்? உள்ளே கலந்த மோகத்தை யுள்ளேயே தெளி விக்கவேண்டலி னென்க 'இனி, நித்த மிப்படிசெய்தக்கால் நிநவாணம் பெறுவாய் நீயே' என்றது, அவ்வாசனைகள் தோன்றுந்தோறு மவ்வாறு நீக்கி னீயே மோட்சமடைவாய். எ—று. ஏகார மிரண்டுந் தேற்றம்.

பிராணமதம் சந்தேகம் விபரீத மிரண்டே தடையென்னும், நவீன மதம் பற்றித் தடை மூன்றென்ற ரென்க. இவற்றின் விரிவை மறு படலத்தில் காண்க. உரையிற் கோடலா லிவ்வா றுரைக்கப்பட்டது.

(அடு) (அக)

எத்தனைநாண் ஞாதாவுஞ்ஞானமு மிருக்கு முன்பா

லத்தனைநாளும் வேண்டுமப்பா லோர்செயலும் வேண்டா

நித்தமும் வெளிபோற்பற்றா ஞேயமாத்திரமாய்ச் சிவன்

முத்தரானவர் விதேகமுத்தி பெற்றிருப்ப ரென்றும். (கூட)

“நித்தமப்படி செய்க்கா ன்ருவாண்ம் பெறுவாய் நீயே” என்று கூறினமையால் மரணபரியந்த மிவற்றைச் செய்க வேன்று விதித்தமை யாகின்றதே யங்ஙனமாயின் கரும்களுக் கொப்பன்றிக் கிருதகிருத்திய மியாங்ஙன முண்டாமென்று மாசங்கைக்கு அவ்வாறு செய்தற்குக் காலவளவையுங் கூறி ழடித்து, மே லித்தன்மையான சீவன் முத்தர் விதேக் முத்தியை யடையும் வகையும் கூறுபவ ரீதி லத் னையுந் தோற்றுவாய் செய்கின்றார்:—

இவ்வினாவிடை யிடைப்பிறவரலு மாம். இதுவு மோ ரையமகற்ற லென்க.

(இ—ள்.) உன்பால் ஞாதாவும் = உன்னிடத்து கர்த்தத்துவபுத்தி யும்; ஞானமும் = விடயாகாரமான ஞானமும்; எத்தனை நாள் உன்பால் இருக்கும் = எத்தனை கால முன்னறிவிற் றங்கி யகலாதிருக்குமோ; அத்தனை நாளும் வேண்டும் அப்பால் ஓர் செயலும் வேண்டா, யாதினா லெனின்? இவை தேற்றாங்காறுமே யவ்வஞ்ஞானதிகள் தோன்றலா லென்க. இனி, ஞாதா ஞான நீங்குங் காலமே யச்சிரவணதிகட் கவதிக்கால மென்க. நித்தமும் வேளிபோல் பற்று சூயமாத்திர மென்றது, மற்றப் பூதங்களிற் கலவாத வாகாயம்போல விவ்வாகாயாதி பிரபஞ்சங்களிற் றுக் காத விடய சொருபன். ஈண்டு விடயம் = அபாதித சுருதிக்கு விடயம். ஓனையும் வெளி. உன்பால் என்பதை ஞாதாவுக்குங் கூட்டுக. (அ௭)

ஞானமார் சீவன்முத்தர் நால்வகையாவர் கேளாய்

வானிகர் பிரமவித்து வரன்வரியான் வரிட்ட

ஞானவர் நாமமீதா மவர்களிற் பிரமவித்தின்

ஞானமு மற்றைமூவர் தாரதம்மியமுஞ் சொல்வேன். (கூச)

‘சீவன்முத்தரானவர்’ என்று முன் பன்மைப்படக் கூறின ராகலீ னவ ரெத்துணைய ரவர்கள் வேறுபாடியாவை யிவற்றிற்குக் காரண மியாது எனவும், “விதேகமுத்தி பெற்றிருப்ப” ரென்றி ரீவர்களுக்கு விதேகமுத்தி யெதனு லுண்டாத மதனிலக்கண மியாது என்பனவாக வுண்டாத மாசங்கைக்குச் சமாதானம் பதின்றுண்டு கவிகளாற் கூறத் தோடங்கி யிதி லச்சீவன்முத்தர்களின் றெகையும் பெயருங் கூறி யில க்கணத்திற்குந் தோற்றுவாய் செய்கின்றார்:—

(இ—ள்.) ஞானமார் சீவன்முத்தர், ஞானமன்றியுஞ் சீவன்முத்தராத லிலராயினு மிவ்வடை யேனைய மதத்தர் கூறு ஞானநிலைமை போலாது இவ்வத்துவிதஞானமே ஞானமென்னுஞ் சொற் கியற்பொரு ளாகலின்

முன் கூறிய வபரோக்ஷஞானமே ஞானமென்று சுட்டிவரிலும் பிறதோ
டியைப் நீக்கிய விசேடணமுமா மென்க. நால்வகையாவர் என்றது,
அவ ரித்துணையாவரெனத் தொகை கூறியவாறு. பிரமவித்து, பிரமவ
ரன், பிரமவரியான், பிரமவரிட்டன் ஆனவர், நாமம் ஆதும் = கூறிய
நால்வரின் பெயராக வமையும். பிரமமென்றது ஏனைய மூவருக்கு மமை
யும். அப்பிரமபத்மன்றி வரன் முதலிய நிலைமை வாராமையி னென்க.
வானிக ரென்றற்குப் பொருள் மேற்கூறப்படும். அவர்களில் = கூறிய
நால்வரிலும்; பிரமவித்தின் தானமும் = இவ்வினைமையும்; மற்றை மூவர்
தாரதம்மியமும் = இவ்வெழுந்த பிரமவரன் முதலாய மூவரின் நிலைமைத்
தாரதம்மியமும்; சொல்வேன் கேளாய். ஏ-று.

தான மூவருக்குங் கூட்டி தானத்தின் றாரதம்மியமெனப் பொருள்
கொள்க. நீ தோன்றவெழுவாய். யானென்பது மது. (அஅ)

தீரராய்ப் பிரமவித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெளியுமுன்னம்
வாரமாயிருந்ததங்கள் வருணமாச்சிரமஞ் சொன்ன
பாரகாரிய மாணலும் பலர்க்குபகார மாக
நேரதாய்ச் செய்வார் தீரந்தநிலைவிடாச் சீவன்முத்தர். (கரு)

இதுமுத னுன்து கூவியானும் பிரமவித்தினது நிலைமையையுந் செய
லையுங் கூறுதலா லொரு தோடராய் நீரிடு யிதி லுடம்போடு புணர்ந்தி
யவர் நிலைமையும் வருணாச்சிரமத் தவிரா தொழுகற் கேதுவாய் செயலே
யுங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) தீரர் ஆய் = உரனென்னுந் தோட்டியா லோரைந்துங்
காத்தலாய வலியினராய்; பிரமவித்தாய் = இவ்வலியால் வரனென்னும்
வைப்புக்கோர் பிரமவித்தாய்; தே ரிந்தவர் = யானெனதென்னுஞ் செக
த்பிராந்தியினின்றும் தெளிந் துண்மை யுணர்ந்தவராய் விவர்; தெளியும்
முன்னம் = இப்பிராந்தி நிவர்த்தியாதற்கு முன்னரே (அஞ்ஞானதசையி
லென்றபடி); வாரமாயிருந்த = தேகேந்திரிய வாபாசர்களைத் தானென்
றிருத்தலி னவற்றிற் குரிமையா யிருந்த; தங்கள் வருணம் ஆச்சிரமம் =
பிரமணத்தி வருணமென்ன பிரமசாரியாதிய வர்ச்சிரம மென்ன; சொன்ன
காரியம் பாரகாரியம் ஆனலும் = நீ யின்ன வருணத்த னதிலு யின்ன
வாச்சிரமி யாகவி னினக்கிக்காரியஞ் செய்தற்பாலது, இன்னகாரியத் தவிர்
தற்பால தென்று விதிநிடைதங்களைக் கூறிய சுருதிகித்தமான செய் லித்த
கைக்கு முடியாத காரியமே யாயினும்; பலர்க்கும் உபகாரமாக = பல
ராவார், தான் முன் நின்ற நிலைக்களத்தராய் கருமியு முபாசகரு மென்க.
இனி விகாரத்தாற் றொக்க வெச்சவும்மையான் முழுட்கவைக் கொள்ளினு

மிழக்காது. என்னை? யாகாதி யெக்கியங்களிலும் வருந்துதலுடையன சிரவனாக னென்க. உபகாரமாதல் = கருமிக்கு நித்தியநைமித்தியத்தாற் சொர்க்கப்பேறும், உபாசகர்களுக் குபாசனையால் பிரமலோகாதி பதப்பேறும், முழுட்சுவக்கு அபரோக்ஷஞானப்பேறு மாமென்க. நோதாய்ச் சேய் வாரீ என்றது, பிணி, வறுமை, சோம்பு, சிரத்தையின்மை, தூலாராய்ச்சிக் குறைவு முதலியவற்றாற் செயல் குறைவுபடாமலும், மந்திரலோபங், கிரியாலோப, தனலோப முதலியவை குறைவுபடாமலுஞ் செய்த லென்க. தீர்ந்த நிலைவிடாச் சீவன்முத்தர் = கூறிய வஞ்ஞாநாதிக ணீங்கித் தன்னிலையை விடாத சீவன்முத்த ரென்றவாறு.

தீராய் பிரமவித்தாய் தேளிந்தவராகிய தீர்ந்தநிலை விடாச் சீவன் முத்தர் நோதாய் சேய்வாரென முடிக்க. தீராதியவே யவர்க் கிலக்கணம். பலர்க்குபகாரமாகச் செய்தல் ஏது. அச்செயலு முன் னஞ்ஞான தசையிற்போவவே யபிமானம்பற்றிச் செய்தலே செயலென்க. இனிப், பலர்க் குபகாரமாகச் செய்வரென்றமையாற் நமக்குப் பயனின்றாகின்றதே யங்ஙனன் தனக்குப் பயனின்றென்று கருதி னவ்வருணச்சிரமங் கூறுஞ் சுருதியை யவமதித்த தாகாதோ வெனின்? இவ்வினாவிற்கு விடையாகவே, 'தேவியு முன்னந் சொன்ன காரிய' மென்றார். ஆகவி னஞ்ஞான தசையிற் பற்றியதை ஞானதசையிற் கைவிடலா மென்றற்கு விடை, மேற் சுந்தேகந்தேளிந் படலத்திற் கூறுமிடத்திற் காண்க வென்க. (அக)

காமமாதிகள் வந்தாலுங் கணத்திற்போ மனத்திற்பற்றார் தரமரையிலைத் தண்ணீர்போற் சகத்தொடுங் கூடிவாழ்வார் பாமரெனக் காண்பிப்பார் பண்டிதத் திறமைகாட்டா ருமருமாவா ருள்ளத் துவகையாஞ் சீவன்முத்தர். (கக)

அவ்வாறு திகரணங்களாலும் பகீர்முகராய்த் தொழில்களை யாற்றும்போது வருணச்சிரமங்கள் லபிமானநுபமான விச்சையு மவ்விச்சையின் றெழில்முடிவு பெறுது முட்டுப்படி னத்தடை செய்யும் பொருளினிடத்து வெதுளியு முண்டாமேயெனின்? அவற்ற லவர் விகாரப்ப டாது மவற்றைத் தன்னு ளடக்கி நிற்ப ரெனும் விடையு மீதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) காமமாதிகள் வந்தாலும் கணத்தில் போம் மனத்தில் யுற்றீ என்பது, வருணச்சிரமஞ் சொன்ன காரியம் பாரகாரியமாகவி னவற்றையாற்றும்போது யானெனதென்னு மபிமான முண்டாகவி ன்து காரணமாக மனத்திற் காமமுதலியவை யுண்டாமே யெனவரின், அஞ்ஞா னிக்குப் போ வங்ஙனம் வந்தாலு மகணத்தன்றி மறுகணத்தி னில்லாம

னீங்கிவிடு மாகலின் மூடனைப்போ லெப்போது மவற்றைத் தரித்திரார் ; யாதின லெனின் ? அக்காமாதிகள் பாவப்பயனாகலி னிவரிடத்துப் பாவமிக் கின்மையின், தோன்றிய மறுகணத்தி வழிந்துவிடுதலி னென்க. இஃதழி யவே நிற்பது சத்துவசேட மாகலின், தாமரையிலே தண்ணீர் போல் சுகத்தோடுங் கூடி வாழ்வார் = அச்சத்துவ சேடத்தோடு முலகவிவகார நடத்தலி னிவ்வுலகு மித்தையென்னுந் திடத்தாற் றன்மனதி லக்தாரியப் பலன் பற்றாமையால், தாமரையிலையி னீர் நிற்பினு மவ்விலையை கனைக்காத வாறுபோல விம்மன மக்காமாதியாகார மாகாது வேறுபட்டே நின்று விச் சுகத்தொழில் செய்துவருவர் ; வாழ்ந்தலாவது மனைமக்களோடு கலந்துண் ணலாதிய தொழில் செய்து காலம் போக்கல் ; பாமரர் எனக் காண்பிப் பார் = ஞானியாயின் ஒரு பொருளிலும் பற்றின்றி கல்லுகன் மாங்கள் போற் பிறவிருத்தி யற்றிருத்தல் வேண்டுமென்னும் பாமரருக் கங்ஙனமின் றிக் கூறிய வாழ்க்கையுட னிருத்தலி னப்பாமரரோபோற் றன்னைக் காட் டிக்கொண்டிருப்பர் ; பண்டிதத்திறமை காட்டார் = இங்ஙன மிருந்துவ ருதலிற் றன்னுடைய பிரமஞானவுணர்ச்சியை யப்பாமரருக்குங் கருமிக் குங் காட்டா தொழிவர் ; ஊமரும் ஆவார் = இங்ஙனங் காட்டாமையின், 'இங்கோரு சேயலு மாசை யில்லேன்' என்றபடி மனோமௌனத்தை யடைந்திருப்பர் ; உள்ளத்து உவகையாம் சீவன்முத்தர் = முழுட்சப்பரு வத்துள்ள தாபநீங்கி யிம்மௌனத்தாற் சித்தித்த வகத்திற் பேராணந்த வுவகையை யுடைய கூறிய சீவன்முத்த ரொன்றவாறு.

‘பாமரர்’ என்றற்குக்கருயி யுபாசகர்களைக் கூறுவர் தத்துவார்த்ததீபக் கார ரிவர் பாமரசொற்குப் பொரு ஞ்ணராதா ராகலி னென்க. இனி, ஊமரென்று கூறுஞ் சொற்கு மீண்டு மனமே பொருளா மென்க. விரிக் கிற் பெருகுமென்க. இக்கருத்தை வாசீட்ட முதலியவற்றைக் கூர்ந்து நோக்கிக் காண்க. (க௫)

பேதகன் மத்தால்வந்த பிராரத்த நானாவாரு

மாதலால் விவகாரங்க ளவரவர்க் கானவாறு

மாதவஞ் செயினுஞ்செய்வர் வாணிபஞ் செயினுஞ்செய்வர்

பூதலம் புரப்பரையம் புகுந்துண்பர் சீவன்முத்தர். (க௭)

இவ்வாறான சீவன்முத்தர் சுருவத்தியாதிய ராயினமையி னெல்லா மோழிந்தனீறே நிற்பல் வேண்டு மங்ஙனமின்றி யொருவகைச் செய லினராகாது பலவாகக் காணப்பட லென்னையென்னு மாசங்கைக்குச் சமந்தானழி மிதிற் கூறுகின்றார்:—

இவ்வினு விடை யிடைப்பிறவரல்.

(இ—ள்)பேத கன்மத்தால் வந்த பிராரத்தம் நானுவாதம் = காரணங் கெட்டுக் காரிய நிலலாத வாறு போல, சஞ்சிதங் கெட்டோர்க்கு மேற் பிரபஞ்சானுபவ மெப்படி யுண்டாகு முண்டாயினு மொருபடித்தன்றி பலவாறாகக் காணப்படுவானே னெனவரின், சஞ்சிதங் கெட்டதென்ப துண்மையே யச்சஞ்சிதம் போல மேற் பிறப்பிற் கேது வாகாது இப்போ தனுபவித்தற் குரியதாய் மோண்டுகொண்டவினை பலபட, முகந்து கொண்ட வினையால் வந்த முன்வினையதுபவ மொருபடித்தல்ல; ஆதலால் = அவ்வினை பலபட நின்றலால்; விவகாரங்கள் அவர் அவர்க்கு ஆன வாறு = தொழிலு மவ்வினை யுடையார்க் கவ்வினை யெவ்வாறோ வ்வ்வாறே; மாதவம் செயினும் செய்வர் = வருணச்சிரமஞ் சொன்னபடி நான்கு வருணத்தவருந் துறவறாயிருந்து செயற்கரிய தவத்தைச் செய்தாலுஞ் செய்து பிராரத்தத்தை யொழிப்பர்; வாணிபம் செயினும் செய்வர் = அங்ஙனமன்றி யில்வாழ்க்கையரா யந்தணரொழிந்தோர் கொண்டு விற்றலைச் செய்து காலம் போக்கினும் போக்குவர்; பூதலம் புரப்பர் = அவ் வினையுத்தால் வணிகரொழிந்தோ ருலகை யாண்டேழைக் கழிப்பினுங் கழிப்பர்; ஐயம் புதிந்து உண்பர் = தம் வினையுத்தா லரச ரிறுதியானே ரொழிந்த வந்தணர் பைக்கிய மேற்று விதியைத் தொலைப்பினுந் தொலைப் பர்; சீவன்முத்தர் = இவரது தொழி லிங்ஙன மாயினு மகத்திற் சீவன் முத்தரே யென்றவாறு.

வாணிப முதலிய தொழில்களுக்கு மவை யறுதியாய் துறவிற்கும் வருணச்சிரமங்களை யமைத்துக் கூறியது, முன் “வருணமாச்சிரமந் கோன்ன பாரகாரிய மாணலும் பலர்க் தபகாரமாக நேரதாகச்செய்வ” ரென்றமையா லென்க. இங்ஙனமின்றி முறைபிறழ்ந்து கூறின் நோ தாய்ச் செய்த லமையா தென்க. முன் மாதவ மென்றமையாற் துறவு மதற் குரிய பிச்சையு மாண்டடங்கலி னீண்டையம்புக லென்றற்கு அந்ந ணர்க்குரிய தொழில் கூறினமென்க. இனி, விடயபோக்கிய முடையோர் மாதவஞ் செய்வர், அவ்வனுபவ முடையோர் வாணிபாதிகள் செய்வ ரென்க. இவற்றின் விரிவை சந்தேகந்தே ளிதலிற் காண்க. (கக)

சென்றதுகருதார் நாளைச்சேர்வது வினையார் கண்முன் னின்றதுபொசிப்பார் வெயில்நிலவாய் விண்விழுது வீழ்ந்தும் பொன்றினசுவம் வாழ்ந்தாலும் புதுமையா யொன்றும்பாரார் நன்றுதிதென்னார் சாட்சி நடுவான சீவன்முத்தர். (கூஅ)

இவ்வதுபவ மஞ்ஞானிக் த மொத்ததன்றே வங்ஙன்மாக விவன் பெத்த விவன் முத்த னென்ற வேறுபாடறித லியாங்ஙனமோ வென வரி னதந்து விடை யிவ்வாறென் றிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) இவ்வாறு விதிவழி யொழுக லறிவிவார்க்கு மொத்ததன்றே வெனின்? அன்று; என்னை? சென்றது கருதார் சாட்சி நடுவான சீவன் முத்தர்; யாதினாலெனின்? அங்ஙனங் கழிதல் புதுமை யன்று பொய்யாக்வி னென்க. அரிதும் பெரிது மிதிலின்றென்க. இதனால், நாளைச் சேர்வ தும் நினையார், பின்னையோ, கண்முன் நின்றது பொசிப்பார், யாதினாலெனின்? பசி, தாகம், குளிர், வெப்ப முதலிய வுபாதி நீக்கற்பொருட் டென்க. இங்ஙனமாகலின், வெயில் நிலவு ஆய், வின் விழுது ஆய் வீழ்ந்தும், பொன்றின சவம் வாழ்ந்தாலும் புதுமையாய் ஒன்றும் பாரார், இவற்றில், நன்றும் தீதும் என்னுர் = என்றுஞ் சொல்லா ரிவை மாயாகாரிய மாகலினென்க.

எண்ணும்மைக ளெஞ்சுகின்றன. இந்நோக்குடையோர் ‘சாட்சி நடுவான சீவன்முத்த’ ரென்றமையா லஞ்ஞானி யிந்நோக்குடையனல்ல னெனல் பெறப்படு மென்க. இதுவே யிவர்க்கு வேறுபாடென்க. சாட்சி நடுவான சீவன்முத்த ரென்றதற்கேற்ப முன்னும் ‘வானிகர் பிரமவித்’ தென்றார். இவற்றி லொன்றும் புதுமையாய்ப் பாராதிருத்தற் குதாரணம்:—ஆளுடையவரசு தனித்திருவிருந்தும்: “வானந் துளங்கிலென் மண் கம்பமாகிலென் மால்வரையுந், தானுந் துளங்கித் தலைதமொறி லென் றண் கடலும், மீனம் படிவென் விரிசுடர்வீழிலென் வேலை நஞ்சுண், னே மொன்றிலா வொருவனுக்காட்டட்ட வுத்தமற்கே.” (௧௨)

பின்னைமூவரி விரண்டுபேர்களுஞ் சமாதி யோகத் தன்னையுற்றிருப்பர் தேகசஞ்சார நிமித்தந் தானு யுன்னுவோன்வரன் வேற்றேரா லுணர்பவன் வரியானாகு மன்னியர்தம்மாற் றன்னு லறியாதோன் வரிட்டனாமே. (௧௩)

முன், “பிரமவித்தின் றுளழம் மஹைமுவர்தாரதம்மியமுத் சொல் வேன்” என்றவற்று ளதுகாறு மப்பிரமவித்தி னிலைமை கூறி முடித் தித் லேனைய முவர் விலை கூறுகின்றார்:—

முன்னர் ‘மாதவந் செய்னுந் செய்வ’ ரென்றதா லிவ்ரிலைமை யடங்கி வீண்டுக் கூறல் புனருத்தமன்றே வெனின்? பிரார்த்த வயத்தால் சமாதியிருப்பரென் றுண்டுக் கூறினதன்றி யச்சமாதி நிலையின் றுராதம்மிய மாண்டுப் பெருமையி னின்றென்க.

(இ-ன்) பின்னை ழுவரில் = கூறிய பிரமவித்தொழிந்த வரன் வரியான் வரிட்ட னென்றவருள்; இரண்டு பேர்களும் = முன்னின்ற பிரமவரனும் பிரமவரியானும்; சமாதியோகம் தன்னை உற்றிருப்பர் = சமாதிக் குரிய வியம வியமாதிகளைச் செய்துகொண்டிருப்பர்; இவ ரிவ்வா றிருப்பின் நேகதாரனை யெவ்வா நெனவாரின்? தேகம் சஞ்சாரநீதீதம் தானும் உன்னுவோன் வரன் ஆதும் = இவ்விருவருள்ளுந் தன்னுடலம் பிராரத்த நசிக்குமளவு நடைபெற்றிருப்பதற்காக பசிமுதலானவை தோன்றும்பொழுது அஹற்றை யொழிக்கும்பொருட்டு அவற்றிற்குச் சாதனங்களைத் தானாகவே யாராய்பவன் வரனென்னும் பெயருடையவனாகும்; வேற்றோரால் உணர்பவன் வரியான் ஆதும் = அத்தன்மையாக வப்பசி முதலியவற்றை பவன்போற் றன்னுலன்றி யன்புடைப்பிறகு லொழித்துக் கொள்வோன் வரியானென்னும் பெயருடைய மற்றொருவனாகும்; அன்னியர்தம்மால் தன்னால் அறியாதோன் வரிட்டன் ஆதும் = கூறிய விருவகையாலுந் தன்னுடலைப் பேணுதோன் வரிட்டனென்னும் பெயருடைய வேறொருவனாகும்ென்றவாறு.

என்னை யிவ்வாறாத லெனின்? அச்சீவன்முத்தனய பிரமவித்திற்குப் பிராரத்தபோக மிக்கிருத்தலி னவ னவ்வாறாதலு மிவருள்ளு மப்போக மொருவரினின் றொருவர்க்குக் குறைவுபட்டு நின்றலி னிவ்வாறாய தென்க. இவ்வாறாகலி னித்தன்மைகளாய்ச் சமாதியோக மடைந்திருத்தலுஞ் சீவன் முத்தனும் விவகாரஞ் செய்திருத்தலும் பிராரத்தவசமன்றி ஞானத்தின் றன்மை பன்றென்க. இக்கருத்து வருஞ்செய்யுளாலும் விளங்குமென்க. இனி, இரண்டு பேர்களுஞ் சமாதியோகநீதனை யுற்றிருப்ப ரொன்றமை யான் மற்றொரு வரிட்டன் கரணச்சேட்டை சற்றுமின்றித் தனக்கென் னொருசெயலுஞ் செய்யாமையா லிச்சமாதியோகங்களி லொன்றுஞ் செய் தற் கியலாமையி னிவனை யொழித்தா ரென்க. ஒழிப்பினு 'மன்னியர் தம் மாநீ றன்ன லறியாதோ' னென்றமையா லவையனைத்து முடிந்து நின்ற துரியாதீதப்பதந்தி னிற்பனெனக் கொள்க. ஏகாமீற்றைச. எண்ணும்மைக் னெஞ்சின.

(கூட)

அரிதாகு மிவர்களிவ்வா றனைகராது முத்தி சரியாகும் பாடுபட்ட சமாதிக் குப்பல னேதென்றற் பெரிதான வதிர்வுடதுக்கம் பிரமவித் தனுபவிப்பன் வரியானும் வரனுமற்றை வரிட்டனுஞ் சுகமாய்வாழ்வர். (ஈ)

இந்நாலாவந்தி சீவன்முத்தர்களாயின் போறிகரணங்களாற் பேசக் நகரீவோனு மற்றவற்றையடக்க யோக்கிபுரிவோனு மேகிஙன மோத் திருப்ப ரெனவரினதற்கு விடை யிதீந் கூறுகின்றி:—

அதிரீஷ்டதுக்கம் உம்மைத்தொகை. அதிரீஷ்டம், அதன் பயனான சுகத்திற்காகவி னுதபெயர். சுகபோகதுகர்பவனை யதிரீஷ்ட முடையானெ ன்னு முலகியனோக்கிக் கூறினாரென்க.

(இ—ள்) அரிதாதம் இவர்கள் = தெய்வகதியாலன்றிச் சீவமுயற் சியாற் பெற்றகரியவாயுள்ள நிலைமையையுடைய கூறிய சீவன்முத்தர்கள் ; இவ்வாறு அநேகர் ஆனாலும் = பிராரத்த போகானுபவத்திற் ருரதம்மிய ராய்ப் பலரானாலும் ; முத்திரியாதம் = சீவன்முத்தி விதேகமுத்தி யனை வருக்கு மொப்ப முடிந்ததேயாகும் ; இங்ஙனமாயின், பாபெட்ட சமாதிக் குப் பலனெதென்றால், 'பேரிதான வதிரீஷ்டதுக்கம் பிரமவித்தநுபலிப்பன் வரியாறும் வரனு மற்றை வரிட்டனுந் துகமாய் வாழ்வார்.' இச்சகாது பவமே பாபெட்ட சமாதிக் குப் பலனென்றவாறு. இதுவே சீவன் முத்திச்சுகம். இஃதின்கையாற் பிரமவித்துக்கு விடயங்களி லொத்துண்ண லாகிய அதிரீஷ்டமுந் துக்கமு முண்டாயின வென்க.

இனிப் 'பிறவா முடிவான பிறப்பிலே மெஞ்ஞான மெளிதிலுண்டா' மெனவும், "காரண மிறந்தொன்றிற் குங் காட்சியிற் படாததொன்றைச், சேர் பவாவருத்தம்வேறு செப்பிட லாவதொன்றோ, ஓர்வரி திதுதான் வாழு முயிர் களாலாவ தென்றோ, ஆரவர் பெருமைதன்னை யவவறுப்பவர்க ளையா." என வும், வருஞ் சுருதிஸ்மிருதிகளா லிவரும் 'அரிதாத' மென்றார். சீவமுயற் சி யாற் கூடாதென்பதற்கு உதாரணம், "அவனருளாலே யவன்றிள் வணங்கி" யென்பது. (கச)

பிரமஞானிகளுங் கன்மப் பேதையர்போல வாழ்ந்தாற்

நிரமுறுமஞ்ஞானம் போய்ச் செனியாதவழி யேதென்னிற்

பரவுமாகாய மொன்றிற் பற்றாது மற்றைநரலும்

விரவின்தோடுங் கூடும் விதமிருவோரு மாவார்.

(கக)

எத்தனை நாண் ஞாதாவு ஞானமு மிருக்கி முன்பா லத்தனை நாளும் வேண்டு மப்பா லோர் செயலும் வேண்டா வேன்று கூறியுதிற் றிரிபு டிக்காட்சி யுள்ளவ னுன்மாநுபவி யல்லனென்று, மப்பிரதி பந்தாப ரோகிஞான முடையாருக்குத் திரிகரணங்களாலும் யாதோரு செயலும் வேண்டாவென்றுங் கூறின ரங்ஙனமாக விங்ஙனம் வருணச்சீரமங்க ளுத்திரிய கருமங்களைச் செய்துந் சித்தநிரோதக சாதகமான இயமாதி களைச் செய்துந் திரிகரணங்களாலுந் தொழில் வேண்டிநிற்பி னிவர்க ளுக்குச் சித்தவிசிராந்தி யடைந்ததான கிருதகிருத்திய முதலியவை யெங் றுன் முண்டாமென்று மாசங்கைக்குச் சமாதான மிதிந் கூறுகின்றார்:—

இவ்வினாவிடை 'சேனீறுதுகருதா' ரென்ற செய்யுளில் முடிந்திருக்க வுண்டெக்கூறியது கூறியதுகூறலன்றோ வெனின்? ஆண்டு சேவன்முத்தன் செயல்செய்யு மாற்றைக் கூறினதன்றி யவர் சொருபநிலைமை கூருமையி னன்றென்க.

(இ—ள்.) பிரமஞானிகளும் கன்ம பேதையர் போல வாழ்ந்தால் = பிராந்திரகிதரான சேவன்முத்தர்களு மப்பிராந்தியை யுடைய கருமிகளாகிய வறிவிவிபோல வாழ்நானே நடாத்திவந்தால்; தீரமுறும் அத்தூனம் போய்—அநாதியாயுள்ள வாவரண நீங்கி; சேனியாதவழி ஏதென்னில் = செய்தகன்மஞ் செய்தாரைத் தொடர்ந்து பிறவிக்குக் கொண்டுவரலி னிவர் பிறவிக்கு வாராதிருக்கு நிலைமை யாங்ஙனமென வினாவுதியேல்; பரவும் ஆகாயம் ஒன்றில் பற்றது = தானிரம்ஸ்மாகலின் வியாபகமான வாக்ய மேனைய பூதங்களோடுங் கலத்தலைச் செய்யாததுபோல வான்மாவுங் கரணிகளோடுங் கலவாமையா லவற்றின் ரொழிலுந் தன்னிடத்துப் பற்றுத் தலின்றி முத்தனையே யிருக்கும்; மற்றை நாலும் விரவினது ஒடும் கூடும் = வாயுவு முதலிய வேனைய நான்கு பூதங்களுந் தம்முடன் கலந்தவையோடுங் தாமுந் கலக்கும்; இவ்வாறே கன்மப்பேதையர் கரணங்களோடுங் தான் கலத்தலிற் றன்னி லக்கரணத்தொழிற் பயன் கலந்து பிறவியைத் தாரா நிற்கும்; விதம் இருவோரும் ஆவார் = இத்தன்மைகளா லிவ்விருவருக்கும் வேறுபா ணெனென்றவாறு. (கரு)

சேவன்முத்தரைச் சேவித்தோர் சிவனய னெடுமாலான மூவருமகிழ நோன்பு முழுவதுஞ்செய்து சன்மப் பாவனமாரொன்று பழமறை முழங்கு மிப்பான் மேவருஞ் சேவன்முத்தர் விதேகமுத்தியு நீகேளாய். (ரூஉ)

சேவன்முத்தரது சிறப்புக்கூறுமுகத்தா லவரைச்சரணடைகவேன்று விதித்து, மே லச்சரணடைதந்தப் பயனுங் கூறி, விதேகமுத்திக்குத் தோற்றுவாயுத் செய்கின்றிதில்:—

(இ—ள்.) சேவன் முத்தரைச் சேவித்து ஜன்மப்பாவன மானுர் என்று பழமறை முழங்கல், 'காரணமிறந் தோன்றிற்குங் காட்சியிற் படாத' வென்ற திருவாக்கானும் 'மனமெனும் பகையை வென்றோர் மல ரடி மூடிமேற் கொள்வாம்' என்பது முதலிய வாரிவுத்தாலு மறியப்படு மென்க. யாதின லெனின்? சேவன் அயன் நெடுமாலான மூவரும் மகிழ நோன்பு முழுவதுங் செய்து முடிந்தவ ராவ ராதலினென்க. இவர் மகிழ வவர்க்காகச் செய்யு நோன்புகளை யவ்வவர் புராணங்களிலு மிதிகாசங்கனி லுங்காண்க. இவரைச் சேவித்தவன்வி லிவ்வாருமோ வல்லது புனைந் துரையோ வெனின்? திரிஷ்டபல மில்லாத வாக்கியங்களோ புனைந்

துரையன்றி மூவரை யுபாசித்த லதிரிஷ்டபல மொன்றையாகு மிச்சிவன்முத் தரைச் சேவித்த லதிரிஷ்டபலத்தோடு மஞ்ஞானத்தைப் போக்குந் திரிஷ்டபலமு மிவரிடத் திருத்தலின் சன்மப்பாவன மாதலையன்றி புனைந்துரையன்று. அன்றி யிவர்சேவை கிடைத்தலே யரிதென்பதற்கு முன்னு 'மிநாதுமீவ' ரென்றுறுதி கூறின ரென்க.

'ஒழுக்கத்து நீத்தார் பெருமை விழுப்பத்து வேண்டும் பனுவற்றுணிவு' என்ற மறைமொழியு மிது. இன்னுஞ் சசிவரின்னபோதச்சரிதத்தாலு முணரப்படு மென்க. இன்னுஞ் சுருதி ஸ்மிருதி புராண மிதி காசங்கள் கூறுவன முற்று மிவர் பெருமையே யென்க. இச்சிவன்முத்தருக்கு விதேகமுத்தி வரும்வழி மேற் கூறப்படு மென்க. (கசீ)

பஞ்சினை யூழித்திப்போற் பலசன்ம விவிதவித்தாஞ் சஞ்சித மெல்லாஞானத் தழல்கட்டு வெண்ணீரக்குங் கிஞ்சிலா காமியந்தான் கிட்டாமல் விட்டுப்போகும் விஞ்சின பிராரத்தத்தின் வினையனு பவித்துத்தீரும். (நாக)

முன் 'சிவன்முத்தரானவர் விதேகமுத்தி பெற்றிருப்பார்.' என்றதனுள் சிவன்முத்தர் நால்வ ரென்றனற் றெகையும், பிரமவித்து முதலிய பேர்கூறலின் வகையு மவர் செயலு மநமையும் பெருமையு மிது காலங் கூறி முடித்து நிறுத்தமுறையா லிவர்க்கு விதேகமுத்தி யுண்டாகுந் திறன் கூறுபவர் பிறவிக்குக் காரணமான கன்மங்களின் வேறுபாடு மவற்றின் பெயருந் தன்மையு மிவற்றிற்குப் படியு மிவற்ற லவைகேடும் வகையு மிதீய் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) பஞ்சினை ஊழி நீ போல் என்றது, எத்துணைப்பஞ்சையாயினு மிவ்வுலகத்தியே சுட்டு நீருக்கு மாயி னூழித்தீ யங்கனஞ் செய்யுமெனக் கூற ஸத்துவிதஞானத்தின் பெருமையு மஞ்ஞானத்தின் சிறுமையுந் தோன்றற் கென்க. சுட்டு வெண்ணீரக்கலை மீண்டுங் கூட்டுக. இது போல், விவிதசன்ம வித்தாய் சஞ்சிதம் எல்லாம்=எழுமகைத் தோற்றத்திலு மளவிறந்ததாக வெடுக்கும் பிறவிகட்கு வித்தாயுள்ள கட்டுப்பட்ட வினை யினைத்தையும், ஞானத்தழல் சுட்டு வெண்ணீரூக்கும்; இஃதிங் கன மாகவே, ஆகாமியம் தான் கிஞ்சித் கிட்டாமல் விட்டுப் போதும்=அச்சஞ்சித்திற் கேதுவாகிய விப்போ திப்புவரும் 'வினையான்வை யொன் றேனுந் தன்னைத் தொடராமற் றன்னை விட்டகன்று நீங்கும்; யாதினு லெனின்? இதற்கு விடை முற்கூறினது மன்றிக், ஓரத்தத்துவபத்தியாற் செய்யாக்கையா.வென்க. விஞ்சின பிராரத்தத்தின் வினை யருபவித்துத் தீரும். என்று.

இவற்றிற்குக் காரண மேற் கூறுகின்றார். பிராரத்தாதுபவ முன்னுங் கூறப்பட்டது. தான் அசை. (க௭)

பொறுமையாற் பிராரத்தத்தைப் புசிக்குநாட் செய்தகன்ம மறுமையிற் றெடர்ந்திடாமல் மாண்டுபோம் வழியேதென்னிற் சிறியவரி கழ்ந்துஞானி செய்தபாவத்தைக் கொள்வா ரறிவுளோ ரறிந்துபூசித் தறமெலாம் பறித்துண்பாரே. (ாச)

“ ஒருவரு மோரு பொழுதினு மோர் காலழ மிருவகை வ்னை செய்யாதவர்க ளில்லையால் ” என்றமைத்தமையாய் சீவன்முத்தரும் பிராரத்தத்தை யநுபவிக்கும்போது செய்யு நல்வினை தீவினைகளின் பயனவரைச் சென்றடையாம னீங்குமா நெவ்வாறென்னு மாசங்கையை மேற்கொண்டு சமாதான மிதீற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) பிராரத்தத்தைப் புசித்தல் பெரும்பாலும் பிரமவித்துக்காகவி னவர்க்குப் பஞ்சசூளு முதலிய பாதகமும் நித்திய நைமித்திகாதி சற்கருமங்களாற் புண்ணியமு முண்டென்றலின், “ புசிக்கநாட் செய்த கன்ம மறுமையிற் றெடர்ந்திடாமல் மாண்டுபோம் வழியேதென்றார். ”; இது நான்கு வருணத்தார்க்கு மொத்தலின் பொதுமையிற் கூறினாரென்க. ஏனையபொருள் வெளி. சிறியவரிகழ்ந்து ஞானி செய்த பாவத்தைக் கோடற்கும், அறிபவ ரறிந்து பூசித்தறமெலாம் பறித்துண்ணற்கு முதாரணம் வந்துழிக் காண்க. இனி, “ விழிமிதமய மேதங்கள் செய்யினும், பழிமிசு பஞ்சபாதகஞ் செய்யினும், மொழிவுறம லொன்றேயென் றுணருவா, னழ்வினா னந்தன்மையுந் தீமையும். ” எனவும், பாபப்பயன் றம்மினே கிட்டாமைக்குப் பதினாயிரஞ்சன்னியாசிகளைத் தலையை யுடைத்த விந்திரனையும்; புண்ணியப்பய னவ்வாறே கிட்டாமைக்குப் பதினாயிரம் பசுக்களைத் தானங் கொடுத்த சனகராஜனையுங் காட்டாகக்காட்டினார். நிரையே கண்ணிரா னும், பாடியக்காரரு மங்வன மிவர்கூறாது வேரோராற்றாற் கூறியது, ‘தன்மத்தியுத்தல்’ என்னு முத்தி யென்க. (கஅ)

அரிய பெஞ்ஞானத்தியா லவித்தையா முடனீராகும் பெரிய தூலமுங்காலத்தாற் பிணமாகி விழுமந்நேர முரிய சூக்குமசரீர முலையிரும்புண்ட நீர்போற் றுரியமாய் விபுவாய்நின்ற சொரூபத்தி லிறந்துபோமே. (ாரு)

‘விதேகமுத்தியு நீ கௌயம்’ என்றதீற் நேகநீங்குவது மோர்முத்தி யென்றுநலி னத்தேக மேத்துணைய வென்று மவை யெவ்வாற்ற னீங்கு மென்று வந் மாசங்கைக்கித் தேக மித்துணையவென்று மவையிலி வாற்ற னீங்கு மென்று மிதீற் கூறுகின்றார்:

‘சஞ்சிதமெல்லா ஞானத்தழல் சுட்டு வெண்ணிறக்குங், கிஞ்சிதா காமியந்தான் கிட்டாமன் விட்டுப்போதும், விஞ்சின பிராரத்தத்தின். வினையுபவித்துத்தீந் மென்றதனா லமையாதோ விக் கூற்று மிகையாம். பிறவெனின்? ஆண்டு வினை கூறினதன்றி யவ்வினை தங்கற்கிடனாய்வு லைக் கூறுமையின் மிகை யன்றென்க.

(இ—ள்.) ‘அரிய மெஞ்ஞானத்தீயா லவித்தையாம் உடல் நிறதும்’ என்பது, பிரமாகாரவிருத்தியா லப்பிரமத்தை மறைத்திருந்த வலித்தையைக் கெடுத்தொழிக்கு மென்றவாறு. முன், ‘சஞ்சிதமெல்லா ஞானத்தழல் சுட்டு வெண்ணிறுத்தீ’ மென்றதற்கு வேறாய் தெவ்வாறெனின்? சஞ்சிதமென்றது கட்டுப்பட்டிருந்த வினையாதலினாலும், மலித்தையென்ற தவ்வினை தங்கற்கிடனாய் இராசதருண மலித்தையென்றதாதலினாலும் வேறுபா டென்க. ஈண்டு ஞானமென்றது சுட்டின்பொருட்டு. அருமை யென்றது, இஞ்ஞானம் வருதல் தேவர்கட்குங் கிட்டாதென்பதை பிரமகிதையிலும், பசுவக்கிதையிலு முணர்த்தியதை நோக்கி யென்க.

‘பெரியதூலழம் காலத்தால் பிணம் ஆகிவிழும்’ என்றது, பிராரத்தவினை தங்கற்கிடனாய் தூலதேக மவ்வினையின் முடிவுகாலத்திற் சேவனாக் குப்போகங்களை யூட்ட கருவியாகாது சடமாய்க் கிடக்கு மென்றதை யென்றவாறு. சித்தியுடைய பிராரத்தாதுபவக்கருவி யாகாத தேகமாகலி னிங்ங னன் கூறப்பட்டது. இப்பிராரத்ததேகமே பெரும்பாலு மாகலென்க. ஆகலின் வாசிபட்டதும் பெரும்பாலு மிதனையே கூறினாரென்க. சிறு பான்மை யுபாசனையாற் சித்தியுடைய பிராரத்தாதுபவ தேக விதேகத்தைக் குறித்துக் குமாரதேவரும் பெரியபுராணத்துள்ளங் கூறியனவென்க. இப்பிராரத்தவேறுபாடன்றி ஞானவேறுபா டன்றென்க. இவ்வேறுபாட்டை மூர்த்தமாரதேவர் சாந்தலிங்கசுவாமிகளின் விதேகமுத்திச்சரிதங்களிலும் காழிக்காசு முதலிய நால்வர் சரிதங்களிலுங் காண்கவென்க.

‘அந்நோய் துக்கிதம் சரீரம் துரியமாய் விபுராய் நின்ற சொருபத்தில் இறந்துபோயே’ என்றது, ஆராமியவினைக் கிருப்பிடமாகிய சூக்குமசரீரத்தைக் கொண்டெழுப்புங் காரணசரீர நசித்தமையாலு மிவ்வுலியான் மேற் றீழ்க்கொண்டெய்க்கும் பிராணன் வெளிச்செல்லாமையாலு மிச்சூக்குமசரீரம் தனக்கதிவ்ப்பாணமான கூடஸ்தனிபட்டதே லயத்தையடையு மென்ற வாறு. அவ்விதப்பும் சமுத்திபோலன்றி, உலையிருப்புகண்ட நீர்போல் உண்டநீரை வெளியே கக்காத காய்ந்த விரும்பி லடங்கிய நீர்போல் லென்க. இச்சூக்குமசரீரமே பிறப்பிப்பிற் கேதுவாகலி னிதன்லயமே முக்கியவிதேகமெனினு மொக்கும். என்னை? இச்சூக்குமசரீரமே சிவனோடு சகசதாதான் மிய மடைந்துஞ் சிவன் பிரதிவிம்பித்திடுதற் கேதுவாய் நிறந்நலென்க. உரீய் துக்கிதம் சரீரம் மென்றது மிதனா லென்க.

இனி, அஞ்ஞான சொரூபமாய் வலித்தை நீராதலே சாலுமாயினு மிவைகூற லுபசாரவழக்கென்க. அஞ்ஞான அம்ச மாகவி னவித்தைபெ ன்றார். இதன்விரிவை விசாரசாகரத்துணர்க. இனி, இச்சூக்குமசரீரம் பிரமாண்டத்தொடுங்கு மென்பார் மதம்பற்றி யதைமறுத்தற்கு 'துரியத்தி லிறக்து' மென்றார். (கக)

கடமெனு முபாதிபோனும் ககனமொன் றுணற்போல

உடலெனு முபாதிபோன வுத்தரன் சீவன்முத்த

ரடிமுடி நடுவுமின்றி யகம்புறமின்றி நின்ற

படிதிகழ் விதேகமுத்திப் பதமடைந் திருப்பொன்றும். (கக)

முன்று சரீரமு நச்சித்தமாறு கூறீரீ ரிவற்றுள் கூடல்தனுக் குபாதி யாயுஞ் சீவனுக்கு விசேடணமாயு முள்ள சூகீதமசரீர நச்சிக்கப்பெற்ற வச்சீவகூடஸ்தர் யாதாவாரென்று மாசங்கைகீத அவாடையு மாற்றை யுபமானத்தோடு மீதீர் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) கடம் எனும் உபாதி போனும் ககனம் ஒன்றனுல்போல என்பது, 'உரியதுகீதம் சரீரத்துரியமாய் விபுவாய்நின்ற சொருபத்தி லிறந்துபோமே' என்ற ரிங்நவ மிருவருக்கு முரிமையாய் நின்ற சூக்கும சரீரம் துரியத்தி லிறந்தபின்ன ரிதுகாரணமாக வந்த பெயருடைய துரிய னுஞ் சீவனும் யாதாவா ரென்பையாயின்? கடாகாயத்திற் குபாதியாய்நின்ற சூடங் கடஜலப்பிரதிவிற்பாகாயத்திற்கும் விசேடணமாய் நிற்பவ ன்க்கூட முடைந்தபோதே சலப்பிரதிவிற்பாகாயங் கடர்காயத்தோ டொன்றுபட்டு மக்குடர்காய மகாகாயத்தோ டெப்போது முள்ள வபேதமாய் நிற்பதுபோல; உடல் எனும் உபாதிபோன உத்தரம் சீவன்முத்தர் = கூடஸ்தனுக் குபா தியாயுஞ் சீவனுக்கு விசேடணமாயு முள்ள வந்தக்காரண நசிக்கப்பெற்ற சீவன்முத்தனது சீவன் தனக்கதிட்டானமான கூடத்தனோ டொன்றுபட்டு மக்கூடஸ்தசொரூபமான சீவன்முத்தர்; அடிமுடி நடுவும் இன்றி அகம் புறம் இன்றி நின்றபடி திகழ், விதேகமுத்திப்பதம் அடைந்திருப்பர் = அத்தன்மையான தேகமற்ற பதத்தையே யடைந்திருப்பர், வேறொன்று மாகாரென்க. இங்நிலைமை மாறுபடுமோ வெனின்? என்றும் = எக்கால த்து மென்றவாறு. அடிமுடி நடுவுமின்றி யகம்புறமின்றி நின்றபடி திகழ் னவ உவமானத்திலுங் கொள்க.

என்ன? இங்நவங் கூறல், சூக்குமவுடலை யாகாயத்திற்குக் கடம் யோவ வுபாதியாகக் கோடலி னுபாதியை யுடையவன் கூடத்தனன்றோ வின்னுக்கன்றோ பிரமத்தோ டைக்கியங் கூறல்வேண்டு மெனின்? வேண்மொயினுஞ் சீவனோடு கூடத்தனுக்குத் தாதானிய முடைத்தாதலி னிவ்வொற்றுமைபற்றி யங்நவங் கூறினாரெனுஞ் சீவன்முத்த ரென்றமை

யான் முத்தனான சீவனுக்குங் கதிகூறல் வேண்டுமொகலி னங்கனங் கூறின மென்க. இவ்விடையை யுவமானத்திற்குங் கொள்கவென்க. அன்றியு மிவ்விதேகமுத்தித்தன்மை நித்தியமுத்தனான கூடஸ்தனுக் கமையுமாயி னிதுவே பொருளென்க. ஆயின், அடிமுடி.....நின்றபடிதிகழ் விதே கமுத்திப்பதென்றது சீவனுக் கமையுமோ வெனின்? சீவனது விசே டண சொரூபமான கூடஸ்தனுக் காகலி னமையுமென்க. இனி, என்று மென்றதின் கருத்தை வருஞ்செய்யுளால் விரித்துணரப்படு மென்க.

இச்சீவன்முத்தி விதேகமுத்தி நிலைகளைப் படர்க்கையாற் கூறினுந் திச்சீவன்முத்தர்க் குரிய குணங்களை யுடையவனாகு க வெனவு மேலுனக்கு விதேக மிவ்வாறே வருமென்ற ராயிற்றென்க. (௮)

சொல்லியமகனே யெங்குஞ்சூழ் வெளியிருக்க மண்ணைக் கெல்லியபின்பு தோன்றுங் கிணற்றினாகரயம் போல வொல்லையாம் பிரமநூலா லுற்றதுபோலத் தோன்று மெல்லியின மெப்போது மேகமென் றிருந்திடாயே. (௮௭)

‘உடலெனு முபாத்தோன வுத்தாம் விதேகமுத்திப்பத மடைந்தி ருப்ப’ ரென்றீ ரங்கன மிப்போது புத்தா யுண்டாயி ன்:தோர் கால த்து மாறுபடுமோவென னவ்வாறகாதென்று மிந்திலை நமக்கெப்போது முள்ளதென்று முவமானத்தோடு வற்புறுத்துகின்றார்:—

(இ—ள்.) மகனே, சொல்லிய சூழ்வெளி எங்கும் இருக்க மண்ணை கல்லியபின்பு, தோன்றும் கிணற்றின் ஆகாயம்போல = விதேக முத்திப்ப தமடைந்திருப்ப ரென்று மென்றீ ரங்கன மாயின் செயற்கை யெல்லா ம்னி த்தமாமேயென்னு நியாயத்தா லிவ்விதேகமுத்திக்கு மொருகா லுழிவுண் டாமே யெனின்? அற்றன்று. பின்னையோ? கூறிய வனைத்திலுங் கலந்த வாகாய மெவ்விடத்து மெக்காலு மியல்பாகவே யிருக்க வொருவன் கீழ் நிலத்தை யகழ்ந்ததின் பின்ன ரவ்விடத்தே யப்போதே தோன்றிய கிணற் றின்கண் கற்பனாவாகாயம்போல; சொல்லிய ஒல்லையாம் பிரமம் = யாங்கூறிய நிருவிகற்பசமாதியிற் றோன்றிய வனாதியான பிரமசொரூபமா னது; நூலால் உற்றது போல தோன்றும் = இம்மகாவாக்கிய விசாரத் தாலிப்போ துன்னிடத் தடையப்பெற்றது போலக் காணப்படும்; படினு மிதுவு மோர் கற்பனையாகும், என்னெயெனின்? எல்லையில் நாம் எப் போதும் = பூணசொரூபமாகிய ஈர் மிவ்வபரோக்ஷனத்திற்கு முன் னும்? ஏகம் என்று இருந்திடாய் = அடையப் படுவோனு மடையப்படும் பொருளுமான வேறுபாடின்றி யெரன்றான வடிவே யென்றமைக வென்ற வாது.

ஏகார மீற்றசை. சோல்லிய வென்பதை யுவமேயத்திற்கு மொக்கு
மென்க. கல்லிய உற்றது என்றமையாற் காலமுங் கொள்ளப்பட்டது
கல்லிய வென்றது கெல்லியென்றாயது மருஉவழக்கு. தோன்றுங் கிணர்நி
ன்காய மென்றமையா லத்தோற்றங் கற்பனை யென்றும். கல்லுதற்கு
முன்னு மாண்டிருத்தலி னென்க. உவமானத்தினு முற்றதுபோல் வெண்
ற்றமையா லிவ்வுறுதலுங் கற்பனை யென்றும். நானஞ்ஞானி, நான்பிரம
மறியவில்லை யென்னு மஞ்ஞானகாலத்து மறிவுவடிவாய்த் தானுயவ்வுறி
யாமையைக் கண்டுகொண்டிருத்தலி னினியு மச்சொருபாபாவ முண்டாகா
தென்பாராகலி னென்க. ஆயி னிம்மகாவாக்கியவிசாரம் பொய்யாமோ
வெனி னிதற்கன்றே வருஞ்செய்யுட் டோன்றியது என்க. இனி, நாமென்
றுளப்பாட்டுத்தன்மையாற் கூறியது தொன்று தொட்டு வருஞ் சீவன்முத்
தர்க்கெல்லா மாயநிலைமை யிஃதென்று படர்க்கையோரையுந் தழுவற்
பொருட்டு என்க. (ராக)

கானனீர் கிழிஞ்சில்வெள்ளி கந்தர்ப்பநகர் கனாவூர்
வான்மலர் கயிற்றிற்பாம்பு மலடிசேய் முயலின்கோடு
பினமார் தறிபுமானிப் பிரபஞ்சமெல்லாம் பொய்யே
ஞானமெய் மகனேயுன்னை நம்மாணை மறந்திடாதே. (ராக)

கடத்தினுக்கு மண்ணினையு நூற்தலண்டுதேனையுங் காரணமென்பது
போலப் பிரமமே முன்னம் 'படைத்த சகத்காரண மென்பது' உபபந்தி
யாகலின் கூறிய வெல்லா வர்த்தத்தையு மிதில் முடித்துக் கூறுகின்றார்:

இப்படலத்தின் பொருண் முற்றுங் கூர்ந்து நோக்குவோருக்கிதன்
பொருளெளிதி லறியப்படும். முன் 'ஆலமரீக்டவுளாணை' யென்ற, ரிதில்,
'உண்ணநீர்மாணை மறந்திடாதே' யென்றாரிவரு மொருவரென்பது தோண்
றற் கென்க. ஏகார மிரண்டனுண் முன்னது தேற்றம், பின்னதையு
மாடுமென்க. (ராக)

தத்துவவிளக்கப்படலம்

முடிந்தது.



ஓம்

சிவமயம்

இரண்டாவது

சந்தேகந்தெளிதற்படலம்.

நரர்குழி பறித்துமெள்ள நாட்டிய நெடியகம்ப
முாமுறக் குத்திக்குத்தி யுறைப்பிக்கு முபாயம்போலப்
பரமசிற் சொரூபந்தன்னிற் பற்றிய மனோவிருத்தித்
திரநிலை பெறச்சந்தேகந் தெளிதலை மொழிகின்றேனே. (ரக)

நூழுகத்தே 'இருபடலமாக வகுத்துரை செய்கின்றேனே' என்ற
வற்று விதுகாயுந் தத்துவத்தை விளக்குமுகத்தாற் சீவப்பிரமைக்கி
யத்தை விளக்கிக் கூறி நிறுத்துமுறையாற் சந்தேகந் தெளிதலையுங்
கூறுகின்றார்:—

என்னை? கூறியவற்று னைய முனவாயின், “ஐயம்போ லார்தை
யுண்டோ”, ‘துட்டமாந்தடைகள்’ என்பனவற்ற லவ்வையமு மவனு
ணர்ந்த தத்துவத்திற்கு முாணிப் பிறவித்துன்பிற் கேதுவாக நின்றவின தை
னையு மத்தத்துவத்தை விளக்கியது போன்ற கற்ற லதிகாரிக் கொருதலை
யாற் பயனாதலி னென்க. இதன லிப்படலத்திற்குச் சந்தேகந் தெளித
லென்னும் பெயராயிற்று. இனி, இங்ஙனமன்றிச் சந்தேகமுந் தெளிதலு
மென வும்மைத் தொகையாகக் கொண்டு சந்தேகத்தினின்றும் தெளித
லெனப் பொருள்கொள்ளினு மமையு மென்க. சந்தேகந்தெளிவித்தற்
படல மென்றன்றோ பெயரிடல் வேண்டும். ஆசிரியர் தெளிவித்தலி
னங்ஙனமன்றிச் சந்தேகந் தெளிதலெனத் தன்வினைப் பெயராற் கூறிய
தென்னை யெனின்? தெளித லொருவர் தெளிவிக்க வாகலி னாசிரியரா
லென்பது தொகரிப்பினுந் தொகாவியல்பிற்றாய ஞாபக முணர்த்தியச்
சொற்றொடர் நின்றலி னங்ஙனங் கூறலே யமையுமென்க. இப்பொருள்
கண்டவாறு யாதின லெனின்? மேல் வருங்கடாவிடைகளா லென்க.
இத்தெளிவை, “ஐயந்தீரீங்கித் தெளிந்தாரீக்து வையத்தின் வான
நணியதுடைத்து.” என்றது மறை. இனி, இங்ஙனஞ் சந்தேகந்தெளி
தற் கூறப்புகவர் நியாயமுகத்தா லதை யுத்தேசிக்கின்ற ரிதில்.

(இ—ள்.) நார்துழி பறித்து மெள்ள நாட்டிய நெடிய கம்பம்
உரந் உற தந்தி தந்தி உறைப்பிக்கும் உபாயம். போல, இது ‘நூனாக’

னன நியாய' மென்ப. உரம் உறக் குத்தாவிடிற் காற்று முதலியவை யா லையுண்டு சாய்ந்துவிடலாற் குழி பறித்து நாட்டியதற் பயனின்றும் முடியு மென்க. துத்தி துத்தி யென்னு மடுக்கு மிகவுறக்கவென்ற வுறுதி பற்றி வந்ததென்க. முன்னே மேளீள நாட்டினமையா லென்க. பரம சிற்சொருபந்தன்னில், பற்றிய டுனேவிருத்தி = சிவனாதிதளா லச்செ ளுபாகாரத்தை யடைந்த வந்தக்கரண விருத்தியானது; திரநிலை பெற = அசம்பாவனாதிதளா லவ்வாகாரத்தினின்றும் திறம்பாது நின்றாங்கு நிற்கு நிலையை யடைய; சந்தேகந்தேளிதலை மொழிக்கிறேன் = அம்மாணக் கணுக் குண்டாகுஞ் சந்தேகங்களையு மவற்றிற்கு விடையினாற் றெளிதலை யும் யாமிப்படலத்தாற் கூறுகின்றோ மென்றவாறு. ஏதார மீற்றசை.

தானெடுத்து மொழிபொருட்டு நியாயங் கூறுவிடினது திரநிலை யுண்டாகா தாகலி னிவ்வவமானங் கூறியதுபோல வென்ற ரென்க. சொருபசாக்ஷாத்கார முண்டாயினு மனாதி செகத்வாசனையா லநிலை கலக்குறது நிற்க வென்பார் திரநிலை பெற வென்ற ரென்க. இன்னு மித்திரநிலை யென்றது விதேகமுத்தியளவு நிலைபெறலை யெனினு மொக்கும். பரமசிற்சொருப மென்று படர்க்கையாற் கூறியது சர்வான் மபாவம் பற்றி யென்க. மனம் அந்தக்கரணத்திற் காதலி னுதபெயர் அன்றி, மனமாகிய விருத்தியென விருபேய ரோட்டுப் பண்புத் தொகை யெனினு மொக்கு மென்க. ஈண்டு சந்தேக முன் றொகுத்துக்கூறிய வற்று ஞண்டாம் பிரமாணகத சந்தேக முதலியவை யென்க. தெளிதல், மெய்ப்பொருள் கண்டதன லவ்வைய மகறல். (க)

நற்கருத் துடையோனாகி ஞானவானாகி நின்றோன் மர்க்கட நியாயம்போல மகாபூத விகாரந்தொட்டு நிற்குண விதேகமுத்தி நிலைபரியந்தஞ் சொன்ன சற்சொரு வினைவிடாமற் சந்தத மனுசரித்தான். (கக0)

ஐனி, தத்துவத்தை யுணர்ந்த மாணக்கன் விதேகமுத்தியளவு மசம்பாவனாதிதள கலவாத்ரு வென்ற வாசிரிய வசனப்படி யீவனு மவிவுணர்ச்சிநிலையி னிற்றற்துக் கருதி யத்தத்துவத்தை யளித்த வாசிரியரையே, யங்ஙன நின்றற் குபாயம் வினாவுவான் கூறியவற்று ஞண்டா மையங்களை யெடுத்து வினாவுவான் பின்னுங் தருதலவாகத் தெய்க்கி றுணென்றிதற் கூறுகின்றார்:—

இது 'மேலதையுரைத்து மனதனைத்து மிரப்பதன்றே ஞானி தனக்கான நீதி' என்பதனானும் விளங்கு மென்க. மிக்கடம், நீர்க்குண

மெல்லினவெதுகை யாசிடையிட்ட வெதுகை. மேல் விருவன்வு மன்ன. எனைய நங்கநுத்து, சந்திர வுல்லின வெதுகை.

(இ—ள்.) நங்கநுத்து உடையோன் ஆகி ஞானவான் ஆகி—சுத்த சுத்திமுதற் தீவாதா மோட்ச விச்சை யிறுதியாய நல்ல சிந்தனையை முன்னுடையவனுய்ப் பின் னவற்றின் பயனான வாத்தொன முடையவனாகி; நீன்றோன் = அதினின்றும் திறம்பாத நிலையினின்ற வம்மாணக்கன்; மார்க்கட நியாயம் போல=இது, தாயைப்பற்றிய குருக்குக்குட்டி யத்தாய் சென்றாங்கு செல்லுமாப் போல வென்பது; மகாபூதவிகாரம் தோட்டி= பெரிதான பஞ்சபூதம் பரிணமித்தது தொடங்கி; நீர்க்குண வதேகமுத்தி நிலையியந்தம் சோனின், சந்திரவினை விடாமல் சந்ததம் அனுசரித்தான் என்றவாறு.

சந்தத மனுசரித்தல் முன்போற் பணிபுரிந்து நின்றல். குருவினை யென்றதனு ளின்சாரியை தவிர்வழி வந்தது. பணிபுரிந்து நின்றல் தனக்குப் புருடார்த்தத்தி லின்னும் விருப்புற்று நின்ற லென்க. ‘தூரீச் சங்க நவர்த்தி வந்து சிவஞானம் விரும்புவது சுபேகை’ என்றதற் கேற்ப ‘நங்கநுத்துடையோனாகி’ என்ற ரென்க. (உ)

சந்ததம் புருடன்றன்னைச் சாயைபோல் விடாமலன்பா மைந்தனை நோக்கிச்சாட்சி மாத்திரமாய் நின்றயோ சிந்தையி லையமெல்லார் தீந்தவோ தெளிவினுள்ளே யந்தரங் கலந்ததுண்டோ வனுபவ முரைசெய்வாயே. (ககக)

தான், மறைமொழியாகக் கூறினு மதனு லக்கவானுபவத்தி லமைவு. பெற தவாவோடு நின்றசரிக்கு மாணக்க னையக்கருத்தைக் குறிப்பானுணர்ந்த வாசிரிய ரதனை யமைவிப்பான் கருதி யவ்வவாவை வெளிப்படுத்த முன்று வகையாக வில் வினாவுகின்றார் :—

(இ—ள்.) சந்ததம் புருடன்தன்னை விடாமல் நீந்தும் காயை போல்=ஒரு புருடனது நிற மவனை விட்டெப்போது மகலாது நிற்கு மியல்பைப் போல; தன்னை விடாமல் அன்பாய் மைந்தனை நோக்கி= தான் புருடார்த்தத்தை யருளியு மதி லமைதி’ பெறுது மீண்டும் தன்னை யடுத்துத் தனக் கவன்பர் லன்புண்டாகப் பணிக்ருவரு மாணக்கனை யவன் கருத்தறிந் தவனைப் பார்த்து; காணு மாத்திரமாய், நின்றயோ? = “ஆல மர்க்கடவுளானை யவைக் கெலாஞ் சாகுதி நீயே” என்றபடி யவ்வளவோடு நிற்கின்றனையா? அன்றி, சிந்தையில் ஐயம் எல்லாம் தீர்ந்தவோ? = “தன்னைத் தானறியா மாந்தர் தரணியி லொருவருண்டோ.” எனவும்,

“தேகியாரித்தூல மல்லாமல்” எனவுங் கூறினாயே யச்சந்தேகங்
 னெல்லா நீங்கினவோ? தெளிவின் உள்ளே அந்தரம் கலந்தது உண்
 டோ? நீ யிப்போது சமாதி யெம்முன்னாக விருந்தனையே யச்சமாதியிற்
 சீவன் வேறு பரம் வேறென்னு மிடைப்பாடின்றி யேகபாவனை யுன்
 னுள்ளி லுண்டாயிற்றோ? அனுபவம் உரைசேய்வாயே = வஞ்சமின்றி
 யஞ்சாது தோன்றியவைகளைக் கூறுக வென்றவாறு.

ஏகாச மிரண்டு மசைகள். ஓகாச மூன்றும் வினாவினவு மன்றி
 யெதிர்மறையு மாமென்க. இப்பொருள் மேற்கூறும் விடையாற் பெற்
 றும். ‘சந்ததம்..... மஃபா மைந்த’ எனன்ற தவனதியல்பாயு
 வெழுக்கை யுணர்த்திற் றென்க. ஈண்டு சாயை யென்றது சூரியச்சாயை
 என்றது போலக் கொள்க. மாணுக்கன் குறிப்புணர்ந்து அவனைத் தெளி
 விப்பான் மாறாத கருணையா லவனைக் கடைக்கணித்தா ரென்பார் ‘நோக்கி’
 யெனவுங் கூறினா ரென்க. ஈண்டுக் கூறிய வையங்கள், பிரமேயகதநீ
 துட்பட்டன. ‘அந்தரங்கிலந்ததுண்டோ’ வென்றதற்கு ‘பேதப்பிரகீதி’
 வந்து பொருந்தின துண்டோ’ வெனப் பொருள் கூறுவா ரவர் ‘சிந்தையி
 லையமெல்லாந் தீர்ந்தவோ’ வென்ற வினாவுள்பின் வந்ததனோடு மாறு
 கோடலை யுணராதா ரென்க. அன்றி, அவ்வையமே பேதமாகவி னப்
 பேதங்கலத்தல் புருடார்த்தமு மாகாமையு முணர்க வென்க. இவ்வினாக்க
 ளையவினா. (க.)

எனவுரைத் தருளுமாசா னிருபதம்வணங்கி யெந்தாய்
 சனனவன் காட்டின்மோ கத்தமத்தெழும் பேதப்பேய்க
 ளுனதரு ளுதயவெற்பி லுபதேசவருக்கன் றேன்றி
 மனவிழி தெரியளுந வான்கதிர் பரந்தா லுண்டோ. (ககஉ)

இவை, அவ்வினாக்களுக்கீது மாணுக்கன் விடை:—

(இ—ன்.) என உரைத்து அநறும் ஆசான் இருபதம் வணங்கி,
 இது தன்னிடத் தவர் சலிப்பின்றி கருணை வைத்ததற்குக் கைம்மாறு
 எந்தாய், சனனவன் காட்டில் = நீர் வினாவியவை, பிறப்பென்னும்
 வலிய காட்டின்கண்; மோக தமத்து = விபரீதவுணர் வென்னு மிரு
 ளால்; எழும் பேத பேயிகள் = எழத்தக்கதான சீவேச்சார் முதலியவற்
 றுள்ள வேறுபாடாயுள்ள பசாசங்களே யன்றி; ஆங்குமல்லாத, உனது
 அநன் உதய வெற்பில் = அக்காட்டிற் கயலிடமாகிய வவாவறுதி யென்
 னும் வெள்ளிடையி னிற்கின்ற வெணக்குமது கிருபையாகிய வுதயகிரி
 யில்; உபதேச அருக்கன் தோன்றி = மனவாக்கியங்களை யுபதேசித்தலாகிய
 சூரியனுதித்ததனால்; மனவிழி தெரிய = என்மனமாகிய கண்ணுனது

கூரிய வந்தகாரப். படலத்தினின்றும் விலகி நிற்கும்படியாக; ஞான வான் கதிர் பரந்தாலுண்டோ=ஜீவப்பிரமைக்கிய ஞானமாகிய மேலான கிரண மானது பரவிட வப்பேதங்க ளென்னும் பசாசக ணிற்குமோ நிற்கா வென்றவாறு.

வன்மையை ஜனனத்திற்குங் கூட்டுக. வன்ஜனன மென்றது, ஆழ வேரோட்டி மிக்க பராரையினை யுடையதாய் வன்கோடுகள் பல செறியப் பெற்று முட்கணிறைந்துள்ள மாங்கன் பல செறிவை வன்கா டென்ப போல, உலகவாதனை யென்னு மாழ்ந்தவோர் மிக்கு அகமென்னும் பெரிய பராராக் கொண்டு எனதென்பது பலவாய வலியகோடுகள் செறிந்து அளவிறந்த நோயாகிய முட்களுடையவா யளவிறந்த பிறவிகளா கிய மாங்களாக நின்ற மிகுதிபற்றி யென்க. இவை பின்மோழ்யோப் பென்று ழுவமோதரபத கருமதாராயன். மேல் வருபவையு மன்ன. இனிப், பிறவி யென்ப தவாவே யாகவி னிதற் கெதிர்மறையாகிய வவா வறுதி வருவிக்கப்பட்டது.

உண்மை யுபதேசித்தற்குக் காரணங் கிருபை யென்பார், 'உனதருளு திய வெப்பு' எனக் கூறினார். 'உன்னை நீயறிவா' யென்ப தாதியவை வேதசம்மதோபதேச மாகவி னருக்கன்போன்றதாயிற்று. இஃதொழிந்த வுபதேசமெல்லா 'மந்தகூலாங்குல நியாய' மென்க. இவ்வருக்கன் றோன் றற்குப் பயன் மோகவுணர்வு கேடலுங் கெடவே மெய்யுணர்வு தோண் றலுந் தோன்றவே பேதப்பே யகறலு மாமென்க. இவ்வனமாக சாட்சி மாத்திரமாய் நின்று சிந்தையில் முன் கொண்ட வையமெல்லாந் தீர்ந்து தெளிவினுள்ளே யந்தரங் கலந்ததெனக் கென்ற வாறாயிற் றென்க. ஒளி தோன்றி யிருளைக் கெடுத்துக் கண்ணுக்குப் பொருளுண்மையைக் காட்டு வது போல, ஞானவான்கதிர் பரந்து மோகத்தமத்தைக் கெடுத்துச் சொருப சாக்ஷாத்காரத்தை யுண்டாக்கலின், மனவிழி தேரீதலை காரியமாகவும், வான்கதிர் பரத்தலைக் காரணமாகவுங் கூறினா மென்க. இக்கருத்து மேலும் விளங்கும். அத்துச்சாரியை விரிந் துருபு தொக நின்றது. (ச)

மந்திர மூர்த்திதன்னான் மாற்றியபேய் போனாறு
மெந்திர மெழுதிக்கட்டி யினிவராவகை செய்வார்போன்
முந்தியுன் னுபதேசத்தான் மோகம்போனாறு மையா
புந்தியின் றுரைக்கவினன்ம் புகலும்விண்ணப்ப முண்டே. ()

தேகாதியபேதபாவ நீங்கி யியல்பாய் சாட்சியே யானேன்னு மபேதபாவ முண்டாயினு மிவற்றினுந் சில வினாவ வேண்டுமென் றிதில் விண்ணப்பிக்கின்றன்:— என்னை? இக்காட்டுப்போல வெள்க.

(இ—ள்.) மந்திரமூர்த்தி = அதர்வணத்திற் கூறிய மந்திரங்களே யோர் வடிவாயினேன்; தன்னால்—இவனால்; பேய் மாற்றிய போனாலும் = ஒரு மங்கையைப் பிடித்த பேய் மந்திரிப்பதற் கட்டுப்பட் டிவளை விட் டகன் றோடினாலும்; இனிவரா வகை எந்திரம், எழுதிக்கட்டிச் செய்கை செய்வார் போல் ஐயா, உன் உபதேசத்தால், முந்தி கோகம் போனாலும் = முன்னுள்ள மோக மென்னும் பேதங்களானவை யகன்று நிற்பினும்; புந்தி நீன்று உரைக்க = அவ்விபரீத மகலப்பெற்ற புத்தியானது பிராரத்த முள்ளனவுஞ் சாட்சியே நானென்னு மிந்நிலையிலே நின்று திராநில பெற; புகலும் விண்ணப்பம் உண்டு = யானும்மிடத்து விண்ணப்பிக்கத் தக்க தாகிய விண்ணப்ப மிருக்கின்றதே. எ-று.

மாற்றிய வென்பது, மாற்றுப்பட்டென்னுஞ் செயப்பாட்டு வினையில் வந்த செய்யியவென்னும் வினையெச்சம். இது போனாலு மென்பதனோடு முடியு மென்க. ஒருத்தி யவாய்நிலையான் வந்தது.

இனி, மோகத்தைக் காரணமாகக் கொண்டு பேதத்தை யதன் காரியமாகக் கொள்ளினு மமையு மென்க. ஈண்டு மோக மாதுபேயர். இம்மோகம்போனதுமேல் 'தஞ்சமாங்குருவும் சொன்ன' என்றசெய்யுளில் விளங்கும். விண்ணப்பம், வருவனவற்றிற்குத் தோற்றுவாய். (இ)

ஆகமப் பிரமாணத்தா லறியென்றும் வாக்குக்கெட்டா வேகமாம் பிரமமென்று மிதயத்தா லுணர்வாயென்றுஞ் [னீர் சோகமா மனத்திற்கெட்டாச் சுயஞ்சோதி யென்றுஞ்சொன் மோகமா பிரண்டுசங்கை முளைத்தன பறித்திடரே. (ககச)

'புகலும் விண்ணப்பமுண்டே' என்றவற்றை யாசிரியரிடத்து விண்ணப்பித்துக்கொள்பவன், 'துரியன்றிகழ் பிரமானுதீத' எனப்பதபூர்வகையென்னு மிலங்கத்திற்கு மாறகப் பல்லாற்றற் கொள்கின்றிரேவையங் கணாக வென்றிதீற் கூறுகின்றன்:—

மனமும் பிரமாணமாகலி னுடன் கூட்டப்பட்டது. இது, 'பிறநான் முடிந்தது தானுடன்பட' லென்னு முத்திக்கினமென்க. இவை பிரமாணகத எந்தேகம். இப்பிரமாணவாராய்ச்சி சுருதி சூத்திர மிவற்றின் பாடியங்களிலு மனாத்மவிடயமென்று கருதிக் கூறாவிடினு முழுட்சுக்க ளுக்கு வேதாந்தார்த்தத்தை மனனஞ் செய்வதில் மிகப்பெரும் பயனுடைமையி னீண்டெடுத்தாக் கூறல் பயனுடைத்தென்க.

(இ—ள்.) ஏகம் ஆம் பிரமம் = சுசாதி முதலிய பேதமின்றிய வத்துவிதிவ் பிரமம். முன், 'ஆகமப்பிரமாணத்தால் அறி' என்றது

‘சசிபெறு மிலக்கியார்த்த தொம்பத தற்பதங்கட், சசிபத மைக்கியஞ் செய்
யும்’ எனமகாவாக்கியத்தி ன்சி யென்னும் பதத்தா லறியக்கடவா’ யென்
றதை யென்க. அப்பிரமம் வாசித்துத் எட்டா-என்றது, ‘இதன்நிதன்நெ
னசி சேடித்தபின் பரமந்தன்னைப் பேசாமல் பேசு’மென்றதையென்க.
இனி, ‘இதயத்தாலுணர்வா’ யென்றது, ‘உன்னையறிந்து நீ பிரிந்துகொள்’
என்றதை யென்க. ‘சோகமாமனத்தீர் கேட்டா’ வென்றது, ‘சுயமாஞ்
சோதி சுடருக்குச்சுடர் வேறுண்டோ, இல்லை, அறிவுக்கு மறிவுசெய்யு
மறிவு வேறுண்டென்றெண்ணு மறிவற்ற குதர்க்கமூட’ ரென்றதை
யென்க. ‘இரண்டு சங்கை’ என்றது, ஒவ்வொன்றிலு மிரண்டெனக்
கொள்க. ஏனைய வெளி. இங்கே மோக மென்றது, முன் ‘தேகமல்லா
மல் வேறே தேகியார்காணே’ நென்றதுபோன்று. பின்னையோ சுருதி
யுத்தியதுபவங்களைப் பற்றியவை யாகவி னதனினு மிவை வேறென்க.
மேல் வருபவையு மன்ன. ஏகார மீற்றசை. (சு)

மற்றைமுப் பிரமாணத்தால் வத்துநிண்ணயங் கூடாவே
யுற்றதோர் விடயம்பூத முபயமன் றுதலாலே
குற்றமாந் குணவிசேடங் கூடாம விருக்கையாலே
யிற்றது வாக்குக்கெட்டா தென்பது மறிவாய்நீயே. (ககடு)

அவ்வாறு பிரமம் பிரமானுத்தமாயினும், ஈண்டுப் பிரமாண
முபநிடத மொழிந்த வேனையவை. பிராந்தசீவனுக்கு (அது நீ) என்றாக
மங் கூறுவிடின் புருடார்த்தமின்றிக் கெடுவனாகலி னிவ்வாறு கூறலும்
பொருத்த முடைந்து. இதுமேல், “நிர்க்ணவத்துவின் துணங்களுரைப்
பது தாய்மலடியென நிகரென்னுதே” என்று மேலாளப்படலி னீண்
டெதிராதுதழீஇயது. இவ்வாறு நது நீயென்று கூறினு மம்மகாவாக்கியத்
தின் சேஞ்சொலாந் பொருள்படாது இலக்கணையாந் காட்டு மப்பொ
ருளை யேனப்பதற்குக் காரணமு ழன்று கவிகளாந் கூறுபவ ரிவ்வாகமம்,
உபநிடதம். பிரமாணமன்றி யேனைய பிரமாணங்க ளிவ்வாறு நத்துவிதீயப்
பிரமத்தை யுணர்ந்துதல் கூடா வேனப்பதையு மினம்பற்றிக் கூற்றிழந்
துக் களைவா னிக்கவியி லவற்றின் றெகையும் வகையாந் பேர் முதலி
யவு மவை யறிவிக்காமெக்குக் காரணமு மவ்வாகமத்தாலு மறியக்
கூடாமை யித்தாலென வோரோதுவுங் கூறுகின்றார்:—இது கூட்டிப் பிரி
த்தலென்னு முத்திக்கினம்.

(இ—ள்.) மற்றை முப்பிரமாணத்தால் வத்துநிண்ணயங் கூடா
வே = ஆகமமன்றி யேனையப் பிரத்தியக்ஷ முதலிய மூன்று பிரமாணங்
களாலு மப்பிரமப்பொருளை யீதென்று மித்தன்மைத்தென்றுஞ் சுட்டிய

தன் தன்மையை நிச்சயஞ் செய்வதில் வன்மையில; யாதிலெனின்? உற்றது ஓர் விடயம் அன்று ஆதலாலும் = பிரத்தியட்சப்பிரமாணத்தால் லறியலா மெனின்? அப்பிரத்தியக்ஷஞான முண்டாவதற்கு நேத்திராதி யிந்திரியங்களுக்கும் ரூபமுதலிய விடயங்களுக்குஞ் சம்பந்த முண்டாதல் வேண்டும். அச்சம்பந்தமு மவ்விடயத்தோடு நேரே யுண்டாகாம லவ்விட யத்தைச் சமவாயமாக வுடைய குணத்திற்காகிலுஞ் சாதிக்காகிலு முன்ன ருண்டாய்ப் பின்ன ரவற்றிற் காதாரமான விடயங்களோ டெண்டாகும். இச்சம் பந்தத்தைச் சமீபுத்த சமவாய சம்பந்தமெனக் கூறுப. இங்ஙனமாகப் பிரபஞ்சாதி குணவிசேடணமுடைய விடய மாகாமையி னென்க.

இனி, பூதம் அன்று ஆதலாலும் = அனுமானப் பிரமாணத்தாலு மறியக்கடாது; என்னெயெனின்? அனுமானம், ஏதுவான விபாப்பிய ஞானத்தால் சுகசாரவியாபகஞான முண்டாதல். இது மலையிற் றேன்றும் புகையைக் கண்டு அது தோன்றற்குக் காரணமாய் முடனிகழ்ச்சியாய் முள்ள நெருப்பைக் கருதப்படல். இது தூலமாயுள்ள பூதப்பொருட்கண் றிக் கூடாமையி னிப்பிரமம்பூத மாதலினாலுந் தனக்குக் காரிய மின்மை யானு மிக்கருதலளவைக்கும் விடயமன்று. இனி, உவமானப்பிரமாணத் தாலறியலா மென்பதற்கும்; உபயமும் அன்று ஆதலாலும் = ஸாஞ்ஞா. = சஞ்ஞா, ஸாஞ்ஞி = சஞ்ஞி, என்ற விரண்டு தன்மையு மன்றாதலாலும் என்பது; ஆவொப்புமையா லாமாயை யறிவதுபோலப் பிரமத்திற் கொய் புக்காட்டற்கு மற்றொரு சாதி திரிசப்பொருளான பிரமமுதலியவை யின் றென்று வேதங் கூறுவதனா லிரண்டாவதின்மையி னுவமான முவமேய் மென்னு மிரண்டன்பாற் படாமையி னென்க. ஆதலா லென்பதை மூன் றிலு மியைக்க. எண்ணும்மைக ளெஞ்சினின்றன.

குற்றமாம் = இந்நிலமையா லம்மூன்று பிரமாணத்தாலும் பிரமத்தை யறியலாமென்கை குற்ற முடையவாகும்; இனி, குணவிசேடம் கூடா மல் இருக்கையாலே = கூறிய குணமாகிய விசேடணத்தை யடையாம னிர்க்குணமா யிருத்தலின்; இற்றது = இத்தன்மையான வப்பிரமமா னது; வாக்கிற்ற எட்டா = சத்தத்தின் சத்தி விருத்திக்கு மெட்டமாட்டா தென்பதையும்; நீயே அறிவாய், அறிவுடையதெனின் எ-று.

மற்று ஆகமத்தை விலக்கவின் வினைமாற்றில் வந்தது. வேதாந்தத்தி லாறுபிரமாண முடன்பாடா யிருக்க, இவர் நான்காகக் கொண்டது, அர்த்தப் பத்தியை யனுமானத்திலு மனுபலபத்தியை பிரத்தியக்ஷத்திலு மமைத்துக் கொண்ட நையாடிகர் மதம்பற்றி யென்க. இது, 'பிறநூன்முடிந்தது தானுடையடல்' என்னுமுத்தி. இவ்வாறே வாநவூரடிகளுந் "கண்முத்தி

புலனாற் காட்சியுமில்லான்” என்றருளியதூஉ மென்க. என்பதும் என்றதிலுமமை யிறந்ததுதழீஇய வேச்சவும்கை. நீயேயென்ற தேந் நேகார மாணக்கனது கருவி, தூலுணர்ச்சி, வலியை யுணர்த்திற்று. (எ)

வாக்கியந் தனக்கெட்டாது வத்துவென் றுரைத்தவேதம்
வாக்கிய விருத்தியாலவ் வத்துவைக் காட்டிற்றன்றோ
வாக்கியந் களிலேமான் மாவதே தென்றாயாகின்
வாக்கிய பிரண்டுமெய்யே மறைகள்பொய்யா நீகேளாய். (ககசு)

பிரமம் வாக்குக்கேட்டா தென்பதற் கேது கூறின ரங்ஙனமாயின் வாக்கியத்தாற் பிரதிபாதிக்கப்படாமையின் பிரமஞ் சொற்பாசித்தி யுடைத்தாதல். வேண்டு மன்றியும் வேத உப்பிரமாணமாத் மேன்று மாசங்கையைப் பரிசரிப்பான்வேண்டி யவ்வேதங் கூறுங் கருத்தைத் தோதுத்து மிதனிடையே யுண்டாதும் வினாவிற்றி விடையு மிதற் கூறு கின்றார்:—

(இ—ள்.) வத்து வாக்கியந்தனக் கேட்டாதென்றுரைத்த வேதம், அங்ஙனமே யொழியாது வாக்கியவிருத்தியால் அவ்வத்துவைக் காட்டிற்று. ஈண்டுவிருத்தி சத்தியை யொழித்த இலக்கணவிருத்தி யென்க. இக்கூற் றால், வாக்குக்கெட்டாமை யிதனா லென்பது மெட்டுமென்ப திதனா லென் பது மமைத்தன ரென்க. இனி யிக்கூற்றி லேற்பதியாது விடுவதியாதென வரின், வாக்கிய மிரண்டு மெய்யே = அதனா லிருபகுதியு மேற்றற்பா லன; யாதினா லெனின்? மறைகள் பொய்யா: பொய்யாமையை மேற் கூறுது நீகேளாய். எ—று.

தன் என்றது வேதத்தைச் சுட்டியது. வேதம் ஏனையிடத்து மமையு மென்க. வேதம்தன் வாக்கியமெனக் கொண்டு முடிக்க. மஹாவாக்கியம் பலவாகவி னீண்டு வேதமென்பது காதி்யோருமை. இதனாற் காட்டிற் றென்று ஒருமைப்பயனிலையோடு முடிந்தது.

இனி, முன்வாக்கியமென்றும், பின்வாக்கியவிருத்தியென்றுங் கூறின மையான் முன்னுள்ள தவாநீதிரவாக்கிய மென்றும் பின்கூறியது மஹா வாக்கியமெனவும் பொருள்கொள்ளினு மமையு மென்க. என்னை? மஹா வாக்கியத்திற்கே யிலக்கணகோட லொருதலை யாதவி னென்க. இங்ஙன மன்றி, காட்டிற் றென்றதனா லிலக்கண வருவித்தா மென்பார், பதப்பொ ருளுணராதா ரென்க. மானம் தலைக்குறை. மறைகளென்ற பன்மையெ முவாய்க்கு பொய்யாது என்ற ஒருமைவினைமுடிபு இயையாமையி னது பாடமன்று. “யயொவாவு நிவத—தெகவ்யாவ) உவ்வா

வஹிநாடி” என்ற சுளஸ்ஸுஜாதம் வாக்குக்கெட்டா தென்பதற்கும், ‘வேதமோதியதே மெய்ப்பொருள்’ என்றது மறைகள் பொய்யா வெண்பதற்கும் பிரமாண மென்க. ஏகார மசைகள். (அ)

தன்பதி யல்லாப்பேர்க டமையல்ல னல்லனென்ற னன்பனைக் கேட்டநேர மவள்வெட்கி மௌனமானு ளென்பது போலநீக்கி யிதன் நிதன் றெனச்சேடித்த பின்பரப் பிரமந்தனைப் பேசாமற் பேசும்வேதம். (ககள்)

‘கேளாய்’ என்றதற் துவமானங் கூறி யுவமேயத்தை முடித்துக் கூறுகின்ற ரீதில்:—

(இ—ங்.) தன்பதி அல்லாப் பேர்கள் தமை அல்லன் அல்லன் என்றான் = மணக்கோலக்காலத் தகன்றுநின்ற ளொருமாத அம்மணமகனை யறியவேண்டிக் கோலவடிவினராய் நின்ற பலரையு மொவ்வொருவனாகச் சுட்டி யிவளே நின்மணாளனென வினவ வதற்கு அம்மணமக ளிவனல்ல னிவனல்லனெனத் தன்பதியல்லாதாரை மறுத்து விடைகூறி நின்றான்; அன்பனை கேட்ட நேரம் அவன் வெட்கி மௌனம் ஆனான் = அப்பானின் றானை யிவளே நின்னாயனெனக் கேட்டகாலத் தம்மணமக ளாமென்று விடைகூற வெட்கமுற்றவளாய் வாளா விருப்பினு மப்பேசாமை யிவளே யவளன்பனெனக் குறித்தவாறு; என்பது போல = இக்கூற்றுப்போல; வேதம் இது அன்று இது அன்று என நீக்கி பேசும் = வேதம், தன்னை வினவிய பிரமஜிஞ்ஞசுக்குத் தூலதத்துவமுத லாததத்துவமீரூய வனெனப் பொருளைப் பிரம மிதவல்ல விதவல்ல வென்று கழித்துக் கூறும்; அங்ஙனங்கூறினும், பின் = கூறி முடிந்தவிடத்து எஞ்சினின்ற; பிரமம் தன்னை பேசாமல் பேசும் = அப்பிரம சொருபத்தை யித்திரிசியங்கள் போலச் சுட்டிக்கூறிக் காட்டமுடியாமையின் வாளா விருத்தவி னிதுவே யச்சொரு பமென்ற பொருளை யுணர்த்திற் றென்ற வாறு. இஃது மோர் விடை. பேசாதிருப்பினு மாமென் றுடன்பட்டமையை யுணர்த்தி நின்றவி னென்க.

அவனப்போது காட்டாமைக் கேது மேனிகழுங் கலவியின்பப் பொருளை யுணர்ந்தேன்க. வேதமுந் தன்னை விழுங்கு மானந்தத் தாலெனக் கொள்கவென்க. இதுவேயன்றி யேனைய காரண முன் கூறப்பட்டன வென்க. (க)

முந்திய சங்கைதீர மொழிந்ததை யறிந்துகொள்வாய்
முந்திய சங்கைதீரப் பேசமுத்தர நீகேளா

முந்தியங் களுக்கிராச னிதயமா மதினெண்ணங்கள்
முந்திய மனமுமென்றே புறத்தகத் துலாவி யாடும்.

(ககஅ)

நியுத்தமுறையான் மனத்திற் கெட்டு மெட்டா தென்றீரென்ற வீரன்
டாம் வினாவிற்கு விடையெந்து கவியாற் கூறி முடிப்பவரீ மனத்தின்
சோருபமறிந்தாலன்றி யறியக்கூடாமங் கூடாதென்பதை யுணரக்கூடா
மையீ னம்மனத்தின் சோருப மித்திரானுமென்றிதுமுத லிரண்டு கவியாற்
கூறுகின்றார்:—

இது சொல்லின்முடித்த லப்பொருண்முடித்தலால் மற்றொன்று விரி
த்தலென்னுங் குற்றமன்றென்க. மேல் வருபவையு மன்ன.

(இ—ள்.) வெளி. இத்தியங்கனென்ற பன்மையா லுள்ளுள்ள மனம்
புத்தி முதலியவும், புறம்புள்ள ஞானேந்திரிய முதலியவைபுங் கொள்க
வென்க. இதயத்தை யிராசனென்றது, அமைச்சமுதற் குடிகளீருனவற்
றிற்குத் தான் பற்றுக்கோடாய், நின்று இயற்றுவதித் தலராதல் போல,
இதயமு மவ்வா ருற்றலாற் றெழீவ்வமவுருவகம். இவ்வாற்றுதல் வருஞ்
செய்யுட்களால் விளங்கும். ஏகாரமகை. எண்ணும்மைகள் விகாரமாயின
(கௌ)

உன்முகம்போற் கண்ணுடிக்குள் ளொருமுகங் கண்டாப்போற்
சின்மயவடிவின் சாயை சித்துப்போற் புத்திதோன்று
நின்மனோ விருத்தியந்த நிழல்வழியா யுலாவுந்
தன்மநன் மகனேயித்தைத் தானன்றோ ஞானமென்பார். (ககக)

புத்தியுமனமு மென்றே புறத்தகத் துலாவியாடு மென்றீ ரவ்வுலா
வலுமாலு மெதுபோல் வெனவரி னதந்தி விடை கூறுகின்றார்:—

புத்தி யகத்துலாவலாலு மனம் புறத்தாடலாலு மிவை யெதிர்நிரா
நிரையனியென்க. புத்தி யகத்துலாவல், காமக்குரோதாதி யாகாரமாகப்
பரிணமித் தடங்கலென்க. ஈற்றினின்ற வுண்மை யுலாவலோடு மியையு
மென்க.

(இ—ள்.) கண்ணுடிக்குள் = எதிரிலுள்ள கண்ணுடிக்குள்ளாக; உன்
முகம்போல் = இயல்பாய் வுனது முகத்தைப் போலவே; ஒருமுகம்
கண்டால் போலவே = மற்றொரு முகம் யாவருங் கண்டன்ன; சின்மய
வடிவின் சாயை, சித்துப்போல் = சித்தின தாபாசமாக; நின்புத்தி தோன்
றும் = உனதிதயத்தி னகருத்தியாகிய புத்தியினிடத்தே பிரதிபலிக்கும்;
புத்தி பூதத்தின் சத்துவக்கூறுகலி னென்க இனி, நின்மனோவிருத்தி =
அவ்வதயத்தின் மற்றோ ரொண்ணாகிய மனமென்னும் விருத்தியானது;
அந்த நிழல்வழியாய் உலாவும் = அச்சிதாபாசத்தைத் தானு மேற்றலா
ல்காராகத் தானும் வெளியே வந்து போம்; தன்மநன் மகனே; இத்

தைத்தானன்றே ஞான்ம் என்பார் = இவ்வாபாசசகித விருத்தியை யவ்
லவா ஞானமென்று பெயரிட்டு வழங்குவ ரறிவுடையார். எ-று.

அந்தக்காணத்தி னிராகதபாக மனோவிருத்தி யாகவி னுபாசத்தைப்
பெருவிடி னுலாவ லமையாதென்க. இவ்விருத்தி யாபாசத்தையேற்றதற்
குப்பயன் வருஞ்செய்யுட்களாற் கூறுப. இத்தை ஞானமென்பா ரென்றது
விடயஞானத்தை யென்க. இதனால், காணமானது புந்திகருத்தா வென்ற
விடத்து மிவ்வாபாசசகிதமாகக் கொள்க.

இனி, காயை, நிழல் என்றமையா லாபாசவாதம் பிரதிவிம்பவாத
மிரண்டு மிவரேற்றன ரென்க. இவற்றின் சொருபம், பயன்களை முடிந்து
துலிற் காண்க. 'நினை' என்றதைப் புந்திக்குங் கூட்டுக. என்பாராவார்,
பாடியக்காரர், பஞ்சபாகிகைக்காரர், வித்தியாரண்ணியர், நிச்சலதாஸ் முத
லானோ ரென்க. கரோகாரீமதம் அவச்சேதவாதம். (கக)

உருக்கிய தராநீர் நானுவுருவங்க ளானுற்போல
விருத்திகள் கடபடாதி விடயமாய்ப் பரிணமிக்கு
மருப்பல விடயமெல்லா மாபாசன் னேற்றுவிக்கு [(கஉல)
மிருட்டினில் விளக்குங்கண்ணு மிலலாமற் பொருள்காணாதே.

புறத்தகக் துலாவிவாட லித்தாலென வோரோது கூற்றி ரிதுமுத
லானோ கவியானு மனோவிருத்திக்கு மதி லாபாசத்திற்கும் பயனுங் கூறு
கின்றார்:—

(இ—ள்.) உருக்கிய தராநீர் நானுவுருவங்கள் ஆனால் போல =
காய்ச்சிய தராநீர் கருக்கட்டிய வாராக வருவுகொடு பரிணமிப்பது போல;
விருத்திகள் கடபடாதி விடயமாய் பரிணமிக்கும் = கடம்பட முதலிய
விடயப்பிரத்தியக்ஷத்தை யவாவும்போது விடயத்திற்கு மிந்திரியத்திற்குஞ்
சம்பந்த முண்டாக வந்தக்காண விருத்தி கடாதிக்களை மறைத்திருந்த வாவா
ணத்தைப் போக்க வவ்வாகாங்களாய்ப் பரிணமத்தை யுடைந் தாவாணத்
தைப் போக்கும்; அநுமி பல விடயம் எல்லாம் ஆபாசன் தோற்றுவித்
தும் = அளவிடற்கரிய பலவான வவ்விடயங்க ளனைத்தையு மவ்விருத்தி
யிற் பிரதிவிம்பித்துள்ள சிதாபாசன் விளக்குவிக்கும்; இருட்டினில் விளக்
தும் கண்ணும் இல்லாநிலை பொருள் காணுது ஏ = என்னை யிரண்டும்
வேண்டுமென்பது; விருத்தியாகுத்தலாபாச மாகுதற் சாலர்வோ வெனவரின்?
இருளையிலுள்ள பொருளை யொருவன் காணவேண்டி எவ்விருளைப் போக்
ந் விளக்கு மிருள் நீங்க நின்ற பொருடானே விளங்காமையி னப்பொருளைக்
காணக் கண்ணும் வேண்டி நின்ற வாறுபோல, வெள்ளெருன்றே சாலாது
அவ்விருத்தியு மாபாசனு மொக்கவேண்டு மென்றவாறு.

அரும் என்றதன்று எதுகை நோக்கி வலித்தல் விகாரமாயிற்று. ஈற்றேகாரந் தேற்றம். (௧௨)

எரிகின்றவிளக்காற் கண்ணு விருட்பொருள் காணல்வேண்டுந் தெரிகின்றபரிதி காணச் சென்றிடிற் கண்ணேபோதும்
விரிகின்றசகத்தைக் காண விருத்தியும் பலமும் வேண்டும் [கே()]
புரிகின்றவிருத்தி யொன்றேபோது மெய்ப்பொருள் காண்போர்க்

இவ்விருத்தியு மாபாசனு மியாண்டும் வேண்டுமோவென வினா வினதற்கு விடை யிதீந் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) கூறியபடி இருளிலுள்ள வொளியற்ற பொருள் காண வேண்டுமானால் விளக்குங் கண்ணும் வேண்டும், ஒளிப்பொருளுள்ள விரவியைக் காண நாமுயலிற் கண்ணென்றுமே போது மதுபோலச், சடப் பொருளாயுள்ள விரிந்த சகத்தைக் காணமாத்திரம் விருத்தியும் பலமும் வேண்டு மிங்ஙனமின்றிப், பிரகாச சொரூபமான மெய்ப்பொருளைக் காணற்கு விருத்தி யொன்றுமே போது, மச்சேதனத்தை மறைத்த வாவரணத்தை யவ்விருத்தி போக்கல் பயத்த தாதலி னென்க. ஏகார மூன்றனுள் முன்னவை யிரண்டுந் தேற்றம், ஈற்ற தசை.

பரிதியைக் காணச் செல்லுங் கண்ணிற் கியாதொரு தடையு மின்ற யது போல, சொரூபாகார விருத்தி யுண்டாதற்கு முன்னிருந்த சொரூபாஞ்ஞான மவ்விருத்தியுதயத்தா னீங்கிச் சொரூபாகாரமாய் விருத்தியாம் போ தவ்வுஞ்ஞான மின்றாய்ச் சொரூபமும் விருத்தியு மாத்திர நின்றலிற், பொருளிலு முவமான த்திலுஞ்ஞானாயதநமம் பிறழ்ச்சியின்றென்க(௧௩)

விருத்தியும் பலமுங்கடும் விகாரமே மனமென்பார்கள். கருத்தெழும் விருத்திவேண்டுங் கணக்கினுன் மனத்திற்கெட்டும் வருத்திய பலமாயிந்த மனத்திற் கெட்டாதுகண்டா யருத்தமிப் படியென் றையமகன்று நீதெளிந்திடாயே. (௧௨௨)

இதுகாறு மனத்தின் சொரூபமந், நொழிலும், பயனுங் கூறியுத்தி லம்மன மிருத்திரப்பட்டமையா லிம்மனத்தார் பிரம மறியத்தக்க தென்று மிம்மனத்தா லறியக்கூடா தென்றவற்றிற் கேதுவுங் கூறியிரண்டாஞ் சங்கையின் விடையை யு முடித்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) விருத்தியும் பலமும் கூடும் விகாரமே மனம் என்பார்களை, வருத்திய பலம் ஆம் இந்த மனத்திற் கெட்டாது; (இங்ஙனம் விடையாகா மல்லாத), கருத்து எழும் விருத்தி வேண்டும் கணக்கினுல் மனத்

கீழ்த் எட்டும்; கருதியெழுந் கருத்தேழு மென்றாயது விகாரம். கருதுதல், ஆத்மானாத்மா விவையென்று பகுத்தல். இவ்விசாரரூபம் விருத்திக் கெட்டு மென்றது, முன் சோநூபாகார மாதலென்றதை யென்க. மேலும் 'துருத்தி மாயையை' யென்றவிடத்திலுங் காண்க வென்க. செய்யுளாதலி னடி பிறழ்ந்து நிற்பினு மிவ்வாறன்னுயித்துப் பொருள் கொள்கவென்க.

கணக் கென்றது, நிட்சயம். கண்டா யென்பது, காணென்னு முன்னிலை யேவலில் வந்தது. ஏனைய வேளி. ஏகார மீற்றசை. முன்னின்ற வேகாரந் தேற்றம். (கச)

வஞ்சகமில் பரமார்த்த குருவேசொன்ன வழிகளறிந்தே னினியோர் வசனங்கேளிர், சஞ்சலமற் றகண்டபூரணமாய்ச் சித்தந் ததாகார மாவதன்றோ சமாதியோக, முஞ்சலையொத் தலைவதுதன் சுபாவமாகி யொருகணத்திற் பலவுலகா யுதிக்குமிந்த, நெஞ்சகம் வஸ்துவிலகையாநிவாததிப நிலையாவதெப்படியோ நீர் சொல்லீரே. கூடந்.

இனிச், சீவன்முத்திச் சுகத்திற்சுச் சாதனமாயிச் சீவன்முத்தனி டத்தியல்பா யிருக்கவேண்டிய தத்துவஞானம், வாசனுட்சயம், மனே நாசமென்ற முன்றலு விதுகாறுந் தத்துவஞானவியல்பு கூறி யிதுமுதன் முப்பத்தைந்தாவது செய்யுள்காறு மதந்தத்துணையாயதனே டுடனிற்ப தாகிய வேனைய விரண்டுந் கூறுபவ ரிக்கவி தொடங்கி யேழு செய்யுள் காறு மத்தத்துவ ஞானத்தோ டுடன் ரேன்றுவநாயும் வாசனாகுபயத்தா லுளதாவதுமான மனேநாசவியல்பு கூறப்படுக்கி யித் டமனேநாச மேவ்வாற்ற லுண்டாமென்று மாணிக்க னுசங்கையைக் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) வேளி. சொன்ன வழிகளாவன: பந்தத்திற்குக் காரணந்தொடங்கி விதேகமுத்தி யளவாகக் கூறிய சாதகநிலையு மிப்படலத்திற் கூறிய சாத்தியநிலையு மாம். அவை, பந்தம் வந்ததற்குக் காரணஞ்சொன்னது (க), உத்தேசமாகத் தன்னை யறியு முபாயஞ் சொன்னது (உ), அப் பந்தத்தின் விரிவான வத்தியாரோபஞ் சொன்னது (ஈ), இதனிவர்த்தியான வபவாதஞ்சொன்னது (ச), பந்தப்படுத்திய வாவரணத்தின் றன்மை சொல்லியது (ஐ), இம்மாயாசத்திகளுக்குத் தம்மில் விருத்தஞ் சொல்லியது (கூ), இப்பந்தமோக்ஷம் கல்பனையாய் வந்ததற்குத் திட்டாந்தஞ் சொல்லியது (எ), இதுபோலத் தாட்டாந்தத்திலு மென்றது (அ), இப்பிரமாணபவத்தை மஹாவாக்கியத்தா லுணர்த்தியது (க), இவ்வாக்கிய விசாரத்துட் பஞ்சகோசவிசார மறிவித்தது (கர), தொம்பதவாச்சியவிலக்கியங்

காட்டியது (கக), அவத்தாத்திரயத்தாலு மவற்றைக் காட்டியது (கஉ), மேற்றற்பதார்த்த முணர்த்தியது (கங), இதற்குள்ள வாச்சிய விலக்கிய பேத முணர்த்தியது (கச), இவ்வாச்சியங்களை விலக்கி யிலக்கியங்களுக் கைக்கியங்கூற விலக்களை கூறியது (கடு), அத்துவிதத்தை யுணர்த்து முகத்தா னிருவிகற்பசமாதியின்பேத முணர்த்தியது (கசு), இவ்வப் ரோகூத்திற்குத் தடைகளையு மவற்றி னீக்கமு முணர்த்தியது (கஎ), அப்பால் சேவன்முத்தர்களுக்குள்ள பேதமுஞ் செயலு மச்செயலின் பய னுஞ் சொன்னது (கஅ), அப்பால் விதேகமுத்திக் கேதுவான கன்மத்திரய நீக்கத்தாற் சரீரத்திரய நீக்கஞ் சொன்னது (கக), விதேகமுத்தியின் பயன் கூறியது (உ௦), சேவன் முத்தித்தன்மைக்குள்ள தத்துவஞான முணர்த்தி யது (உ௧) ஆக விவை. இவற்றை மகாபூதவிகாரந்தொட்டு நிர்க்குண விதேகமுத்தி நிலை பரியந்தஞ் சொன்ன 'சர்க்குநு' என்றதனாலு முணர்க்.

இனி யிவனுக்குண்டான சாதனசதுட்டயத்தி னிலக்கணஞ் சொல்லி யதைக் கொள்ளினு மிழக்காது. சஞ்சலம், கூறிய வசம்பாவனாதிகள், இதன லுஞ்சலையொத் தலைதலி னென்க. ததாக்காரமாவதன்றே சமாதி யோகம், 'அங்ஙனமன்றி' யெனவிடையி லொருசொல் கூட்டுக. ஒரு கணத்திற் பலவுலகா யுதித்தலை, சித்தன்கதை காசிகதை முதலியவற் றிற் காண்க வென்க. நிவாததீபம் = காற்றற்ற விளக்கு. நீர் சொல்வீ ரென்றது, நீரிதற்கு விடை கூறு மென்றவாறு. வசனங் கேளிர், 'கேட்டு நிலையடைவ தேப்படியோ நீர் சொல்வீரே' யெனக் கூட்டுக. ஓகார மிரண்டும் வினா. ஏகார மிற்றசை. (கஊ)

கருதுமனோ குணமூன்று மூன்றிலொன்று கதித்தெழுந் தான் மற்றைரண்டுங் கரந்துநிற்குந், தருமமிகு சத்துவ மேலான போது சன்மார்க்கமான தெய்வசம்பத் துண்டா, மருவுமிரசோ குணமாகி லுலகதேக வாதனையாஞ் சாத்திரவா தனையு மாகு, மருமகனே தாமத மேலானபோதி லசுரசம்பத் துண்டாகு மற்றி னுகொள்ளே. (கஉச)

கூறியவினுவிற்த விடைகூறப் புக்காரம்மன மித்துனைக் துணமுடையதென்று மக்துணங்களா லுண்டாதமவை யிவையென்று மிதிற் கூறு கின்றார்:—

மனோநுணம் மூன்றென்றது, சத்துவாதி பாகமாய் நின்றலைக் கூறவின் குணத்திற்குக் குணங் கூறிற்றில ரென்க. இங்ஙனமே, 'எப்பொருளி யார்யார்வாய்க் கேப்பினு, மப்பொருண் மெய்ப்பொருள் காண்பதறி'

னென்ற திருக்குறளிற்ரு 'யாவர்க்கு முக்குண மாறிவருதலி' னென்று மூன்று பிரிவாதலையே பரிமேலழகியாரு மேற்றன ரென்க.

(இ—ள்.) கருதும் மனோநுணம் மூன்று = கருதுதல், அதுமானித் தல், அந்தக்கரணம் பிரத்தியக்ஷயோக்கிய மல்லாமையா லென்க. மன மாகுபெயர். இங்ஙனமன்றி, விடயத்தைக் கருது மனோவிருத்தி யெ னின்? சத்துவ குணத்திற்கு விடயத்தைக் கருதுத லின்றென் றுசிரியர் மேற் கூறலா லவ்வுரை போலி யென்க. அந்தக்கரணத்திற்குக் குண மூன்று; அவை, சத்துவம், ரஜஸு, தமசு என்பன; இவற்றில், ஒன்று கதித்து எழுந்தால் = யாதானு மொருகுண மிரண்டை யடக்கி வினை வசத்தான் மேலெழுமாயின்; மற்றை இரண்டும் காந்துநீந்தும் = தமக் கப்போது வெளிவரும். வினைப்பய னின்மையி னென்க. அங்ஙனம் வெளிவந்தவற்று னியாதாயாது எவ்வெப்பயனைத் தருமெனின்? தரும மித சத்துவ மேலானபோது என்பதாதியாக வுரைத்தாங்கு தருவன் வென்க. சத்துவத்திற்குத் தருமத்தை மிகுத்துக் கூறினமையால் ராசத்திற் கடையாய மருவுதலை, தருமமு மதருமமுங் கலந்ததெனவும், அந்நிம் என்றதை யின்மைப் பொருளாக்கி யத்தருமஞ் சிறிதுமின்றிய தனிப்பா வத்தைத் தாமதத்திற் கடையாக்கிக்கொள்க வென்க. சன்மார்க்கமான நெய்வ சம்பத்து, மேற்கூறும் நிருவிகற்பசமாதி. சாத்திரவாசனை, மஹா வாக்கிய விசார மொழிந்த சாத்திரவாசனை யென்க.

இங்ஙனங் கூறவிடின், 'மேலதை யுரைத்து மதை நினைத்து மிருப்ப தன்றோ ஞானிகளுக்கான நீதி' என்ற கட்டுரைக்கு முரணு மென்க. இனி, இந்நூல் முதலிய வுபதேசாதிகளு மமையா வென்க. ஏனைய சாத் திரவாதனை: வாதத்தின் பொருட்டாகுதல், புகழ் பொருட் பேறுமுதலிய பொருட்டாகுதல், கற்கும் பதினான்கு வித்தையுமெனக் கொள்க வென்க. இத்தேகாதிப் பிரபஞ்ச வாதனைகளின் விரிவை, கீவன் முத்தீப் பிரகா ணம், தீருவாசகம், தீருவருட்பா முதலியவற்றிலுங் காண்க. மகனே, அறிந்துகொள்ளு என முடிக்க. ஈற்றேகார மசை. (கசு)

மனது சத்துவ சொரூப மற்றிரண்டும் வந்துகலந்தன வவற் றை மாற்றினாற்போல், தனது சன்மார்க்கத்தை விடாதிருந்த போது தமோருணமும் ரசோருணமுங் சயிக்கும் பின்னே, கணபரி னாமஞ் சலனம்போம் போலுக்காற் களங்கமற்றுநின்ற வாகாயம்போது, நினதுள மப்படியாய்ப் பிரமத்தொன்றாய் நிரு விகற்ப சமாதியிலே நிற்குந்தானே. (கஉடு)

உளத்திற்கியல்பாய் னிம்முக்குணமுயிவை விதேகமுத்திகாறு நிம்பி
னவ்வாதனையே பிறப்பாகலிற் றுமதமிராசத மிதூத்தபோது விதேக
முண்டாயினது மேற்றேகத்தைத் தநுமல்லது விதேகமாகாதே யென
வரு மாணுக்க னுசங்கைக்கு அம்முக்குணங்கள் லின்னத்யல்பென்று மற்
றவை யாகத்துகமென்று மிவற்றை நீக்கி னிங்தமென்று மற்ற வியல்
பாய் வொன்றைக் கைக்கோண்டால் வீடுண்டாமென்று மிதீர் கூறு
கின்றி:—

(இ—ள்.) மனது சத்துவசோரூபம் மற்றிரண்டுமவந்துகலந்தன் =
கருது மனோருண மூன்றென்றீ ரங்ஙனமாக வம்முன்று நின்று நிலவிடி
னாவன் பெத்த னிவன் முத்த னென்ப தெதனாவறியப்படி மன்றியுந் தனக்
குச் சிவன்முத்தி விதேகமுத்தி யெவ்வாற்றல் வருமென்பையாயின்? அவ்
வுள்ளத்திற்குச் சத்துவமே யில்பாய சொரூபம், மற்றைய விரண்டுமோ வெ
னின்? அவை ஜன்மாந்தரவாசனையா லவ்வுள்ளத்தில் வந்து கலப்புற்றன, ஆக
வி னியல்பு நீங்காதன்றிச் செயற்கையே துவைக்கொண்டு நீக்கி னிக்குமாக
லின்; அவற்றை மாற்றினால் போம் = ராசததாமதங்களை தூல்கள் கூறிய
வேதுக்களைக்கொண்டு நீ மாற்றுவையாயி னவை மாற்றப்பட்டுப்போ மன்
றியுன்னிடத்து நிலலாவே; தனது சன்மாரீகத்தை விடாது இந்நீத
போது = தனக்கியல்பாய் சத்துவத்தின் காரியமான தெய்வசம்பத்தைக் கை
க்கொண்டாற்றி வருவானாயின்; நமோதனமும் ரசோதனமும் சமிக்தம்,
பின்னே = அவை கெடவே; கன பரிணாமநீ சலனம் போம், போனாக்
கால் = விடயாகாரப் பரிணாமமு மதற்குக் காரணமான விச்சாரூப சலனமு
மாகிய வவை நீங்கினவிடத்து; களங்கமற்று நிற்ற வாகாயம் போலு,
நினது உளம் அப்படியாய் = நினதுள்ளமும் காமமவெருளி யென்னுங்
களங்கநீங்கச் சத்தசத்துவமாம்; ஆகவே, பிரமத்து ஒன்றாய் நிருவிகற்பச
மாதியிலே நீற்றும். எ-று.

முன்னின்ற வேகாரநீ தேற்றம். தானீ, ஏ ஈற்றசைகள். இடையே
வந்த வினாக்க ளவாய்நிலையான் வந்தன. ராசததாமதங்களை நீக்கு மேது
கூறிய தூல்கள் கூந்தசாதகம், ஷடயோகத்தீபிகை முதலியன. அநுட்
பிரகாச வள்ளலார் கூறிய தூல்களிலுங் காண்க வென்க. (கஎ)

களங்கமற்ற கண்ணாடி தன்முன் வேறோர் களங்கமற்ற கண்
ணாடி காட்டும்போது, விளங்கியதன் மயமாகி யுபேதமாகி விகற்
பமின்றி நிருவிகற்ப மாணற்போல, வளர்த்தறியப் படாவிடிவாய்ச்
சத்தாய்ச்சித்தா யானந்தமாம்பிரமத் தைக்கியுமான், லுளந் தெ
ளிந்த படியிருந்தா லுலகமெங்கே யுலகெங்கே யென்றுசங்கை
யொழிந்திடாய்: (கஉச)

சத்துவார்த்தக்கிரண் மாயாகாரிய மாகலிழ் பாரமார்த்திகசத்து
டனே யாங்கன மொன்றுபடுமென்னு மாசங்கைக்குச் சமாதான மிதிந்
கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) கண்ணாடியுங் கண்ணாடியு மோரியல்பினதாகிற் றம்முன்
விகாரமான வேறொரு பொரு டோன்றுமாறு போலத் தோன்றாது தம்மி
யல்பே யீரிடத்துங் காட்டிநிற்பனபோல்ச் சத்துவகுணமும் பிரமமு நிர்வி
காரமாகலி னிரண்டிற்கு மைக்கியத்துவ தரதான்மியங் கூடும். ஈண்டு
சாமானியதருமம் விகற்பமற்ற தன்மையாகலின், தம்மிற் சத்தாவிதந்
மிருப்பினு மொன்றுபடற்கு முரணின்றென்க. இங்ஙனந் தெளிந்தபடி
காரண நிற்குமாயி னதனிடைமாக வுலகத்தோற்றறவு மதுபற்றிய சலனமு
மக்காரணத்தில் வாராமையி னவை பின்னும் வருமோவென்னு மையப்பாட்
டினை யொழிதி யென்றவாறு.

ஈற்றேகார மசை. சங்கையு மென்பதிலுள்ள விறந்ததுதழீஇய
வேச்சவும்மை விகாரத்தாற் றெருக்கது. ஏனையபொருள் வேளி. (கௌ)

ஏகமாய் மனமிறந்தாற் சீவன்முத்த ரிருக்கமட்டும் பிரர்
ரத்த மெதனாறுண்பார், போகமா னதுபொசித்துத் தொலைப்ப
தன்றே புசிப்பனென்றான் மனந்தானும் போனதன்றே, சோக்
மா மனமிறந்தாற் போகமில்லை தோன்றுமெனின் முத்தரென்று
சொலக்கூடாதே, மோகமா மிதுதெனியக் குருவேரன்றாய் மொ
ழிந்தருள வேண்டுமென்றான் முழுதுமானேன். (கஉள்)

பிரமத்தைக்கீயமான மனந் தெளிந்தபடி யிருந்தா லுலக மெங்கே
யுலை வேங்கே யென்று சங்கையொழிந்தீடா யென்றிரிதிற் சங்கையுண்
டாகின்றது, என்னை? இக்கூற்று வரியான் வரிட்டனுக்கன்றிச் சீவன்
முத்தனுக்குக் கூடாமையின் என்ற மாணுக்கைசங்கை யிதிற் கூறப்படு
கின்றது:—

(இ—ள்.) ஏகமாய் மனம் இறந்தால் = நீர் கூறியவாறு இவன்மன
மப்பிரமத் திறந்து படுமாயின்; சீவன்முத்தர் இருக்கமட்டும் பிரார்த்தம்
எதனால் உண்பார் = இவ்விறப்பு வரியான் வரிட்டனுக்கன்றிச் சீவன்முத்
தனாயிருக்கின்றவன் விதேகமுத்தியளவுஞ் சுகதுக்கபோகானுபவங்களை
யெக்கெருவியா லனுபவிப்பன்; ஞானம் வந்தவுடன் ஒருவருக்கும் விதேகம்
வராமையின், போகமானது பொசித்துத் தொலைப்பதன்றே = அச்சக்
துக்கங்களை யதுபவித்தே கழிக்கவேண்டு மன்றித் தானே கழியுமேற்
டுவன்க. இங்ஙனமாகலி னிப்போகத்திற்குக் கருவியான், சோகம் ஆம்

மனம் இறந்தால் போதம் இல்லை = சங்கற்ப விகற்ப ரூபமான மனமிறந்தா லப்போகானுபவ மெங்ஙன முண்டாகு மம்மன மிருந்தே யனுபவிக்க வேண்டு மாகலி னென்க.

புசிப்பன் என்றல் மனம் தானும் போனது அன்றே = அவ்வந்துவ யயுத்திக் குடன்பாடாக வப்போகங்களைப் புசிப்ப நெனக்கூறி னப்போது மன மப்பிரமத்தி விறந்ததனாலேயே; அங்ஙனமிறக்காமல், தோன்றும் எனின் முத்தரென்று சொலக்கூடாதே. ஏனைய வெளி.

பிராரத்தானுபவத்தைக் குறித் திவ்வின நிகழ்ந்தமையி னிதுவென் றென்றாய்ச் சட்டினார். தெளிய மொழிந்தநளல், விடைவழு வாகாமலும் வெளிப்படையாய் மிருக்கவேண்டு மென்பது. இவ்வினப் பிரமாணகத் சந்தேகம். இவை யையவிலுவு மாம். முழுதுமானோன் = அத்துவிதமா னோன். ஓகாரம் வினா. ஏகார மிரண்டு மசை. (௧௧)

மனநாசஞ் சொரூபமென்று மரூபமென்றும் வகுத்துரைப்பா ரிருவகையாவருமிவற்றில், வினவாத சீவன்முத்த ரிடத்திலொ ன்றும் விதேகமுத்தரிடத்தி லொன்று மேவுங்கண்டாய், தனதான சத்துவமாய் மனஞ்சேடித்துத் தாமதமிரா சதநசித்தல் சொரூப நாச, மனநாசத் துவந்தானு பிலிங்கதேக மடங்கும்போ தடங்கு வதே யரூபநாசம். (௧௨அ)

அச்சிக்கைக்குச் சமாதான மிரண்டேவியாற் கூறத்தோடங்கி யீதி லம்மனோநாச மிருபத்திய தேன்பது உ மவையுடையார் னியலு மவை நசிக்குங் காலவளவுங் கூறுகின்றி:—

(இ—ள்.) மனநாசம் சொரூபம் என்றும் அரூபம் என்றும் இருவ கையாக வகுத்துரைப்பார் = நீ கூறியவாறாக சீவன்முத்தனிடத் தத்தி யந்தாபாஷமாக மனங் கெட்டொழிவது மன்று முற்ற நிற்பது உ மன்று பின்னையோ? அம்மனோநாச மிருவகையாகக் கூறுவ ரறிஞ, ரவை, சொரூ பநாசமெனவு மரூபநாசமெனவு மாம்; இவற்றில் = இவ்விரண்டில்; வின வாத சீவன்முத்தரிடத்தில் ஒன்றும் விதேக முத்தரிடத்தில் ஒன்றும் மேவும் கண்டாய், தனது ஆன சத்துவமாய் மனம் சேடித்து தாமத் தும் இராசதழும் நசித்தல் சொரூபநாசம், இதுவே சீவன்முத்தரிடத்து உள்ளது; அனகா, இச்சத்துவம் தானும், இலிங்கதேகம் அடங்கும் போது = சூக்குமதேக வடக்கமாகிய விதேகமுத்திக்காலத்து; அடங்கு வதே அரூபநாசம் = இதுவாகும், இது விதேகமுத்தரிடத் துள்ளது. எ—று.

ஏகார மசை. காரணபாயென்பது கண்டாயெனவாயது காலமயக் கம். இது தெளிவில் வந்தது. முன்னு மிப்படியே யென்பது பற்றி யென்க.

வினவாத என்பது, ஐயம் விபரீதங்களைப் பிறர்பால் வினவாதவென்க. தனதான சத்துவ மென்பதற்கு முன் கூறப்பட்டது மன்றி, வருஞ்செய்யு ளிலுங் கூறப்படு மென்க. (உ௦)

சுத்தமாஞ் சத்துவமே யுண்மையாகுந் துகளிருள்போனான் மனமென் சொல்லும்போம்போம், வர்த்தமா னத்தில்வந்த வுண் வையுண்பார் வருவதும்போ வதுநினைத்து மகிழார்வாடார், கர்த்த ரா மகந்தையைவிட் டகர்த்தராகிக் கரணவிருத் திகளவத்தைக் காண்பாராகி, முத்தரா யிருக்கலுமாம் புசிப்புங்கூடு முட்டினை யென் றறிந்துசங்கை மோசிப்பாயே. (கஉக)

இதில் நூனத்தீய்துப் பிரதிபந்தமின்றிய சுத்தமனத்தோடும் பிரா ரத்தத்தை யனுபவித்த மியல்புகூறிக் சமாதானத்தை முடித்துக் கூறு கின்றார்:—

வர்த்த, கர்த்த என்பவற்றிற்கு முன் கூறிலும்.

(இ—ள்.) சுத்தம் ஆம் சத்துவம் ஏ உண்மை ஆதும் = சுத்தத்திற் குப் பொருள் முன் கூறப்பட்டது, அத்தன்மையான சத்துவமே யுண்மை யாகும் என்றது தனதான சத்துவ மென்க. இங்ஙனமாகலின், துகள், இருள் இவை குணவாகுபெயர். போனால் = இவ்விரண்டு மச்சத்துவத்தை விட்டு நீங்கினால்; மனமென் சொல்லும் போம்போம், யாதிரா லெனின்? இவையே யுலகதாதாத்தியருபமான போக்திருத்துவத்திற் கேதுவான கர்த்த ருத்துவருபமான மனமாகலி னென்க. போம்போம் என்னு மடுக்கு உறு துபற்றி வந்தது. கர்த்தர் ஆம் அகந்தையை விட்டு அகர்த்தர் ஆகி = அம்மனம் போனதின்பின் னிவ்வியல்பினராகி; வர்த்தமானத்தில் வந்த உணவை உண்பார் = நிகழ்காலத்தில் பிராரத்தத்தினால் வந்த சுகதுக்கப்பு சிப்பை யனுபவிப்பர்; வருவதும் போவதும் நினைத்து மகிழார் வாடார் = சென்றகாலத்து நுகர்ச்சிபோலவே எதிர்காலத்தில் வரும் நன்மையைப் புற்றியு மகிழார் நீமையை நினைத்தும் வாடார், நீமைபோவது நினைத்து மகிழார், நன்மைபோவதுபற்றி வாடார்; இத்தன்மையாக வச்சுகதுக்கங்களை யனுபவிக்கினு மவை கரணத்தின்றொழிவென்றே கருதி; கரணவநுத்தி களவத்தை காண்பார் ஆகி = தா னகர்த்தாவாகிய சாக்ஷியாகலி னவ்வந் தக்கரண விருத்திகளையு மவ்விருத்திக்காரணமாக வுண்டாகு மவத்தைகளையு மயலாக விருந்து சாக்கிர சொப்பன போகானுபவங்களைச் சமமாகக் கண்ண வாகியும்; முத்தராய் இருக்கலும் ஆம் = அவ்வவத்தை முதலியவற்றி னின்றும் விடுபட்டவரு மாகும்; புசிப்புங் கூடும் = பிராரத்த போகா

னுபவமுங் கூடும் ; முட்டிலை என்று = மனமிருந்தான் முத்தன்கான் மன
மிறந்தாற் போகங் கூடாதென்றதடை யிந்நிலைக்கிவ்லை யென்றுணர்ந்து ;
சங்கை மோசிப்பாய் = அவ்வாசங்கையை விட்டொழிவாய். 'எ-து. ' என்ற
நேகார மகை.

சுத்தசத்துவமானவரு மம்மனத்திற்குஞ் சாட்சிக்குஞ் சிறிதும் வேறு
பாடன்றி யிராசத தாமதங்கள் போல வகன்று நில்லாமையி னிச்சுத்தமனத்
தோ டனுபவிக்கு மனுபவம் விடயானுபவ மாகாமையி' எனத்தீரார் யென்
றும், 'காணவிருத்திகளவத்தைக் காண்பாராகி' யெனவும், 'முத்தராயிருக்
கலு மாம்' எனவுங் கூறினார் என்க. ஈண்டு முத்த ரொன்றது சீவன்முத்
தரை யென்க. ஆகலின், புசிப்புங் கூடுமென்றார் என்க. ஈண்டுப்
புசிப்பு சுகதுக்க போகானுபவங்கண் மேற்று.

இனிப், போவது என்றதற்கு முன், போனதுமான பதார்த்தங்களை
யென்பா ரவ ரிறந்தகால மெதிர்காலமாவதற் கிலக்கணங் கண்டதை
யாங் காணெமென் மறுக்க. போனபொருளை யஞ்ஞானியுங் கூடக் கருதா
னென்க. ஆயின், தசரதச்சக்கரவர்த்தி காடுசென்ற மகனுக் கிரங்கியும்,
பார்த்தன் வீரவீடுபெற்ற மகனுக் கிரங்கியு நின்றிலரோ வெனின்? தசரதச்
சக்கரவர்த்திக் கிரக்கம் வந்தது மூத்தானுக் கரசுரிமை கொடாது பெண்பா
லில் வைத்த நேயத்தனெனத் தான் வாய்மை காக்கினு முல கிகழுமெனுஞ்
செயலாலும், பார்த்தனுக்கிரக்கந் தான் வில்லோடிருந்து மகனைக் காத்தில
னெனு முலகிகழ்ச்சிக்கு மன்றி மக்களைப்பற்றியதன் றென்க. இதுவும்,
பாரசுரியமானாலு, நேரதாய்ச்செய்யுஞ் சீவன்முத்தன்சரித மாதலி னிவ்விரு
வரு மன்னவ ராதலி னவ்விர்க்க முலகநடைபற்றிய தென்க. ஈண்டு விரிக்
கிற் பெருகும். ஏனையவற்றின் கருத்து முன்னுஞ்சில கூறப்பட்டன.
வருவனவற்றாலு முணர்க் வென்க. (உக)

விவகார வேளையெல்லாஞ் சமாதியென்றால் விகற்பமன்றோ
மனமலைந்து விடாதோவிட்டா, லவதான நமுவுமன்றோ வெண்
றாயாகி லதற்கொருதிட் டார்தங்கே ளாசைகொண்டு, நவமாகப்
பரபுருடன் றன்னைக்கூடி நயந்துசுக மனுபவித்த நாரிநெஞ்சந்,
தவமான மனைத்தொழில்கள் செய்யும்போது தழுவிவது பவித்த
சுகந் தனைவிடாதே. (கஉ௦)

இதுகாறு மனோநாசவியல்பு கூறியதிற்தச் சகாயமாக்கிய வாசனா
கூடியவியல்பை யிதுமுதற் பதினாழன்று கவிகளானுங் கூறத்தொடங்கி
யிதில் "முத்தராயிருக்கலு மாம்புசிப்புந்கூடுமுட்டிலை" யென்றீர்புசித்
தும்போது முத்தனுக்குச் சேகத்வாசனை வந்து நாக்காதிருக்குமோ

வென்ற மாணுக்கன் வினாவின் கவ்வாசனை கருதித் தெர்ழில்புரிபவரிடத் தடையுமன்றிக் கருத்து வேறுனோர்பா லடையாதென்று திட்டாந்தழகத் தார் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) ‘முத்தராயிருக்கலு மாம் புசிப்புங்கடும்’ என்றதில், புசிக்கும் போதே யகர்த்தாவாகிய முத்தனாயிருத்தல் யாண்டையது, என்னை யெனின்? விவகாரவேளை யெல்லாம் சமாதி என்றல், விகற்பம் அன்றே—அவ்விகார நிருவிகற்ப மாகாமற் பலவாய் விகற்பித்து நின்றலா லல்லவா; இங்ஙன மாகலின், மனம் அலைந்து விடாதோ=இவ்விகாரசம் பந்தமான மன மவ்வாறாகவே யலைந்து போகாதோ; விட்டால்=அவ்வு லைவே தனக்கியல்பாயின்; அவதானம் நழுவும் அன்றே = முன்னிட்சயித் திருந்த செகத் மித்தையென்பது மதற்கதிஷ்டான பிரம முண்மையென் பதுங் கழன்றுவிடு மல்லவா; என்றயாகில், அதற்கு ஒரு திட்டாந்தம் கேள் = அவ்வாறு மனமலையா தேகாக்கிரமா யப்பிரமத்தி னிற்றற் கொரு திட்டாந்தங் கூறக் கேள்; ஆசைகொண்டு நவமாக பாபுருடன் தன்னை கூடி நயந்து சுகம் அனுபவித்த நாரிநெஞ்சம், தவமான மனைத்தொழில் கூள் செய்யும்போதும் தழவி அனுபவித்த சுகம் தன்னை விடாதே; இக்கூற்றுப்போல, முழுட்சப்பருவத்து விரும்பிய பேரானந்தத்தைச் சமா தியி லதுபவித்த சீவன்முத்தன்மணம் விவகாரத்திற் றிரும்பினு மச்சகப் பேற்றி னிச்சயத்தை நமுவாகிருக்கு மென்றவாறு.

நற்றேகார மசை. ஓகாரங்கள் வினப்பொருள். இறந்ததுதழீ டியவெச்சவுண்மை விகாரத்தாற் றெரக்கது. ‘இனிச், செய்யாது வானா விருப்பினு மச்சகந் தனை விடாதே யெனப் பொருள்படு மாயி னெதிரது தழீடிய வெச்சவுண்மையு மாம். ஆசைகொண்டு நவமாகப் பாபுருடன் தன்னைக்கூடி நயந்துசுக மனுபவித்த நாரி, பொழிலகத்தே யெதிர்ப்பட்ட தலைவனோடு செவ்விகிட்டப் புணர்ந்த தலைமக னென்க. இது களவுப்பு ணர்ச்சி யாகலானு மேனிகழ்தல் கற்புத்தொழி லாகலானும், ‘தவமான் மனைத்தொழில்க’ னென்ற ரென்க.

இனி, ‘முற்படப் புணர்ந்தசொல் லின்மையிற், கற்பெனப் படுவது களவின்வழித்தே? யென்ற நிறையனரு மென்க. பரம் = குலம், அழகு, பிராயம், கல்வி, வலி, செயல் முதலியவைதம்மிலு மேம்பட்டிருத்தல். இத்திட்டாந்தத்திற் கிங்ஙனமன்றி வேறுபொருள் கூறுவா ரஃதித்துகொள் சிறப்பின் மென்க. இவ்விடை பிறிதுமொழிதல். நெஞ்சம் சுகந்தனை விடா தெனக் கூட்டுக. (உஉ)

தேகத்தை யலனாகி யகர்த்தாவாகிச் சீவனின்றிப் பிரமமாய்த் தெளிந்தமுத்தன், போகத்தை யுண்பனென்றும் கர்த்தாவாமே பூரணமா மகர்த்தனுக்குப் போகமுண்டோ, சோகத்தை யறுத்தருளுங் குருவேயிர்தத் துகளறுக்க வேண்டுமென்று சொன்னாயாகின், மாகர்த்தன் மாபோகி மரத்தியாகி வகைமுன்று யவரிருக்கு மகிமைகளாய். (௧௩௧.)

அத்திட்டாந்த மீண்டைக் கியையாது. என்னை யெனின்? நாள் கர்த்தாவென்றும் பாவனையன்றி யீதுண்பலென்னும் போகங்கூடாது. பூரணனான சீவன்முத்தனிடத் தந்தோற்றாவு கூடாதேன்னு மந்நுவய விசயதீரேகங்களாற் றடைப்படலி னென்ற வினுவிற்கு இதுமுதன் முன்று கவியானும் விடையுயி கூறத்தோடங்கி, யித் தலவ்வினுவ மங்ஙன முன் பாரின் றெகையுங் கூறுகின்றிர்:—

விவகாரமுடைய பகிர்முகத்தானுக்குச் சமாதி கூடாதே யென்றவி னவ்வினாவிற்கு கிவ்வினா வேறெனது.

(இ—ள்.) வேள். தேகத்தையலனாகிச் சீவனின்றிப் பிரமமாய்க் கீர்த்தாவாயென மொழிமாற்றிப் பொருள் கொள்க. போகமென்ற வன் வானே ஞானிக் கப்போகாதுபவத்தாற் பந்தமுண்டா வெனற்கு ஞானியின் போகானுபவவிகற்பங் கூறத் தொடங்கியது. (௨௩)

செய்கையுஞ்செய் விகையுமற் றிருக்குங்காரந்தச் சிலைமலை முன் னிரும்புகள்சேட் டிக்குமாபோற், செய்கையுஞ்செய் விகையுமற் றிருக்குமென்முன் சடமான வுலகமெல்லாஞ் சேட்டை செய்யு, மெய்கலந்தவிந்திரிய விகாரரூப விவகார விருத்திக்கும் விருத்திதானு, மெய்கலந்த சமாதிக்குஞ் சாட்சியேநான் வெயில் போலென் றுரைத்தவனே விபுமாகர்த்தன். (௧௩௨)

கூறிய முவருண் முன்னையோனிலக்கண மிதீர் கூறுகின்றிர்:—

(இ—ள்) செய்கை = தானே யொரு தொழிலைச்செய்தல்; செய் விகை = மற்றொருவரால் தொழிலைச் செய்வித்தல்; காரந்தச்சிலை, மலைக் கிரும்பை யிவ்விருவகையானுஞ் சேட்டித்த வில்லாதிருந்தாந் தன்நன்மை விசேடத்தா லவ்விரும்புதானே சேட்டிக்குமாறுபோல், அவ்விருவகையுமல் லாத் சாட்சியாகிய வென்முன் கரணமுதலிய சடமான வுலகமெல்லாஞ் சேட்டைசெய்யும், ஆகலி எய்மலைபோல்வா னுகர்த்தாவேயென்க. இங்ஙன மகர்த்தாவாத லொவ்வினும், காரந்தஞ் சடமாகலி னிரும்பைச்சேட்டித்தல்

மாத்திரங் கூடமென்றி யதனைப் பிரகாசியாதே ; சாட்சியோ சோப்பிரகாச மாகலி னனைத்தான திரிபுகளையும் பிரகாசிக்கின்றமையி னிச்சாட்சியினி டத்து இச்செயல்க டோன்றுதிருக்குமோ ? தோன்றி யறிந்துகொண்டி ருக்கி னவ னகரீந்தாவாத லெங்ஙனமெனின் ? மெய்கலந்த இந்நீரிய விகாரநுப விவகாரவிருந்திக்கும் விருந்திநானுயி மெய்கலந்த சமாதிக் குத் சாட்சியே நான்; எப்படிப்போல வெனின்? வெயில்போல, என்னை? வெயில்தன் முன்னிலையி லனேகமான பாப புண்ணிய மிசிர கருமங்க ணடந்துவரினு மவை நடவாம லுலகு வாளாவிருப்பினுந் தமக்கொரு பற்று தலும் பற்றுதலன்மையு மில்லாதிருத்தலினு லென்க.

விவகாரவிருந்திக்கு விருந்தி தானுயிருந்தல், தனது சேதனத்தன் மையை யவ்விருத்தியாதிகளிடத்தில் தாதான்மிய முற்ச்செய்தல். இவ்வா றென்றுரைத்தவனே விபுவாகிய மாகரீந்த னென்றவாறு. சமாதியு மந் தக்கரணத்தினொழிவாகிய வோர் தொழிலாகலி னதற்குஞ் சாட்சியாதல் செய்கையுஞ் செய்விக்கையும்ற்ற சேதனத்தின்பாற் கூடு மென்க. கடமான வுலகமெல்லா மென்றது, “இலங்கிரவி யிந்து வனரூரகை மீனாள்லா, நலம்பெற விளங்குவது ஞானவொளி இகாண்டே” என்ற சுருதிப்பொரு ளின்படி கர்வான்மபாவம் பற்றி யென்க. இதுமே லீசனு ஞானியு மொப் பென்றீ ரென்றவிடத்து விரித்துணரப்படு மென்க. (உசு)

அறுசுவையின் குணங்குற்ற மசுத்தஞ்சுத்த மபத்தியம்பத் தியமெனலு ணுயந்திடாமற், பொறுமையுடன் கிடமினதைக் காட்டுத்திப்போற் போகங்கள் பொசிப்பவன்மா யோகியாகுஞ், சிறிதுபெரி துகடனதன் னியங்கணன்மை தீமைகள்சே ரினும் படிகச் செயல்போற் சித்தம், வெறிதிருக்கு மவனேமாத் தியாகி யாவான் விரதமில்முன் றுள்ளவரே விடுள்ளோரே. (கநந)

இதி லெஞ்சிய விருவரீனிலக்கணங் கூறுகின்றீர்.

(இ—எ.) வெளி. தானுண்ட தானந்த சொருபமான சுத்தவின்பா கலி னசுத்தந் துக்கமாயுள்ள விடயவுணவிற் குணங்குற்றஞ் சுத்தாசுத்தமு மின்மையில் பத்தியாபத்தியங்க ளின்றாயிற் றென்க. பிராரத்தபோகந் தேச த்திலூட்டியே கழியுமாகலி னென்னுந்திடத்தாற், பொறுமையுடன் புசி ப்பா னென்றவாறு. பொறுமையாவ தந்தீட்டம். இவன் மாபோகி. அணு வுக்கணுவாயு மசுத்திற் குமகத்தாயும் வியாபகப்பட்டுத் தன்சொருப நிற்ற லின், சிறிதும்பெரிதும் தனது மன்னியமும் நன்மையுந் தீமையுந் தன்னி டத்துக் காணு னென்றவாறு. இவன் மாத்தியாகி. மாகரீந்தாவின் சொருப முற்கவியினு மிதி லவனுது போகமும் போகமின்மையுந் கூறினமையி னிவையும் விடையாயின் லென்க.

ஞானிகளுக் கிவையே விரதம். அஞ்ஞானிகளுக்கோ வலகியலானமாச சங்க்ரமணம், அமாவாசை, சனிக்கிழமை முதலிய திங்க, ணன், கோள் முதலிய காலங்களி லொருகா லுண்டு முணவொழித்து மிருத்த லென்க. (உஇ) மெய்யுங் கொண்டு பிராரத்தந் தரும் விதிவழி நீன்றிடவு முய்யுங் கன்மிகளுக் கனுருணமா வுறு தொழில் செய்திடவுஞ் செய்யுஞ் செய்கை முடிந்தவ னென்றை செப்புவ தெப்படியோ னையுந் துன்ப மகற்றிய குருவே நலமா வருள்வீரே. (கஙச)

(இ-ள்.) பிராரத்தம் தரும் மெய்யும் கொண்டு = பிராரத்தத்தா லமைக்கப்பட்டுள்ள மக்களாக்கையை யானென் றபிமானித்துக்கொண்டும்; விதிவழி நீன்றிடவும் = வருணாச்சிரமத்திற் குரித்தாக மறை விதித்த ஆற் றி லொழுகிவரவும்; இவ்வொழுக்கு முன்னும் பின்னு மிந்தூலிற் கூறிவரு கின்ற வாற்று லுணர்க வென்க. இவ்வொழுக்குந் தமக்குப் பயனற்ற வாயி னும், உய்யும் கன்மிகளுக்கு அனுதணமாய் உறுதொழில் செய்திட வும்; ஏனைய வேளி. உம்மை யபிமானத்திற்குங் கூட்டுக. உறுதொழில் சுட்டின்பொருட்டு. ஓகாரம் விணு ஈற்றேகார மகை.

இனிப், பிராரத்தத்தை விதிவழிக்கடையாக்குவாரவர், மெய் பிராரத்த மன்றி வாராமையும், பிராரத்தம் விதி விதிக்காமையு முணரார் போலு மென்க. உய்யுமென்னு மடை கேவலஞ் சுலர்க்ககாமிகளை விலக்கிநிற்ற வின் பிறிதோடியபுநீக்கிய விசேடணமென்க. உலகநடையும் பழிப்பும் பயனில் செய்கையுமல்லாத வென்பார், 'அனுதணமா ழறுதொழி' லென வுங் கூறினா ரென்க. இனி, அவ்வாறு மாகர்த்தத்துவ முதலிய நிலைமை யுடையான் சர்வாத்மபர்வமான வியாபகனா யானந்தசொரூபனாய் விளங்கலி னியாங்ஙன மொரு தேகத்தை யபிமானிப்பதும் நியதியினின் றொழுக்க லுங் கூடுமென்று "தீராய்ப் பிரமவித்தாயத் தெளிந்தவர் தெளியுமுன் னம், வாரமாய் மிருத்தங்கள் வருணமாச்சிரமஞ் சொன்ன, பாரகாரிய மாற லும் பலர்க் குபகார்மாக, நேரதாய்ச் செய்வா" ரென்றதை விரித்து வினா விடைகளால் விளக்கலின் கூறியதுகூற லன்றென்க. (உச)

ஆடவர் செய்தொழில் மூவகை யாகு மவித்தைவசத் துறுநா ளீடணை மமதை யகந்தை யுளரர்க்கேயிகபர விவகாரம் வீடணு குவமெனு மிச்சையுளர்க்கே வித்தை படிப்பவெலாம் பரடன் மிகுந் தொழிலிற் பயனுளதோ பரிபூரண மானல். (கஙடு)

அவ்வினுக்களுக்கு விடை கூறுகின்றி, கருமத்தை மூவகையாகப் பிரித் தவற்றிற் கத்தாரிய, மூவகை யாகல் னவரவர்க்கரிய தீதுவேன் றிதிற் கூறுகின்றி:—

(இ-ள்.) புருஷர்களாற் செய்யப்பட்ட தொழில், இகலோககிருத்திய மெனவும், பரலோககிருத்திய மெனவும், மோட்சகிருத்திய மெனவுமூன்றாவகைப்படு மவற்றுள், அஞ்ஞானியாயிருக்கின்ற சீவர்களாகிய விடயங்க ளெமதென்றுந் தேகாதி யானென்று மிருப்பவரே யிகவிவகாரம் பரவிவகார முடையார்; இவற்று ளிகவிவகாரமாவன “கற்ற தூற்றுறைபோய்க் கடிமனைக் கிழவ, னற்குண நிறைந்த கற்புடை மனைவியோ, டன்புமருளுந் தாங்கி யின்சொலின் விருந்து புறந்தந், தருந்தவர்ப்பேணியைவகை வேள்வியு மாற்றி, யிவ்வகை நல்லறநிறப்பிப் பல்புகழ் நிறீஇப், பிறன்மனை நயவா வறன்மனை வாழ்க்கைக்கு, வரையா நாளின் மகப்பேறு குறித்துப், பெருநலந் துய்க்கும் பெற்றித்தன்றே” என்பன. இதில் பரலோகமுஞ் சித்திக்கினு மதுசிறு விரவிற்காகலி னீவ்விகவாழ்க்கையை மீக் கூறப்பட்டது.

இனிப், பரலோகவிவகார மாவது “மனையற நிறப்பி முற்றுணர் கேள்வியின் முதுக்குறை வெய்தி, பொருளுயின்பமு மொநீஇ யருளொடு பொறையு மாற்றலு, நிறைபே ரொழுக்கமும் வாய்மையும் தவமுந் தூஉய் மையுந் தழீஇ, யோரறிவுயிர்க்கு முறுதுயு ரோம்பிக் காலொய், நடையனுகித் தோலுடுத்து என்பெழுமாக்கை யன்றுன், புறத்துளங் காதுவரையுங் காணுமெய்திச், சருகொடு கானீரருந்திக் கடும்பனிக் காலத்து, மாநீ ரழுவத் தழுங்கி வேனிலி,னைவகை யழலி ன்மெய் வருந்த,வருந்தி யிந்நிலையொழுந் மியல்பிற் றென்ப.” என்பன. இக்கருத்தத்துவ போக்திருத்துவ புத்தி பாற் ரனுக்கீது முளதாக வவனை விலக்கியது, இவ்விதிவழி யொழுக லவனிடத் தின்மையி னென்க.

இனி, இவ்விகபா விச்சைகளை யிகந்து, வீடு அனுநவம் எனும் இச்சையுளார்க்கே, வித்தை படிப்ப எலாம் = அவ்வீட்டை யுணர்த்தும் பிரமவித்தையை யாசிரியனிடத்து படித்தல் முதலிய வாம்; எலாம் என்ற மையான் மனனநீத்தியாசனமுங் கொள்க. அவித்தை வசத்துறு நாளென் வவ்விரண்டிற்கு மடைதந்தமையி னிவ்வீட்டுனுருவோர்க்கு அவித்தைகழியு நுள்ளெனக் கொள்க. விவகார மீண்டுங் கூட்டுக. பரிபூரணமானால் = அம்மூன்று மல்லாத போக்குவரவற்ற பரிபூரணசொருபந் தானானால்; பரடல் மீதம் தொழிலால் பயன் உண்டோ = முழுட்சுவிறற் கழிக்கப்பட்ட விகலோக பரலோக கிருத்தியமே யன்றி யிச்சொருபத்தைக் காட்டின்ன சிரவுண மனனாதிக்களானு மிஞ்ஞானிக்கு யாதொரு பயனு மில்லையே; யாதினு லெனின்? காரியமான பயன் கிட்டியபின் காரணங்கள் பயன்றவாறுபோ லென்க. எ-று.

இதனூற் சீவன்முத்தன், விதிவழிநிற்றலு மனுகுணமா வுறுதொழில் செய்தலுந் தனக்குப் பயன் கருதியன்றி, சன்ம் முதலியோருக் கனுதுண

தீதா லென்றவா ருயிற்று. ஏகார மிரண்டுந் தேற்றம். எதிர்மறை யோக்நா
ரம் இல்லையென்னும் விடையில் வந்தது. (உஎ)

குரவர் சிகாமணியே கேளீர் நீர்கூறிய வழி யொக்கும்
பரமுட னிகமு மிகந் தவரன்றோ பழகுவர் மெஞ்ஞானம் [ர்
விரவு முயற்சியின் மீண்டவ ரதையினி வேண்டுவரோ வேண்டா
சிரவண மனனாதிதிகள் வேண்டாவோ சித்த முரைத் திடவே.()

பந்தத்திற்குரிய விவகாரம் வேண்டாவாயினு மூலகவாசனை முத
லியவை தாக்காதிருத்தற் கிவற்றிந்த விரோதியான சாஸ்திரமுயற்சியா
யினு வேண்டாவோ வேன்று வினாவுகின்றன்:—

(இ—ள்.) விரவு முயற்சி = பந்தத்திற் கட்டுப்படு முயற்சி; ஏனைய
வேள். குரவர்க்காமணியே, என்ற தொடர்க்கு நான்கனுருபு தந்து விரி
க்க. அங்ஙன மெஞ்ஞானம் பழகினவர்க்குச் சித்தி முரைத்திட சிரவண
மனனாதிதிகள் வேண்டாவோ, எனக்கொண்டு கூட்டுக.

கூட்டு 'இசையெச்சம்.' இவ்விரண்டு மிகவாத வஞ்ஞானிகள் மெய்ஞ்
ஞானம் பழகா ரென்ப தநுத்தாபத்தியாற் போந்த பொருள். (உஅ)

கிளர்மகனே. கேள் தத்துவமறியார் கேட்டல் செயக் கடனே
தளர்வறு சிந்தித்தலின் முயல்வார் சிலர் சந்தேகங்க ளுளார்
தெளிதலி னிற்பார் விபரீதப் பேய் தீரா வாதனையோர்.
வெளியுருவா யருவா நிரை யினர் வேண்டுவ தொன் றுண்டோ.()

அதற்கு விடைகூறுகின்ற ரச்சிரவனாதிதிகள் வேண்டுங் காலவளவு
கூறுகின்றி:—

“சிக்கெனப் பழகிக்கேட்டல் சிந்தித்த நெளிதலாலே, விக்கினமடஞ்
சந்தேகம் விபரீதம் போக்குவாயே.” என்றதை யீண்டோர் பயன்கருதி
விளக்கிக் கூறலின் கூறியதுகூற லன்றென்க. அப்பனிதுவிது வின்ன
வின்ன காலவளவே வேண்டுமப்பால் பயனின் நென்பது.

இச்செய்யுளின் பொருள், 'பிரமபாவனையை மூடி' யென்றது முதலிய
செய்யுட்களிற் கூறப்பட்டன வென்க. கிளர்மகன் = அடிக்கடி பிரமாண
பிரமேயங்களைப் பற்றி வினாவித் தெளிகின்ற மகன். தத்துவத்தை யறி
யாடார் கேட்டல்செய்தலே, “சாமவேதத்திற் சாந்தோக்கிய வுபரிடத்தி
லுத்தாலகர் சுவேதகேது சமவாதத்தாலும்,” சந்தேகமுள்ளார் தளர்வு அறு
சிந்தித்தலின் முயலலை, “சூத்திர மிரண்டா மத்தியாயத்தாலும்,” தீரா
வாதனையோர் தெளிதலி னிறுநலை, “பதஞ்சலியோக சூத்திரத்தாலும்.”

முணர்வுவென்க. ஓகாரத்திற்குப் பொருள் முன் கூறப்பட்டது. கடன் ஏனைய மனன நிதித்தியாசத்திற்குக் கொள்க. ஏகார மசை. (உக)

ஐயா கேள்வி தத்துவ ஞானியு மஞ்ஞானிகள் பேரலச் செய்பா நின்றேன் கண்டே னுண்டேன் சென்றே நெனலாமோ பொய்யாம் விபரீதங்க ளவர்க்குப் போயின வென்றீரே. மெய்யாம் பிரமவிசார மிதன்றே வெளியா யுரை யீரே. (க௭அ)

கூறியபடி சீரவனுதிகளே வேண்டாத சீவன்முத்தனுக் துலகர் போலச் சொல்லுந் செயலு முளவாயி னத்தியாச நீங்கிப் பிரமானு சந்தான முண்டானதென் றெங்ஙனங் கோடுமென்று மாசங்கையை யீதிற் கூறுகின்றன்:—

(இ—ள்.) வெளி. 'செய்யாநின்றேன், கண்டேன், உண்டேன் என்பனவற்றிற்கு 'இதனை' யென்ற பொருளொல் வருவித்துரைக்க. இனி, இவை தநுமியத்தியாச மாசலின், பிரமவிசார மீதேன்ற நென்க. ஏகார மூன்றனு ணடு நின்றது வினா; ஏனைய விரண்டு மசை. ஓகாரம் வினா.

ஓய்ந்த கனாவிற் கண்ட பழங்கதை யோதுவன் வாதனையா லாயந் தறிவுற்றவ னப்படி செப்பு வ னபாசனு மாகான் [வான் மாய்ந்த தன்னுடல் வேமளவும விண்ணவன் மனிதனெனப் படு] வியந்த சிதாபாசன் பேரமளவும் விவகாரந் தொடரும். (க௭க)

இது லதந்தி விடை கூறுகின்றி, கனவின்றிட்டாந்தந்தால் விளக்கி யென்க:—

(இ—ள்.) ஓய்ந்த கனாவில் கண்ட பழங்கதை வாதனையால் ஓர் வன் ஓதுவன் = வியாவகாரிக விந்திரியங்க ளடங்கின கன்விற் காணப் பட்டுக் கழிந்த பழையதொரு சரிதத்தை நனவு வந்தவிடத்து மவ்வனுபவ சமஸ்காரத்தா லுண்டாகிய வாசனையா விவ்வுலகி லொருவன் மற்ருருவ னுக் கியா னின்னுழி யிவ்வாறாகவா யிச்செயல்களைப் புரிந்தன நென்த தன்னுயர்வு தாழ்வுகளை யொரு நிமித்தம்பற்றிக் கூருநிற்பன்; அப்படி = இத்திட்டாந்தம்போல; ஆய்ந்து அறிவு உற்றவன் செப்புவன் = மஹா வந்திய விசாரத்தாற் றன்னை யகர்த்தாவாகிய ஞானவடிவினனாக வறிந் தம்மயமானே னிவ்விசாரத்திற்குமுன் ருன் கர்த்தா போக்தாவாக விபரீ தத்தா லனுபவித்துக் கூறிவந்த வரறுபோல விப்போதுங் கூறுவன்; கூறி னும், ஆபாசனும் ஆகான் = தன்கித்தத்தி லாபாசப்பிராந்தி யின்று யானினு லெனின்? கனவுபோல மித்தையென்னு நித்யத்தா லென்க.

இந்நிச்சயத்தா லவ்வியபரீதங்க ளவர்க்குப் போயின வென்பதி லவ் னுஷய வியத்ரோகபாவ மின்றென்ப தின்றென்க.

இனி யவ்வாறாயின், கனவிற்கண்ட பொரு டனக் குபாதான்காரண் மான் தூலாஞ்ஞானங் கெடத் தானு முடனே கெடுதல்போ ளன்றி யத்து விதஞ்ஞானத்தா லஞ்ஞானங் கெட்டு மிதன் காரியமாகிய வந்தக்கரணத்தின் றறும் மேன் செடாது நிற்கு மெனின்? மாய்ந்த தன்னுடல் வேம ளவும் = துஷாக்கினியில் மரணந்த பிராயச்சித்தஞ் செய்துகொண்டோ னக்கணமே விண்ணவனுயினுந் தன்னை யப்போது விண்ணுலகிற் கேற் றிப் பின்மாய்க் கிடக்கு மவ்வுடல் வெந்து நீரா மளவும்; விண்ணவன் மனி தன் எனப்படுவான் = அவ்விண்ணவனை விண்ணவனென்று கூறுது, இம்மனிதயாக்கையோடு தாதான்மியப்படுத்தியே மனிதனென்றே யழைக் கப்படுதல்போல; வீரீந்த சீதாபாசன் போமளவும் விவகாரந் தோடரும் = ஞானத்தா லாவரணங் கெட வதுகாரணமாக நின்ற வந்தக்கரண விசிட்ட வாபாசனது கருத்தத்துவபுத்தி சத்தியமென்ப தொழியினும் பிராரத்தத் திற்குரிய வஞ்ஞானமு மதன்காரியமான விசேஷமு நின்றவி னதுநிங்கு மளவு மச்சேதனத்தோடு தாதான்மியப்படுத்தி நீ கூறிய விவகாரங்க டொட் டாந்துவரும்; வரினும் விண்ணவன் மனிதனாகாமை போல கூடஸ்தகோரு பனுளஞானி யாபாசனுகா னென்றவாறு.

என்னையெனின்? நீ கூறிய கனவு நிரூபிக்கப்பிரமை, இச்சிதா பாசனே சோபாதிக்கப்பிரமை யாகலா வென்க. என்னை, ஈண் டிவ்வினா விடை நிகழ்ந்த தெனின்? சாட்சியினிடத்தே கற்பிதமான பிராதிபாசிக சொப்பனப்பிரபஞ்சத்திற் கச்சாட்சி யெப்படி கருத்தாவாகிலனோ வப்ப டியே வியாவகாரிகப்பிரபஞ்சந் தன்னிடத் தவித்தையாற் கற்பிக்கப்படினுந் தா னதற்குங் கருத்தாவாகா னென்பதை யுணர்த்தற் கென்க. இக்கருத்து, “பித்தாஞ்ஞானங் கடஞ்ஞானம் பிரமஞான மெனு மிவற்றிற், கத்தாவன்று பரப்பிரமங் கன்மந்தானு மன்று வெறுஞ், சித்தா மிதனைத் தெரியாமற் கத்தாவாகச் சிந்தித்தல், பித்தா மகர்த்தாவர் யறியப் பெற்றா னறியப்பெற் றாலும்” என்ற க்ருதிப்போருளின் கருத்தென்க. விருத்திப்பிரபாகர மேழாவது பிரகாசத்திது மிதன்விரி வுணரப்படு மென்க. (கசு)

ஆன லையா குருவே காண்பு தசத்திய மானாது

நான விவகாரந் துய ரலவோ ஞானசுகந் தருமோ

போன லன்றோ நன்றாய் நிட்டை புரிந்திடல் வேண்டாவோ

நான நிட்டை புரிந்தாற் செய்கை தவிர்ந்தவ னென்படியோ. (1)

இப்பிராரத்தந் சீவன்முத்திக்குத் தடையாகாவிடனு மிச்சீவன் முத் திக்கு விலகுகணமான சுகப்பிராப்திக்குத் தடையாகலின் முற்று மிந்த்

தல் வேண்டாவோ? அவ்வகார மறக்கத் தான் முயற்சித்தா லம்முயற்சி சுகரானுபவ மல்லவோவேன்று மீட்டும் வினவு மாணுக்கன்வினாவியதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்) ஆனால்=வீயந்த சிதாபாசன் போமளவும் விவகாரம் தொட்டுமானால்; காண்பதசத்தியம் ஆனாலும் நானு விவகாரம் துயரலவோ; இத்துண்பத்தோடு கூடிய விருத்திக்கு, ஞானசுகம் தநுமோ=எழுவதின் பூமியாகிய துரியாதீதப்பேறு அவ்விவகாரம் தரத்தக்கதோ; தாராமையின் அது பெறுதற் பொருட்டு, போனலன்றே நன்றிய் நீட்டை புரிந்தால்=அவ்விவகார முற்று மொழிந்தால்லவா சித்தசலனமின்றி நிருவிகற்பமடைதல்; வேண்டாவோ=அன்றி சேவன்முத்தியே சாலுமோ? அவ்வாணந்தப்பேறு வேண்டாவோ? வேண்டித், தானு நீட்டை புரிந்தால் செய்கை தவிர்த்தவன் எப்படியோ? ஐயா தருவே! யென்றவாறு. ஓகார மைத்தும் வினாவில் வந்தன. (௩௨)

தெரிதரு மகனே யாரம்பத் தொடுத்தும் விவகார முரியதி யானமும் விவகாரங்களு முள்ளத்தொழிலன்றோ[டோ துரியப ரம்பொரு ளானவர் வேறொருதொழில் செய்வது முண் வரியச மாதிகள் பழகுவனே லவ னொருடனு மன்றே. (கச்சு)

இதி லவ்வினாக்கட்து விடை கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) தெரிதரு மகனே = மைந்த! கூறிய வினாக்கட்கு யாம் விடை கூறலா லதனுண்மை நினக்குத் தெரியவரும்; விவகாரம் ஆரம்பத்தோடு தீரும் = இப்பிராரத்தானுபவ மனுபவித்தே முடிவுபெறும்; இங்ஙனமன்றி யெம்மா லீக்கக் கூடாது, அங்ஙனம் விவகரித்திருப்பினு மதனற் சேவன்முத்திக்கு விலகாண சுகத்திற்குத் தடையாயினுஞ் சேவன் முத்திக்குத் தடையின்மையி னென்க. இது, உரிய சமாதியும் விவகாரங் களும் உள்ளத்தொழில் அன்றே? = என்னை உள்ளத்தின் சத்துவகுணப் பிரதானத்தாற் சமாதியும், ரசோகுணப் பிரதானத்தால் விவகாரமு மேற்றலி னென்க. இது முன் கூறப்பட்டதனும் விளங்கும்.

இனி, இவ்வுள்ளத்திற்கு வேறாய, துரிய பரம்பொருளானவர் வேறொரு தொழில் செய்வதும் உண்டோ? = என்னை? அது அசங்கமாகவி னென்க. இவ்வுண்மை யுணராது, கருத்தத்துவபுத்தியா லானந்தப் பிரப்தி வேண்டுமென்று, அரியச மாதிகள் பழகுவனேல் அவன் ஆருடனும் அன்று, எ-று. ஓகார மிரண்டும் வினா. ஈற்றேகார மசை.

இனி, இது கருதியது, ஆரம்பத்தோடு தீரும் விவகாரம் என்றதனால் நானாவிகாரந் துயரந் துயரந்தானவை யாரம்பத்தோடு தீருதலன்றியிஞ்ஞானத்தாற் தீராதெனவும், அவ்விவகாரத்தாற் நனக்கொரு பயனின்மைபோல சமாதியினாலும் பயனின்றென்பார், அவை உள்ளத்தோழ்வுலன்றே துரியபரம்போருளானவர் வேறேரு தோழில் செய்வது முண்டோ வெனவும் விடை கூறின ரென்க. (௩௩)

உத்தம குருவே யாளுடனுமா யொருதொழி லற்ற வனுஞ் சித்தம டங்குதி யானாதிகள் சிலசெய்குவ தேனென்ற யித்தல மருவும் பிராரதவப் பிரி வெப்படி யப்படியே முத்தரும் வெகுவித மாவா ரென்பது முன்னே சொன்னேனே.

அரிய சமாதிகள் பழுவனே லவ னுடனு மன்றென்றீர், சீல ஆநுடநுஞ் சமாதி பழகல் னன்னுவய வியதிடுகங்களுக்கு மாறுண்டாமே யென்ற முன்விலுவின்கருத்தை யனுவதித்த வினாவு மதற்கு விடையு மிதீர் கூறுகின்றீர்:—

(இ—ள்.) தியானதிகள் சீல என்றது, இயம நியமாதி யெட்டங் கங்களு மென்க. இங்ஙனஞ்செய்தல் வேதவாணைப்பற்றி யன்று, பிராரத்த வசத்தாற்றானே சமாதியி லுய்ப்பதன்றி யிவன் கருத்தத்துவபுத்தியுங் கொண்டன்றென்பதினால், பிராரத்தப்பிரி வென்றார்.

ஏனைய வேளி. ஏகார மீற்றசையேகாரம். முன்னென்பது தத்துவ விளக்கப்படலம். (௩௪)

நல்லவ னேகே ஞாலகுபகார ஞானிகள் விவ கர மல்லது வேரொறு பெறுபேறு மிலை யதனாற் பிணியு மிலை வல்ல சிருட்டிமுதற் பல தொழிலால் வருபுண்ணிய பாவ மெல்ல வருக்கு மனுக்கிரகஞ் செய்யுமீச னடைந் திலனே. (௧௪௩)

கூறிய விடைக்கு மலைவு தீர மேற்கோள் கூறிச் சமாதானத்தை யிதீர் முடித்துக் கூறுகின்றீர்:—

என்ன? ஈசன் சிருட்டி திதி யாதிய வனுக்கிரகங்களைச் செய்தல் புண்ணியமும், அன்றிப், பன்றிக்குருளைக்குப் பாலளித்த புண்ணியமும், தண்ணீர்ப்பந்தல் பலவிடத்தும் வைத்த புண்ணியமும், மஹா பாதகந் தீர்த்த புண்ணியமும், கருக்குருவி னாரை குரங்கு பாம்பு ஏறும்பு முதலிய வஃறிணையுயிர்களுக் கச்சந்தீர்த்து வீடருளிய புண்ணியமும் எனக்கூறினா மையு மென்க. இங்ஙனம் புண்ணியப்பேறு கூறப்புகி னளவுபடா வென்க.

இனிப், பர்வமாவன:—மாணக்கனை வெட்டின பாவமும், பொருள் கொண்டு பொய்க்குதிரை காட்டிய பாவமும், சமணரைக் கழுவேற்றிய பாவமும், எச்சிலூணை யுண்ட பாவமும், பணிப்பெண்ணைப் புணர்ந்த பாவமும், பொய்கூறிக் காலனை யுதைத்த பாவமும், கற்புடை மங்கையரைக் கற்பழித்த பாவமும். இவை கூறப்புகின் வரம்பின்றென்க. நித்திய நைமித்திக பிரளயங்களி லுயிரை யழிக்கும் பாவமு மெனினு மமையு மென்க. இவற்று வவ்வீசன் சுகதுக்க மடையாமை போல ஞானியுந் தபசினால் புண்ணியப்பயனை யடையா நென்றதனா லென்க. தியானதிகளைப்பற்றி வினாவினும், தொழிலென்னுஞ் சார்புபற்றி பாவத்திற்குத் திட்டாந்தங் கூறினா ரென்க. இதனால் விடை வழி வின்று. செய்தவினை யெவ்வாற்றினுஞ் சாராது நீங்குமோ வெனின்? இதற்கு விடை முன் கூறப்பட்டதென்க. இவ்விடயங்களைப் 'பதினேண் புராணங்களா' லுணர்க. ஞானிகள் விஷகாரம் உலகுபகாரமாதல், 'சூடாலை புருடனியித்தம் யோகம் 'பயின்றது' முதலிய கதைகளா லுணர்க வென்க. பாவம் பற்றமைக்கி 'இந்திரன் சுநியாசிகளைத் தலையுடைத்து நரிக்கு மூளையை யிரைகொடுத்தல்' முதலிய வற்று லுணர்க வென்க.

ஏனைய பொருள் வெளி. ஏகார மீற்றசை. (௩௫)

ஈசனுமா யருவா யருவாகி யெழுந்தருளுங் குருவே யீசனு ஞானியு மொப்பென்றீரெ யெப்படி யொப் பென்று லீசனு ஞானியு மமதைய கந்தை யிகந்ததினா லொப்பா மீசனு மாம்பல சீவருமா முலகெல்லா மிவ னாமே. (௧௪௪)

இதுகாறுந் துவம்பதத்தி லுளதாத மையங்களை நீக்கி வினித் தந் பதத்திலுளதாத மையங்களை நீக்கத்தொடங்கி முன் 'தானிகர் தனக்கார் மீசன் றனையுந் தங்களைத்தான் கண்டஞானி கடமையுமென்ற' என்றெய் பக் கூறியதற்கேற்ப விண்டு மீசனுக்கு ஞானி யொப்பென்ப தையக் குறிப்பைய வெளிப்படக் கூறி யதற் சாமானியதநம் மவ்விருவரிடத்து மியாதென்னும் வினாவு மதந்தவிடையு மீதந் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) அருவாய் = கந்தழியாய்; ஈசனுமாய் = ஜெகத்திற்கு நிமித்த காரணனுமாய்; உருவாய் = அவ்வீசனே படிவமாய்; எழுந்தரு ளுங் குருவே, ஈசனும் ஞானியும் ஒப்பென்றீர், ஒப்பு எப்படி = அச்சா ஞானியதநமம் எப்பொருளைக் குறித்தது, என்னை? முன், 'போரலு'யிடங் களாலுமோதரு முபாதியாலு முடலாலு முணர்வினலும், பாதலம் வினம்பு போலப் பல தூர மிகன்று நிற்பார்' என்றதனால்; என்றல் = என்று வினா விடின்; ஈசனும் ஞானியும் = இவ்விருவரும்; மமதை அநந்தை இகந்த

நிலை ஒப்பாம்; இவ்விரண்டும் விடுபட்ட காரணமன்றி முற்கூறியவை
விரோதமேயா மென்க. என்னை யெனின்? எண்குணங்களினு மியல்
பாகப் பாசங்களை நீக்கி நின்ற லீசனுக்குச் சிறப்புப் போல ஞானிக்கு மவ்
சன் கிருபையாலு மவ்வீசனே திருவுருவாக வெழுந்தருளிய குருகிருபை
யாலு மவித்தை நீங்கத் தான் சாக்ஷிசொருபு மாதலின் கருத்தத்துவபுத்தி
தேகாதிகளிடத்து மதுபற்றி யெனதென்னும் புத்தி விடயத்தினிடத்து
மின்றாதலா லென்க.

இனி, இவன் ஈசனும் ஆம் பல சீவரும் ஆம் உலகு எல்லாம்
ஆம் = எதனா லெனின்? இச்சீவன்முத்தன் அந்தக்கரணவுபாதிசுருணை
சாட்சிசொருபு மாகலி னச்சாட்சிசொருபுமும் பிரமமும் பிரிவுபடாத
சையோகசொருபுமாயே கமாய் நின்றலின் மாயைக்கதிஷ்டான பாவத்தா
னதிற் பிரதிவிம்பித்திதெலினு லீசனும், அப்படியே யவ்வதிஷ்டானத்திற்
கற்பித வாசிரயமான மாயையின் தமோகுணப் பரிணாமவுலகிற் கு விவர்த்
தோபாதான மாகலின் கெகத்தாயும், அவித்தைக் கதிஷ்டான கூடஸ்தப்
பிரதிவிம்பஞ் சீவனாகலின் ஜீவனுமானவா றென்க. இக்கருத்து முன்
சொட்டி கூறியவிடத்துக் கூறியதனாலும், மேல்வரும் விடைகளாலு. முண
ரப்படு மென்க. ஏகார மீற்றசை. (கசக)

எல்லாச் சீவரு மிவனு மென்றீ ரிவன்றான் முத்தியடைந்
தெல்லாச் சீவரு முத்தி பெறாம லிருப்பானே னையா
வெல்லாச் சீவரும் வெவ்வே ருணவிவ னெல்லா மலனே
பெல்லாப் பொருளு முறைத்தருள் குருவே யிதைநீர் மொழி
[யீரே. (கசக)]

‘மமதை யகந்தை யிகந்ததினு லோப்பென்பதோ டமையாது,
இவனீசனுமாம் பலசீவருமா ழலகெல்லா மிவனுமே யென்றதி லோரைய
முண்டாகின்றது. என்னை, இவன் பிரமசொருபு மாகலி னீசனுக்கு மிவ
னுக்குந் தாதாமிய சம்பந்த முண்டாகின்றதனாலு, மிவ்வருவரு முத்த
ரேற்றமையானு மிவ னீசனென்ப தொக்கு மேன்க.

உலகு சடருபு மாகலானு மதந்தப் பந்தம் வீடினமையானு மதைப்
பற்றியிண்டாய்ச்சி யின்றென்க. இனி, நின்ற சீவர்களுக்கு இச்சீவன்
முத்தனைப்போ லப்பந்தமும் அதுநீக்கலாகிய வீடு முண்டென்பது சாநி
யாந் பெறப்படுகின்றது. இவ்விரண்டு மவருக்கின்றேறல் இலக்க
ணங் துறைவுபடலி எனவியாத்திதற்றந் தநிதமன்றோ? அன்றியுந் சீவ
னுண்டாகலிற் பந்தம் வீடுண்டாமென்று மந்நுவய வியதிருங்களு
மானுகோ ளாமேயென்று வினாவுகின்றன்.—

(இ—ள்.) எல்லாச்சீவரும் இவனு மென்றீர்:-இக்கூற்றி லோனாய் முண்டாகின்றது; என்னை யெனின்? அச்சருவான்மபாவ மிவனிடத்துண் டாயின், இவன் முத்தியடைந்து எல்லாச்சீவரும் முத்தி பெறமல் இருப் பான் ஏன்; அடைந்தா ரென்பதற்கு.முன்னுள்ள ஞானிகளா லிவ்வுலகு யிர்க ளீண்டு முத்திபெறாமலிருக்கின்ற பிராகபாவமே சான்றாகலினென்க. அற்றன்று. எல்லாச் சீவரும் வெவ்வேறு ஆனால், இவன் எல்லாம் அலனே; எல்லாப்பொருளும் என்பது, கேட்டுவந்த வினுப்பொரு ளென்க. இதை யென்பதையு மவ்வாறே கொள்க. ஏனைய வெளி. தான் தேற்றத்தில் வந்தது. ஏகார மீற்றசை. (௩௭)

அகமெனு மான்மா பூரண மேக மனேகவிதஞ் சீவர்
அகமெனு மந்தக் கரண வுபாதி களளவிலை யாதலினற்
சகமுழு துங்குளிர் சந்திர னேகஞ் சலசந்திரரும் பலவாஞ்
சகமதி லேரிஞாஞ் சிறுகுழி சால் சட்டிகுடம் பலவால். (௧௪௭)

அவ்வினாவிற்கு விடை யிதுமுத லிரண்டு கவிகனாலுங் கூறுகின்ற ரிதிப் பிரதிவீட்ப நியாயத்தாற் கூறி விளக்குகின்றீர்:—

(இ—ள்.) அகம் எனும் ஆன்மா பூரணம் ஏகம் அனேக விதம் சீவர்; எல்லாச்சீவரு மிவனு மென்றது, ஒருடற்குக் கைகான் முதலிய வவயவம் போன்றன்றிக் கூறியவாறா மென்க; என்னை? அகம் எனும் அந்தக்கரண உபாதிகள் அளவிலே ஆதலினால், இவற்றிற் பிரதிவிம்பித்த வச்சீவரும் பலராத லமைவுடைத்து. இதற்குத் திட்டாந்தம்: சகமுழுதும் துளிர் சந்திரன் ஏகம் சலசந்திரரும் பலவாம். யாதினா லெனின்? சக மதில் ஏரி தளம் சிறுதழ் சால் சட்டி. குடம் பலவால் = இவ்வுபாதிகள் பலபடவி னதிற்பிரதிவிம்பமும் பலவாதல்போ லென்றவாறு. ஆலீற் றசை. (௩௮)

சட்டி குடங்களி லொன்று நசித்திட வதனுட் சலசந்திர னெட்டு முதற் சந்திர னெடுகூடு மொழிந்தவை கூடாவே
கட்டு முபாதி நசித்திடு சீவன் காரணவான் மாவிற்
கிட்டு மைக்கிய முபாதி கெடாதவர் கேவல மாகூரே. (௧௪௭)

இதற் சாமானிய தநுமத்தை முடித்து விடையை முடித்துக் கூறு கின்றீர்:—

(இ—ள்.) சட்டி குடங்களில் ஒன்று நசித்திட அதனுள் சலசந்திர ன் ஒட்டும் முதல் சந்திரன் ஒடு கூடும் = சட்டி முதலிய கூறிய வுபாதி களி லியாதேனு மோருபாதி தனக்கு விரோதியான பொருள்களான்...சிக்

கப்பெறுமாயிற் றன்னுட் பிரதிவிம்பித்து நின்ற சலப்பிரதிவிம்ப சந்திரன் று னென்றுபடற்கு முதலாக நின்ற விம்பசந்திரனோடு சொரூப சபாவமாகும் என்றது, உபாதியால் வேறுபட்டுத் தோன்றிய தோற்றவொழிவு மாத்திர மென்க. இப்போருளைத் தாட்டாந்தத்திற்குங் கூட்டுக. ஈண்டு பாதி யென்றது பிரதிவிம்பத்திற் ற விசேடணமாய் நின்றதை யென்க இதுவுந் தாட்டாந்தத்திற் கமையு மென்க.

ஒழிந்தவை கூடாவே = தம்முபாதி கெடாத வேனையசந்திர ரம்மு தற்சந்திரரோடும் பொருந்தாதே ; இத்திட்டாந்தம்போல, ஒட்டு முதற்சந்திரன் என்றது வினைத்தோகை. கட்டும் உபாதி நசித்தீடு சீவன் = பந்தப் படுத்து மவித்தியாவுபாதி ஞானத்தா னசிக்கப்பெற்ற சீவன் ; காரண ஆன்மாவில் ஐக்கியம் கிட்டும் = தனக்கதிட்டான சொரூபமான வான்மாவினிடத் தொன்றுபடும் ; உபாதி கெடாதவரீ கேவலம் ஆகாரீ = அவ்வவித்தியோபாதி கெடாத வேனைய பிரதிவிம்பசீவர் மோட்சத்தை யடைய மாட்டா ரென்றவாறு. ஏகார பிரண்டு மசைகள்.

‘கட்டுபாதி’ என்றமையா லவிதீதை யென்றும். முன் ‘னந்தக்காணவுபாதி’ என்றதற் கிது மாறன்றோ வெனின் ? ஆண்டாதிபெயராற் கூறினமையி னன்றென்க. இச்சீவ ரொன்றுபடும் வகை மஹாவாக்கியங் கூறுமிடத்திற் கூறின மென்க. ஆயி னாண்டுக்கூறியதை யீண்டுக்கூறல் புனருத்தமன்றோ வெனின் ? வேறேநுபோருளை வளக்கலி னன்றென்க. அப்பொருள், ஆன்மா வொன்றாயின் பந்தமுற்றவனு முத்தியுற்றவனு மின்றதல் வேண்டும். அவை யின்றெனின் ? அவை கூறிய சுருதியு, முத்தியுபவமும், பயனற்றவும், விருத்தமுமா மென்க. அற்றன்று. நானாவாகவே வேறுதலே யமையு மெனின் ? எல்லா மீவனென்னுமேகரீமவாத மமையா தென்ற மாணக்கனுக்கு, விம்பப் பிரதிவிம்ப வாதத்திற் பந்த மோட்சமுடைய நானாசீவர் பிரதிவிம்பபகூத்தும் விம்பபகூத்தி லேகான் மப்பாவமும் பெறப்படலி ன்ருவகைகீதற்றழ மின்றென்று கூற லென்க. இங்ஙன ‘மௌபாதிக’ மாகலின் ‘மஹாவாக்கியத்தா லைக்கியங்கூறல்’ பாதா சமானுதி கரணத்தாற் கூடுமென்க. இவ்விசாரத்தை விருத்திப்பிரபாகர முதலிய முடிந்ததூலில் விரித்துணர்க வென்க. (நக)

இவனயன் மால் சிவனாகிய மூவரோ டெப்படி யொப்பாவன் சிவன்முதன் மூவருமகில சிருட்டி திதி நாசங்கள் செய்வா ரவர்பிறர் மதிகளு முக்காலங் களுமழிவார் விபு வாவார் தவயிகு குருவே யிவனுக் கவையிலோர் சற்றுங் காணேனே. ()

இனி, பலசீவந மீவனு மென்பது கூறிய வாற்ற லொக்தமேனு, மீசனுமா மென்பது மீப்பிரதிவிம்பபாவத்தா லெனவு மேற்குது மங்ங

ன்மாயினும், பிரதிவிம்பங்களுக் கிலக்கண மொன்றவதன்றி மாறுபடி னவ்வியாத் தி யதிவியாத் தி முதலிய துற்றங்க டங்குமே. அற்றன்று. ஞானி யநீஞானி யென்ற வேறுபாட்டால் வேறுபடு மெனினும், அந் ஞானி யொழிந்த ஞானியுமீசனும் பிரதிவிம்ப பாவத்தாலு மகமமதைத் ஞொழிந்த பாவத்தாலு மொப்புமைகாணுது விஷம்பம் பட லெண்ணெ யென்று இதில் வினாவுகின்றன :-

(இ-ள்.) வெளி. அயன்மால் சிவ னென்று நிறுத்த முறையால் சிருஷ்டி-திதி நாசங்கள் செய்வார் என்று நிரை நிறுத்தலான் நிரைநிறைப் பொருள்கோள். அன்றிப், பிரமனுக்குச் சீருஷ்டி யொன்றும், மாலுக் குத் தீதியோ டிரண்டுஞ், சிவனுக்கு மூன்று மெனக் கொள்ளினு மமையு மென்க. அன்றி யம்மாவருக்கு மம்மூன்றுங் கூறினு மிழுக்காது. இம் மூன்றிலு மீற்றிற் கூறிய மதமே சிறப்புடைத்து. என்னை? அம்மாவருக் கும் பொதுவாக. பிறீமதிகளும் முக்காலங்களினு மறிதலும், விபுவாதலும் கூறியிருத்தலி னென்க.

பேராவார் புவநமொழிந்த சீவர். இனி, என்னுணங்களைக் கூறின் சிவனெருவனுக்கே யமையினு மமையு மாகலி, னிச்செயலுங் குணமுந் தன் மையும் விலக்கப்படாவாய்ப் பொதுமையினிற்றலி னென்க. இக்குணங் கருமங்க ளிம்மாவருக்கு முடைமையை யவரவர்புராணத்தாற் காண்க வென்க. ஈண்டு தவம், சீரவனுதய சத்துவத்துவம். (சூர)

தடத்துநீர்நிலாத் திரிரொளி யுபயமுந் தழுவுமுந் தனைக்கூரக் கும், குடத்துநீர் விளக்கினி லொளியிரண்டு மோர் குடும்பமாத் திரங் காக்கு, மடுத்தமைந்தனே ஞானியு மீசனு மறிவினாற் பிரி விவலை, கெடுத்தமையை யின்குணங்களான் மேலென்றுங் கீழெ ன் றும், பிரிவா மால். (சூசச)

இதுமுத் லிரண்டு கவியானு மதந்திசு சமாதானங் கூறுகின்றார் :-

(இ-ள்.) தடத்துநீர் நிலாத்திர் ஒளி உபயமுந் தழுவும் ஊர்த்தனைக் காக்கும்—இவ்விரண்டும் பெரிதாகலின் றன்னை யடுத்த ஐரிலுள்ளாரைக் காத்துக்கொள்ளும்; குடத்து நீர் விளக்கினில் ஒளி இராண்டும் ஓர் குடும் பம் மாத்திரம் காக்கும்—இவ்விரண்டுஞ் சிறியதாகலிற் றன்னை யடுத்த வொரு குடும்பத்திலுள்ளாரை மாத்திரங் காத்துக்கொள்ளும்; அடுத்த மைநீர் (இத்திட்டார்தம் போல), ஞானியும் ஈசனும், கெடுத்த மையு இன் னே (இத்திட்டார்தம் போல), ஞானியும் ஈசனும் பிரிவு ஆம்; என்னை? மாயை உணங்களால் கீழ் என்றும் மேல் என்றும் பிரிவு ஆம்; என்னை? மாயை யின் ராசத்தகுணம் குடநீரும் விளக்கொளியும் போல வருகிப் பலவாகலி தன்ன சம்பந்தமான சீவருந் சிற்றறிவுடையரானார், அம்மாயையின் சத்து

வகுண மொன்றாய் வியாபகமாய் நின்றவி னதன் சம்பந்தமான வீசன் முந்
றறிவனு னென்க. இதனாலிதற்குத் தடத்துநீரும் நிலர்த்திரியோளியு
முவுமை கூறினர். இக்குடமுந் தடாகமும் விளக்கும் நிலாத்திரியுமாகிய
சிறிதுபெரி தென்னு முபாதிபால் வேறுபாடே யன்றி, நீரின் மன்மையாலு
மொளியின் மன்மையாலுங் காத்தலு மொன்றாதல் போல; ஞானியும் ஈச
னும் அறிவிலுல் பிரிவு இல்லை = இக்கிஞ்சிஞ்சுத்துவ சர்வஞ்சுத்துவங்க
ளைக் கற்பிக்கு மிராதசத்துவ குணோபாதி நீங்கிய சுத்தவறிவினிடத்தே
யிவ்வேறுபா டுன்றென்றவாறு.

பின்னையோ, மாயை, யவித்தைகளின் மன்மையே கூறிய துணங்க
ளென்க. இக்குணங்களைத் தம்மிடத்துப் பிரதிவிம்பத்தினிடத்துக் காட்டு
மன்றி யதிஷ்டானத்தினிடத்துக் காட்டாமையி னறிவிலுந் பிரிவிலை
யென்றார். இப்பொருளைத் திட்டாந்தத்திலு நீர்ச்சாமானியத்திலு மொளி
ச்சாமானியத்திலுங் கொன்க. இவை ஏகதேசவுவமானம்.

ஊரும் தும்பழம் ஆதபெயர். தழுவலை யூருக்குங் கூட்டுக. ஆ
லீற்றசை. ஞானியு மீசனு மெதிர்நிரைப்பொருள்கோள். (சக)

நாரின் மன்னரைச் சித்தரைப் போலவே நாரணன் முதலான
சுரர்கண் மாயைவல்லவ ரணிமாதிக டொக்க மாதவ மிக்கோர்
தரணிமா னிடர்க் கவைக ளில்லாமைபாற் ருழ்வுள ரானாலும்
பிரமபா வணையா விவரவரெனும் பேத மொன்றிலை பாராய். (கரு)

சத்துவ ரகோதணங்க ளிரண்டு மொரு மாயையினதாக ஒன்றிற்
கொன்று வேறுபடும் வேறுபாடெவ்வாறு மெனவரி னிவ்வாறுமென
வுவமானத்தாய் கூறிச் சமாதானத்தை முடிக்கின்றார்:—

(இ—ள்.) நாரில் மன்னரை சித்தரை போலவே = பொதுமையி
னின்ற நாச்சாதிபுள்ள மரசுரிமை நடாத்துஞ் சிறப்புடைய வரசுப்பகுதி
யார் போலவுஞ் சித்திகளைப் பயின்று பெற்ற சிறப்பினையுடைய சித்தர்
பகுதியாகாப் போலவுமே; நாரணன் முதலான சுரர்கள் மாயை வல்ல
வர் = கூறிய மூவரு மாயையில் வல்லவராய்; அணிமாதிகள் தோக்க
மாதவம் மிக்கோர் = அணிமாமுதலிய வட்டசித்திகள் தொகுப்பெற்ற
சுத்தசத்துவமே வடிவமான தவத்தில் மேம்பட்டோர்; தரணிமானிடர்க்கு
அவைகள் இல்லாமையால் தாழ்வு உளர் ஆனாலும் = இவ்வுலகின்
கண்ணுள்ள மக்கட்பிறப்பினராய் ஞானிகட் கச்சித்தி யின்மையா லச்சித்தி
யிற் ருழ்வுடையவரானாலும்; பிரம் பாவணையால் இவர் அவர் எனும்
பேதம் ஒன்று இலை பாராய்; யாதினாலெனின்? மன்னர்சித்தரிடத்து

மொழிந்த வந்தணர், வணிகர், சூத்திரர் முதலானோரிடத்து, மந்நாச்சாதி வியாபித் தொன்றா யாணைசெலுத்தல் சித்திமுதலியவற்றா லுயர்வு தாழ்வு காணப்படாமை போல அதிட்டான சேதன பாகத்திற் சற்றும் பிரிவின் மையா லென்றவாறு.

தாழ்வை நாரி லேனையோர்க்குங் கூட்டுக. பேதம் ஒன்றென்றது, சிறுமையினின்றது. 'நாரில்' என்றமையா லச்சாதி சாமானியதநும மாயிற்று. ஒன்று மேனனு முற்றும்மை யெஞ்சி நின்றது. இங்ஙன மாயையினிடத்துள்ள குணங்க டாரதம்மிய மடைவானே யென்ற வினா வவாவி நின்று இதற்குடை நாச்சாதிபுள்ளு மரசர் சித்த ரேனையோர்போல வென்று விடைகூறலாகக் கோடலே சிறப்புடைத்து. இக்கருத்தாற் 'பாராய்' என்று கூர்ந்தறிதலைக் கூறினா ரென்க. (௪௨)

முத்தி நல்கிய சற்குருவே பல முனிகளுக் கணிமாதி, சித்தி பூபியிற் கண்டிருக்கவு மந்தச் செல்வமீச னதென்றீர், புத்தி யொத்திட வுரைதரு ளென்றிடிற் புகழுமீசனை வேண்டி, பத்தி செய்திடுந் தவத்தினு லியோகத்தாற் பலித்ததென் றறிவாயே.()

கூறியவா நிசனதான சித்திக ளவனிடத்தே நில்லாது சில ஞானிக ளிடத்துங் காணப்படல் னதிவியாத்தி யாமே யெனின்? அவ்வாறன் மைகீது நியாயங் கூறி விடையு மிதிற் கூறுகின்றீர்:—

(இ—ள்.) முத்தி நல்கிய சற்குருவே, பூமியில் பல முனிகளுக்கு அணிமாதி சித்தி கண்டிருக்கவும்; (இங்ஙனமாக) அந்தச் செல்வம் ஈச னது என்ருர் = இதனால் அந்நுவய வியதிரோகத்திற்குத் தடை. என்னை? சித்தியுடையவன் ஈசனெனவரின், அச்சித்தியுடைய சிலர் சித்தரென்றாகு தலன்றி மீசனென் றாகாமையின்; (இவ்வையந்தீர்) புத்தி ஒத்திட உரைத் தருள் என்றிடில், புகழ்ப் ஈசனை வேண்டி பத்தி செய்திடும் தவத்தினுல் யோகத்தால் பலித்தது = அன்றி யவ்வீசோபாதியான மாயைக் கியல் பாய்த் தன்னிடத்திருப்பது போல வீம்முனிவரிடத்தின்மையி ளிரநாகந் துக் மாகலி னியல்பு விலக்கப்படாமையி னந்நுவய வியதிரோகங்களுக்கு வரோத மின்று; என்று அறிவாயே.

ஏகா மீற்றசை. புத்தி = யுகம்; அது தருக்கம் அநுமானம் முதலி யவை. 'புகழ் மீசன்' = வேதம் புகழு மீசன். வேண்டி = பிரார்த்தித்து; வேண்டி செய்திடுந் தவத்தா லியோகத்தாற் பலித்தது. எனமுடிக்க.

பத்திசெய்திடுதலே தவமாகலின், பத்தி செய்திடுந் தவத்தினு லென் றார். அப்பத்தித்தவமானது:—“நெக்குநெக்குருகி யுருகிநின்று மிருந்து,

கிடந்து மெழுந்து, நக்குமழுதன் தொழுதுவாழ்த்தி. நானாவித்தாற் கூத்து நவிறிற், செக்கர்போலுந் திருமேனி திகழ்நோக்கிச் சிலுசிலுத்துப், புகுநிற்ப தென்றுகொல்லோ வென் பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.” என்னுந் திருவாசகத்திற் கிலக்காகிய வறுபத்துழுவர் பன்னிராழ்வார் செயல்.

ஸ்ரவணஃ கீட்தநம் விஷ்ணுஃ ஸுரணம் வாடி வெவநம் | சுடிநம் வடிநம் ஓடிஸுநம் ஸடிநம் ஶாத்நி வெடிநம் || என்பனவற் றைக் கூறினு மொக்கும். விஷ்ணு = விண்மை; ஸ்ரவணம் = அவனது கல்யாண குணங்களை. சுருதிஸ்மிருதி புராணங்களாற் கேட்டல்; கீட்தநம் = அவன்றிருநாமத்தைத்தன் வாயாற்பாடல்; திருநாமமாத்திரமே யன்றித் திருவாய்மொழி போன்ற புகழுமாம். ஸுரணம் = எப்போது மவனை மனத்தா னினைத்தல்; வாடிவெவநம் = அவன்றிருவடியை வணங்கல்; இது அவனது சரவடிவமான சன்னியாசியை வணங்கலும், அச ரவடிவமான ஆத்மார்த்த பாராத்தத் திருவுருவை யாலயங்களிலுந் தன்முன் னுங் காண வணங்கல். சுடிநம் = சந்தன வடிவத்தை முதலிய சோடச பதார்த்தோபசாரத்தா லர்ச்சித்தல்; வடிநம் = முக்கரணங்களையு மவன் திருவடி விட்டகலாது வைத்தல்; இதனால்து, பாதஸேவகத்தினும் வேறு ஓடிஸுநம் = அவனுக்குத் தன் குடிமுழுது மடிமையாக்கல்; அவன் பணித் தவாறன்றித் தன் செயலற்றிருத்தல். ஸடிநம் = தோழனாய் நின்றல்; இது திருமங்கை மன்னன் சரித்தராலுந் தம்பிரான்றேழன் சரித்தராலும் விளங்கும். ஶாத்நிவெடிநம் = உடல் பொருளாவிடனை யவனுக்கு வீற்றல். இவ்வொன்பதுங் கொள்க. இவையு மவற்று ளடங்கும், விரிக்கிற்பெருகும்.

இனிப், பத்தியும் செய்திடும் தவழும் யோகமு மென் வும்மைத் தோகையாகக் கொள்ளினு மமையு மென்க. இங்ஙனமாயின், தவம் கிருச் சிர முதலியவை. யோகம் எட்டங்கத்தோடுங் கூடியது. இவற்றுள் பத்தி யாற் சித்திப்பது விரைவாகவி னது முற்கூறப்பட்டது. இனி, தவமென் பது, ‘உற்றநோய் நோன்ற லுயிர்க்குறுகண் செய்யாமை, யற்றே தவத்திற் குரு’ வென்பன கொள்ளினு மமையு மென்க. துடலை புகண்டீர் அகத்தி யனார் முதலியோரு மிவற்றாற் சித்தி பெற்றவர். ‘முனி’ என்பது வட நூன்முடிபாய் நின்றவின் ‘பலமுனி’ யென்றாயிற்று. அன்றிப், ‘பலர்’ என்ற வ்யந்தினைச்சொல்லீது கெட்டுநின்றதெனினு மொக்கு மென்க. ()

சிவ சொரூபமார் தேசிகமூர்த்தியே சித்தி முத்திக ளிரண் டெந், தவ முளே ரடைகுவுரெனி லவர்கள்போற் சுகலரு மடை

வாரோ, அவர்கள் பூருவஞ் சித்தியு ஞானமு மடைந்ததுங் கண்டோமே, இவர்கள் ஞானிக ளென்றிடிற் சித்திக ளிவர்க்கிலாவகையேதோ. (கருஉ)

ஈசனேவேண்டி பத்திசெய்திந் தவத்தால யோகத்தால் கேவலம் சித்திமாத்திரம் வருமோ? அன்றி ஞானமும் வருமோ? இரண்டும் வருமென்றி சில ஞானிகளிடத் தீப்போ தவ்விரண்டுங் காணாமையி னவ்வியாத்திக்தற்றந் தங்தமே யென வினாவுகின்றன் :—

என்னை? இப்போதுள்ள ஞானிகளிடத்தும் பூர்வ சமஸ்காரமான வம்மூன்று முலோகோபகாரமாகச் செய்துவரவு மவற்றின் பயனான சித்திக் காணாமையி னென்க. இது அந்நுவயயுத்திக்குத் தடையாகவி னென்க.

(இ—ள்) வெளி. ஓகார மிரண்டும் வினா. ஏகார மகை. (சச)

காமியத் தவங்காமிய மொன்றையுங் கருதிடாத் தவ மென்றும் பூமியிற் தவமிருவகை சித்தியும் போதமுந் தரு மைந்தா ஆயிவற்றி லொன்றியற்றினா ரொன்றையே யடைகுவ ரிது தீர்வை யாமுரைத்த வவ்விரண்டையு மியற்றினா ரன்றுள பெரியோரே (1)

அனக மைந்தனே முத்தி ஞானத்தையே யடைந்தன ரல் லாமற், சனகன் மாபவி பகீரதன் முதலினோர் சித்திகள் படித் தாரா, வினிய சித்தியை விரும்பினார் சிலர்சில ரிரண்டையு முயன் றார்கள், முனிவர் சித்திகள் வினோதமாத்திரந் தரு முத்தியைத் தாராவே. (கருசு)

இவ்விரண்டு கவியானு மதந்த் விடை கூறுகின்றி :—

அத்தவயித்துணைப் பிரிவென்று மொவ்வொன்றிற்கும் பய னிதுவிது வென்று மப்பயனுக்கும் பய னிவையென்றுங் கூறலின் என்க.

(இ—ள்.) காமியத்தவம் = காமிக்கப்பட்ட தவம்; (காமம் = இச்சை) இவை யெண்ணிறந்தன வாகவின் பொதுவாய் பாட்டாற் கூறினார். காமியம் ஒன்றையுந் கருதிடாத் தவம் = அங்ஙனம் விரும்பப்பட்ட விரும்பவி யங்களுள் ஒன்றையேனு மாகுதல் மனத்தில் விரும்பாதிருத்தலாகிய தவம்; (இது நித்காமியம்) என்னும் பூமியில் தவம் இருவகை. பூமியி லென்று பொதுப்படக் கூறினு முத்தாத்நபூமி சிறந்ததென்று மதற்குத் தெற்குள்ள பூமி யதனோ டொருசா ரொத்ததென்று மிவையுள்ளிட்ட விச் செம்புத்திவென்றி யேனையதிவு இத்தவத்திற் குரியதன் மென்றவாறு.

சித்தியும் போதழம் தரும் = நிராயே காமியத்தவம் சித்தியையும், நிட்காமியத்தவம் ஞானத்தையுந் தரத்தக்கன; ஆம் இவற்றில் ஒன்று இயற்றினர் ஒன்றையே அடைதவர் = தந்தங் கருத்துப்போலச் செயல்களு ம்ப்பயன்களை யினலாற் றனித்தனியே யொன்றொன்றையே பெறுவார்; யாம் உரைத்த அவ்விரண்டையும் இயற்றினர் அன்றுள பெர்யோர் அதன லவ்விரு தொழிலு மிருபயனையுந் துவ்வலா லவ்விருபயனையு மடைந்தார். மைந்தா இது தீர்வை என்றது, இந்நியதியிற் பிறழா தென்றவாறு;

ஈற்றேகார மசை. ஒன்றென்றதை காமியத்திற்குங் கூட்டி, ஒன்றைக் காமிகீதந்தவ மெனினு மொக்கு மென்க. (க)

இனி, அனக மைந்தனே, சுனகன் மாபலி பகீரதன் முதலாயினோர், நிட்காம தவம் செய்து அதன் பயனுன முத்திஞானத்தையே அடைந்தனர் அல்லாமல் சித்திகள் படித்தாரா = சித்திகளுக் கேதுவாகிய காமியத்தவத்தைச் செய் தவற்றைப் பழகினரா? இல்லையே யென்றபடி. முதலினோ ரொன்றமையால், வேடராஜன், கற்கடி, காதி, லவணம், சிகரத்துவசன் முதலிய பல்லோரு முளரென்க. முத்திஞானம் இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபும் பொருளுந் தொக்க தொகைநிலைத்தொடர்.

இனி, இவிய சித்தியை சிலர் விரும்பினர் = தனக்கு முலகிற்கும் வினோதத்தைப் பயக்கத்தக்க சித்தியை மாத்திரங் காமியத்தவத்தால் சிலர் விரும்பினர்; சிலர் இரண்டையும் முயன்றிகள் = சிலர் சித்தி முத்தி இரண்டையும் விரும்பி காமிய நிட்காமிய மிரண்டையு மாற்றினார்கள்; இவர்களின் பெயர் மேற்கூறுதும். முனிவர் சித்திகள் = முனிவராவார் மனனசிலான். இதனான் ஞானமின்றிய சித்தர்களிடத்துள்ள சித்திகள் போலவே, இஞ்ஞானிகளிடத்து முள்ள சித்திகளும் வினோதமாத்திரம் தரும், முத்தியைத்தாரா வென்றவாறு. ஈற்றேகார மசை. முன்னின்ற வேகாரம் பிரிநிலை.

இனிய சித்தியை விரும்பினர் சிலராவார் :—விசுவாமித்திரர், சுலபை, கோரக்கர் முதலானோர். 'நாமிருவர் பகை நீங்கக் கமலவேதா சொன்ன தனிஞானத்தின் றொருகு' யென்றதனால், முன்றவ மியற்றிய போத்திஞான மின்றென்ற வாராயிற்று. இவ்விடயத்தை யவரவர் சரித்தராலு முணர்க வென்க. (சடு) (சசு)

யோகஞானமே முத்தியைத் தருமெனினொழிந்த சித்திகள் வேண்டி, மோகமா யுடல் வருந்தினர் சிலர் சிலமுத்தர்க ளெனென்றும், போகமாய்வரும் பிரார்த்த கன்மங்கள் புசித்தன்றோ நசிட்

தேகு, மாகையா லந்தச் சித்திகள் பிராரத்வ மார்குமென் றறிவா யே. (கருநீ)

ஞானப்பயனைத் தாராத காமியத்தவத்தை ஞானம் வந்த சீவன் ழுத்தநு மாற்றுவானேனென்னு மாணுக்கன் வினாவும் இதற்கு விடையு மிதீர் கூறுகின்றீர் :—சில வெண்பது ஈறு கெட்டது.

(இ—ள்.) யோக ஞானமே ழுத்தியை தரும் எனில் = நிட்காமத்தின் பயனான சித்தயேகாக்கிரூபமான ஞானத்தாலே நிரதிசயவிற்பம் பயக்கு மெனின் ; ஒழிந்த சித்திகள் வேண்டி = இவ்விற்பிற்கு மாறாய் சித்திகளை விரும்பி ; உடல் மோகமாய் உடல் வருந்தினர் = அவ்விற்பமே வடிவமான சீவன்முத்தநு மிர்நிலைக்கு மாறாய் தேகமே தானென்னு மோகத்தா லத்தே கத்திற்கு பிரகாயப் பிரவேசமாக சகமன முதலா வட்டமகாசித்திகளைப் பழ குவதா விவ்வுடல் வருத்தமுற்றனர் ; சிலர் சிலர் ழுத்தர்கள் ஏனென்றல் = இதற்குக் காரண மென்றே யென்பையாயின் ? சிலர் சிலர் என்னு மடுக்குச் சிறுமை நோக்கி ஏகதேசிகள் என்னும் பொருளில் வந்தது. இவர், துடலை முதலியோரைக் குறித்ததென்க.

மோகமாய் வரும் பிராரத்த கன்மங்கள் புசித்தன்றே நசித்தேதீர், ஆகையால் அந்தச் சித்திகள் பிராரத்வம் ஆதமென்று அறிவாயே, இதுவேயிச்சித்திக்குக் காரணமன்றித் தன் சுயவிச்சை காரணமன்றென் றவாறு. ஏனைய சுகதுக்கங்கள் போ வெண்ப தெஞ்சியது. உடலை முன் னுங் கூட்டியது, அஞ்ஞான தசைக்கண் ஆத்மாவையு மகங்காரத்தையு மொன்றாகக் கண்டது போலன்றி வேறாகக் காணலி னென்க. முன் ‘மாத வஞ் செயினுஞ் செய்வார்’ என்றதனா லிது பெற்றிருக்க வீண்டுக் கூறல் புனருத்தமன்றே வெனின் ? அங்ஙனஞ் செய்தற்குக் காரண மாண்டுப் பெருமையி னீண்டது பெற்றதனா லன்றென்க. புசிப்பித்து என்னும் பிறவினை, புசித்தென்று தன் வினையாயது வழுவமைதி யென்க. ஈற்றே கார மகை. முன்னின்ற வேகாரந் தேற்றம். (சஎ)

இலக்க மாயிரஞ் சுருதியா லாகத்தா லென்மன மசையா மற், பிலக்க வேண்டுமென் றருள்சூருவே யகப்பிராந்தி போய்த் தெளிவானேன், றுலக்க மானகண் ணாடியை யடிக்கடி துலக்கி னுற் பழுதன்றே, யலக்கண் மாற்றிய தேவரீ ரெனக்குரை யமு தங்க டெவிட்டாவே. (கருநீ)

அடிக்கடி யாசங்கித்தீர் தன்னிடத் துவர்ப்புப் பிறவாதிருத்தந் போருட்டு, “ஆசான யெவ்விடத்து மப்படியே” என்ற கட்டளையின் படி யவாது கருணையை வியந்து கூறுகின்றீர் :—

(இ—ன்.) இலக்கம் ஆயிரம் = எண்ணிறந்த; சுருதி = உத்தரபாகச் சுருதி; ஆல் = கூறிய பொருளாலும்; ஊகத்தால் = பிரமாணவா; ராய்ச்சி முதலிய வுத்தியினாலும்; என்மனம் அசையாமல் பிலக்கவேண்டும் என்று அருள் தருவே = யான் கொண்ட சங்கையிற் கலக்கக்கடையாமல் ஐயந் தீர்த்துணர்ந்த சொரூபஸ்திதியினிலை பெறவேண்டுவதாக விடையருளியரு மெனதாசிரியரே; (இதனா) லகப்பிராந்தி போய் தேவிவரனேன். என்னும்மைக னெஞ்சி நின்றன.

துலக்கமான கண்ணுடையை அடிக்கடி துலக்கினால் பழுதன்றே இதுபோல வபரோகஞான முண்டாயினும் பிரமாணகத பிரமேயகத சந்தேகங்களைப்பற்றிப் பலவாறாக வாராய்ச்சி செய்யினும் குற்றமன்றே யாகலின்; அலக்கண் மாற்றிய தேவரீர் எனக்கு உரை அழதங்கள் தேவிட்டாவே; உரை = விடை யென்றவாறு. இவ்விடை யளிக்கும் வல்லப மடியேனை யடிக்கடி யாசங்கிக்கச் செய்கின்றது. அலக்கண் காரண வாதபெயர், பிறப்புக் காரணமாகத் துன்பம் வரலி னென்க. ஈற்றேகார மைச். முள்வின்ற வேகாரத் தேற்றம். (சஅ)

கைதவங்களைச் சாத்திரஞ் சொல்லுமோ கருணையா லெனை யானா, மையனை குருவே யெவ ராகிலு மனுபவித்தா லன்றிச், செய்த கன்மங்கள் விடாவென்ற வசனமுஞ் சென்மசஞ்சிதம் வேவத், துய்யனானத் தீசடுமென்ற வசனமுந் துணிவ தெப்படி நானே. (கருஎ)

இதுமுதல் எசு-வது செய்யுள்வரையிலும் பிரமாணகத சந்தேகத் தை நிவர்த்திக்கத்தொடங்கி, இதில் “ஆரம்பத்தோடு தீரும் விவகாரம்” எனவும் “சஞ்சிதமெல்லாம் ஞானத்தழல் சுட்டு வேண்ணிறகித்” மெனவுங் கூறிய விரண்டி லியாதுறுதி பயப்படுன்று வினாவுகின் றன் :—

என்ன? சுருதி வஞ்சித்துப் பொருளைக் கூறுமோ? என்பதனா லென்க. ஆரம்பத்தோடு தீருமென்ற பொருட்தி ழலக்கருதி: நாலு ஊக்கியதெகூடு கலுக்கொழிபுறத்தொலி? என்றது பூர்வ மீமாம் சாசுருதி “ஸவட கோடணி, ஜாநாநி ஹஸஸாசு காராநெ ஜபுந” என்பது உத்தரமீமாம்சா சுருதி. இவை யிரண்டுஞ் சுருதி யடிகலி னிங்ஙன மாறுபடக் கூறி னிவற்றை சுவதப்பிரமாணமா யேற்பு தெவ்வாறென, “துணிவதெப்படி நானே” என்றையம் பிறந்த தென்க.

ஏனையபெர்நன் வேளி. ஈற்றேகார மகை. ஓகாரம் வினா. சொல்
லாதே யென வெதிர்மறையிற் கொள்ளினு மமையுமென்க. (சக)

சீவ பேதங்க ளளவிலை மைந்தனே செய்கையு மளவிலை
யர்வ வாமவ ரவரதிகாரங்க ளறிந்து பக்குவ நோக்கிப், பூவ
லாந்துபின் பலங்கள் காட்டுவபோற் பூருவஞ் சித்தாந்தம்,
காவ லவேதங்க ளிரண்டையும் வசனிக்குங் காண்டமு வகை
யர்வே. (கருஅ)

இதுமுத லிரண்டு கவியானு மதந்து விடை கூறுகின்றி :—இரண்டு
முண்மையே, பக்குவத்தளவாகக் கூறிவினென்றதனா லென்க.

(இ—ள்) சீவபேதங்கள் அளவிலை ; யாதினாலெனின் ? முன்னி
யற்றிய கருமவேறுபாட்டா லவார்க்குணங்கள் வேறுபடலி னென்க.
சுண்டு பேதம் குணத்தின்மே னின்றவி னுதபெயர். இக்காரணத்தா லிப்
போது செய்யுஞ் செய்கையும் அளவிலை. அச்செய்கை : பாவம், புண்ணி
யம், மிசிரம், பயனற்றவினை யென்பன வொவ்வொன்று மளவிறந்தன
வென்க. ஆவவாம் = இவ்வாறுகின்றமையின், வேதங் கூறியவற்று
ளொன்றினையே கூறின், அனைவர்க்கு மஃதமையாமையின், பூ அலர்ந்து
பின் பலங்கள் காட்டுவபோல் = பருவங்காரணமாகப் பூப்புழிஇ பூத்தம்
பயன்றருமுழிஇதந்த முயிர்கட்டுச் சோலை நுகர்விப்பதுபோல்; காட்டுதல்
ஆதபெயர், நுகர்வித்தற்காகலி னென்க. கருத்தாவின்றி யந்தநுகர்ச்சி
பெறாமையின் உயிர்கள் வருவிக்கப்பட்டன. சோலை தோன்றவேழவாய்.
பூவலர்ந்து பலன்களைக்காட்டுவ தஃதாகலின், அவர் அவர் அதிகாரங்கள்
அறிந்து பக்குவம் நோக்கி = அதிகாரம் பண்பு மிகுதி. பக்குவம் செவ்வீ.
இவற்றை மேல் 'கள்ளமுனு நீ விரும்பினால் மகங்கள் செய் காமத்தின் மன்
தானால், கொள்ளும் பெண்டோடு கலவிசெய்.' என்றவிடத்தில் விரித்துக்
கூறலி னுண்டுணர்க.

பூருவம் = அதுபவித்தே தீருமென்ற பூர்வபக்கத்தையும் ; இது
பாவஞ் செய்தால் நாகத்தையும், புண்ணியஞ்செய்தால் சுவர்க்கத்தையும்
அதுபவிப்பா யென்றது. சித்தாந்தம் = ஞானத்தாற் கருமமனைத்திங்
கெடுமென்றல் ; இவ்விரண்டையும், காண்ட மூலகையாலே = மூலகை
கூண்டம் :—கருமம் ; பத்தி, ஞான மென்பன. இவற்றாலே காவல வேதங்
கள் வசனிக் கும் மைந்தனே, எ-று.

இது வசிட்டோபாக்கியானந்தாலுங் கொள்க. அது, 'தான்மானாக்
கிரியையாக்குக் கிரியை சாற்று சாத்தனமுனோர்க் குணர்வைச் சாற்று.'

என்ற நென்றது. இனி, இக்கிரியையும் சாதனமுமே; அதிகாரமும், கிரியையினர்க்கு விடயவிருப்பமும் சாதனமுளோர்க்கு வீட்டுவிருப்பமுமே யவநுத்திப் பக்திவ மென்க. வேதங்காத்தல், “தாய் மகளை வுரைவின்மக ளாக்காது கற்பழியாது காத்துக் கணவனிடத் தடைக்கல மாக்கல் போலச் சீவர்களை விடயத்திற்சென்று நிறைகெடாது பூருவஞ் சித்தாந்தங்களா லிதங் கூறி வீட்டிற் சேர்த்த” லென்க. இங்ஙனஞ் சீவர்க்குக் கூற்றாகாகப் பூரு வஞ்சித்தாந்தங்களைக் காத்தும் வேத மெனினு மொக்கும். (இரு)

ஆன பாவிச எடைவன நரகங்க ளவசிய மாணலுந், தான டந்திரவிரத வேமங்கனாற் றகிரு மென்பதும் பொய்யோ, வீன ழாம் பலசன்ம சஞ்சிதவினை யெத்தனை யானாலும், ஞான மாங் கனல்சுமிமென்ற மறைமொழி நம்பினால் வீடுண்டே. (கருசு)

காண்ட முவகையாலே யவ்விரண்டையுங் கூறி யதந்திப் பயனாங் கூறி யிதனை வற்புறுத்துகின்றீர்:—

(இ—ள்.) ஆன பாவிசன் அடைவன நரகங்கள் அவசியம் யாதிலெனின்? உயிர்க ளாளுகிடொட்டருந்தல் பொருந்தல்களையே யியற்ற லியல்பு. அந்துகாச்சியும் விதிவழியின்றித் தம்மிச்சை வழி யாற் றவி ன்வநீறிந்திப் பயன் பாவமே. இப்பாவந் தம்பயனைத்தர னநாமே. இஃதொருதலை யென்பா ‘ரவசிய’ மென்ற ரென்க. ஆனலும் = இவ் வினைப்பய னாட்டா கழியாவானாலும்; தானம் = கோதான முதலிய பல வும்; மந்திரம் = பிரணவம், பஞ்சாக்கரம், அட்டாக்கரம், காயத்திரி முத லியவை; விரதம் = சாந்திராயணம், கிரிச்சிரம், மாச்சங்கிரமணம், ஏகா தசி முதலிய பலவும்; ஓமம் = நவக்கிரகசாந்தி, வாஜபேயம், பெள்ளட ரம், பசுபந்தன முதலிய பலவும். களால் = இவைகளா லப்பாபப் பிரா யச்சித்தஞ் செய்யின்; தவிருமென்பதும் பொய்யோ = இப்போதியற் றிய பாவமேயன்றி முன்னியற்றி வந்த பாவமுங் கெடுமென்று கூறுஞ் சுருதியே யன்றி ஸ்மிருதி புராணங்களும் பொய்யாகாவே; எஃபது, என்று ஒருமையாற் கூறியது சாதியோருமை. அனைத்தையு ளாலென் னும் பொதுவழக்கு நோக்கி யென்க. ஓகாரவீன எதிர்மறை விடைப் போதீள்.

“இப்புண்ணிய கருமத்தாலேயே யிப்பாவவொழி வுண்டாமாயின், ஈன மாழி பலசன்ம சஞ்சிதவினை எத்தனை ஆனலும் = பலசன்ம சஞ்சித வினை யென்றதை, பலசன்மங்களிற் செய்த சஞ்சிதவினை யென்பதன்றி, பலசன்மங்களுக்குக் காரணமாகிய சஞ்சிதவினையெனினு மொக்கும். ஞான

மாம் கனல் சுகீம் என்ற மறைமொழி நம்பினால் வீடு உண்டே. என்ற வாறு.

ஈற்றேகாரம் தேற்றம். வீடுபயத்த லோருதலை யாகலி னென்க. தான மந்திர முதலியவை நீராய் நின்று பாவமலத்தைக் கழிஇ நின்றவி னிந்நீரீனையும் வற்றச்செய்த நெருப்பாகலின் ஞானத்தை யக்கீரி யென் றார், “ புண்ணியம் நீராதல், புறந் தூய்மை நீரானமையும் வாய்மையா லகந் தூய்மை காணப்படும் ” என்ற மறைமொழியா லென்க. புண்ணியமும் பிறவிக்கேதுவாகலி னப்பாவலினையோ டிதனையு முடன் சட்டப்பட்டது. இவ்வாராய்ச்சி மேல், “ துளங்கு தர்ப்பண மழுக்கறக்கை கொண்டு துலக் கினுற் போமன்றி ” என்றவிடத்தில் விரித்துணரப்படு மென்க. ‘ஈன் மாம்பலசுதீசித’ மென்று சஞ்சிதத்திற்கு ஈனத்துவங் கூறற்குக் காரணமு மாண்டே பெறப்படு மென்க. ஞானத்தாலேயே ஈவைவழற்று மெரீக் கப்படு மென்க. (கக)

என்மனந் திருக் கோயிலாத் தினங்குடி யிருந்தருள் குரு மூர்த்தி, சென்ம சஞ்சித வினையை வேரறுத்திடுந் தேவரீர் மெஞ் ஞானந், தன்மயந் தரு மகிமையை விபுதராள் சமர்த்தரு மறி யாமற், கன்மமான் குழியினில் விழுந் தழிகின்ற காரண முரை யுரே. (கக0)

நீர் கூறிய வாற்ற லறீவிலார்க்கன்றே கன்மமென்றகின்றது; அங் னுன் மன்றி யவ்வுறவுடையாநு மக்கரும மாற்றலி னக்கரும மிழிவேன்று நீர் கூறுவானே னென்று வினாவுகின்றீர்:—

(இ—ள்.) தேவரீர் மெஜ்ஞானம் = அடிகளடைந்த மெஞ்ஞானம்; அன்றி அடிகளா லருளிய மெஞ்ஞான மெனினு மொக்கும். தன்மயந் தருதல் = தனது சச்சிதாந்தத் தொருபமாதல்; விபுதரீ ஆம் சமர்த்தரீ = தெய்வத்தன்மை யுடைய வலியர்; தெய்வத்தன்மை, கல்விகேள்விகளிற் சிறந்தோழக்கத்தில் மேம்பட்டார் தன்மை. ஏனைய பொருள் வெளி.

வேறுக்த மென்ற வினைக்கேற்ப ஞானத்தை வாளாகக் கொள்க. விபுதராவார், ஐயினி, சாபரர், பட்டபாதர் முதலானோர். தாருதவன்ந் தீநுடிகளைக் கொள்ளினுங் கொள்க வென்க. கருமத்தைக் குழியாகக் கூறினார், உயிர்களைச் சன்னத்தினின்று மேலேற்றாமையி னென்க. (ககஉ)

அழிவிலாத தற்பதந்தனை மைந்தனே யகமுகத் தவர் சேர் வார், வழிநடப்பவர் பராமுக மாயினான் மலர்ந்த கண் ணிருந் தாதுங், குழியில் வீழ்வர்கா ணப்படி வெளிமுகங்கொண்டு

காமிக ளானோர், பழிதரும் பிறவிக்கட லமுந்துவர்பாகதி யடை யாரே. (ககரு)

இவ்வாறியாதிருத்தந்திக் காரணங்கூறி யக்காரணத்திற்று மதந்த விரோதியான ஞானத்திற்கும் 'முடிந்ததுமுடித்தலால்' பயனு ழுடன் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) மைந்தனே, வழி நடப்பவர் மலர்ந்த கண் இருந்தா லும் பராழக மாயினால் துழியில் வீழ்வார்—பகற்பொழுது பதிகர் விழித்த கண்ணுடன் வழிச்செல்லினும் பார்க்கின லவ்வழி நோக்கிச் செல்லாராயின் செல்வழிப் பழுதுபட்டுடைய குழிக்கண்ணே வீழ்ந்து பழுதுபடுவான்றிக் குறித்தவூர் செல்லார்; அப்படி = இதுபோல; காமிகள் ஆனோர் = ஈண்டு காமம், சுவர்க்கவின்ப நுகர்ச்சி விருப்பம்; என்னை? இதுவே பூர்வ சுருதியாகவி னிகலோக வனிதாதி யிட்டவியங்களை விலக்கி யறிவித்த தென்க. இகலோகவிச்சையினின்றும் பரலோகவிச்சையுடையவராயி, வேளிழகம் கொண்டு = அப்பூர்வசுருதி கூறியவின்ப மிதுவென்ற ஊன வானே யகத்தி லான்மதிருட்டி யின்றி புறத்தே திரிசியப்பொரு ளச்சுரு திக்கென்று கருதி யச்சுவர்க்கவின்பையே கருதி யனுபவித்தலின்; பழி தரும் பிறவிக்கடல் அழுந்துவர் = அறிஞரா லிழித்துக் கூறப்பட்ட விழி வைத்தரும் பிறவியென்னுங் கடலின்கண் மூழ்குவதன்றி; பாகதி அடை யார் = அச்சுவர்க்கங் கீழ்பட மேற்பட்ட நிலையினை யடையமாட்டார்; பின்னையே, கண்ணுடையரும் வழிநோக்கிச் செல்வாராயின் படுகுழி விஷ கிக் குறித்தவூர் செல்வதுபோல, அகழகத்தவர் = அக்காம நீங்கி வீட்டு விருப்புடையவர்; அழிவிலாத தற்பதந்தனைச் சேர்வர் = தன்மயமாகிய வீட்டையடைவர். எ-று. காண் முன்னிலையசை. ஏ—ஈற்றசை.

உவமாரணங்களுக் கேற்ப அவமேயம் விரிக்கப்பட்டன. இதனாற் பயந்தவிடை யாதோவெனின்? அத்தன்மயந்தரு மகிமையை விபுதராஞ் சமர்த்தரு மறியாததற்குக் காரணம், பகீர்முகக்காமமெனவும், இதன் பயன் பிறவியெனவும், முன் கண்மத்தைக் குழியென்றது இப்பிறவி யைத்தரலி னென்க. இதன லது ஆகுபெயர். இக்காமத்தா லப்பாகதி யைத்தரலி மோர்பயனாகக் கூறினமையி னக்காமநீக்கமே யிப்பர யடையாமையு மேற்பயனாகக் கூறினமையி னக்காமநீக்கமே யிப்பர கதிக்கு நிமித்தகாரண மென்றவாறு. வெகுளி மயக்கம் பிறவிக்குக் காரணமாயினு மேனைய வவித்தை யஸம்மைகளை யிவற்றி லடக்கியது பேரல விவ்விரண்டையு மக்காமத்துளடக்கிக் கூறின ரென்க. இக்கூற்று, சேந்நாப்புலவநுத்தி முடன்பாடென்க. “வேண்டுங்காற் பிறவாமை வேண்டுமற்றது, வேண்டாமை வேண்டவரு” மென்றமையானு மென்க.

பிற பெரியளும், 'நிராசையின்றேற் றெய்வமுண்டோ' என்றதனாலும் ஏற்
றன ரென்க. இதை வசிட்டரும் விரித்துக்கூறின ரென்க. (இங்.)

சிறந்த நன்மையும் தீமையும் மீசனார் செயங்குஞ் செயல்
ன்றோ, பிறந்த சீவர்க ளென்செய்வா ரவர்கண்மேற் பிழை
சொலும் வகையேதோ, துறந்த தேசிக மூர்த்தியே யென்றிடிற்
சுருதிநூற் பொருண்மார்க்க, மறந்த மூடர்கள் வசனிக்கும் பிரச
ந்திகாண் மைந்தனே யதுகேளாய். (கசுஉ)

இனி, 'வேளிழகத்தவராய்க் நுழியில் வீழ்வரெனவுட்' 'அகழகத்த
வராய் வீடுசேர்வர்' எனவுங் கூறலின் முற்றுந் சீவச்செயலென்றத
லின், சீவர்கண் சுதந்திரரோ, பராதினரோ? வேன்ற வைய நீக்கிக்
கொள்பவன், 'அவனன்றி யோரனாவு மகையாது' எனும் பெரிய வாய்
தர் மொழிப்படி யெல்லா மீசன்கேய லாகலின் சீவர்களின் முயற்சி
வேண்டாமென்ற மதம்பற்றி யாசங்கித்ததற்குச் சமாதானங் கூறுபவ
ரிவ்வாறு கூறல் சுருதியின் கருத்தன்றென்று கூறுகின்றார்:—

தொடர்பாட்டா லிவ்வினாவிடைக ளிடைப்பிறவந்தன வென்க.

(இ—ன்.) துறந்த தேசிக மூர்த்தியே = என்னை யாவரணச்சிறை
யினின்றும் துறந்த தேசிகமூர்த்தியே; சிறந்த நன்மையும் தீமையும் மீசு
னார் செய்கிக்கும் செயல் அன்றோ = உயிர்களுக்குச் சிறந்ததரயுள்ள நல்
வினையையுஞ் கிறப்பின்றிய தீயவினையையு முற்றுணர்வுடைய விறைவன்
நீ யிதனை யியற்றுக, நீ யிதனை யியற்றுக? வென வவர்களைக்கொண்டு
செய்விக்குஞ் செயல்க ளல்லவா; அவ்வனமாக, பிறந்த சீவர்கள் என்
செய்வார் = அவ்வினை வயப்பட்டுப் பிறந்த சீவர்களுக்குத் தற்சுதந்திரமான
வறிவின்மையானன்மை தீமை கண்டாற்ற விவர்களுக்கு வலி யின்மையின்,
இவர்கள்மேல் பிழைசொல்லும் வகை ஏதோ—சிலர் பாவத்தைச்செய்து
துன்ப மனுபவிக்கிறாரென்றும், புண்ணியஞ்செய்து துறக்க மனுபவிக்கிற
ாரென்றும், பயனற்ற வினைகளைச் செய் தொருபயனுமடையவில்லை யென்
னு மிக்குற்றங்கூறும் வகை யாதன்புரலதோ வறியேன்; என்றிடின, சுரு
திநூல் பொருள் மார்க்கம் மற்றத் மூடர்கள் வசனிக்கும் பிராந்தி காண்;
சுருதி நூலென்றது = சுருதியாகிய நூலெனக் கோடவினும், உம்மைத்
தொகையாகக்கோடல் கிறப்புடைத்து. ஏனைய நூல், ஸ்மிருதி புராணங்
களுென்க. மற்றத் மூடர் என்றதனால் அவநிறைக் கற்று மறந்த மூடரெனக்
கொள்க. கற்க மற்றத் மூடரென்று வென்னை யுழக்கெனின்? அவர்களுக்
கீசனுண்டென்பது மிவ்விடற்கு வேறாய் சேவனுண்டென்பதுமே விளங்கா
கையிற்செயலின் பாதுபாரீம் விளங்காதுென்க. இதனார் கற்று மற்றத்
மத்துவர் முதலானோரையே கொள்க. வென்க.

ஈண்டு மறத்தல், துறபிமானத்தால் வேறுபொருள் கோடல், உண்மைப்பொருள் விளக்கிக் கொள்ளாமை முதலியன. இவை மாரீக்க மென்றதனாற் பெற்றும். ஈண்டு மாரீக்கம், பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணராதது, 'எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு' என்க. மைந்தனே, அது கேளாய் = ஆகலி ன்மமூடர்கள் வசனிக்கு மப்பிராந்தி வாசகத்தை விட்டுச் சுருதி நூற்பொருண் மாரீக்கத்தை யாங்கூற நீ கேட்பாயாக. அது வென்னுஞ்சுட்டு பொருண்மாரீக்கத்தைச் சுட்டிற்றென்க. மேல் விதந்துகூற விதனை யாகலி என்க. நன்மை-நீமை யவ்வவ்வினையை யுணர்த்தின. (இசு)

திகழ்ந்த வீசனார் சிருட்டியுஞ் சீவனார் சிருட்டியும் வெவ்வேறே சகந்தனிற் பொது வீசனார்சிருட்டிகள் சராசரப் பொரு ளெல்லா மகந்தையா மபிமானங்கள் கோபங்க ளாசைக ளிவை பெல்லா மிகழ்ந்த சீவனார் சிருட்டிக ளாகுங்கா ணிமலனார் செயலன்றே. (.)

இதுமுத லேட்டுக்கவியானு மப்பொருண்மாரீக்கத்தை விசாரிப்பவ ரிதி லச்சிவச்செயல் மாத்திரமன்றிச் சீவனுக்குச் செயலுண்டென்று மல்வருவர் செயலு மிவையென் றவற்றின் வேறுபாடு மீதம் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) திகழ்ந்த ஈசனார் சிருட்டியும் சீவனார் சிருட்டியும் வெவ்வேறு = திகழ்வு- என்துணங்குளால் விளங்கல். இவையே சிருட்டிக்கு மீசனுக்குச் சிறப்பிலக்கணம். இதனை முன் சிருட்டிகூறுமிடத்தும், மேல்வருவனவற்றாலு முணர்க வென்க. இவையின்மையால் வாளாச்சீவனென்றது மன்றி மேலு மிகழ்ந்த வென்றார். திகழ்ந்த, இகழ்ந்த வென்பன வாசிடையீட்ட வேதுகை. ஆர் விசுதி யீசனிடத் துயர்விலுஞ், சீவனிடத்துப் பலர்பாலிலும் வந்தன வென்க. இவ்வீருவர் சிருட்டியும் வேறு வேறுவன, அவை சகந்தனில் பொது சராசரப்பொருள் எல்லாம் ஈசனார் சிருட்டி; யாதிலெனின்? இவ்விருவகைப் பிரபஞ்சமும் சீவர்களுக்குப் போகதுகாச்சிக்குப் பொதுமையி னிற்பதன்றி யீசனுக்கு மப்போக முதலியவற்றைச் சீவருக்குக் கூட்டி யூட்டி மறைக்குஞ் செயல்களுக் கேதுவாய் நின்றவி னிவ்வீசனானுக்குப்போது. சகம் உயிர்களுக்காகலி னுத்பெயர்.

இங்ஙனமின்றி, அகந்தை ஆம் அபிமானங்கள் = தேகாதிகளிடத்தி யானென்னு மகந்தையுடைய வபிமானமும், இதுபற்றி யுண்டாம் பொருள்களிடத்தபிமான மெனதென்பனவும், ஆமென்னு மாக்கவினையாற் பொருள்களு மவற்றி லபிமானமூங் கோண்டா மென்க. கோபங்கள் = இவ்வபிமானத்தினிடத்து மாறுகண்டோரிடத்துக் கோபமும்; ஆசை

கள் = அவ்வபிமானப்பொருள் வன்மையாயவிடத்து இவ்வாறே யெப் போது யிருக்கவென்னு மாசையும். இவை யெல்லாம் சீவனார் சிருட்டி களாதும்; யாதினாலெனின்? ஒவ்வொருவருக்கு யிவ்வபிமானாதிகள் வேறு பட்டித் தம்மிடத்தே நின்றலி னென்க. இவற்று ளகநீதை முன்னர்த் தோன்றி யதன்பின் னேனையவை தோன்றலின் நிராயே காரணகாரிய முறையாய் நீன்றன வென்க. ஆகை முதலியவை பலவாதல் சீவர்கள் பலவாதலையன்றி யொவ்வொரு சீவருக்கும் விடயவேறுபாட்டா லவாமுத லியவும் வேறுபட்டலை, 'பொறிவாயி லெந்தவித்தான்' என்ற மறைமொழி யின் விசேடவுரையிற் காண்க. (இரு)

மூவராம் பரன் சிருட்டிக ளுயிர்க்கெலா முத்திசாதன மாகுஞ் சீவனார் செய்யுஞ் சிருட்டிக டங்களைச் செனிப்பிக்கும் பிணியாகுந் தாவரா திகணசித்திடி லொருவர்க்குஞ் சன்னங்க ணசிபா வாங் கோபமாதிகணசித்திடிற் பந்தமாங் கொடும் பிறவிகள் போமே. (1)

இத் லந்நுவய வியதிரோக யுத்தியா லிருவாச்சிருட்டியின் பயனுங்கூறி வர்ப்புறுத்துகின்றி:—

(இ—ள்.) மூவராம் பரன் என்றது, இச்சிருட்டியாதிகளைச் செய்யு மந்தரியாமியே மூவநுமாயினு னென்க. சிருட்டிக ளுயிர்க்கெலா முத்தி சாதன மாகும் = முழுத்த விசேஷமெல்லா முத்தியிற் கூட்டுகிற்கு மென் றதின் கருத்தே யிதன்கருத்தென்க. ஆயின் புனரருத்தமன்றோ. வெனின்? ஆண்டிக்கேவல் விசேஷ மென்றமையா லிவ்விசேஷமே முத்தியைத்தரு மென்னு மதத்தை மறுத்தற்கு அது வீச்சுரனுடைய பிரோகத்தா லாமென் மறுத்தலி னன்றென்க. அற்றன்று. இத்தாவராதிக ளிருத்தலினல்லவா வுயிர்களுக் கவற்றி லாசையு மதுபற்றிப் பிறவியு முண்டென வாசங்கை வரின்; அங்ஙனமாயின், தாவராதிகள் நசித்திடில் ஒருவர்க்கும் சன்னங் கள் நசியாவாம் = இச்சன்ன நசியாமல் என்மனைவி யிறந்தான், மக்க ளி றந்தார், வீடு கெட்டது, நக ரழிந்தது, சோலை யழிந்ததென மேன்மேலுந் துக்கம் வளர்ந்ததென பிறவியுண்டாகலி னென்க.

இங்ஙன மாகவின், சீவனார் செய்யுஞ் சிருட்டிகள் தங்களைச் செனிப்பிக் கும் பிணியாகும்; ஆகவின், அக், கோபமாதிகள் நசித்திடில் பந்தமாய் கொடும் பிறவிகள் போமே. எ-று. ஈற்றேகார மகை. பரன்சிருட்டி, நித்தியப்பிரளயம் நைமித்திகப்பிரளயம் மகாப்பிரளய முதலியவைகளில் நசிக்கினுஞ் சீவர்களுக்குச் சன்ன நசியாணயி வீதில்லையே. லீதில்லை யென்னும் வியதிரோகயுத்திக்கும், பரன்சிருட்டியிருக்கினும் பிரமவிசாரத் தாற் சீவர்கள் மோக்ஷமடைதலி னீதுண்டாறு லீதுண்டென்னு மந்நுவய

யுத்திக்துந் தடைப்பட்ட தென்க. இனி, முத்திக்குச் சாதனமும் சாதனமின்மையையும், பந்தத்திற்குச் சாதனமும் சாதனமின்மையையுஞ் சுருதி கூறுந் துணிபைத் தந்துண்பாகக் கூறின ரென்க. மேற்கூறுந் சுருதிக் கிஃதுத்தி யாகலி. என்க. (௬௬)

சுசர்காரியம் பிரளயத்தொழியவு மெவர்பவ மொழிந்தார்க டேசகால தேகாதிகளிருக்கவுஞ் சீவகாரிய மோக நாசமாகிய விவேகத்தினுயிரொடு ஞானமுத்தர்க ளானார் பாசமோகங்கள் பசுக்களின் செயலன்றி பசுபதசெயலன்றே. ()

கூறிய புத்தியினையே வேறோற்றுந் கூறி, வற்புறுத்துகின்றார்:—
அது கண்ணிளிப்ப வினங்கும்.

(இ—ள்.) ‘சுசர்காரியம் பிரளயத்தொழியவும் எவர்பவம் ஒழித்தார்க ள்’ என்பது, ‘முன்தாவாதிக ணசித்திடி’ என்றி ரங்கெப்பு ஒவ்வொன்றாக நெக்கி லெவ்வாறு சீவர்கட்துச் சனனங்க ணசீக்தும். பின்னையோ, முற்றுந் கெட்டொழியி னந்நனமா மெனவரின், இந்நித்திய ணைமித்திகப் பிரளயத்தன்றி பஞ்சபூதங்களும் கெட்டொழியு மஹாப்பிரளயத்து மது காணோமே, ஒவ்வொரு சீவர் பவமொழியாம லணைவரு மொப்ப பவமொழி யாமைக்கு இப்போது சிருட்டி நடந்துவருதலே யேது; இதனால் வியதிரே காபாவழ முண்டென்க. இக்கருத்தா லின்ன பிரளய மென்று கூறுது பொதுவிற் பிரளய மென்ற ரென்க. ஆகலி னசீக்துட்டி நசீத்தல், சீவர், கள் சனன நசீத்தற்புக் காரணமன்று.

பின்னையோ, தேச கால தேகாதிகள் இருக்கவும் = இவ்விஷேப முழுது மிருக்கும்போதே; அவை சாதனமாக, சீவகாரிய மோக நாசமாகிய விவேகத்தின் = சீவகாரியமான வஞ்ஞானம் நாசமாகத்தக்க வகண்ட ஞானத்தால்; மோகங் கெட்டொழிய வதன் காரியமாகிய காமாதிகள், தாமே கெடலின், மோகநாச மென்றார். இதனால், காம வெருளி மயக்க மிழ்ந்நி னுமங்கெடக் கெடு நோய். உயிரோடு ஞானமுத்தர்கள் ஆனார் = சீவன்முத்தர்கள் ஆனார் பிரமாமுதலிய தேவரும், சனனகுதிய முனிவரும், சனனகுதிய மக்களுமென்க. ஆகலின், பாச மோகங்கள் பசுக்க ளின் செயலன்றி பசுபதி செயலன்றே = பாசமோகம், பாசமாகிய மோகம் ஏனக்கூறின் மோக மநாதியென்பது கெடமொகலின், பாசத்தை வினைக்கு, மோகமென வேற்றுமைத்தொகையாய்க் கொள்ளின் பொருட்பொருத்த மாமென்க. இம்மோகந்தானே கெடாமையின், சீவகாரிய மோக நாசமாகிய விவேகத்தி னென்றார்.

நாசமாகிய வெனத் தன்வினையாற் கூறினு மது பிறவினைப்பொரு ளிலவந்த தன்வினே. உடம்போடு புணர்ந்த லென்னு முத்தியால் விவேக முடன்கூறப்பட்டது. இவ்விவேகம், சீவன்முத்தானு ரென்றமையா லும், மோகத்தைக் கெடுத்ததனாலு மகண்டநூன மென்றார். ஏகா மீற் றகை. (௫௭)

அச்சுவத்த மென்றொரு மாமதி வீரன் டரும்பறவைகள் வாழு, நச்சுமங் கொருபறவை யம்மாக்கனி நன்று நன்றெனத் தின்னு, மெச்சுமங் கொருபறவை தின்னு தெனவியங்கி யப் பொரு ளாக, வைச்சுமா மறை சீவனை யீசனை வகுத்தவா ரறி வாயே (ககக)

இக்கூற்று யுத்தமாத்தீர மன்று என்று “கருகீதாற் பொருண் டார்க்க” மென்றதீற் கருத்கூறும் பொருளை யிட்டுக் கூறுகின்றார்:— ஈற்றேகார மகை.

(இ-ள்.) அச்சுவத்தம் என்று ஒரு மாம் அதில் இரண்டு அரும்பற வைகள் வாழும், அம்மாக்கனி நச்சும் ஒரு பறவை நன்று நன்று என அங்ங் தின்னும் = வாழுகின்ற பறவை யிரண்டி லம்மாத்தினது கனியை விரும்பிய காரணத்தா லொரு பறவை யதையே மிக்க நன்றென் றருந்தா நிற்கும்; மெச்சும் ஒரு பறவை அங்ங் தின்னது = அக்கனியை விரும்பா மையால் வேதத்தாற் புகழப்பட்ட மற்றொரு பறவை யங்கு அதை யுண் டுது; என = என்ற; வியங்கி அப்பொருளாக = வியஞ்சுனா விருத்தி யார்த்தமாக; மாமறை வைச்சு = மாட்சிமைப்பட்ட வேதமானது பெயர் வைத்து; சீவனை ஈசனை வந்தத் ஆறு அறிவாயே = இவர்களை வகுத்த வாருவது, சீவனைக் கனிதின்னும் பக்தியெனவு மீசனைக் கனிதினனா தபக்தி யெனவு மிலக்கணமாக வமைத்துப் பிறிது பொருளாற் பிரிவுபடுத்தியதைப் பென்க.

என்னை, பிறிது பொரு ளாமாறெனின்? அச்சுவத்த மென்பது கூறலு || என்ற வடசொல்லின் றிரிசொல்லாய தமிழ்ச்சொல். இதற் குப் பொருள்:—அ—ஸ்வத்தம் எனப்பிரித்து, கவஸ்தம் = நிலையுடையது. அகரம் விசேஷப்பொருளாய வெதிர்மறையில் வந்தது. இவற்றைத் தொடர்புபடுத்திக் கூறுங்கால், இல்லாத நிலைமையை யுடையது, நிலையி லாத தேனீபது. மாமென்பது, விருக்யமென்னும் வடசொற்பொரு ளுணர்த் துஞ் சொல்லாய்ப் பதாப்பதமாய் நின்றது. ஆயினும் வடசொற்பொரு ளுணர்க்கியே பொருள் கொள்க.

அப்பொருள் = சேதிக்கப்படுங் தருமமுடையது. பறவைகள் = பறத் தற்றொழிலை தமக்கியல்பாக யுடைய புட்கள். கனி = காயின் கனிவு. இவற்றிற்குச் செம்பொரு ளொருசிறிது யீன்மையையாமையின், அப்பொ ருளை பெய்றித்துக் கூறுவான் கருத்தது. இவற்றிற்கு வேறு பொருளான

நிலையில்லாததுங் கெடுக்கப்படுவதுமான வியல்பினையுடைய மாயையும், இம்மாயையைப் பறவைகளே எவ்வாறு மரம் பற்றுக்கோடாக வாழு மியல் பினவோ வவ்வாறே பற்றுக்கோடாக வாழுஞ் சீவகாரும், ஒரு பறவைக்கு துகர்வாய் நிற்கு மம்மரக்கனி போலச் சீவனுக்கு துகர்வாய் நிற்கு மின்பத் துன்ப வருவமான விருவினைப்பயனு மாகலி னென்க.

இனி, இலக்கண யென்னோமோ வெனின்? என்றும். என்னை? அச்சுவத்தமரம், பறவைகள், கனி யிவற்றிற்கும், மாயை, சீவகாரர்-இரு வினைப்பய னிப்பதத்திற்காகுதல் பொருட்காகுத லொருசிறிது மொருவாற் றானு மியைப்பின்றுதலு மின்றி, இடைப்பட்டதன்றித், தமக்கியற்பெயராய் மாயை முதலியவைகட் காகுபெயராய்த் தோண்டுதொட்டு வாராமையி னுறு மென்க. ஆகலின் வியஞ்சனவிருந்திப்போரு ளாயிற்றென்க.

இனி, இம்மாயைக்கு ஒருகண்மு நிலையுத லின்றென்னு மச்சுவத்த; மென்னு மிலக்கணப்பொரு ளொன்றுமே சாலுமாக விருகாமென்னு மற் றோரிலக்கணங் கூறன் மிகையா மெனின்? தோன்றி யழியு மியல் பினதா யெக்காலு முள்ளதென்னுஞ் சத்தியாதீவாதீயை மறுத்தற்பொருட்டு ஞான த்தா லழிவுபடு மியல்பினதென்று மற்றொரு தருமமுங் கூறி வற்புறுத்தி னமையி னன்றென்க.

இனி, அச்சுவத்த மென்னுஞ் சொற்குப் பொருளான நிலையில்லாத் தென்பது, ஏனைய பொருள்க ளாதாரமான வேர் கீழு மாதேயமான கவடு கோடுகள் மேலு மாக வவ்வேரை யாசரித்து நிற்பதுபோ லன்றித் தனக்குச் சிதாகாய மான வேர் மேலு மேனைய வாதேயமான பிராணன் முதலிய பூத பௌதீகங்கள் கீழு மாக நின்றலி னிலைமாறுத லென்னும் பொருளுமா மென்க.

இனி, இம்மாயை சீவகாரருக்கு ஆசிரயமாய் நின்றல்:--காமக்குரோ தாதிதரும் லிங்கசரீரஞ் சீவனுக்குபாதி. இதுவே யிவனுக்கு க்ஷத்திரம். இதையே யிவ னாசரியித்துக் கருமபோகங்களை துகர்வன். இத்தக்கீவு மநாதீகாமதநும வாசனையா லென்க.

இனி, இந்துகர்வுந் தன்சுதந்தரத்தா லன்றி யவ்விவிங்க சரீரத்திற்குச் சாட்சியாய் சுத்தனாய் நித்தியபுத்த நித்தியமுத்த சுபாவமுடைய சர்வஞ்ஞ னாகியு சத்துவகுணப்பிரதான மான மாயாவுபாதி யுடைய வீச்சுகரீந் தன் னிஞ் மறைப்பின்மையின் வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவினா யவ்வினைப் பயன்களை யறியாமை யுடைய தமக்கூட்டலி னியமிப்புடையவ ராயின ரென்க.

இங்ஙன முண்ணுஞ் சேஷத்திர்ளுனு மிவனுக்கு நியாய மகனான் விம திரித்தனுமே மாத்தை யாசரிக்கும் பகழியைப்போ லிம்மாயையை யாசரித் திருப்பவ ரென்க. இங்ஙனஞ் சேவனுண்ண லீசனுட்ட வாயினு மச்சீவன் செய்த வினையை யூட்டலி னக்காமாதிகள், 'ஒருமைசெய லாற்றும் பேதை யெழுமையுந் தான்புகழுந் துமளறு.' என்க. விரிப்பிற் பெருகும். பருந்து நிழலும் போற் பாட்டு முரையு மென்னுங் கட்டளையா. னமைந்தது. தீன்னு மோர் பறவை யென்றது சாதியோருமை. தீன்னு தோன் றென்றது, இரணிய கருப்பாந்த மான வனந்த வவாந்திர பேதத்தை நீக்கி நின்ற தென்க. (௫அ)

இந்தச் சேவனால் வரு மறுபகையெலா மிவன்செய லென்னும் லந்தத் தேவனால் வருமென்ற மூடர்க ளதோகதி யடைவார்க ளிந்தச் சேவனால் வரு மறுபகையெலா மிவன்செய லல்லாம லந்தத் தேவனு லன்றெனும் விவேகியே யமலனீ டடைவாரே. (1)

அவ்வாறு கூறுந் சுநதிப்போரு றுணராது மயங்கிக் கூறுபவர்க்த மப்போரு றுணர்ந்து தெளிவிற் கூறுபவர்க்தங் கதி யின்ன தின்ன தென்று முடித்துப் பயறு முடன் கூறுகின்றர்:—

என்னை? கூறியவாறு பகைகளாற் றனக்கே தீவினைப்பயன் வரல்கருத் லளவையானுங் காட்சியளவையானு மமையினு மஃதுணராது, இத்தீப்பயன் றுனியற்றா தீசனே காரணமின்றித் தந்தானெனல், ஒரு வினையானுக்குத் கூலி கொடுப்பதன் றி வினையெய்யாதோனுக்குக் கூலி கொடுத்த லுலகவ முக்கு முதலிய வெவ்வுழக்கினுங் காணாமையி னக்கூற்று அந்நுவய வியதி ரேகங்களுக்கி மறுபரி மென்க.

அன்றியு மிவன் செய்த வினையன்றி மற்றொன்றையிவனுக்குக் கொடு த்தலா லீசனிடத்துப் பகடிபாதம் வரும். இங்ஙன மீசனிடத்துக் கற்பித் தல் குற்றம். அன்றி, ஈசன் சன்னதி மாத்திரத்தான் முத்தொழிலு நடக்கு, மென்னு மகர்த்தத்துவமுங் கெட்டு இச்சீவனைப்போல கர்த்தத்துவ முடையவனு மாகு மீசனீ. இவ்வா லீசனிடத்திற் குற்றஞ்சுமத்தல் பெரும் பாதக மாகலி னிப்பாவங் காரணமாக வதோகதி யிவ்வாறு கூறுவோர்க்குப் பயன் கூறியவதனாலும் என்க.

வாக்கினுன்மாத்திரங் கூறுங் குற்றத்திற் கித்துணைத்துன்பம் வருமோ வெனின்? சொன்னிகழ்ச்சி மனத்தையன்றிக் கூடாமையானு, மனமுஞ் சொல்லு மொத்தவழி செயலு நிகழு மாதலி னெமக்குத் தீவினை செய்த வென விறை வுத்தா னெனத் தீவினையே செய்ய வரு மாதலி னீத்து ணைப்பய னெய்திய தென்க.

இனி, அருந்தல் பொருந்த லுயிர்களுக் கியல்பாகவினுனு மென்க. இங்ஙனமன்றி, அவ்வாறுஞ் சேவச்செயலென சுருதி யுத்தி யதுபவங்களா லுணர்ந்து விதிவழி யொழுக்குவோர்க்கு அக்குற்றங்க ணீங்கலி னமலவீ டடைதலினுனு மென்க.

(இ—ள்.) இந்தச்சீவன் எனவும், அந்தத்தேவன் எனவும் முன்னி லையிலும் படர்க்கையிலு மாகச் சுட்டியது, அறுபகைகளை யியற்றித் த மக ம்றத்த முர்மை யுடைமையு, மிவ்விரண்டு மின்றி, சாக்ஷிமாத்திரமாயி ன்ற்றலையு முணர்த்திய தென்க.

இனி, சீவனல் வரு மறுபகை யெலாந் சீவச்செய லென்போன் அவிவேகி யாகலின் ழுடர்கள் எனவும், (அவிவேகம்) வினையி னீங்கி விள க்கிய வறிவினும் கூறு தூலுணர்ச்சி யில்லாதோ னென்க. இனி, சீவ னல் வரு மறுபகை யெலாந் சீவச்செய லென்போன் விவேகி யென வும், விவேகி யந்தூலுணர்ச்சி யுடையோ ரென்க. கூறியவாறு:- அதோ கதி, இதனினும் கீழ்ப்பட்ட கதியின்மை. அமலவீடு, இதனினு மேற்பட்ட கத்தழடைய விடின்கை யென்க.

ஏனைய பொருள் வெளி. அறுபகைக ளாவன:— காமம், துரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மக்சர மென்பன வென்க. ஆறு அறு என விகாரமாயிற்று. ஸ்நேகார மாகை. முகீனின்ன வேகாரத் தேற்றம். (இக)

நலமெய் மையனே யெல்லவர்க்குந் தெய்வநாயகன் பொதுவா னைத், சிலரை வாழ்வித்துஞ் சிலரொடுங் கோபித்துஞ் செய்வதே னென்றாயேற், குலவு மைந்தரைத் தந்தைபோற் சிட்டரைக் குளிர்துந் துட்டரைத் காய்வன், கலைக ணல்வழி வரச்செயுந் தண்டமுங் கருணையென் றறிவாயே. (ககஅ)

மெச்சப்பட்ட வீச னென்றையு நச்சாமையால் விருப்பு வெறுப் பின்மைய னாகலிற் பொதுநோக்குடையவ னாயிற்றே, சீவர்கள் தங்க ளைத் தாங்கள் வருத்திக்கொள்ளார்களே, யிங்ஙனமாக வாழ்ந்திருப் பது சிலநற் தாழ்ந்திருப்பது பலருமாகச் செய்யுந் செய லியாவார்பால தென்னு மாசங்கைக்குச் சமாதான மீதுழை லாண்டு கவியானுங் கூறு கின்றி:—

இக்கூற்று, “சீவனாது கிருட்டிகடங்பிணியாகும்,” “கோப மாதி. ந...போமே” என்பனவற்றார் சீவச்செயலே துன்பவின்பங்களுக் கேது வென்றாகவு மீண்டும் வினாவியது புனரருத்தமன்றே வெனின்? ஆண்டிக் கூறினமையாற் சீவனுக்கு முற்றாஞ் சதந்திரமுடைமை காட்டலி

னீண்டதை விலக்கற்பொருட்டு வினாவின்மையி னன்றென்க. . இவற்றிற்
போந்த போதன், சீவன் சுதந்திர பராஜீன நென்ப தென்க.

(தி—ள்.) நலமேய் ஐயனே = கருணையே திருவுருக்கொண்
டெழுந்தருளிய விறைவனே; தெய்வ நாயகன் எல்லவர்க்கும் பொது
ஆனால் தேவதேவனாகிய விறைவன் பிரமாதித் தம்ப மளவாயுள்ள வுயிர்
களிடத்துப் பொது நோக்குடையவ னாயின்; சிலரை வாழ்வித்துந் சில
ரோடுங் கோபித்தும் செய்வது என் என்றயேல்; அச்செயல், நலவும்
மைந்தரை தந்தை போல் = பொதுநோக்குடைய வுலகி லொருதந்தை
யாயினான், தன்சொல் வழிநடந்து தன்னைப்பேணு மறிவுடை மக்களைத்
தன்பொருளைக் கொடுத்து சுகப்படுத்துவது போல; சிட்டரை நுளிர்த்து =
பொறிவாயி லைந்தவித்ததன் பொய்தீரொழுக்கி னெறி நின்றோராகிய
சாதுக்களைத் தன்பொருளாகிய வருளின்பங்களைக் கொடுத்து இன்புறுவ
தாகச் செய்து; துட்டரை காய்வன் = அத்தந்தைதானே தன்வழி வாராது
புறஞ்சென்று தன்னைப் பேணுது திரியுந் துட்டமைந்தரைத் தன்பொரு
ளைக் கொடுத்துச் சுகப்படுத்தாது பசிமுதலியவற்றான் வருத்துவதும் அவ
ன்வழிவரச் செய்யுந் கருணையே யன்றி பகுபாத மன்மை போல, அவ்
வொழுக்கநெறி தீர்ந்தோராகிய துட்டவியல்பினராய வுயிர்களை யவ்வரு
ளின்பங்களைக் கொடாது பசி பிணி முதலியவற்றற் றுன்புறுத்துவன்;
தண்டமும் = அவ்வாறு தண்டிப்பதும்; கலைகள் நல்வழிவா செய்யும்
கருணை என்று அறிவாயே = கூறிய நெறியில் வரும்பொருட்டுச் செய்யுஞ்
செயலன்றி யிப்பெருங்கருணைக்கு மாறாய வன்கண்ண தன்றென்றவாறு.

‘துட்டரைக் காய்வன்’ என்றதை யுமமானத்திலுங் கொன்க. கலைக்
ண்வழி வரச்செய்யுந் தண்டமும் கருணையாகலின், ‘தெய்வ நாயகன்
பொதுதான் பட்சபாத மவனிடத் தின்றென் றுணர்வாய்’ என்பவர் ‘அறி
வுமே’ என்று ரொன்க. ஈற்றேகார மகை. இக்கருத்தேபற்றி ‘ஒறுத்தா
லொன்றும் போதுமே’ என்றது மாணிக்கவாசகம் என்க.

கோடுக்கப் படுவார் சிலராவார் = ஆதியாத்மீகாதி தாபத்திரய
மளவின்றி வருத்துவோரை யென்க. குறைந்த வறுமை பிணி மூப்
புடையோரு மிருத்தலின் பல ரென்று மென்க. ‘சிலர் பலராத னோற்
பார் சிலர் நோலாதார் பலரா.....’ என்றது முதுமறை. இவ்வாகமப்
பிரமாணங் காட்சி பற்றி வந்ததனா லென்க. ஈற்றேகார மகை. (சு௦)

மனைவிலக்கறு மைந்தனே கற்பகமரங் கனல்புனல் மூன்றுந்,
தனையுடைந் தவரவறுமையுந் சீதமுந் தாகமுந் தவிர்த் தானு,
மனையவிச்சனு மடைந்தவர்க் கருள்செய் வனகன் தவர்க்கருள்

செய்யா, நினைய குற்றங்க ளெவர்குற்ற மாகுமென் றெண்ணிநீ யறிவாயே. (கௌக)

ஆயினுத் தீவர்களுக்கித மேல்வரு முனர்ச்சி யின்மைவின் காட்சி யறி செய்தலன்றி யனுமாவித்து நடக்க வொண்ணுமையி னிவர்களை துற்றமுடைய ராகா ரெனவரின், அதற்கு விடை கூறி கூறியதைபே யிதில் வற்புறுத்துகின்றார்:—

அறு மைந்தன் வினைத்தோகை யாகலி னிறந்தகாலத்தாற் கூறிப் பொருள் கொள்க. வறுமையுற்றோரும், குளிர்நுற்றோரும், வெப்ப முத் தோருந் தன்முயற்சியாற் கற்பகத்தையுங், கனலையும், புனலையு மடைந்தா லன்றி யவைதாமே யிவரை யடுத்து அவற்றைப் போக்காத வாறுபோல வீசனைச் சீவர்க ளடைந்து ஈடணைத்திரயத்தா லுண்டாகுந் தாபத்திரயத்தை நீக்கிக்கொள்ள வேண்டிவ திவர்கள் குற்ற மன்றி யீசன் குற்ற மன் றென்ற வாறு. உவமானங்க ணிரைநிறைப் பொருள்கோள். கற்பகத்தைக் கூறியது ஆகமப்பிரமாணத்தா லென்க.

ஈச னடைந்தவர்க் கருள்செய்வா னகன்றவர்க் கருள்செய்யா னென் பதற்கு ஆகமம். “வாழ்த்துவதும் வானவர்கடாம் வாழ்வான் மன நின்யாற், ருழ்த்துவதுந் தாமுயர்ந்து தம்மையெல்லாந் தொழவேண்டி, சூழ்த்துமது கரமுாலுந் தாரோயை ஈயடியேன், பாழ்த்த பிறப்பறுத்திடுவா. னியானு முன்னைப் பரவுவனே.” இத்தீருவாசகத்தா லுலகி லுயர்நிலே யன்றி, வீட்டிலும் பீணி நீங்கி யுயர்ந்தவாயுங் காண்க.

“ஆற்றோடு தும்பை யணிந்தாடு மம்பலவாணர்தமைப், போற்றாத வர்க் கடையாள முண்டேயிர்தப் பூதலத்திற், சோற்றுவியற்றுச் சுகமற்று சுற்றத் துணியுமற்றே, ஏற்றலும் பிச்சைகிடையாம லேக்கற் றிருப்பார்கேற.” இது அகன்றவர்க் கருள் செய்யாமை.

‘அறத்தா நிதுவென வேண்டா சிவிகை, பொறுத்தானோ ரீர்த்தா னிடை.’ இது வாழ்வு தாழ்வுகளை யொக்கக் கூறியது. ‘எண்ணி நீ யறி’ என்றது கருந்லளவையா னென்க.

ஈற்றேகார மகை. ஏனைய பொருள் வெளி. (கௌ)

ஒன்று கேண்மகனே புமான்முயற்சியா லுரைத்து மானி டர்க் கீச, னன்று செய்யவே காட்டிய நூல்வழிகடந்து நல்லவர் பின்னே, சென்று துட்டவாதனை விட்டு விவேகராய்ச் செனித்த மாயையைத் தள்ளி, நின்று ஞானத்தை யடைந்தவர் பவங்கள் பேரளிட்சய மிதுதானே. (கௌ0)

இதுகாறுந் சீவச்சேய லிவையென்றும் வகைப்படுத்தி யேது ப்யனுடன் கூறி முடித்து இச்சீவச்சேய லிமமைச்சுக மாத்நீரந் தரு மல் லது மறுமை யுளிப்பழந் தருமோ வென்று வரு மையத்திந்து விடை கூறலாகிய மற்றொரு பயனுங் கூற்தும் மேல் மோகூத்திந்தச் சாத னங் கருமமா? அல்லது ஞானமா? வென்ற வையத்திந்து விடை கூறத் தோற்றுவாயுமாக விடை நிறீஇக் கூறுகின்ற ரீதில்:—

(இ—ள்.) மகனே, ஒன்று கேள் = கூறியவற்று ளொரு கருத்தி முளது அதனையும் விளங்கக் கூறுவ னீ யதனை யமைதியாகக் கேள்; ஈசன் மானிடர்க்கு நன்று செய்யவே உரைத்துக் காட்டிய நூல்வழி = இப்பா லின்பங்களைக் கொடுக்கும் பொருட்டே கிருபையால் வெளியிட்ட நிகமாச மத்திற் கூறியபற்றறுதியான துறையில்; புமான் முயற்சியால் நடந்து = அம்மக்களு ளுதிகாரியாயினான் மனது முயற்சியாற் புகுந்து; நல்லவர் டீசினே சென்று; நல்லவர் = அறிஞர். இவர் தூவ ராதம். இவரைப் பற்றுக் கோடாக வந்தூலை யாராய்ச்சிசெய்து; துட்ட வாதினை விட்டு = இவ் வொழுக்கா லக்காமாதிகளைத் தன்னினின்றும் விலக்கி; விவேகீ ஜயி = இவைகாரணமாகத் தத்துவ விவேகராய்; செனித்த மாயையைத் தள்ளி = இவ்விவேக மின்மையா லுண்டாகிய வஞ்ஞானத்தைக் கெடுத்து; நீன்று = கேட்ட வத்துவில் மனனசகாயத்தான் மனத்தை நிலை பெறுத்தி; ஞானத்தை யடைந்தவர் = அபரோகூஞானத்தை யடைந்தவர்; பவங்கிங் போம்; இது தானே நீட்சயம் = இச்சோபான்மே வேதத்தி னிண்ணய மென்றவாறு. ஈற்றேகார மகை. தான் தேற்றப்போருளது.

செய்யவே என்றதின் ஏகாரத்தை மானிடர்க்குங் கூட்டி யேனை யறுவகைத் தோற்றத்தினின்று நீக்குதலாற் பிரிநிலை யேகார மாம், என்னை? தேவர்களுக்கு ஞான முண்டானதாயும், 'கிருமி கீடம் பதங்க மானிடவரோடு சுராசுர ரனைவருக்கு ஞானமுண் டவனருளாலே' என் மானிடவரோ டேனைய தோற்றத்திற்கு ஞான முண்டென்று ஒடு உருபால் வெளிப்படக் கூறிய சுருதிப்பொரு ளிருக்க மானிடர்க்கே யென்று டீரித்த தெனின்? தேவர்களுக்குங்கூட ஞானத்தைத் தானே யடைதற் கருமை யென்று ஞானமடைதலே னருமையும்; இறைவனரு ஞண்டாயின் புழு முதலியவையு மெளிதி லதனை யடையுமென்று இறைவன் பெருமையும் கூறிற்றன்றி யவர்களை யதிகாரப்படுத்தி சுருதி கூறிற்றில வென்க.

இம்மாலுடரை மாத்நீர மதிகாரப்படுத்தியதற்குச் சுருதி:—கூடா தொல முஷ்ணஜிஞாஸாஃ என்றெழுந்தது. இவ்வாக்கியத்தில், அஃ = அத னைந் முற்பத்திற்குப் பொருள் கருமஞ் செய்து முடித்ததனை சித்தசுத்தி யுண்டானதின்பிற கென்றவாறு. இக்கருமஞ் செய்து முடித்தல் வனை

யறுவகைத் தோற்றத்தோர்க்கு மதிகார மின்மையா லவர்க்குச் செய்து முடித்த லமையாமையி னாங்கனங் கூறிய தென்க.

இக்கூற்று, மேற் “சாதியாசாரமே செய்தவஞ் சுகம்” என்றதில் விரித்துக் கூறப்படும். எனையோர் முற்று முணர்த்தப்பாற்ற ரல்லாமையா ‘ஸீசன் காட்டிய நூல்.’ என்றார். ஆகலின் வினையி னீங்கி விளங்கிய வறி வறை கண்ட வேதமே யன்றி யிவ்வேதா விரோதமான வாக்கழிப் புரா ணழிங் கொள்க வென்க. ஈண்டு நன்று = மோட்சவிற்பம். இதனால் ‘செய்யவே’ என்று தேற்றேகாநீதந்தார். இறைவன்வழி நடப்போ ராச்ச யுற்றோரு ‘மாச்ச’ யுறதோரு ‘மாயினும்; வேண்டிய வேண்டி யாங்கெய் தலா லீவன் வநீச முரைத்தோனு மன்று என்க. இதனால் ‘ஐன்றுகேண் மகனே’ எனக் குறிப்பா லுணர வுரைத்தார். இதனை மேலும் ‘தின்று மண்ணுகர் பிள்ளை’ என்பது முதலியவற்றால் விரித்துரைப்பார்.

‘நடந்து சென்று விவேகராய்த் தள்ளிநின்று ஞானத்தை யடைந்த வர்’ என முடிக்க. பவங்க னென்ற பன்மை, நால்வகை யோனியினு மெழுவகைத் தோற்றத்து ண்பதத்து நான்கு நூறாயிரமான பேதங்களை யென்க.

மாயையு மதன் காரியமான பிறவியுங் கெட்டொழிய விற்பமுண்டாத லொருதலை யாதலி னவ்வின்பங் கூறமே யமைந்த தென்க. அன்றி, பூந் கூறிய நின்றை ஈண்டுக் கொள்ளினு மமையு மென்க. கெடு மென்றது போ மென்றதுமாயை மித்தை யாகலி னென்க. ‘நின்று ஞானத்தை யடைந்தவர்’ என்றது வருஞ் செய்யுளுக்குத் தோற்றுவாய். (கஉ)

இந்த ஞானந்தான் வருவ தெப்படியென லிகைவிடா விசாரத்தால், வந் தடைந்திடும் விசாரந்தா னெதெனின் மனதுயாஞ் சரீரத்தி, லீந்த நானெவன் சித்தெது சடமெது விரண்டுமொன் றாய்க் கூடும், பந்த மேது வீடேதென வுசாவுதல் பகர்விசார மதாமே. (க௪௧)

“ஞானத்தை யடைந்தவர் பவங்கள்போ” மென்றதனுள் ஞான மடையப்படல் ‘யாதிலல்’ என்பது, கருமத்தாலா? விசாரத்தாலா? என்றதை. வந் மேன்ற வினாக்களைக் கொண்டு இதுமுத லெழுபத்தா றவது செய்யுள்காறு மதந்தி விடையுங் கூறுபவ ரித் லநீஞானத்தீந்த நேரே காரணம் விசார மேன்று மத லிலக்கணமுங் கூறுகின்றார்:—

இது, ‘நல்லவர் பிள்ளை சென்று நூல்வழி நடந்’ தென்றதனு லுமை யவு மீண்டுக் கூறல் புனாருந்த மன்றோ வெனின்? அன்று. ஆண் டிலக் கண்மும் வகையும் பெருமையா லென்க.

(இ—ள்.) இந்த ஞானந்தான் வருவது எப்படி எனின் = மோட்ச சாதனமாக விப்போது நீர் கூறிய ஞானமான துண்டாவ தெந்த வேதுவா லென வினாவிடின்? இடைவிடா விசாரத்தால் வந்து உடைந்தீமீ; இது, சுழுத்திவருமனவும், மரணம் வருமனவு மதை யுரைத்து மதை நினைத் திருத்தல். விசாரந்தான் ஏதெனின்? = விசாரத்திற் கிலக்கணம் வினாவிய வாறு. மனதியாய் சரீரத்தில்; ஆதி என்றமையா லிந்திரியமுந் தூலதேக முங் கொள்க. இந்த நான் எவன்? = சித்தாயுள்ள நான் யாவன்? சித்து எது? = அச்சித்திலக்கண மிவற்றி லெதனிடத் திருக்கின்றது? சடம் எது? = சடமாயுள்ள பொருளியாது? இரண்டும் ஒன்றும் கூடும் பந்தம் எது? = கூறிய சிற்சடங் டம்மிற் கலக்கும் பந்தத்தி னியல் பேது? வீடு எது? = இப்பந்தத்தின் விடுதலை யாது? என உசாவுதல் பகர்வீசர ரம தாம் = இவ்வாறாக வாராய்தல் கூறிய விசாரத்திற் கிலக்கண மாரு மென்றவாறு.

இடைவிடா விசார மென்றது, ஞானம் பிரதிபந்த மின்றி விளங்கு மனவு மெனக் காலவேலைக் குறிப்பாலுணர்ந்திய வா றென்க. ஞானம் = பிச்ம்மான்ம வைக்கிப் புணர்ச்சி. மேல் வரு மிடங்கடோறு மிதுவே போருள். மனதியாத் சரீர மென்று மன முன்னாகத் தூலதேக மிறுதி யாகக் கொண் டலித்தை யாகிய காரணசரீரத்தை விலக்கியது, நானென் றபிமானத்திற் கிடமாக நின்ற லிவைபோ லதனிடத் தின்றென்பதா லென்க.

இனி, 'நான் பிராமணன்' எனத் தூலதேகத்தின் றரீம்மாத்தியாச மும், 'நான் கண்டேன், கேட்டே' னென்னும் ஞானேந்திரியத்தின் றரீம் மாத்தியாசமும், 'நான் சங்கல்பித்தேன், நிட்சயித்தேன்' என்னும் மனே விருத்தி புத்திவிருத்திகளின் றரீம்மாத்தியாசமும் 'நான் கருத்தா, நான் போக்தா' வென்ற வந்தக்கரணத்தின் றரீம்மாத்தியாசமும் ஆன்மாவின் டத்திற் காணப்படுகிறபடியா லிவையே பந்த மாகலி னிவற்றை விலக்க வேண்டுவ தொருதலை யாகலின், 'மனதியாத் சரீரத்தி லிந்த நானெவன்' எனக் கூறினார். செய்யுட்கெங்கு மாகலின், 'என்ற கட்டளையால்' கூட்டு மு ன் னின்றது.

இங்ஙன மன்றி யிச்சுட்டை யறுதியா மென்றவற்றிற்குக் கூட்டுவா ரதனாற் போந்த பய னின்மையி னவ்வுரை போலி யென்க. அங்ஙவாறு கலந்து நின்றலினும், ஆன்மாவின் சம்பந்தாத்தியாசங் கரணங்களிலும், கர ணத்தின் சொருபாத்தியாச மான்மாவிலுங் காணப்படுகையா லிவற்றை வேறுபிரித்தல் சிற்சடவிலக்கணத்தா லாகலின், 'சித்தேது சடமெது

எனவும், இவ்வாறத்தியாசப்பட்டு நின்றற்குக் காரண மாராய வேண்டுதலின், 'இரண்டு மோன்றியக் கூடும் பந்தமே' தெனவும், இவ்வத்தியாசங்களை யத்தியாசமென் னுணர்ந்து, "யதார்த்த வான்ம சொரூபமாய் கியம் விபரீத மற நின்றலே" மோட்ச மாகலின், 'விடேதேன வுசாவஸிவசார' மெனவுங் கூறினா ரென்க.

இக்கருத்தை, மேல், 'மோக மாத்திரம் தன்னும் புத்திபுத் தரல்' என்பதனானும், 'இங்கு மப்படி சச்சிதானந்தத்தி விடர்சடம் பொய் மூன்றும்; தங்கு மாயையின் கற்பித மன்றி சுகச வாஸ்தவ மன்றி' என்பதனானும் முணர்ந்த வென்க. (சுரு.)

போன ஜன்மங்க ட்மி லுறுட்டித்த நற்புண்ணிய பரிபாக ஞான மாக்குமே விசாரமே நென்றிடி. அமுரைத்திடக் கேளா யான புண்ணிய மீசராற்பணஞ் செயி. னகசிபோஞ் சசிபாரு மான தம்பினை விசாரித்து ஞானத்தை மருவுமென் றறிவாயே. (.)

இனி ஞானத்திற்குக் காதனவிசாரந் செய்பவரீ, வேதத்தின் பூர்வ பாகானுஷ்டானமான சத்தகருமமே ஞானத்தைக் கொடுக்குமே விசார மியாதுக் கென்னுங் கருமவாதியின் பக்கத்தைக் கூறிச் சமாதானமு மிதுமுதற் பதினாறு செய்யுட்களாலுங் கூறி னடிப்பவரீதி லவ்வி னவைத் தோடங்கி கருமத்திற்குப் பயன் கூறி மேல் விசாரமும் வேண்டுமென்றுங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) போன ஜன்மங்கள் தமிழ் = கழிந்த பல பிழைப்பில் ; அறுட்டித்த நற்புண்ணிய பரிபாகம் = செயிது வந்த நித்திய ஸைமித்தி முதலிய நல்வினையின் பயனானது ; ஞான மாக்குமே = கூறிய ஞானத்தை யுண்டாக்குமே ; விசாரம் ஏன் என்றிடில், ஆன புண்ணியம் = அந்நல் வினையால் விளைந்த புண்ணியத்தை ; ஈசராற்பணம் செயின் = தனக் காக்கிக்கொள்ளா தீசனுக்குக் கொடுத்துவிடில் ; மானதம் அகசி போம் சுசி யாதும் = அப்பயனை யவ ரேற்று அதற்குப் பயனாக வச்சிவனது மனத் திலுள்ள மல விசுபங்களை நீக்கிச் சுத்தி செய்தலி னகசி நீங்கச் சுதி திலுள்ள மல விசுபங்களை நீக்கிச் சுத்தி செய்தலி னகசி நீங்கச் சுதி யாகும் ; இவ்வளவே யிக்கருமத்திற் காற்றல் ; ஆகலின், பீனை = இச்சித்த சுத்தி வந்ததன்பின்னர் ; விசாரித்து = ஆவரண நின்றவி னத்தை விசாரத்தா னீக்கி ; ஞானத்தை மருவும் என்றறிவாயே = ஒருசீவன் ஞானத்தை யுடைவனென் றறிவாயாக வென்றவானது.

ஈண்டு கரும மென்றது, யதிநாட்டிக வன்னி மோழிந்தோறது கரும மென்க. அவ்விருவருக்குங் காமியகனம் மின்மைமயா நென்க.

ஏகாமிரண்டு மகைகள். 'நாமுரைத்திடக் கேளா' யென்றதற்கு விடையை யென்க. நீ தோன்றவேழவாய் (௬௪)

பத்தியும் வைராக்கியமும் பரலோகமு மணிமாதி
சித்தியுந் தவநிட்டையு மியோகமுந்தியானமுஞ் சொருப
முத்தியுந் தரும்விசித்திர கருமங்கண் மோகமாத்திரந்தள்ளும்
புத்திதந்திட வருமையோ விசாரமேன் புண்ணியகுருமூர்த்தி. (1)

கூறிய பயன்களைத் தரும் வலி கருமத்திற் கிருக்க ஞானங் கொடாத தந்திக் காரணம்தில் வினுவுகின்றன்:—

(இ—ள்.) புண்ணிய துறழ்த்தி=என் புண்ணியமே யொரு திரு மேனியா யெழுந்தருளிய குருமூர்த்தி. 'பத்தியும்' என்றமையா லிதுவுந் கருமப்பய னாகலின் ஞானத்திற் நேரே சாதன மன் றென்றவாறு.

சொருபுழத்தி=சொருபுழுத்தி, இது சாயுச்சீயமுத்தி யாகாமையின் ஏனையவையோடும் விலக்கினார். புத்தி = கூறிய ஞானம். ஏனைய பொருள் வேளி. (௬௫)

வேடமாறிய பேர்களை யறியவே வேண்டினான் மகனே கேள்
கூடமாமவர் சுபாவங்கள் சிலங்கள் குறிக ளாய்த் தறியாமல்
வேறடியுங் குதித்தான் தலைகீழ்நின்று முயர்ந்த கம்பத் தேறி
யாடியும் பல கருமங்கள் செய்யினு மவருண்மை தெரியாதே. (2)

அதற்குவிடை. கூறுபவர்திற் றிட்டாந்தங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) வேடம் மாறிய பேர்களை=மாறுவேடங் கொண்டோரை அறியவே வேண்டினான்=இம்மாறுவேடத்து ணின்ற வுண்மைவடிவினை யொருதலையா யறியவேண்டின்; மகனே கேள்=மைந்த வதற் குபாயங் கேள்; அது, கூடமாம் அவர் சுபாவங்கள்=மறைந்துள்ள வவர தியல் பினை; குறிக ளாய்த் து அறியாமல்=வேடத்திற் கேற்ற கருத்தை யாராய்ச் சியா லறியாமல்; ஓடியும் குதித்து மென்பன முதலியவை வேளி.

'பல கருமங்களை செய்யினும்' என்றதை, ஆடியுஞ் செய்வன வாய பல கருமங்க ளென்ப தன்றி, பாடுதல் பழித்த லன்னமிடின் முதலியவுந் கொள்ளினு மமையு மென்க.

வேடமாறியோரை தோழில் லறியப்படாமையை, "முற்றத்தாந் தமுனிவன் போற்கொண்ட வரக்கண்டு வஞ்ச வேடத்தைச் சிட்டருக்குரிய பணிபுரிந் துண்மை யுணராத வெம்பிராட்டி மீன்சொவுதலாத் தன்னைப்

புகழ்த லாதி ய சில வாராய்ச்சியா லாக்கனென் றுணர்ந்து வருந்தினமையா லும்,” “சுபத்திரையுந் தனஞ்செயனது கார்த வேடத்தை மெய்வேடமா கக் கொண்டு பணிபுரிந் துண்மை யுணராது புல்லின் பரிசுவீணை காட்டிய ஞாண் டிண்ணே நென்று கண்டு களித்த தென்னு மாகமப் பிரமாணத்தா லும்,” “இப்போது மெம்போன்ற வலியினிலமையார் பூண்டொழுமும் வல்லுருவம் நல்லுருவமென்றே யறியாது பணிபுரிந் தயருங் காட்சியானு” முணர்க வென்க.

‘அறியவேண்டாமையு மிருத்தலி னறியவே’ என்ற வேகராய் பிரி டிலேப்பொருள தென்க. ஈற்றேகராய் தேற்றம். கருத்துணரீத லாராய்ச் சித் கன்றித் தொழிற் கொருபோது மமையா தென்றவாறு. (௬௬)
இன்னவா றந்தப் பிரமத்தையறிவிக்கு மிலக்கணத்தால் வேதஞ் சொன்ன ஞானமும் விசாரத்தால் வருமன்றிச் சுருதிநூல் படித் தாலு, மன்னதா னங்க டவங்கண் மந்திரங்க ளாசாரங்கள் யா கங்க, ளென்ன செய்யினுந் தன்னைத்தா னறிகின்ற திவைகளால் வாராதே. (௬௭)

இதற் றட்டாந்தத்தைக் கூறிச் சமாதானத்தை முடித்துக் கூறுகின் றீர்:—

(இ—ள்.) இன்ன ஆறு—கூறிய நெறித்தாய்; அந்தப் பிரமத்தை— சீவன் செகத்தாக மாறிக் காட்டிய வப்பிரமத்தை; வேதம் இலக்கணத் தால் அறிவிக்கும்=உபரிடதமானது தடத்தஞ் சொருப முதலிய விலக்க ணங்களா லதிகாரிக் கறிவிக்கும்; அறிவித்ததனை, வேதம் சொன்ன ஞான மும் விசாரத்தால் வரும் அளி—இது கூறிய விசாரத்தால் வருமல்லது; ஏனைய வெளி.

இனி, வேதம் பிரமத்தை யறிவிக்கும் இலக்கணத்தால்=வேதம் பிரம வத்துவினை யதனிலமையா லறிவிக்குஞ் சச்சிதாநந்த முதலிய விலக்கணங் கருவியாக, எனக்கூறினு மமையு மென்க. இக்கருத்து ‘மனைக் குள் வைத்த பண்டங்களை மறந்தவன்’ என்ற செய்யுளில் முடித்துக் கூறு கின்றார்.

சுருதிநூல் உம்மைத்தோகை. சுருதி படித்தல் ‘பதஞ் சடை கிரமங் களோடு அத்தியயனமாதிரம் பூர்வோத்தர சுருதிகளைச் செய்தல்.’ நூல் படித்தல்=ஏனை யாறங்கங்களையும் வாதுக்குத்தால் படித்தல். அன்னநான முதலியவற்றைப் பன்மையாகக் கூறியது, ஒவ்வொன்றுந் சத்துவாதிதனை பேதந்தால் வேறுபட்டுப் பலவா யிருத்தலினு லென்க.

‘அந்தரீபிரமம்’ என்று படர்க்கையாற் கூறினமையால் பிரமம் பரோக்ஷமாய் வேறுமோ வென்னு மைய மகத்ரவு மப்பிரமமே தானென் னுணர்த்தவு மீண்டுந் ‘தண்ணைத்தா னறிகின்ற’ தென்றார். அதிகாரியை அதிகாரத்தாற் கொள்க. ‘அதிகாரிக்கு வேதஞ்சொன்ன ஞானமும் வாராது,’ ‘தண்ணைத்தா னறிகின்றதும் வராதே’ என வராதே, என்ற தீரி டத்து மீளியந்து நின்றது. அன்னதான முதலியவை செவ்வெண் ஈற்றேகாரம் தேற்றம். ‘இவ்விரண்டு செய்யுளு மொருதொடர். (சுஎ)

துளங்கு தர்ப்பண மழுக்கறக் கைக்கொண்டு துலக்கினுற் போ மன்றி, விளங்கு புத்தியா லுலகிலார் துலக்கினுர் விமலதேசிக முர்த்தி, களங்க மாகு மஞ்ஞானமு மப்படி கருமத்தாற் கழு வாமு லுளங் ஞறித்த ஞானத்தினு லெப்படி னொழியு மீதருள் ளீரே. (கஎசு)

உலகிற் பெருங்களைச் சுத்திசெய்த றெழிலா லன்றி யுணர்வா லுண்டாகா வாறு போல அஞ்ஞானமங் கருமத்தா லன்றிக் குறிக்கி மறி வாய் பேரகாதென்று மீண்டும் வினாவுக்கிறன்:—

(இ—ள்.) துளங்குதர்ப்பணம் = இயல்பாய் விளங்குகின்ற கண் ணை; அழுக்கற = தன்னிடத் தேறிய வழுக்கானது கெட; கைக்கொண்டு = கை கருவியாகக் கொண்டு; கையை மாத்திரங் கூறினும், புளி சாம்பல் முதலிய வுடன் றுணையையுங் கொள்க. துலக்கினால் போமன்றி = தேய்த் தா வவ்வழுக்கு நீங்கு மல்லது; விளங்கு புத்தியால் உலகில் ஆர் துலக்கி னார்? = ஒருவருந் துலக்க வில்லையே; அதுபோல, ஆன்மாவின் டத் துன்ன களங்கமாத மஞ்ஞானமும், கருமத்தால் கழுவப்படாமல் உள்ள கருவியாகக் கருதிய ஞானத்தினு லெவ்வகையா லொழியுத் சந்தருழர்த் தியே! இத்தந்த விடை யருள்வீர், எ-று.

கழுவுதல் படு விசுதி தொக்கது. ஈற்றேகார மகை. (சுஅ)
தர்ப்பணத்தினிற் களிம்பு வாஸ்தவமலஞ் சகஜமாகவின் மைந்தா, கற்பனிக்கினிற் கருநிறஞ்சகஜமாக் கறுத்த தன்றா ரோபந், தர்ப்பணத்தினி லழுக்கற வேண்டினுற் சாதனத் தொழில் வேண் டிக், கற்பனிக்கி லாரோபமே கறுப்பெனக் கண்டிட மனம் போதும். (கஎஎ)

இது முத லீரண்டு செய்யுளாலு மதந்த விடை கூறத் தொடங் துவோரவ னேதுவி லாபாசங் கூறி மறுத்து வேறே ரோதுவால் கூறி யதை வந்தியுத்துக்கின்ற ரீதிந் றிட்டாந்தங் கூறுகின்றி:—

(இ-ள்) மைந்தா, தர்ப்பணத்தினில் = செம்புக்கண்ணடியில் ; களிம்பு = நீ யழுக்கென்று கூறுங் களிம்பானது ; சகஜ வாஸ்தவம் = கல்பனை யன்றி யியல்பாய் சமஸத்தையா யுள்ளது ; ஆகலின் = இவ்வியல் பிற் றாகலின் ; தர்ப்பணத்தினில் அழக்கற வேண்டினால் = அக்கண்ண டியி லழுக்கற விருப்ப முண்டாயின் ; காதளத்தொழில் வேண்டும் = அக் களிம்பிற்குச் சமஸத்தையா யுள்ள சாம்பல் முதலிய சாதனமுந் தேய்த்தல் முதலிய தொழிலும் வேண்டா நிற்கும் ; இச்சாமரணிய : நருமங்க ளான மாவினிடத் தோவ்வாமையா லவ்வேது வாபாச மாகலின் மறுக்கப்படு கின்றது.

இங்ஙன மன்றி, கற்பளிங்கினில் கருநிறம் சகஜமாயி கறுத்தது அன்று ; பின்னையோ, ஆரோபம், இது, தனதபாவாதிகாணத்திற் றன தவபாசம், ஆகலின், கல் பளிங்கில் ஆரோபமே கறுப்பு என கண் டிட மனம் போதும் ; என்னை ? அவ்வதிகாணத்தோ டொத்த தாகாது பிராந்தியால் கற்பிக்கப்படலி னாக்கற்பனா நீக்கந் தொழிலா லன்றி மனத்தா னுணரு முணர்ச்சிவலியா லவ்வதிட்டானத்தி னுண்மையுருவம் வெளிப் படலா லென்க. இத்திட்டாந்தத்தின் விரிவை விசார சாகரம் விருத்திப் பிரபாகர முதலியவற்றில் காண்க.

தர்ப்பணம் செம்புக்கண்ணடி யென்பது ழற்காலத்தாட்சி. தர்ப் பண மாசிடையிட்ட வேதுகை. தர்ப்பணம், கற்பளிங்கென மீட்டுங் கூறியது கூட்டின் பொருள். (சுக)

இங்கு மப்படி சச்சிதநந்தத்தி லிடர்சடம் பொய்முன்றுந் தங்குமாயையின் கற்பிதமன்றியே சகஜவாஸ்தவமன்றே [ருந் பங்கமாகுமஞ்ஞானத்தைக்கருமங்கள் பகைசெயாவுறவாக் துங்கஞானமே கருமவஞ்ஞானத்தைச் சுடுகின்றநெருப்பரமே.

இதில் நிட்டாந்தத்தை விளக்குகின்றி:—

(இ-ள்) இங்ஙனம் அப்படி = ஆன்மாவினிடத்திலு மத்திட்டாந்தம், போல ; சச்சிதநந்தத்திற் = இம்மூன்றிலும் ; இடர் சடம் பொய் முன் றும் = என்றது, சத்தில் மித்தையாத்துவமும், சித்தில் சடத்துவமும் ஆநந்தத்திற் றுக்கமும் என்றது. ஆக விம்மூன்றும், தங்ங் மாயையின் கற்பீதம் அன்றி = தானு மாகாது தனக்கயலு மாகாது நின்றுள்ள மாயை கற்பீதம் கற்பிக்கப்பட்ட தன்றி ; சகஜ வாஸ்தவம் அன்றே = இயல்பா யினாற் கற்பிக்கப்பட்ட தன்றி ; சகஜ வாஸ்தவம் அன்றே = இயல்பா யிண்மையாவ தல்லவே ; ஆகலின், பங்கமாகும் அந்ஞானத்தை = மற் றென்றால் கெடு மியல்பினை யுடைய வஞ்ஞானத்தை ; கருமங்கள் பகை செய்யா = முக்காணங்களாலு மியற்றுங் கருமமானவை பகைத்துக்

கெடுக்கா; பின்னையோ, அம்மாயாகாரிய மாகலின் காரணத்தைக் கெடுக்காமல், உறவு ஆகீதம் = தாம மக்காரணத்தோடு கலந்துநட்பையே யடையும்; ஆகலின், துங்க ஞானமே = அப்பிரதிபந்தாபரோக ஞானமே; கரும அஞ்ஞானத்தை = இவ்விரண்டையும், அல்லது கரும ரூபமான வஞ்ஞானம், அல்லது கருமத்தை விளக்கும். அஞ்ஞானம், அல்லது கருமத்தோடு நட்பான வஞ்ஞானம் எனினு மொக்கும். சுடுகின்ற நெடுப்பும் ஆம் என்ற வாறு. இடர் சடம் பொய், எதிர் நிரை நிறைப்பொருள்.

சச்சிதநந்தத்தி லிம்முன்றையுங் கற்பித்தது, மாயை யன்றி யினை யவற்றி லியல்பா யன்மையாற் கருமத்தாற் கழுவப்படா வென்பதாம். ஞானத்தை நெடுப் பென்றமையால் கருமத்தை விரகனைக் கொள்க. கரும மஞ்ஞானத்திற் துறவாதல், அஞ்ஞானம் போலத் தானும் பிறவியை யாக்கல். ஞானமே யென்றதி னேகாரம் தேற்றழம் பிரிநிலையு மாம். ஏனைய வேகார மூன்று மசைகள். (எரு)

மனைக்குள் வைத்தபண் டங்களைமறந்தவன் வருடநூ றமுதாலு, நினைத்துணர்த் துணர்ந்தபின் கிட்டெம்பபடி யிந்த கிரீம்மல் வான்மாவு, மனர்த்தமானதன் மறதியைக்கெடுத்துத்தன் னறிவினற் காணாமல், கனத்தகன்மங்க ளூறுகஞ்செய்யினுங் காணுமோ காணாதே. (களக)

கூறிய வுவமான வுவமேயங்கள் முன்னிலையி லயலாகக் காணப்படலி னுன்மர வேறென வரு மாசங்கைக்குச் சமாதானமாக வேறே ராற்றலும் ஞானமே யந்ஞானத்திந்தப் பகையென் றிதற் கூறுகின்றி:—

இவ்வினு விடையு முன்னதனோ டியையுடையன.

(இ—ள்.) மனைக்குள் வைத்த பண்டங்களை மறந்தவன் = அவற்றை வைத்த தான் மறப்பானாயின்; வந்தம் தூறு அழிதாலும் = அம்மறதியைக் கெடுக்காது வானா வளவிந்த கால் மழுதலாகிய தொழிலைச் செய்தாலும்; கிட்டா = அவை யவனுக் ககப்படா; பின்னையோ, நினைத்து உணர்ந்தபின் கிட்டும் = அத்தொழிலு விட்டு யாண்டு வைத்தோ மென்னு மாராய்ச்சியா னினைப்புண்டாக னுவத்த விடத்திற் போய்க் கண்ணுற் பார்த்தபின் னப்பொரு ளவனுக்குக் கிடைக்கும்; அப்படி, மறதியைக் கெடுப்பது தொழிலன்றி, நினைப்பே போல, இந்த நீருமல வான்மாவும், மறகியாற் றன்னை யுண்ராவிடினும், அனர்த்தமான தன் மறதியை = தனக்குக் கேடு விளைப்பதாய தன்னிடத்தே யுள்ள மறதியை; தன் அறிவினுல் கேட்குது = தன்னுள்ளே யதற்குப் பண்கயாக வுண்டாகும் விசார

ஞானத்தா லதனைக் கெடுத்து; தன்னறிவினுல் காணாமல் = அவ்விசா
ஞானங்காரணமாகக் கர்ணமல்; கனத்த கண்மங்கன் தூறு உதும் செய்யி
னும் காணுமோ = இவை செய வாகவி னிதற் கவ்வாற்ற லுண்டோ;
காணுதே = இல்லையாகவி னிதனாற் காணப்படா வென்றவாறு.

ஒகார வினாவே யெதிர்மறைப் பொரு ளுணர்த்தி நிற்க மீட்டுங் காணு
தென்றது வலி யுறுத்தற் பொருட்டு. தன்மறதி தன்னினை வென்ற
மையாற் கூறியது கூற லன்று. ஈற்றேகார மகை. (௭௧.)

நன்மையாங்குரு வேசுகந்தருவது ஞானமே யெனும்வேதந்
தன்மபாவமிச் சிரங்குளாற்றேவர்க டருவிலங்குகண் மாந்தர்
சென்மமாகுவ சாதியாசாரமே செய் தவஞ் சுக மென்று
கன்மகாண்டத்தில் விதித்ததென் விதித்துள காரணமுரையீரே
(௧௮௦)

இவ்வா றுதம்லாபத்தை யடையும் வழி கூறிய வுத்தரகநதி பூர்வ
மீமாஞ்சையில் பயனை விரும்பின் அறத்தைச் செய்க வேண்டு கூறிய
தின் கருத்தை யுணரவேண்டி யிதுமுத லேந்து கவியானு மவ்விசா
ரத்தை முடிப்பவ ர்தில் மாணுக்கன் வினாவைக் கூறுகின்றி:—

(இ—ள்.) நன்மையாம் தருவே, நன்மையாம் சுகம் தருவது =
உயர்ந்த வுயர் நலந் தருவது; ஞானமே எனும் வேதம் = கூறியஞானமே
யென்னு முத்தரகருதி; மாந்தர்க்கு, தன்மம் = சத்தரும பலத்தால்;
தேவர் சென்ம மாதுவ; பாவம் = பாவவினைப் பயத்தால்; தரு விலங்கு
கள் சென்ம மாதுவ, மிச்சிரங்குளால் மாந்தர் சென்ம மாதுவ; ஆதலின்
நீ பாவத்தை யொழித் தினியு மதை யடையாதிருத்தற்கு, சாதியாசாரமே
செய் தவம் = அவ்வாசாரமே நினக்குத் தவமாகும்; சுகம் என்று = அத்த
வத்தால் சுகமுண்டா மென்று; கன்ம காண்டத்தில் = பூர்வ பாகத்தில்;
விதித்தது என் விதித்துள காரண முரையீரே = அக்கருத்தைக் கூறுவீ
ராக வென்றவாறு.

ஒகார மூன்றனுள் முன்னவை யிரண்டுந் தேற்றம், ஈற்றதை.

நன்மை சுகத்திலுஞ் சென்று கன்மகாண்டத்திற் கூறிய சுகத்தைத்
விலக்கி நின்றலின் பிறிதோடியைப் நீக்கிய விசேடண மாயது. 'தேவர்க
டரு விலங்குகண் மாந்தர்' நிரைநிறைப் பொருள். சென்மம் முன்ன
வற்றிற்குங் கூட்டுக. மூன்றனுருபு மவ்வாதே.

இத்தன்ம பாவ மிச்சிரங்குள் ஒவ்வொன்றும் பலபட நின்றலின்,
அவற்றைப் - புரணின் பிராயச்சித்தகாண்ட முதலியவற்றிற் காண்த

வென்க. சாதியாசார மெனப் பொதுப்படக் கூறினமையின் நான்நீ
சாதியுநீக்கு மாசாரம் விதித்த வெனக் கொள்க. அவற்றை, கீதை, நோல்
காப்பிய முதலியவற்றாலு முணர்க. இவ்வுணர்ச்சி யில்லாதார் பகட்தார்
பயனின்றிக் கூறுவர். (எஉ)

தினமுமண்ணுகர் டீள்ளேநோய்க் கிரங்கியே தீம்பண்ட மெதீர்
காட்டிக், கனமருந்துக ளொளித்துவைத் தழைக்கின்ற கருணை
யார் தாய் போல, மனையறங்கள்செய் மகங்கள்செய் நன்றென்று
மலர்ந்தவாசகஞ் சொல்லு, நினைவுவேறுகாண் சுவர்க்ககாமிக்
ளிந்த நிண்ணயந் தெரி யாரே. (கஅக)

இதி லவற்றிந்துச் சமாதானங் கூறுகின்றார்:—

அக்கூற்று வேறு கருத்துப் பற்றி யென.

(இ—ள்.) “நோய் வருமென் றறியாது மண்ணை துகர்ந்து அதன
ளேயுற்று வருந்து மிளஞ்சேய்க்குத் தாயாயினு ளந்நோயைத் தீர்த் தச்சே
யைக் காக்க வினிமை துகர்த்தும் வாயிலாகக் கட்டி காட்டி கடுவூட்டிய
கருணையைப் போல, அஞ்ஞானத்தான் வரம்பின்றி விடய துகர்ந் ததனற்
பல விழிபிறவிகளிலுஞ் சென்று துன்புறுஞ் சிறுவர்க்கு “அறத்தான் வரு
வதே யின்ப மற்றும், புறத்த புகழு மில” வென் றறிவுறுத்திக் கூறு மலர்
ந்த வாசகங்களி னினைவுவேறு ஆயினு மிந்நிண்ணயத்தைச் சுவர்க்க காமிகள்
தெளிந்து கொள்ளார் காண்” எ-று.

அங்கனஞ் சொல்லும் வாசகத்தி னினைவு,நன்மையாந் கூகம். ‘மனை
யறங்கள் செய் மகங்கள் செய், நன்றென்றமையா லில்லறத்தானுக்கே
யிவ்வொழுக் கென்றவாறு. இக்காண்டத்திற் ‘றுற’ வென்பது, ‘அலிபங்கு
முதலியோருக்கும் கரும மாற்றும் வலியற்ற எழுபத்திராட்டை யுடைய
தளர் பருவத்தற்குங் கூறியது.’ இது ஒருவாற்றா லுடன்படினு மிதி லிகழ்
ச்சிக்நுறிப்பே புலப்படுகின்றது.

இக்கருத்தானே, நாயனாரும் “அறனெனப்பட்டதே யில்வாழ்க்கை
மற்றதும், பிறன்பழிப்ப தில்லாயி னன்று” என்று துறவைப் பராழகப்
படுத்தி இவ்வாக்க வெழுக்கத்தையே வலியுறுத்திக் கூறினா றென்க,
இவற்றின் வகை மேல் வருதலினாலுமுணர்க.

ஏகா மிரண்டனுள் முன்னது தேற்றம், பின்னதகை. காண் முன்
னிலையகை. (எஃ)

போகமாருயிர் கண்டதை யுண்பதும் புணர்வது மியல்பேகா
னூசமங்களுஞ் சுபாவத்தை விதிக்குமோ வத்தனை தெரியாதே

காகமே கருத்திடு நெருப்பேசுடு கசந்திடு வேம்பே நீ
வேகவாயுவே பசையென வொருவரும் விதித்திட வேண்டாவே.

அங்ஙனமாயி னெழிந்த லொழக்க மன்றே கூறல் வேண்டும், அங்ங
ன மன்றி இயல்பிற் கு விதிப்பதீர் பயனென்? 'காகமே நீ கருத்திடு,
நெருப்பே நீ சுடு, வேம்பே நீ கசந்திடு, வேகவாயுவே நீ யக்சந்திடு
என வொருவர் விதித்தல் வேண்டாமையி னென வினாவுகின்றீர்:—

(இ—ள்.) வேளி. போகம் ஆர் உயிர் என்றது, கண்டதை யுண்
பதுங் கண்டதைப் புணர்வதுந் தனக்கியல்பாய வுயிர். வரையின்று
நுகருமுயி ரென்றவாறு. கண்டது புணர்வதற்குந் கொள்ளும். ஆகம
முற்றுணர்வுடைய தாதலின், 'சபாவத்தை விதிக்குமோ வத்தனை தெரி
யாதோ' வென்றான். ஆகமம் என்றது விதித்தவனைக் கருதி நின்றது.
சுண்டாகமம் பூர்வகாண்டம். நீ யென்பதை யேனையவற்றிற்குந் கூட்டுக.

ஏகார மாறனுள் முன்னது தேற்றம், ஈற்ற தைச, ஏனைய விளி.
ஓகார மிரண்டு மேதீர் மறையில் வந்த வினா. (எச)

கள்ளு முனுநீ விரும்பினால் மகங்கள்செய் காமத்தின் மன
தானற், கொள்ளும் பெண்டொடு கலவிசெய் யெனிலிவன் குறை
பெலாந் தெரடா னென்றே, தள்ளும் வேதத்தின் சம்மதஞ்
சகலமுந் தனிவதே கருத்தாகும், விள்ளு மிவ்விதி யென்னெ
னிற்பூருவ நியமமாம் விதியன்றே. (கஅங)

இதுமுத லிரண்டு செய்யுனாலு மதந்த விகட கூறுபவர், பூர்வபா
கச் சுருதியின் விதியையு, மவ்விதியின் கருத்தையு, மதன் பயனையுக்
கூறித் கரும விசாரத்தை முடிக்கின்றீர்:—

(இ—ள்.) கள்ளும் ஊனும் நீ விரும்பினால், மதங்கள் செய் =
கூறிய யாகங்களைச் செய்துண்; ஊன் வாளா வுண்ணக் கூடாமையி னினம்
பற்றிச் சோற்றையுக் கொள். இவை புனித மாதற்கு மகங்கள் செய்
யென்றார். இங்ஙன மன்றி 'வாளா வுண்ணலோ பாப முண்டா மதஞ்
விழிபிறவி யடைந்து துன்புறுவை' ஆகலி னென்க. அற்றன்று. யாகமின்
றிய வவ்வுணவால் பாப முண்டாயின், தான மந்திர விரத வோமங்களாற்
றவிர்த்துக்கொள்ள லாகாதோ வெனின்? பாபத்தின லுண்டாந் துன்ப
மற்றது வருந்து நீ பிராயச்சித்தஞ் செய்து அவ்வுருத்தத்தையு மனுப
விப்பாயென்பது, 'துப்புக் கெட்டவனுக்கு இரட்டைப்பங்' கென்பதற்
கொக்குமென் நிகழ்வரு மென்க. இது கோளினப்பென்மரோடு கலவி

செய்யார்ச்சு மொக்கு மென்க. காமந்தின் மனது ஆனால் கொள்ளும் பெண்டோடு கலவி செய், இவ்வருந்தல் பொருந்த லநாதியாய் நீ யாற்றி வரலி னவ்வாசனே மிகுதியை யிவ்வொரு ஜன்மத்தி லறுதியா யொழிக்க வலியில்லாமையா லென்க.

எனில் = வரைவின்றி நுகர்வோனுக்கு இவ்வரையரை கூறில்; துறையெலாம் தொடர் என்றே தள்ளும் = இவ்வாக்கியத்தில் கட்டுண்போன் விதித்தவையன்றி விலக்கியவற்றைக் கையாளானென் றிவற்றை விலக்கிற்று. ஆயி னிதுவே யிதன் கருத்தோ வெனின்? வேதத்தின் சம்மதம் ச்கலமும் தவிர்வதே கருத்தாதும், இக்கருத்தை வருஞ் செய்யுளிற காண்க வென்க. அற்றாயி னிங்ஙனங் கூறுவானேன்? விள்ளும் இவ்விதி என் எனின்? கூறிய விவ்விதி பயனற்ற தாமோ வெனின்? அன்று; பூர்வ நியமம் ஆம் = கூறிய மகவின்றித் தாட்டாந்தம் போலக் கருத்தினறித் கூறலால்; விதி அன்று = இவ்விதி சித்தாந்த மல்ல வென்றவாறு. முன்னைய விரண்டேகாரமுந் தேற்றம்; ஈற்றேகார மகச.

அருந்தல் பொருந்தல்களை விதியால் விலக்கில், “அறத்தான்வருவதே யின்ப மற்றும், புறத்த புகழு மில” என்பன. விருப்பம் நுகர்தல், பெருந் டாகலின் நுகர்ச்சி யவாய்நிலையான் வந்தது. ‘கொள்ளும் பெண்டோடு கலவி செய்’ என்பதற்கு முதலால் வாக்கியம்:- ‘இனிக்காம நன்ற மாறுண்டு’ சுவர்க்கத்தின்கட் சென்று போகத் துய்ப்ப லென்றும்; உத்தர குருவின்கட் சென்று போகத் துய்ப்ப லென்றும், நன்னூனங் கற்று வீடு பெறுவ லென்று மெழுந்த காமங் கண்டா யன்றே.’ மேன்மக்களாலும் புகழப்பட்டு மறுமைக்கு முறுதி பயக்கு மாகலி னிக்காமம் பெரிது முறுதி யுடைத் தென்பது. உடைத்தா மாறு: அறுவகைப்பட்ட பாவாண்முகரு மிணைவிழைச்சி தீதேன்ப. அஃதுண்டா மிடத்துச் சுற்றித் தோடீச்சி யுண்டாம்; உண்டாகவே, கொலையே, களவே, சேறுக்கே, மாணமே என்றித் தோடக்கத்துறிற நிகழ மென்பது. அது கேட்டுத் தலையாயினர் தன்கணினு நீங்குவர். இனி யிடையாயினர்: பெண்ணென்ப தெற்புச்சட்டகம், முடைக்குரம்பை, புழுப்பிண்டம், பைமறியா நோக்கப் பருந்தார்க்குந் தகைமைத்து.

ஐயும், பித்தும், லளியுங், குடரும், கொழுவும், புரளியும், நரம்பும், மூத்திர புரீடங்களு மென்றிவற்ற தியைப்போரு ளன்று. பொருளாயின், பூதே, சாந்தே, யணிகலனே, பாசே, யெண்ணெயே யென்றிவற்றாற் புனையவேண்டாம். தானே யியல்பாக நன்றாயினென் றதன்சுபத்தன்மை யுறப்பக்கேட்டு நீங்குவர். கலையாயினு ரெத்திறத்தாவது நிகரார். என்னை? பல பிறப்பிடை யானும் பெண்ணுமாய்ப் பயின்ற

போகந் துய்த்து வருகின்றமையின்; அவர்க்கிது காட்டப்பட்டது. என்னை? பேதையைக் காதல் காட்டிக் கைவிடுக்க வென்றதனால், அவன் தாழப்பட்ட வினைவிழைச்சியினுள்ளே மிக்கதோன்று காட்டப் பட்டது. எஞ்ஞான்று மூப்புப் பிணி சாக்காடில்லது, நீச்சலு நிறப்பி மூம்பை யில்லது. இவனும் பதினாறுட்டைப் பிராயத்தானா யிவனும் பன் னீராட்டைப் பிராயத்தாளாய், ஒத்து பண்பும், ஒத்த நலனும், ஒத்த வன் பும, ஒத்த செல்வமும், ஒத்த கல்வியு முடையராய்ப் பிறிதோன்றிற் கூன் மீளரீப் போகந் துயிப்பாரேன்று காட்டப்பட்டன. என் போல வோ வெனின்? ‘கடுத்திள்ளதானைக் கட்டிபூசி கடுத்திறிய வாறு’ போலவும், ‘கலங்கற் சின்னீர் தெருளாமையா னுண்பாளை யறிவுடையா னொருவன் பேய்த்தேரைக் காட்டி, உது காணாய் நல்லதொரு நீர் தோன்றுகின்ற துண்ணீர் பருகாய், சேற்று நீர் பருகி யென் செய்தி, என்று நன்னீர் காட்டி யூட்டியது’ போலவும், தானொழுகாநின்ற தோ ரிணைவிழைச்சியுள்ளே மிக்கதோரோழக்கங் காட்டினான்.

காட்டக்கேட்டது பெறுமா நென்னென்கொல்லோ வென்னும். என் வே மக்கட் பாட்டினாலும், வலியானும், வனப்பானும், பொருளானும் பெறுவ தன்று. தவஞ்செய்தாற் பெறலாம். என்னை? “வேண்டிய வேண்டியாங் கெய்தலாற், செய்தவ மீண்டு முயலப்படும்.” என்பதாக வின் என்பது. அது கேட்டு இனியானுந் தவஞ் செய்து இதனைப் பெறுவ னென்று தன்மாட்டு வேட்கையாற் நவஞ் செய்யும். செய்யா நின்றானைப், ‘பாவி இதன் பரத்ததோ வீடுபேற்றின்பம்,’ என்று வீடு பேற்றின்பத்தை விரித்துரைக்கும், என்பன. இதன்றொடர் வருந் செய்யுளிலுலு முடியு மென்க. (எஞ்)

மதுவிறைச்சிக ஞன்னென்ற சுருதியின் மணந்து பாடொனல் பாராய், மதுவிறைச்சையும் புத்திரோற் பத்தியால் விரும்பென்ற விதி பாராய், இதையும் விட்டொழி யதிரைட்டிக வன்னிக் கிகழ்ச்சி யற்றதும் பாரா, யதையறிந்து கன்மங்க ளாசைக் கொழிந் தானந்த மடைவாயே. (கஅச)

முன் விதிந்த விதியை விலக்கி வேறு விதியா லொழிவு கூறுகின் றதைக் கூறி யிதிலீ விடையை முடித்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) மது இறைச்சிகள் உண். என்ற சுருதி, பின் மணந்து பாரி எனல் பாராய்=அங்ஙனமா வுண்பதிலு முகந்து எறிந்துவிட்டுல நலன் என வவ்விதியை விலக்கி யுண்ணுமை யான வேறு விதியைக் கூற லைக் கூர்ந்து பார்; அன்றியும், மதுவிறைச்சையும் புத்திர உற்பத்தியால்

நீ வீநம்பு எஃக விதியையும் பாராய் = அப்பெண்டோடு யுணர்தலுங் கருத்த வுரோம. முள்ளபோழ்தே பிதுர்க்கட னீங்க ஒரு நன்மகனாய் பெறுவதன்பொருட் டாசைப்படு என்று மற்றொரு விதி விதித்தலையும் ஆராய்ந்து பார்; என்னை, யிதற் காமம் விலக்கியவா றெனின்? இப்பத் திர னுண்டாவதற்கு வரைந்த நாளே நாளாகவி னிவ்வரைவும் விலக்காயின் வாறு காண்க.

இனிப் புத்திர வுற்பத்தியா லென்றமையால் காமத்தின் பொருட் டன்மென்ற வாறுமாம். இனிப் புத்திர வுற்பத்தியா லென்றதனா வித் வுற்பத்தியின் பின்னு மவ்விருப்பம் வேண்டா மென்ற வாறுமாம். இனி, இதையும் விட்டு ஒழி யதிக்த இகழ்ச்சியற்றதும் பாராய் = இப்பிதிர்க்கடனாகிய வைவகைக் கடன்களையு மிவற்றிற்குத் துணையாய் மனையாளிடத் தன்பு முதலியவையும் விட்டு ஒழித்த லொழுக்கமாகிய துறவினை யடைந்த சன்னியாசிக்கு முன்னின்ற வில்லற மாற்றாமையா லச்சுருதி யிகழாமையும் பார்; அன்றியும், இதையும் விட்டொழி நைட்டிக வன்னிக்த இகழ்ச்சி அற்றதும் பாராய் = இவ்வில்லறமே புணை பெருஞ்சுமை யென்று அரித்தந் துக்க மசுத்த முதலியவை கண்டிதனை விட்டொழித்த நைஷ்டிக பிரமசாரிக்கு மத்துறவியோ டொக்க வுலகம் புகழ்தலை நீ பாராய்; இவன் வீஷ்டமன் ஈகன் விபாதன் முதலியோ ரென்க. இவரது புகழ்ச்சியை பாராதம் பாகவத முதலியவற்றிற் காண்க வென்க. மனைதுறந்தோன் யாக்கியவல்கியன் சிகிந்துவசன் முதலா யினே ரென்க.

இதை அறிந்து = கரும காண்டம் அருந்த லாதிகளை விதியாமற் றன்கருத்தை செய்மைக்கண் மறைத்ததற்குச் சோபானமாகச் சிறுகச் சிறு கக் கழித்துப் படியேற்றி வீட்டின்பைக் கொடுக்கு மிக்கருத்தை விதி யன் னிறன்றும் வஞ்சக மன்றென்று நீ யறிந்து; கன்மங்கள் ஆசைகள் ஒழிந்து = நித்திய நைமித்திக கருமங்களே நமக்கு விதி யென்பதையு மொழித்து அவற்றைச் செய்து அவற்றின் பயனையு மடைய வேண்டு மென்னு மாசைகளையு மொழித்து; ஆநந்தம் அடைவாயே = அதன் முக் கிய சித்தாந்த மாகியும் பிற்காண்டத்திற் கூறு மாநந்தத்தையே யடையக் கடவாய். எ-று.

சுண்டாந்தம் வைராக்ய வினிபம். தேவ்நேகார மேஞ்சியது. இக் கருத்தை 'சங்கரவிஜயம்-ஒன்பதாவதத்தியாயம், சு-எ-ம் பக்கமுதல், எ-வது பக்கம் வணாயிலங்' காண்க. ஒழித்தலை நைஷ்டிகவன்னிக்கும்,, இகழ்ச்சி யறலை யதிக்தங் கூட்டுக. ஒழிந்தென்பதை கன்மத்திற்குங் கொள்வ. நேநேகார மனக், பிரமசாரியனை வன்னியென்ற துபகாரம். கன்னுண் ணைமக்குச் 'தன்னுண்ணுமை கூறுந் துறளா' லறிக.

மிதுனவிச்சையும் புத்திரோற்பத்தியால் விரும்பென்றதற் குதாரணம்:— “மங்கலமென்ப மனைமாட்சி மற்றதற்கு, நன்கல் நன்மக்கட்பேறு.” என்பது. நன்மக்களாவார், ‘பும்’. என்பதோர் நாகம், இதின்னிலும் வாங்கப்படலால் ‘தீரா’ இவற்றைத் தொடர்பு படுக்க புத்திர னென்றாயிற்று, என்க. விரிவஞ்சி யிவ்விசாரத்தை யீண்டு விரிக்கில மென்கமக்கட்பேறுங் கூறினமையா லிவ்விதிகளி லேற்பன அருகி துத்திரானுக்குங் கொள்க, (எசு)

உலகமான வஞ்ஞானமுங் கருமமு முறவென்ற வழி கூடும், பலவுமான வஞ்ஞானமு ஞானமும் பகையென்ப துள தானு, னிலவிலே மறுப்போல வஞ்ஞானமு நிமல ஞானத் தோடே, குலவிதின் திர்தச்சிருட்டிகள் செய்யவுங் கூடுமோ குரு முர்த்தி. (கஅரு)

இதுகாறு ஞானத்திற் நேரே சாதனம் விசார மெனவும், கரும மோராற்றல் விசாரத்திற் சாதனமாயினு மஃதஞ்ஞான சொநய மெனவுங் கூறி முடித்து, “முன் வம்பியன் மாயைதன்னை மாயையான் மாய்ப்பார், பின்னைத் தம்பமா வதுவுங்கூடச் சவஞ்சுடு தடிபோற் போமே.” என் நதின் வகையை யிது முதற் பதினேரு கவியானும்விரித்து, அஞ்ஞான மித்துணைய வென்று மவற்றி லஞ்ஞானத்திற் சாதக மிதுவென்றும், பாதக மிதுவென்று மவற்றின் பயனுங் கூறுவா ரதில் ஞானஞ்ஞானங்களுக்குத் தம்மில் விரோத முளதாயி னதைக் காட்டா தொன்றுபட நின்று சிருட்டியாதிகளை விளைப்பதற் கேது வென்னை பென்றும் வாதியின் சங்கையை மேற்கொண்டு மாணுக்கன் வினாவு கின்றன்:—

(இ—ள்.) உலகமான அஞ்ஞானம் = காரிய வடிவமாகப் பரிணமித்த வஞ்ஞானமும்; கருமமும் = சாதனத்தோடு கூடிய கருமமும்; உறுவு என்றவழி கூடும் = சடமாயு மரித்தமாயு மிருத்தலிற் தம்மி லியைபொக்கும்; இங்ஙன மன்றி, பலவுமான அஞ்ஞானமும் = அவ்வஞ்ஞானமும்; ஞானமும் பகை வென்பது உளது ஆனால்; அப்பகைமையைக் காட்டாது, நிலவிலே மறுப்போல = இவை தம்முள் விரோத மின்றிக் கலந்து விளங்குவது போல; நிமல ஞானத்தோடே = சொப்பிரகாச சைதன்னியத் தோடே; அஞ்ஞானமும் தலவி நின்று, இச்சிருட்டிகள் செய்யவுங் கூடுமோ தருமர்த்தி; எ-று.

தலவி நிற்பல் = நானஞ்ஞானி யென்று சேதனமு மஞ்ஞானமு மொன்றுபட்டுக் காட்டல். சிருட்டிகள் செய்தல், சுமுத்தியிலும்

மஹாப்பிரளயத்திலுஞ் சாக்கிர சொப்பன வாசனைகளோ டடங்கி மீண்டு வெளிப்பட்டல். இதை முன் சிருட்டி கூறலாலும், மே லஞ்ஞானபூமி கூறலாலும் விளங்கு மென்க. (எஞ்)

சொருப ஞானமும் விருத்திஞானமு மன்று சோதிஞான மிரண் டாஞ், சொருப ஞானமே விருத்தியின் ஞானமாய்த் தோன்றும் வேறிலே மைந்தா, சொருப ஞான மஞ்ஞான சத்துருவென்று சுழுத்தியிற் கண்டாயே, சொருப ஞானத்தின் மருவு மஞ்ஞா னத்தைச் சுடும் விருத்தியின் ஞானம். (கஅக்)

அதற்குச் சமாதானங் கூறுகின்றவர் ஞான மித்துணைய வென்று மலர்நீ-லஞ்ஞானத்திற் றீரோதி யிது வென்றும் யுத்தி யநுபவங்க ளோடு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) சொருப ஞானமும் என்றும் = சாமான்னிய சொருப ஞானமெனவும்; விருத்தி ஞானம் என்றும் = விருத்தி சம்பந்த விசேஷத் ஞான மெனவும்; சோதிஞானமும் இரண்டாம் = சொப்பிரகாச சைதன்னியமே யவ்விரு பகுதியதாகும்; கூறிய விரண்டிலும், சொருப ஞானமே விருத்தியின் ஞானமாய்த் தோன்றும் = அச்சொருப ஞானந்தான் விருத்தி யவச்சின்ன ஞானமாய் விளங்கும்; வேறு இலே = விருத்தி யவச்சின்ன சைதன்னிய மச்சொருப சைதன்னியத்திற்கு வேறுபட்ட தன்று; இவற் றின் வுஷை யிவ்வாறாயினும், சொருபஞான மஜ்ஞான சத்துரு வென்று சுழுத்தியில் கண்டாயே = இல்லையென்ற வாறு; என்னை? சத்துரு வன் னை. சத்துரு வாயின், நீரு நெருப்பும் போல வோரதிகரணத்தி லிரண்டு கில்லாவாகலி னங்ஙன மன்றி நாடுஞென்று மறியா துறங்கினே னென்னு மிடத் தறியாமையு மறிவு மாண்டோக்க காணப்படலி னென்க.

இங்ஙன மோக்க நிச்சித்தற்குக் காரண மேல் 'மாயாவிலக்கணம்' கூறுமிடத்திற் காண்க. இவ்வுத்பவத்தான் மாயைக்குஞ் சுத்த சைதன்னி யத்திற்கும் விரோத மின்றென்ற வாறு. பின்னையோ? சொருப ஞானத் தின் மருவும் அஜ்ஞானத்தை = அவ்வா ரச்சொருபத்திற் ருதான்மியப் பட்டுள்ள வஞ்ஞானத்தை; விருத்தியின் ஞானம் சுடும் = கூறிய விருத்தி சம்பந்தமான விசேஷ க்ஞானந்தான் சுடு மென்ற வாறு.

என்னை? சுத்தத்திலு முபாதி யுடைமை வேறுகலி னதற் கவியலி யுண்டாயிற் றென்க. இவ்விருத்திஞான மஞ்ஞானத்தை யெரிக்கு மாற்றை மேல் வருங் கடாவிடைகளால் காண்க வென்க. (எஅ)

துருத்தி மாயையைச் சுழுத்தியிற் சுடாதது சொரூபஞானம் தானே, விருத்தி ஞானமாய்ச் சுட்டதெப்படி யெனின் வெவ்வி லா லுலகெங்கும், பரித்த சூரியன் சூரியகாந்தத்திற் பற்றி யக் கினி யாகி, யெரித்த வாறுபோற் சமாதியில் விருத்தியா லெரிக்கு மென் றறிவாயே. (கஅள்)

இரண்டும் ஞானமாக வொன்றிற் கஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்கு மாறீ றலு மந்றென்றிற் கஃதினமயு மியாங்குங் மென்னும் வினாவிற் கஃ திவ்வாற்ற லென்னும் விடையு மிதற் கூறுகின்றி:—

(இ—ள்.) துருத்தி மாயையை = தன்னிடத் தேகதேசமாண் மாயையை; சுழுத்தியில், சுடாதது = தன்னிடத் தேற்றது; சொரூபஞா னம்; அங்ஙனமாக, மீண்டும், தானே விருத்தி ஞானமாய் சுட்டது = அவ்வஞ்ஞானத்தைச் சாக்கிரத்தே யெரித்தது; எப்படி. மெனின் = எத் தன்மையா லென்பை யாயின்? வெய்யிலால் உலத. எங்கும் பரித்த சூரியன் = இயல்பாய்த் தன்னுடைய கிரணத்தா லிவ்வுலகிலுள்ள பொரு ளாக் காத்த பரிதியானவன்; சூரிய காந்தத்தில் பற்றி = இக்கல்லி ல்வெ வியற் றங்கி; அக்கினி யாகி = தங்கிய காரணத்தாற் றன்னியல்பு நீங்கி வேறு வகையா யவ்வக்கினி வடிவ மாகி; எரித்த ஆறு போல் = அப்பொ ருள்களை யெரித்த விதம் போல; சமாதி இல் விருத்தியால் எரிக்கும் = சுழுத்தியில் விரோதமாக விருந்த வஞ்ஞானத்தை மன்னசகாயத்தா லுண் டாகு நிதித்தியாசனத்திற் றன் முகமான வகண்ட விருத்தியிற் றுன் றங் கிய பரோக்ஷஞான மென்னும் பெய ரடைந்து அதனாற் றன்னை மறைத்தி ருந்த வாவரணத்தைக் கெடுக்கு மச்சொரூப ஞானம்; என்று அறிவாய் நீ, ஏ-று.

ஏகா மிரண்டனுண் ழுன்னது தேற்றம், ஈற்ற தகை. ஆற்றிடைக் குறை போல, ஆன்மாவி லேகதேசத் திருப்பதால், துருத்திமாயை யென் னப்பட்டது. அந்தக்கரண விருத்தி யின்மையே சுழுத்தியும், அதன் றோற்றமே சாக்கிரமு மாகவின், விருத்திஞான மென்றதைச் சாக்கிரம் என்றும்.

சாமானிய வெய்யிலுக் கின்றிய வாற்றல் காந்தத்தின் சம்பந்தத்திற் குண்டாவது போல, சொரூபஞானத்திற் குண்டாய வாற்றல் விருத்தி ஞானத்திற் குண்டென்ற வாறு. சமாதியில் என்றமையா லகண்ட விருத்தி யென்றும். சிலர்பக்கம் விருத்தி வொன்றுமே சரலு மென்பார். இவ்விருத்தியுஞ் சடமாகலி னிதிற் சேதன் சம்பந்த வேண்டுமென்பா ரிவர், சொரூப ஞானந்தானே சமாதியில் விருத்தியா லெரிக்கு மென்றார்.

இதனால் 'முன்னும் விருத்தியும் பலமுங் கூடும்' விகாரமே மன மென்பார்.' என்றார். விருத்தியா லென்றமையான் விருத்தியிலுள்ள ஞான மஞ்ஞானத்திற் கேது விருத்தி சகாய மென வறிக. 'வினாவஞ் செப்பே வினா வெதிர்வரினே' என்றமையால் கண்டாயே, என்ற வினா விடையின் பக்கலாய் இல்லை யென்னும் பொருளை யுணர்த்திற்று. (எக)

அருளு மையனே திரிவிதகரணத்தா லாகிய தொழி லெல்லாங், கரும மல்லவோ விருத்திஞானமு மந்தக்கரண காரிய மன்றோ, உரிய கர்மம் மஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்குமென் றோதினா லாகா தோ, பெரிய ஞானமென் றதற்கொரு பேரிட்ட பெருமையை யுடையீரே. (கஅஅ)

முன் கருமமு மந்நானமு ழறவென்றீ ரீண்டக்கரும சாதனத்து ளொன்றன விருத்தி யந்நானத்திற்றுப் புகை யென்றீ ரிவை மாறுகோ ளா மேன்று வினாவுகின்றன்:—

(இ—ள்.) திரிவித கரணம் = மனம் வாக்குக் காயம். இவற்றி லொன்றான மனத்தின் விருத்தியைக் கரும மென்னாது ஞான மென்றதற் கேது வினாவியவாறு. ஏனைய பொருள் வேளி. ஓகார ழுன்னும் வினா. ஈற்றேகார மகை. (அ0)

விருத்தி ஞானமு மந்தக்கரணத் தொடுவிருத்தி யாகிலு மைந்தா, ஒருத்தி மக்களே தங்களிற் பகைக்கின்ற துலகெங்கும் கண்டோ மே, கருத்த னாகிய புருடதந்திரங்களாங் கருமங்க ளவைபோல, வருத்த ஞானமோ புருடதந்திர மன்று வத்துகந்திர மாமே. (கஅக)

அதற்கு விடை கூறுபவ ரீதி லவ்விருத்திஞான மிருத்திர னென் றிலக்கணத்தோடுங் கூறுகின்றி:—

(இ—ள்.) மைந்தா, விருத்திஞானமும் அந்தக்கரணத்தினது விருத்தியாக்வும், தம்மில் விரோத முண்டு; எதுபோல வெளின்? ஒருத்தி மக்களே தங்களில் பகைக்கின்ற துலகெங்கும் கண்டோமே, யாமிருவ ரும்; அதுபோல, கருமங்கள் பாகிய விடயமாய், கருத்தன் ஆகிய புருட தந்திரங்களாய் = கருத்தத்துவ புத்தி யுடைய புருடப் பிரயத்தினத்தா லுண்டாகு மந்தக்கரண விருத்தியின் பரிணாம காரியமாகும்; இவைபோல, புருடதந்திரம் அன்று வருத்த ஞானம்; வருத்த ஞானமோ = பின்ன யிஞ்ஞானமோ? வஸ்து தந்திரமாய் = ஆன்ம சொரூப மெவ்வாறோ வவ் வாறே யுதன் சுபாவமாகப் பரிணமித்தல்; ஆகலி னிவ்விரண்டு ழாணி வேறுபடு மென்ற வாறு.

ஓடு ஆறனுருபுப் பொருண்மயக்கத்தில் வந்தது. ஓம் விசுதி படர்க்கையாரையுந் தழுவி நிற்பினு மீண்டு மாணுக்கன் மாத்திர முன்னிலையிலிருத்தலி னிவ்வாறு கூறப்பட்டது. வேண்டுமே உணவநு மெனப் பொருளுரைக்க. ஏகாரம் தேற்றம்.

வருத்த ஞானம் முன்னு மீயையு மென்க. வருத்த ஞானம், அந்ஞானத்தைத் தீய்த்த ஞானம். 'இவ்வந்தக்காண விருத்தி யஞ்ஞானத்திற்குப் பகையும், கரும விருத்தி யஞ்ஞானத்திற்குறவு' மாதலே துணவேறுபாடென்க. திட்டாந்தத்திலுங் குணவேறுபாடே கொள்க. அவை: ஒருவன் நெட்டையனா யிராசதகுண முடையனாதல், மற்றொருவன் சமவடிவமாய் சத்துவகுண முடையவ னாதல், மற்றொருவன் பருத்த காத்திர முடையவனாய்த் தாமத குண முடையவனாதல். இன்னும் பல்லாற்றாறு முளர். ஈற்றேகார மசை. (அக)

வகுத்த கன்மங்கள் செய்யவுந் தவிரவு மற்றொன்றாக்கவுங் கூடு, மிகுத்த ஞான மப்படியன்று தியானமும் விவேகஞானமும் வேறே, செகத்தி லொன்றை யொன்று யிவன்பாவிக்குந் தியானங்கற்பிதயோக, முகஸ்தமாக் கண்ட ஞானமே வரஸ்தவ மோகமாய் மயங்காதே. (கக்0)

கருமம் புருடதந்திர மென்பதற் தந்திகூறி ஞான மதந்த வேறெனக் கூறுவோர் ஞானத்தி னுட்பிரிவுங் கூறுகின்ற ரீதில்:—

(இ—ள்.) வகுத்த கன்மங்கள் செய்யவும் தவிரவும் மற்றென்று ஆக்கவும் கூடும். வகுத்த கன்மங்கள் = வருணாசிரமங்களுக் கியைய வகுக்கப்பட்ட கருமங்கள். செய்யதலாவது, தன்மாட்டு வேட்கையுடையன் வகுக்கப்படு நொழுக்கல்; தவிர்தலாவது, அறியாமை சோம்பு மறவி முத விதித்தவா நொழுக்கல்; மற்றென்றுக்கல், அக்கருமப்பலனை வியவற்றாற் செய்யா தொழிதல்; மற்றென்றுக்கல், அக்கருமப்பலனை யன்னியனுக்குக் கொடுத்தல்; அல்லது, ஈச்சாரப்பணஞ் செய்தல் எனினு மோகீதம். அன்றி, விதித்த கன்மமன்றி விலக்கிய கரும மாற்ற லெனினு மோகீத மென்க.

இனி, மித்த ஞான மப்படி யன்று = என்னை? கூறிய வாற்றா லென்க. ஆயினும், அந்த ஞானமு மிரு திறப்படும். அவை, தியானமும் விவேகமும் வேறே; வேறென்பது தியானத்திந்த மியையும். அவ்வேறு பாட்டிற் கிலக்கணம்: செகத்தில் ஒன்றை = குரு முன்னிலையில் பெற்றுக் கொண்ட பாணம், சாஸக்கிராம முதலியவற்றி லொன்றை; ஒன்றும் = கொண்ட பாணம், "அஞ்சலென்ற காதலமுங் கணபண கங்கணமு அதாவது. நிரையே, "அஞ்சலென்ற காதலமுங் கணபண கங்கணமு மரைக்கிசைந்த புலி யுடைய மம்புலி செஞ்சடையு, நஞ்சையுண்ட மிடறு

முன்னான் மார்பு நலங்கிளர் வெண்ணீர் றொளிர்பு மழுமானுங் காமுங், கஞ்சமலர்ச் சேவடியுங் கணைகழலுஞ் சிலம்புங் கருணைபொழி திருமுகமுங் கண்களொரு மூன்றும், பஞ்சடிச்சிற்றிடை மடங்கை யொப்பனை பார்ந்து மாய்ப் பால்வண்ண ருளத்திருக்கப் பயமுண்டோ வெனக்கே ” எனவும், “நீல நெடுங்கியு மழைமுகிலும் பவ்வநெடு நீருங் காயாம்பு நிகர்த்த மேனிக், கோலமுஞ் செங்கதை வாளுங் கோதண்டமெனும் படையுங் குளிர்த்த நாவு, மாலை நறுந்துழாய் மார்பு மணிக்கழுத்துஞ் செவ்வதழும் வாரிசாதக், கால்மலரெனச் சிறந்த முகமுஞ் சோதித்திர் முடியு மிம்மையிலென் கண்ணுந்றேனே ” என்பனவற்று ளொன்றாக இவன் பாவிக்துந் தியானம்; கற்பித யோகம் = யாதினு லெனின்? மாயாகாரிய வடிவங்களைத் தன் மனத்தாற் கற்பித்தும் பாவிக்கின்ற பாவனையாகலி னென்க. பின்னியோ முகஸ்தமாய் கண்ட ஞானமே வாஸ்தவம், மோகமாய் மயங்காதே = இப்பொருள் சுருதிசித்த மாகலி னீ யையப்பட்டு மயக்கத்தை யிதி லையாதே யென்றவாறு.

இவ்வேகாரம் தெளி யென்னும் பொருளைத் தாலின் டிரிநீலு. முன்னின்ற வேகார மசை. இடை நின்றது தேற்றம். (அஉ)

கண்டறிந்தது ஞானங் கேட்டது தனைக்கருது பாவனை போகங், கண்டபேர் சொல்க் கேட்டது மறந்துபோங் கண்டது மறவாது; கண்டவஸ்து மெய்திபான வஸ்துக்கள் பொய்கறுவி யஞ்ஞானத்தைக், கண்டவக்கணங் கொல்வது ஞானமே கருமமன் றறிவாயே (ககக)

கூறிய விரண்டிந்த வேறுபா டறுபவந்தால் காட்டிக்கருமஞானங் கட்டிப் பயன் முடித்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) கண்டு அறிந்தது ஞானம் = ஒரு பொருளின் றருமஞுண் விசேடங்களைச் சலிகல்பமாகக் கண்டு பிரமாண ஜென்னியமா யுண்டான தருமி அல்லது குணி யெதுவோ வதுவே ஞானமென்பதா்கும்; கேட்டது தனைக் கருது பாவனை யோகம் = ஆகமத்தா லாகுத லாப்தன லாகுதல் கேட்டதைக் கேட்டவண்ணங் கருதுகின்ற பாவனையே யோக மென்னும் பெயருடையது; இக்கேள்வி, ஏனைய நேத்திர முதலிய பிரமாணங்கள் லறிந்தது போலு மன்றிச், சொர்க்காதீ சேய்மைப் பொரு ளாகலின், மஹாவாக்கிய விசாரத்தினும் வேறென்க.

கண்டபேர் சொல்க் கேட்டது மறந்து போம்; தனக்குப் பிரமாண ஜென்னிய மாகரணமின், கண்டது மறவாதே, இப்பிரத்தியக் ஞான விடயம் ஸ்மிருதியா யுண்மை யறுபவமாய் நிற்றலி னென்க. சுகாரம்

தேற்றம். இதனால், கண்ட வஸ்து மெய், தியான் வஸ்துக்கள் பொய், கண்ட அக்கணம் = ஆன்மாவைக் காணுங் காலத்தே; அந்நூனத்தை = அவ்வான்மாவை மறைத்திருந்த வாவரணத்தை; கறுவி = விரோதித்துக்; கோல்வது ஞானமே, கரும மன்று = பகிர்முகமாய்க் கருத்தாவினாற் கற் பிக்கப்பட்ட விருத்தி யன்று; அறிவாய்; எ-று.

ஏகாரம் தேற்றம். கரும மாதபெயர். “தியானத்தாலு மஞ்ஞானங் கெடாமையின் கருத்தத்துவ புத்தி யாகலானுங், கரும மன்று” என்று டன் கழிக்கப்பட்டது. ஈற்றேகார மகை. அந்நூனத்தைக் கறுவிக் கோல்வது ஞான மென்றமையால், பிரகாசாபரவ மந்தகார மென்னு னையாசிகர் மதத்தை மறுத்துப் பிரகாச வ்ரோதி யென்பதைக் கூறிய வாரூயிற்று. முன்னும், “மோகத்தமம், ஞான வான் கதிர் பரந்தா லுண்டோ” என்று ரீதுபற்றியே யென்க. (அ௩)

சுருவ முத்தியைத் தருகின்ற தியானமுஞ் சத்தியமன் றென் றும், சுருவ முத்தியுஞ் சத்திய மன்றென்று சங்கியாதே நீகேள், உருவங் கேட்டவன் தியானிக்கும் பொழுதி லவ்வுருவம் வாஸ் தவமன்றே, யுருவமாகு மப்பொழுது கண்ணாற் கண்ட வுருவம் வாஸ்தவமாமே. (க௧௨)

பிரமாபரோகூநீ தியானத்தா லுண்டாகாதோ லுண்டாயின், சது ளோபாசனைக்கு மிதற்குந் சமசத்தை வன்னமயாந் சாதக மேவ்வாறு மேன் வரு மாசங்கைக்குச் சமாதான மிதீர் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) சுருவ முத்தி = சாரூப முத்தி முதலியவை; ஐ = இவற் றை; தருகின்ற தியானமுந் சத்தியம் அன்று என்றால், சுருவ முத்தியுந் சத்தியமன்று; யாதினு லெனின்,? கானற்சலந் தாகத்தைத் தணிவியாது; தணிவிக்கு மெனின்? அவன் மலடிமைந்தனே யன்றி யியல்பாக வழங்கு மகனின் றண்ணீரின் வேட்கை யாகா வாறு போல, என்று சுகி யாதே; என்னெனின், அதற்கு விடை நீ கேள்; உருவம் கேட்டவன் தியானிக்கும் பொழுதில் அவ்வுருவம் வாஸ்தவம் அன்றே; யாதினு லெனின்? அப்போதிவன் கண்ணாற் காணாது மனத்தாற் கற்பித்து பாவித்தலின்; பின்னே, உருவமாதும் அப்பொழுது = சகுணமாக வாரூ தல் நிற்குணமாக வாகுதல் தான்வ்வுருவ மாகும் போது, கண்ணால் கண்ட வுருவம் வாஸ்தவமாமே = உருவமாயின் முகக்கண்ணாலு, மருவமாயின் மடிக்கண்ணாலுங் காண்ட லியல்பாய வடிவமே; யென்றவாறு.

வடிவநிக் எரியாண்டுங் கற்பித் மாகாமையி னென்க. தியானம் பொய்யாயினுந் தியானத்தின் விடய மதுவாகலி னீண் டக்கடாவிந்துப்

பயனின் றென்க. ஏகார மிரண்டுந் தேற்றம். 'சங்கியாதே' என்பதினேகார முன்னிலை யேவ லொருமையில் வந்தது. (அக)

சடமதாகிய தியான மெய்யாகிய சருவ முத்தியை நல்குந், திடமதான தெப்படி யெனின லவரவர் தியானமே பிறப்பாகு, முடைய மாகையாற் றியானிக்கிற் றியானித்த வுடல்களாகுவர் மைந்தர், தொடர்பவந் கெடச் சொரூபமே தியானிக்கிற் சொரூபமாவர் மெய்யே. (ககந)

உண்மை யுணர்நாத தியான முண்மையை யேவ்வாறு நந் மென்று மாசங்கைக்குச் சமாதான மிதீர் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) சடமது ஆகிய தியானம் = பொருளறியாது வேறொருவர் கூறியவாறு தியானிக்குந் தியானம், (பொய்த்தியான மென்றபடி); மெய்யாகிய சருவ முத்தியை நல்கும் திடமது ஆனது எப்படி எனின்; எனைய பொருள் வெளி. ஏகார மிரண்டுந் தேற்றம்.

ஆன்மஸ்புராணம் பகிர்முகப் பட்டமையின், அவ்விச்சை காரணமாகப் பல பிறவிக்கு ஞண்டாயின. அந்த ஸ்புராணமே தன்னை நோக்கியதை யிச்சிக்கின்றொரு மென்பார், அவரவர் தியானமே பிறப்பாகு மென்றார். 'அவரவர்' என்றிடுத்துக் கூறியது, அந்நூலான வழி ஞானவழி யென்னுமிரண்டு வழி யிருத்தலி னென்க. இவற்றை மே லவ்விரு பூமியுந் கூறுமிடத்திற் காண்க. ஆத மென்று தன்னனுபவமாகக் கூறியது, இது சருதி கூறியபடித் தன்னனுபவ மாகலி னென்க. (அக)

பிரம ரூபத்தைத் தியானித்த பேர்களும் பிரம மாகுவ ரென்று, னரசரீரமாம் குரவனே விசார மேன் ஞானமே னென்னுதே, பிரமபாவனை பரோகூட மாம் பின்பந்த பரோகூடமே யபரோகூடந், திரவிசாரமே ஞானமாமுத்தியார் தீர்வை யீ தறிவாயே. (ககச)

முன் ஞானத்திற்குக் காரணம் விசாரமென்று மீண்டுத் தியானமே காரண மென்றுங் கூறலி னைய மாமே யென்று வினாபெறுந் கவ்வைய நீங்க விடை யிதீர் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) வெளி. பின்பு அந்த பரோகூடமே அபரோகூடம்; யாதான லெனின்? திரவிசாரமே ஞானமாம்; ஆதலி னிஞ்ஞானத்தாலே யபரோகூட மென்க. இவ்வபரோகூடத்தால் முத்தியாம் என்க. இதை 'முன் பத்தாவான் றிட்டரந்தத்தாலு' மறிக வென்க.

ஆண்டுப் பத்தாவா னுண்டென்று நிச்சயித்த நிச்சயமே மீண்டும் விசாரத்தால் வெளியாயது. இவ்வாறே பிரம முண்டென்ற நிச்சயத்திற்கொரு வாதை யின்மையின் விசாரத்தா லதுவே வெளிப்படலென்க. இதனால் 'பரோகூடிமே யபரோகூடி' என்று தேற்றத்திற் கூறின ரென்க. 'என்னுதே' என்ற வேகாரத்திற்கு 'சங்கியாதே' யென்ற பொருள். மேல் வருவனவு மனை. ஈற்றேகாரமுடை. (அசு.) வீடதாம் பரிபூரண சொரூபத்தில் விருத்தி ஞானமுங் கூடி, சேடமாயினு லகண்டமா மனுபவ சித்தி யெப்படி யென்றும், சாடிநீர் மண்ணைப் பிரித்த தேற்றும் பொடிதானு மண்ணெடு மாயு, மூடிஞானமு மறிவிவரமையைக் கெடுத் தொக்கவே கெடுந்தானே. (கசு.டு)

அங்ஙன மவீததையைக் கெடுத்த ஞான மெவ்வாறமோ வென வரு மாங்கைக்குச் சமாதான மீதீழ் கூறி, அந்ஞானத்திற்குச் சாதக பாதக மீதீஞான மென்ற விசாரத்தை யீண்டு முடித்துக் கூறுகின் று:—

ஆயின், 'தம்பமா மதுவுங்கூடச் சவஞ்சுடி தடிபோற் போமே' என்ற தன லிவ்விசார முடிந்திருக்க வீண்டுக் கூறல் புனரருத்த மன்றோ வெனின், வம்பியல்லாத மாயையைத் தியானம் ஞான மென் விரண்டா கப் பகுத்துக் கூறி யிவ்வகண்ட ஞானமே யஞ்ஞான விரோதியாய்ச் சா கூாத்மோகூசாதன மென்பதை விரித்துக்கூறி வற்புறுத்தலி னன்றென்க. இதுவும் பிரமேயகத சந்தேகமும் நிவர்த்தியு மாகவினனு மென்க.

(இ-ள்.) வீடது ஆம் பரிபூரண சொரூபத்தில் = வீடு—சர்வா னர்த்த நிவர்த்தி, அது—சுட்டு, ஆம்—பண்புருபு. பரிபூரண சொரூபத் திற்கு வீடு விசேடணம். அனைத்தும் விடுபட்ட பரிபூரண சொரூப மென்றபடி. பரிபூரண சொரூபம் = தேச காலவுஸ்து பரிச்சேதரகித சொரூபம். இவ்வாறுகலின், இதில், விருத்தி ஞானமுங் கூடி = அறியா மையைக் கெடுக்க வெழுந்த மஹாவாக்கிய ஜென்னியமான வந்தக்கரண விருத்தி யவ்வஞ்ஞானத்தைக் கெடுத்துத் தான் கெடாது அச்சொரூபத் தோடு தானுங் கலந்து; சேடம் ஆயினுல் = திரவிசாரமே முத்தி' என்ற படி யெஞ்சி நிற்கின்; அகண்டம் ஆம் அதுபவம் = இவ்விருத்தி பரிச் சின்ன மன்றி கூறிய வியாபகமான வதுபவம்; சித்தி எப்படி = இவனுக் குச்சித்திப்பது எவ்வாறு; என்றல், சாடிநீர் மண்ணைப் பிரித்த தேற்றும் பொடிதானும் மண்ணோடு மாயும். என்ன யெனின்? அம்மண்ணைப் பிரித்த தாணந்தீரோடு வேறுபட்டு நில்லாதும், அந்நீரினின்றுத் தண்ணீர்

பிரிக்க வேறு சாதன மாண்டின்றுயினு மம்மண்ணின் பிரிவே தன் பிரி விற்குங் காரணமாய் நின்றலின் றுனு மம்மண்ணெடு மாயு மென்க.

நீ கூறிய வாறன்றி, இத்திட்டாந்தம் போல, ஞானமும் = கூறிய ஞானமும்; அறிவிலாமையை ஊடி கேடுதீது, ஒக்கவே = அவ்வஞ்ஞ னங் கெடுங் கணத்தே; தானேகேடும் = தன்னைக் கெடுக்கப் பிறிதொரு சாதனம் வேண்டாது அவ்வஞ்ஞானத்தின் கேடே தன்கேட்டிற்குஞ் சாத னமாகக் கொண்டு அவ்வஞ்ஞானத்தோடு தானே கெடு மென்றவாறு.

என்னை? அஞ்ஞானமு மந்தக்கரண விருத்தியுஞ் சமசத்தை யாக லின், பாக்கந் தம்மி லாயிற் றென்க. ‘தானே’ என்ற தேற்றேகாரம், பிறிதொரு சாதன மின்றென்று கருதிப் பிரித்துக் காட்டலின், பிரிநிலையு மாயிற்று. இவ்விடை யுடம்பொடு புணர்த்தி யினப் பொருளுணர்ந்து விலை யென்க. ஆயின், “அதுபவாந்த வெள்ளத்தழுந்தியே யகண்ட மாகி” என்ற வதுபவத்திற்கு மாறன்றோ வெனின்? மாண்டும் விசார ஞான மிற்றது ஸ்மிருதி மாத்திர நின்றலி னன்றென்க. முன்னின்ற வேகாரம் தேற்றம். (அஎ)

இந்த நிச்சய முத்தரு ளனுபவ மிருப்ப தெப்படி யென்றற் சிந்தையுற்ற பூமண்டல விராசனுஞ் சிசுவும் போற் சுகமாவர் [வா பந்தமுத்தி கண்மறந்து போமுண்டென்று பலர் சொலி னகையா ரந்தரத்தை யுண்டு மிழ்ந்ததோர் கொசுகெனு மவர்களை நகையா ரோ. (கககூ)

இதுகாரும் விசாரஞானத்தி னிலக்கணமும் பலமுங் கூறி யிச்சு வாறுபவ முள்ள சீவன்முத்த னிலக்கணங்களை யிதுமுத லிரண்டு கவி யாற் கூறுகின்றவ ரிதிற் பிராப்தி பிராப்தியத்தைக் கூறுகின்றார்:—

ஆயின் முன் றத்துவ விளக்கப் படலத்து மிப்படலத்து மிவரிலக்க ணங் கூறவு மீண்டுக் கூறற்குக் காரண மென்னையோ வெனின்? ஆண் டிக் கூறல் குணங்களை யன்றி யிதுபோற் றன்மை யன்மையி னிதுவே யது வென்க.

(இ—ள்.) இந்த நிச்சய முத்தர் = கூறிய திடப்பிராஞ்ஞையை யுடைய சீவன்முத்தர்; உள் நிச்சயம் இருப்பது எப்படி = ஸ்திரப் பிராஞ்ஞன் என்ன கூறுவான், என்ன செய்வான், என்ன சிந்திப்பா னென்றபடி; அவை யனைத்தையுங் கூட்டி யுள்ளிகூய மெப்படி யிருப்ப தென்றான்; என்றல் = என்று வினா வரின்; கந்தை அற்ற பூமண்டல இராஜனும்; பூமண்டல விராஜ னெனவே, இந்நில முழுது மொரு

குடைக்கீழாளு மர்சனென்றாக. சிந்தையற்ற வென்னு மடை, 'இவனும் பதினெண் பிராயத்தானாய் அவனும் பன்னீராட்டைப் பிராயத்தானா யொத்த வழகு மொத்தபண்பு. மொத்த குலமு மொத்த நலனு மொத்த கல்வியு மொத்த செயலு முடையராய்ப் பிறிதொன்றற் கூனமின்றி யொத்த வின்பு துக்குமிடத்துப் பகை பிணி மூப்பவலக்கவலை முதலிய வையு மின்றி யெதுரி லாட்சி யுடைமையாற் கவலை கெட்டிருத்தலை யுணர்த்தலின் பிறிதோடியையு நீக்கிய விசேடண மென்க.

சிந்தையற்ற சிசுவும், செவிலித்தாய் கைத்தாய் தாய் முதலியோரா லடிக் கடி பேணப்படலின், பசி பிணி முதலியவையாலங் கவலை யற்றிருக்கு மிளஞ் சேயும் போலும்; சுகம் ஆவரீ = மூன்று தேகத்தாலும் வரும் பல் தாபங்களு நீங்கி யடைய வேண்டிய தற்றாமையாற் செய்ய வேண்டியது மற்று அசங்க சாகுதி சொரூப சுகவடிவின ராவர்; பந்தம் முத்திகள் மறந்து போம் = இவை மனத்தின் ரொழி லாகவி னம் மாயாதிதனான தனக் கவை தோன்றா தென்றபடி; உண்டு என்று பலர் கோலின் நகையா வாரீ = திரிசியந் தோன்றலி னவை யுண்டென்று சைன முதல் சைவசித் தாந்தி யீரோனோங் கூறினாரேனு மவ ரிவரா னகைத்தலுக் கிடனாவர்; என்னை? அந்தாததை = வியாபக வாகாயத்தை; ஓர் கோதுது உண்டு உயிர்நீத்து எனும் அவர்களை நகையாரோ = உலகர் நகைப்பரே, அக் கொசுகிற் கத்துணை மிடறும் வயிது மின்மையினு மாகாயத்திற் கயலிட மின்மையினு மென்க.

இது போல, அசங்க வியாபக வான்மாவை மாயையு மதன்காரிய முந் பந்தப் படுத்தவுந் விடுக்கவு மியலாமையி னென்றவாறு. முத்த ரோன்ற பன்மை, வரியான் வரிட்ட னெழிந்தோரை யென்க. பந்த் முத் திக ளுண்டென்பார் கூற்றையும் பிரபோத சந்திரோதயத்தில் விரிவாய்க் காணப்படு மென்க. இந்நகை யிழிவரவில் வந்தது. ஒரு வெண்பது ஓர் என விகாரமாயிற்று. ஓகார மறைப் பொருள். (அஅ)

மலடி மைந்தனுந் தாணுவிற் புருடனும் வான்மலர் முடிசூடி இலகு கந்தர்ப்ப நகரிலே சுத்திகை யிரசிதம் விழைபேசிக் கலக மாய்முயற் கொம்பினாற் குத்தியே களைத்திருவரு மாண்டா ரலகை யாயினா ரெனும் விவகாரத்தை யறிந்தவன் மயங்கானே. (ககௌ)

ஆயின் பூர்வ சுருதி ஸ்மிருதி புராணங்கள் கூறும் விவகார பதங் களுக்கீ கர்த்த மியாதோ வேனவரி னக்கூறி றீங்கதை போலு மென்று கூறியதை வற்புறுத்துகின்றார்.

(இ—ள்.) வான் மலர் முடி துடல் = தும்பை. போர்க்கோலங் கோடலா லென்க. இருவரு மாளல், சுந்தோப சுந்த நியாயம். அலகை யாயினு ரென்பது, “வீவதன் முன் வானுலக மேவுவர்கண் மேன்மே” லென்ற கட்டுரைக்கு மாறாமே யெனின்? களைத் திருவரு மாண்டமையின் வீர மாய்ந்தமையின் களைப்பினு லலகையாத லொருதலை யென்க. ஒதுவர் கூற வென்பது, தோன்ற வெழுவாய். இக்கதைக்குப் பொரு ளின்மை போலச் சுருதியாதிகளுக்கும் ஞானதசையிற் போரு ளின் றென்க.

ஏனைய பொருள் வெளி. இடை நின்ற வேகாரத் தேற்றம். ஏனைய வேகார மகை. இவ்விவகாரத்தின் பொரு ளறிந்த வொருவ னதனிட்டு மயங்கா னெனக் கொள்க. (அக)

மாயை யென்பதும் பொய்யெனினி லதுபெற்ற வகையெலாம் பொய் யாமே, தாயை யன்றி மக்களுக்கொரு பிறவியுஞ் சாதியும் வேறுண்டோ, சேய் சொர்க்கமு நரகமு நன்மையுந் தீமையும் பாராயல், தூய சத்துச் சித்தானந்த பூரண சொரூபமா யிருப்பா யே. (ககஅ)

கூறிய கதைக்கு மயங்காதவன் போல மாயையு மதன் காரியமு மென வுணர்ந்து தெளிந்த சீவன் முத்த னனுபவ நினக்கு மாதக வேண் நிதில் மானுக்கனுக் காகீர்வதிக்கின்றான்:—

(இ—ள்.) தாயை அன்றி மக்களுக்கு ஒரு பிறவியும் சாதியும் வேறு உண்டோ = தாய் என்பது பொதுச் சொல்லாகவி னிருதினைக்கு மாயவாறு போல, மக்க ளென்பதையு மிருதினை யிளம்பருவத்திற்குந் கொள்க. அது, “மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரமியல் கிளப்பின், பாற்பும் பரமும் குட்டியுந் குருளையுந் கன்றும் பிள்ளையு மகவு மறியென் றென்பதுங் குழவியோ டிளமைப் பெயரே.” என்ற பொது விதியாற் பெற்றும். அன்றி, சாதி வகுத்துக் கூறுமிடத்தும், “மகவும் பிள்ளையும், பரமும் பார்ப்பு மவையு மன்ன வப்பாலான.” என்று குரங்கிற்குக் கூறுங்காலை மாட்டேற்று லன்னவென்று சுட்டிக் கூறினமையினு முணர்க.

இம்மாபு செய்யுள் வழக் குலகியல் வழக்கே யன்றி, தேய வழக்கு, பாடை வழக்கு, நகர் வழக்கு, நாட்டு வழக்காலு மறிக்க வென்க. அல்லது, ‘மானிடர்க் கீசனன்று செய்யவே காட்டிய தூல்வழி’ என்று மக்களுக்கே தூலுணர்ச்சியும் அவை கூறிய சாதியு மாகலின் மக்களுக்கே கொள்ளினு ழிழக்காது. பிறவி யாவது தாயின் மாபு. சாதியாவது அவற்றி னுட் பிறவு. அவை பிறவி குறுக்கு யோனி, நெடுக்கு யோனி. காத், அந்த னன் அரசன் முதலியவையும், பசு எருமை யாடு முதலியவையு மாம்.

இவை யின்றாய வாறு போல, “ மாயை யென்பதும் பொய் யெனில் அது பெற்ற வகை யெலாம் பொய்யாமே.” மாயை தாயாகலானு மது பெற்ற வகையாகிய மகத்தவ முத னுமருபப் பிரபஞ்ச மனைத்திற்கும் பொய்த் தன்மை யுண்டென்ற வாறு.

ஆகலின், சேய் சொர்க்கழம் = யாவருக்கு மெளிதி. லடையக் கூடாமையால், சொர்க்கஞ் சேய்மை யாயிற்று. அது நன்மை யாற்று வோர் மிகவுரிய ராகலி னென்க. நாகழம் = சொர்க்கஞ் சேய்மை யாதலி னன்மை நாகமெனக் கொள்க. அது பாவவினை யாற்று வோர் பலராகலி னென்க. ஈண்டு சேய்மைமயன்மை, துறைவு ம்துதியின் மேற்று. இவற் றிற்குக் காரண, நன்மை தீமைகள்தீ தரும் வினைகள். பாராமல் = என்னை யெனின்? இவை கர்த்தாவாய்ப் பரிச்சின்ன ரானோர்க்கே யுரிய தாகலின், நீ யவ்வாறன்றி, தூயசத்து சித்து ஆனந்த பூரண கோருப மாய் இருப்பாய் = இங்ஙன மிருக்கக்கடவா யென்றவாறு. இங்ஙன மிருக்கி னம்மாயாகாரியம் நின்னைப் பந்தப்படுத்தா வென்றவாறு. ஓகார மேதீரமறை. ஏகார மிரண்டு மகைகள். (௧௦)

பங்க யாசனன்முதற் பல தேவரும் பாருள பெரியோருங் கங்கை யாதிபார் தீர்த்தமுந் தேசமுங் காலமு மறைநரனு பங்க மாறு மந்திரங்களுந் தவங்களு மசத்தியமெனச் சொன்னு லெங்க ணுபகனை யதனாற் குற்றங்க ளில்லையோ மொழியீரே. (௧௧௧)

“அது பெற்ற வகை யெலாம் பொய்யாமே” என் றதி லுண்டா மோ ரையத்தை வினாவுகின்றீர்:—

கூறியவற்று ளொவ்வொன்றிற்கும் பாவம் வெவ்வேறு யிருத்தலின், குற்றங்க ளென்று பன்மையாய் கூறினார். அது வென்னு மொருமைச் சுட்டு சாதியோருமை. ஏனைய வேளிப்போருள். இவை சொற் பொ ருள் விரித்தல். ஆயினு மிவை தொகையே யன்றி வகை விரிகளை விரிந்த னூலிற் காண்க. இப்போருள் வரும் விடைகட்குமாம். (௧௧)

சொப்பனந்தனிற்கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்வதும்பிழை யானு, லற்பமாயையிற் றோன்றிய சகங்களை யசத்தெனற் பிழை யாமே, சொர்ப்பனந்தனிற்க ண்டதைப் பொய்யென்று சொல் லலா மெனின் மைந்தா, அற்பமாயையிற் றோன்றிய சகமெலா மசத்திய மென லாமே. (௨௦௦)

அதற்கு விடை யிரண்டு கவியார் கூறுகின்றவ ரிதீந் றிட்டாந்தத் தோடும் விளக்குகின்றீர்:—

(இ—ள்.) வேளி. சோப்பனந்தனிற் கண்டது திரிசிய மாயவிடய சாகி யொருமை நோக்கி, அது வென் ரொருமையாற் கூறப்பட்டது. அக்கார்டீ தாய் தந்தை முதலிய வழிபடத் தக்காரின் ரோற்ற மென்க. தீர்ப்பு மிதனு ளடங்கு மென்க. இத்தோற்றம் பிராதி பாசிக சத்தை யாகலின், இவரை நனவில் விழித்தவர் பொய்யென்று சொல்வதா லெவ்வாறு பாவ மணுகாதோ வவ்வாதே பிரமாபரோகும் வாராமுன் னுண்மை யாயினும் வந்தபின் னொருதலையாய்ப் பொய்யாதலிற் பாபமணுகா தென்ற வாறு. கண்ட தென்றதனற் காணும் கரணமும் காண்பானு மவ்வாதே கொள்க. அற்ப மாயை 'துருத்தி மாயை' யென் றாங்குரைக்க. (கஉ.) பொய்யை மெய்யென்ற மூடர் புண்ணியரென்று புராணங்கூப் பிடுமானான், மெய்யை மெய்யென்ற ஞானிக்குக் குற்றங்கள் விதித்தசாத்திர முண்டே, பொய்ய தேதெனி னும ரூபங்களாம் பூதமாகிய மாயை, மெய்ய தேதெனிற் சச்சிதா நந்தமாய் வியா பிக்கு மான்மாவே. (௨௦௧)

தூங்கருத் தீதுவேன்று கூறி விடையை முடிப்பவர் வேறே ராற்றிற் றன்கூற்றல் வினவி கூறியதனையே வற்புறுத்த விடையு மிதிற் கூறுகின்றி் இச்சுருதியா லவ்வுத்தியை யென்க—

(இ—ள்.) பொய்யை மெய் என்ற மூடர் = இவர் மூட ராயவாறு மயங்கிக் கூறலின் என்க. இவ ரதிகார நோக்கிக் கூறலி னுண்மை யுணர்ந் தோரே யாயினு மிவரை யந்நிலைக்க ணங்ஙனங் கூறினா ரென்க. பொய் யது ஏதெனின்? நாம நுபங்களாம் பூதமாகிய மாயை, புண்ணியர் என்று புராணங் கூப்பிடல், மஹாபாரத முதலியவற்றிற் காண்க. மெய்யை மெய் யென்றல், பிரஸ்தானத் தீரயம். 'மெய்யதே மான்மாவே' —இஞ்ஞானிக்குக் குற்றங்கள் சாத்திரம் விதிக்கவில்லை யென்றவாறு ஓகார மெதிர்மறை. ஈற்றேகாரம் தேற்றம். 'பொய் கூறுவோரைப் புகழு தால் மெய் கூறுவோரை யிகழா' வென்றவாறு' (கக.)

மாயை யென்பதே துடையரா ரெப்படி வந்தது வருவானேன், மாயை யென்பதும் பிரமத்தின் வேறெனின் வஸ்துவ மிரண்டா மே, மாயை யென்பதும் பிரமமு மொன்றெனின் வஸ்துவம் பொய்யாமே, மாயை யென்ற மேகங்களுக் கொருசண்ட மாருத குருமூர்த்தி. (௨௦௨)

“இந்த நிச்சயமுத்தரு ளிரப்ப தேப்படி” என்ற வினாத் தொடங்கி, “பொய்யை மெய்யென்ற மூடர் புண்ணிய ரென்று புராணங் கூப்பிடு

மாறு” லென்பது தூறுந் சீவன் முத்தனது நிலையை வேறேராற்றல் விரித்துணர்த்தித், தத்துவ விளக்கப்படலத்திற் சீருட்டி கூறிய வேடுத் துக்கோண்டவர் மாயையின் காரிய முதலியவற்றைக் கூறியம்மாயையி னிலக்கணமு மாசிரய முதலியவுங் கூறப் பெறமையி னவற்றை யீண்டு விரிப்பவர், முன் “பொய்யதே தெளி னும நுபங்களாம் பூதமாகிய மாயை” என்ற தொடர்பாட்டா லம்மாயை, ‘முயற்கோடு’ முதலியன போன்று சொல்வழிக்கு மாத்திரமாயிப் பொய்யோ? பேயித்தேர் போலத் தோற்றன் மாத்திரமாயி வெளிப்பட்ட பிழம்பாயிப் பொய்யோ? அல்லது கருமை முதலியன போன்றேற்றித் விசேடணமான நுணமோ? அல்லது தனித்த திரவியமோ? என்பன முதலியனவாகக் கொள்ளுமத்திற் கருத்தை யெடுத்து விளக்கு வனுகின்றே யுட்கொண்டு இது முத னூற்றைந்தாவது செய்யுட்காறு மதனிலக்கண முதலியவற் றைக் கூறுவோ ரிதில் மாணுக்கன் கொண்ட வறுவகை வினாவையு மவர் கூற்றாக வினாவுகின்றார்:—

(இ—ள்.) ‘மாயை என்பது ஏது’ என்ப, ததன் நன்மை வினா விய வாறு. தன்மை, சத்தா, அசத்தா வென்பன. ஏதென்னும் வினா தன் மையைச் சுட்டி நின்றது; அல்லது மாயை யென்ற சொற்குப் பொருள் வினாவிய வாறு மாம். உடையார் ஆர் என்பது சீவனிடத்தா? ஈசனிடத் தா? என்றவாறு. ஆராயுடைய தென மாறுக. இதனாற் றனக்கிருப் புந், தன்னுடைய செயல் செல்லு மிடமும் வினாவப்பட்டன. ஆசிரய முடம்பொடு புணர்த்தி வினாவப்பட்டது.

‘எப்படி வந்தது’ என்பது, வருதற்காறு வினாவியவாறு. ‘வருவான் ஏன்’ என்பது, காரணம் வருதற்கு வினாவியவாறு. ‘ஏன் வருவான்’ எனக்கூட்டி எக்காரணத்தால் வந்தது எனப் பொருள் கொள்க. ‘ஏன்’ என்ப தெவனென்னுஞ் சொல்லின் றிரிபாகவி னெக்காரண மென்னும் பொருட்டென்க. மாயை என்பதும் பிரமத்தின் வேறு எனின்? வந்து வும் இராண்டு ஆமே = மாயை பிரமம் போலத் தானொரு பொருளாயின் அத்துவிதத்திற்கு விரோதமா மென்றவாறு.

மாயை என்பதும் பிரமமும் ஒன்று எனின் வஸ்துவும் பொய்யா மே = பிரமமும் மாயா வியல்பினதாய்த் தனக்கின்மையே வடிவு போலப் பிரமமு மில்லா வடிவினதாகு மென்ற வாறு. ‘மாயை என்ற மேகங்க ளுக்கு ஒரு ‘சண்டமாருத குருநீர்த்’ என விளித்தலா லிம்மாயா விசாரங் களைக் செய்து முடிவிட்டிருக்கு நீ ரிவ்வையங்களைத் தீர்த்தருளு மென்று விண்ணப்பித்த வாறாயிற்று. ‘மாயை என்ற மேகங்கள்’ என்று பன்மை மாயைக்குக் கூறியது, ஆவாண வ்ருஷப மென்ற பிரிவினை யுடையதா யொவ்வொன்றும் பலபட நின்றலா லென்க.

வேதாந்தமே யன்றி யிதற் கங்கமாகிய தநுக்கம் வியாகாண முத வியவற்றிலும் வல்லுந ரென்றற்குச் சண்டமாநுத மென்றார். மாயையை மேக மென்றமையா லதைப் போக்க விவரைச் சண்டமாநுத மென்றார். இவற்றிற்கு விடை யருளு மென்ப தவாய் நிலையான் வந்தது. (கூத)

அதனை யின்னதென் றுரைத்திடப் படாமையா லவாச்சிய வடிவாகு, மிதுதனக் குள துட லியானுலகு மெய்யெனு மவருடை யோர்கள், கதையி லாதபொய் வந்ததிப்படி யென்று கண்டபே ரிலை மைந்தா, விதனமாயை யேன்வந்த தென்றும் புத்திவிசார மற்றத னுலே. (௨௦௩)

கூறிய வினாக்களு ணீராயே முன்னு ள்கிற் கீதில் விடை கூறுகின் றி:—

(இ—ள்) அதனை = அம்மாயையை; இன்னது என்று உரைத்தி டப் படாமையால் = சத்து அசத்து என்றவற்று ளின்ன தன்மைத் தென் றுறுதிப்படுத்திக் கூறக் கூடாமையினால்; அவாச்சிய வடிவு ஆகும் = உரைத்துக் காட்டக் கூடாத வடிவின தாகும்; என்னை? சத்தாயின், “ஞானக்னி தக்த கர்மானி” என்றபடி ஞானத்தா னுச முற திருத்தல் வேண்டும். நாசமுறுதலி னத்தன்மையு மன்று. அசத்தான துச்சுருப மாயின் முயற்கோடு போல முக்காலத்தினுந் தோன்ற தாதல் வேண்டு மிங்ஙன மன்றித் தத்துவஞானத்தின்முன் ரோன்றி நின்றலி னித்தன் மையு மன்று. இவ்விரு சொற்பொருளு மொருங்கே யமையாமையி னநிர்வாச்சிய மென்ப.

‘மாயை’ என்ற சொற்குப் பொருள், யா = யாதொன்று, மா = இல்லாத வியல்பினதோ, ஸி = அது, மாயா = மாயை யென்ற பொ ருள். இங்ஙன மன்றி, நவவிதத்தாலுங் கூறக் கூடாதென்றுரைப்பின், மாயை யென்பதும் பிரமத்தின் வேறெனின்? என்று பின்ன பின்னத் தை விதந்து மேற் கூறப்படலாற் கூறியது கூறலா மெனவிடுக்க.

இனி, இது தனக்குளது உடலியான் உலகு மெய் எனும் அவர் உடையோர்கள் = இப்பொரு டன்னது எனவு மிப்பொருளுடைமைக் கேதுவாகிய விச்சரீரமே யானெனவு மிவ்வாறு காட்சியாற் காணப்படலி னிவ்வாறாய வுல குண்மையெனக் கருதிக் கூறுவோ ரம்மாயையை யுடை யோர்; ‘இவரீசனும் ஞானியு மொழிந்த சீவர்கள்.’ கூறிய யானென தென நின்ற லிவ்விருவருக்கு மின்மையி னென்க. இச்சீவர்க ளிக்கருத் தோடு நின்றலா லிவ்வாசிரய மபிமான வாசிரயம். தன்னுடைய செயலா கிய மறைப்பு மிச்சீவர்களிடத்துச் சேறலு மோக்க வுணரப்படு மென்க.

இவ்வாறு கூறினும், பிரம மதிஷ்டான வாசிரயமா மென்க. ஆயினும் கூறியபக்கஞ் சீவாசிரீதழம் பிரமவித்யழமா மென்க. இவ்வீசாரஞ் சீருட்டி கூறுமிடத்து முன் சிறிது குறிப்பா ஊணர்த்தி யருக்கின்றன மென்க.

கண்டிலாத பொய்வந்தது இப்படி யென்று கண்டபேர் இஃது = இப்படி - இவ்வாற்றல் வந்தது என்று சொல்லுங்கதை யில்வந்தது, என்னெ யெனின்? கண்ட பேர் இஃது—வந்தவற்றைக் கண்டவ ரிது காறு மொருவரு மில்லாமையா மென்க.

ஆதலால் பொய், இவ்வாறு கூறவே, இம்மரையைத்து வித்தில்கு யென்றபடி. இதனுலன்றே, “வித்தினறியே விளைவு, செய்குவி” யென்றது திருவாசகம். ஆயினிதன் வரத்துத்தா னியாதனிடத்தெனின், அது வந்த செய்யுட்களாற் பெறப்படு மென்க. விதனாமாயையென் வந்தது என்றல், ‘விதன மாயை’ துன்பத்தை விளைக்கு மாயை. புத்தி விசார மற்றதனுலே = புத்தியினிடத்தே யிதனியல்பைக் குறித்து விசாரஞ் செய்யாமை யாகிய காரணத்தாற்றான் என்றவாறு.

ஈற்று வினாவை வருவித்தமையா லேனைய முன்றையு நினைப்டக் கொன்க. மைந்தா—ஞாபகவீளி. ஏகாரம் தேற்றம். (கடு)

அருவ மாசு மாயா விவித்தைகள் விளையாமென் நெரியாவே உருவ மாம்பல கந்தர்ப்ப சேனையா யுதித்தபின் வெளிபாகும் பிரம சத்திக் ளன்றதமா மதைக் கண்டு பிடித்திடல் கூடாதே பரவு ஸூத்தங்கள் கண்டனா மானத்தாற் பலருக்கும் வெளிபாமே. (௨௦௪)

இனி, ஐந்தாறு வினாக்களுக்கு விடைகூறுவா நம்மாய்வி னியல்பை யீது முத லானாகியவானாகி கூறியுடம்பொடு புணர்த்தி மாயை மீத்தையகிறி யதனதிட்டான மீத்தை யாகா தேனவுங் கூறுகின்றார்.

(இ—ள்) மாயா விவித்தைகள் அநுவம் ஆதம் = விண்ணிற் கந்தருவாகந் காட்டுபவருடைய வித்தியாசத்திக் கிவன்போ ளுருவன்றி யருவமா யிருக்கின்றன; ஆகலின், விளையாடு முன் தெரியாவே; பின்னையோ? அநுவம் ஆம்பல கந்தர்ப்ப சேனையாய் உதித்தபின் வெளிபாதம் = வடிவங்களுக் கால்வகைப் படையாய் விளையாடி வெளிப்படுத்தியபின் இக்காரியத்திற் குபாதுமானமான சத்திக் கிவனிடத் துண்டென்று கண்டபா யறியப்படும்; இத்திட்டார்த்தம் போல, பிரமசத்திகக் அநந்தமாம் = காரியமளவிறந்தன வாக்கலின், என்க.

அவை கண்டு பிடித்திடல் கூடாதே = அப்பிரமத்தின் சத்திகள் யரு
மாயப்பிரமத்தோ டபேதமா யிருத்தல். னென்க. பின்னையோ? பரவு
பூதங்கள் கண்டு = வெளிப்பட்ட வைவகையான பூதங்களு மவற்றின் காரி
யங்களையுங் கண்டு; அனுமானத்தான் = இக்காரியங்களை யாக்குஞ் சத்திகளு
ண்டென்று இவ்வேதுவா லனுமிதித்தா; பலநீதம் வெளியாமே; பல
ராவார் = மாயையை யுடன்பாடுடைய மதத்தர். வெளியாதல் = அவ்வனு
மானத்தாலுண்டாகுஞ் சாத்தியத்தினிண்ணய மென்றவாறு.

பலநு மனுமானமும் உவமானத்திலுங் கூட்டுக. ஏகா மூன்றனு ண்டு
நின்றது தேற்றம். ஏனையவைக ளைசகக். ஒருமைச்சுட்டு காண்கின்
மேற்று; ஈண்டனுமானம் பூதோற்பத்தியாகிய வேதுவை யென்க. சத்தி
யாகிய சாத்தியமுஞ் சித்தித்தலின் பகழ்முண்டென்றவாறு. இவ்வாறே
யுவமானத்திற் தங் கொள்க. (கூக)

காரியங்களுஞ் சத்தியா தாரமுங் காணு மற்றது மாயம்
பாரினின்ற மாயாவியுஞ் சேனையும் பார்ப்பவர் கண் காணும்
விரியந்திகழ் வித்தை யாயின சத்தி வெளிப்படாதது போலப்
பேரியல் பிரமத்திற்கு முலகிற்கும் பிறிது சத்திக ளுண்டே.

(௨௦௬)

(இதுவுமது.)

(இ-ள்) காரியங்களும் சத்தி ஆதாரமும் = சத்திகளுக் காதாரமான
பிரமமும்; காணும் = விசாரிப்பவருக்குக் காணப்படும்; மற்றது மாயம் =
இடைநின்ற மாயை யவருக் கொருவாற்றாலும் புலப்படா; பாரில் நின்ற
மாயாவியும் சேனையும் பார்ப்பவர் கண் காணும் = அவ்வித்தையை
நோக்குவோருடைய கண்ணிற்குக் காணும்; விரியந்திகழ் வித்தையாயின
நோக்குவோருடைய கண்ணிற்குக் காணும்; பேரியல் = பெரிய வியல்
பிணையுடைய; பிரமத்திற்கும் உலகிற்கும் பிறிது சத்திகளுண்டே
யென்றவாறு.

கண்காணு மென்றதை, கருவிப்போருளில் வந்த லெழுவாயாகக்
கொண்டு கண்ணினது காணு மென் றுரைக்கினு மமையுமென்க. வீர
யந்திகழ் வித்தை = ஆற்றல் விளங்கிய வித்தை. ஈற்றேகா மனை. (கூக)

சத்தி சத்தனைத்தவிர வேறன்று காண் சத்தன மாயாவி
வித்தை காட்டிய விர்திரசாலம் பொய் வித்துவான் மெய்ப்போலப்
புத்தி கைமந்தனே சத்திமா னாகிய பூரண வான்மாவில்
வத்து வீரணயஞ் சொன்ன திட்டாந்தத்தின் வழிகண்டு வெளி
வாயே. (௨௦௬)

மாயை கூறியவாற்றல் பிரமத்திந்த வேறு மாகாது நின்பிணுமது போல நித்தியமு மன்றென் நிதிற் கூறுகின்றார் :—

(இ—ள்.) சத்தி சத்தனை நவிர வேறு அன்று “பிரிது சத்திக ணுண்டே” என்றதனான், மாயை யென்பதும் பிரமமும் வேறெனின் வஸ்துவ மிரண்டாமே யென்னற்க, அச்சத்தியானது தனது சத்தனைவிட வேறுபட்டிராது; சத்தன் ஆம் = அச்சத்தனது தன்மையேயாகும்; இத் தனம் பொரு ளிரண்டன் மென்க. இனி, அங்ஙனமாய் னிச்சத்திபோல வச்சத்தனும் பொய்யாவதோ வெனின்? மாயாவ் = இவனது; வித்தை காட்டிய இந்நிரசாலம் பெரய் = வித்தையானது தனனா காட்டப்பட்ட வித்திரசாலக் காரியத்தோடு பொய்யாய்; வித்துவான் மெற்போல; சத்திமான் ஆகிய பூரண ஆன்மாவில்; வத்து நிர்ணயம் = பொருளைச் சயத்தை; சொன்ன திட்டாந்தத்தின் வழிகண்டு தெளிவாயே அவ் வழி, காரியப்பிரபஞ்சமு மிவற்றின் சத்திகளுஞ் சமுத்தி பிரளயங்ளை லபாவமாயினுஞ் சேதன மங்ஙன மாகாது, அவ்வபாவத்தைக்கண்டே யிருத் தலை யென்க.

கான் முன்னிலை யகை. “புத்தி மைந்தனே கான்” என வியைப் பிணு மியையு மென்க. ஈற்றோகார மகை. (கூஅ)

இல்லையாகிய சத்தியை யுண்டென்ப தெப்படி யெனக் கேட்கிற் புல்லையாகியா மசேதனப் பொருளெலாம் பூத்துக் காய்ப்பன் பா நல்லையா மகனே பதிற சிறுசத்தி நடந்திடா திருந்தக்காற [ராய் நெல்லையாய் வருஞ் சராசர வுயிர்க்கெலாஞ் சுபாவங்கள் வேறு மே. (205)

“வித்தை காட்டிய விந்நிரசாலம் பெரய்” என்றீர், “பிரமசத் திக ளானந்த மாய்” என்றீர் ரிவற்றிற் கோடற்பால தியர் தத்தைக் கூறு வீ சேன வருஞ் சங்கைக்குச் சமாதான மிவ்வாற்ற லென விதிற் கூறு கின்றார் :—

‘புல்லை’ என்பதி னாகார மோனை நோக்கியதோர் சாரியை. நல்லை, விடலை யென்பதோர் பெயர். நல்லையா மகனே = உபசாரத் தவறிவினையுடைய மகனே, ‘நல்லையா மகனே கேட்கில் காய்ப்பன் பாராய்’ எனலும், ‘நல்லையா மகனே வேறுமே’ எனவு முடிக்க. ‘நல்லையா மகனே’ என்ற திரண்டிடத்து மியையு மென்க.

(இ—ள்.) ஒணைய வேளி. ஈற்றோகார மகை. (கூக)

கருப்பைமுட்டையுட் பிறவைகள் பலநிறங் கலந்த சித்திரம் பாராயருப்பமாஞ்சத்தி நியம் மில்லாதிடி லரசிலா நகர் போலா நெருப்பு நீர்களாங் கதப்புமே மகாமா நீசனுமறை யோதும் பொருப்பு மேகமாங் கடலெலா மண்களாம் புவன மிப்படி பேச
மே. (உரை)

தோலையாய் வந்த சராசர வயிர்க்கெலாந் தபாவங்கள் வேறு தலை யோநவா றதில் விரிந்துக் கூறுவோர், 'இல்லை' யாத் த சத்தியை யுண்டென்பதையு முடன்படுத்தும் வேறே ஈற்றவங்குறிபுறநீ கின்றிர் :—

(இ—ள்.) மைந்தனே ! இல்லையாகிய சத்தியை யுண்டென்பதையுங் வேறொன்றற்கு உறுதும் ; அது, கருப்பை முட்டையுள் = கருப்பை யுள்ளும் முட்டையுள்ளுங் கட்டுண்டு வரும் ; பிறவைகள் பலநிறங் கலந்த சித்திரம் பாராய் = பிறவைகள் ளானவை தான் கட்டுண்டிருக்கு மகருவு முட்டையு மொரு நிறமாகத் தமக்கு நிறம் பலவாகக் கலந்த வினோதத் தைப் பார்ப்பாயாக :— இங்கையிருக்கல், அருப்பமாந் சத்தியின் சும்பந் தத்தா லென்க. அருப்பமாந் சத்தியின் நியமம் இல்லாவிடின் ; அனைய வேளி.

நெருப்பு முதலியவை நீர் முதலியவையாதல், அசில்லாத நகரத் தவ ரெவ்வாறு கட்டுப்பாடு கடந்து நடப்பரோ வவ்வாறு மென்க. அவை, நெருப்பி லாவண்ண சத்தி யில்லாமையா னீரின்மன்மை யாதலும், வேம்பு முதலிய பொருள்களில் கைப்பின் சத்தி நீங்கலால் கட்டியாய் ; நீசனிடத்து மறையோதுந் சத்தியுண்டாதல், வருணச்சிரம நியத்சத்தி நீங்கலா லென்க. பொருப்பு மேகமாதல், திண்மை உத்தி நீங்கலால் ; கடல் மண்ணுதல், சிநேக சத்தி நீங்கலா லென்க. உலக மிப்படி போமே யென்றது, ஏனைய திரவிய குணங்க டன்றன் சத்தி நீங்கலால் வேறுதன்மை மடைதலை யென்க.

நகர்—ஆதபெயர். கடலுமது முன்னேதாரம் ஏனைய விடத்துஞ் சென் றெண்ணி நின்றது. ஈற்றேதார மாகை கதப்பை முட்டை, உம் மைத் தோனாகை. கருப்பையுட் பிறவைகள் இவ்வாறல். அவையிருக்கலும் பிறவையுங் கலந்த பிறப்பு. இவ்வாறு குறினமையால். சத்தி னகந்தி கனையவும், அவனது சத்திகளே செயலுடைமைய வெனவுங் கூறிய வரகுமிந் றென்க. (கூ00)

தூக்குவிக்காண்வு மறிபவும் படாதென்று மவாச்சிய வடிவென்று
சேர்க்கு நாமரூபப் பயிர் வித்தென்றுஞ் செப்பிய சிறுத்தத் து
பேர்க்குமாறெங்கன் பிரித்திடப் படாதெனின் பிரம்பாவணெயர்
பார்க்கு மாறெங்கன் முத்தியாகுவதெங்கன் பரமசுற். [ஊழல்ப்
குரு முத்தி. (உருக)]

இவ்வாறான மான்யயின்க்கி கிருந்திதா கிதிவிதா நீந்தத்
தை வித்தித் துண்டு கவிபாதுகி கூறுபவ ரிதி லிமான்மை நீதிசின
லன்றி யத்துவிதாநீந்தி கூடாதென நதிந் கோண்ட மானுக்கிஞ்சி
கையை மூன்று வகையாக வவன் கூற்றாக வினுவகின்றி :-

அவை, பேர்க்குமாறெங்கன்? பிரித்திடப்பட்ட தெனின், பிரம்
பாவணெயென்றாய் பார்க்கு மாறெங்கன்? முத்தி யாகுவா இத்தென்?
என்பன வென்க.

(இ—ன்.) லெளி. “ஆர்க்குமாறானவும் : : : : : செப்பிய சிறுத்தி”
என்றது காறு மறுவதிப்பு; ஞாபகத்தி. துருத்தி (நிர்) செப்பிய
சிறுத்தி எங்கனென முடித்துக் கொள்க. (கரச)

வாயுத்தம்பனஞ் சுலத்தம்பன் மணிமந்திர மருத்தாலே
தேயுத்தம்பனஞ் செய்திதலிற் செறிந்த சத்திகளெங்கே
நியச்ச்சிதாநந்தமச் வேறென்று நினைந்திடா திருப்பாயேல்
மாயைத்ததிபோ மீதன்றி மந்திரமென்களிற் காணினேமே. (உருக)

இதில்முதல் வினுவிற்கு விடை கூறுகின்றி :-

(இ—ன்.) பேர்க்குமாறு. மணி—இச்சங்கலந்தி தளிக்க; மந்திரம்—
அக்கினித்தம்பன் மந்திரம்; மந்திரம்—பச்சிலை குதலிமலை; இவ்வி
றலே—இவை கருவியாக; வாயுத்தம்பனம், ஜலத்தம்பனம், தேயுத்
தம்பனம் செய்திடல், அதிலிற் செறிந்த சத்திகளி எங்கே; சன்ன
சத்தியும் நெடுஞ்ச்சி சத்தியும் உஷண் சத்தியும் தன்றன் செயல்களைக் காட்
டாம லப்பொருள்களின் லடங்கி யிருக்கின்றன வல்லவா வினைபோல்;
நீவேறென்று நினைந்தியானு—என்பது திரிசியக்களின் லொன்று குணமை
யென்று கருதாம லென்றபடி; அக்கித்தாந்திரம் மித்யாயானேல்—
சமீபிதிற் காண்ட சந்திரந்த. கைரூபமாகவே சித்திக்குப்பாயேல்—
மாயை சத்திபோம்—கூறிய மாயாசத்தி யொழியும்; சத்தி—இவ்
ஷய மல்லது; மந்திரம்—அம்மாயையைச் செஞ்சுருபாயம்; மறை
கூறில் காணினேமே—காண்டத்திரயங்களிற் காண்கிலம் என்று.

வாயுத்தம்பன முதலியவற்றையு மவற்றின் கருவியாகிய மணி முதலியவற்றின் செயல் வகையையு மியோக நூலிற் காண்க. அப்பிரமாணமான சீவன் முத்தர்களுைய யச்சத்திகன் சேட்டியா வென்க, பிரமம் போ லென்க. ஈது, விகாரம். இஃதேகதேசவுபமம். 'காணோம்' என்ற உணப்பிட்டுத்தன்மை, படர்க்கையா யுள்ள வேளை யாகிரியன்றயு முணப்படுத்தியது. சிறந்த சத்திகளெங்கே யெனவும் பாடம்.

ஏகார மூன்றனு ணடு நீன்றது வினா; ஏனையவை யகைகள். 'எங்கே' என்ற வினா 'நீ யறியவில்லையா' என்ற பொருள். கேடுத்தந் கேடு பதிகை யெச்சம். கேடுத்தந்த மந்திர மெனக் கூட்டுக. (க௦உ)

மேவு மண்ணி லவ்வியத்தமே வியத்தமாம் விவகரித்திட வேண்டி நானினான் மண்ணைக் குடமென்ப ரக்குட நசிப்பது நாவாலே பாவு நாமருபங்களை மறந்து மண் பார்ப்பதே பரமார்த்தஞ் சீவபேத கற்பிதங்களை மறந்து நீ சின்மய மாவாயே. (உகங்)

இதில் பிரமபாவனை யோன்றியப் பார்த்தந்தம், முத்தியாவதந்தம் யுத்தி கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) மண்ணில் மேவும் அவ்வியத்தமே=மண்டிரானியற் பொருந்தி வெளிப்படாத கட்சத்தியே; வியத்தமாம்=வாய் குவிந்து பண்டி வடிவத்தோடும் வெளிப்பட்டது; விவகரித்திடவேண்டி=வெளிப் பட்ட வச்சத்தியை வழங்கற் பொருட்டு; நானினான்=சொல்லனவால்; மண்ணை=அக்கட்சத்தியோடுங் கூடிய மண்டிரானையே; குடமென் பர்=குடமென்று பெயரிட்டு வழங்குவ ருலகர்; அகீதடம் நசிப்பதும் நாவாலே=வழங்கிய வக்குடமென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் மண்ணை யன்றி வேறின்மையால் குடத்தை மண்ணென் றழைக்கின் மண்ணையா யிச்சொல்லா லச்சொன் மறைந்துவிடும்; பாவும் நாமருபங்களை மறந்து மண் பார்ப்பதே பரமார்த்தம்=கூறியவாற்றால் குடமென்னும் பெய ரும் பண்டி வடிவமும் பொய்யாகலி னவற்றை மறந்து மண்ணை மண்ணு கப் பாக வியல் புணர்நலே யுண்மை; சீவ பேத கற்பிதங்களை மறந்து கூறிய வுபமாமன்போ லக்காரிய மாதற்குமுன் சித்தினிடத்தே யடங்கி யிருந்த சிற்சத்தி யச்சித்தைத்தானே சடசேதனமாக வெளியிட லினிக் கற்பிதங்களை மெய்யென்பதை மறந்து; நீ சின்மய மாவாயே=நீ யிவற் றிற்கு விவர்த்தோபாதானமான வதிஷ்டான சின்மாதிர சொருபமே யாகுவா யென்றவாறு.

நிலை—ஆதபேயர். பரிணாம மாரம்பங்களைப்போ லாகாமையின் மண்ணை விவர்த்தோபாதான மென்றும். இது, சாந்தோக்கியக் கூறி

றுகலின் 'என்பர்' என்றார். இப்பன்மையால் பிரகதாரண்ணியத்திலு மிவ்வவ்வியத்தம் வியத்தங்களைக் கூறியதையும் கொள்க. இவ்வாறே, சிவ னென்னும் பெயரும் பல ரூபமும் பொய்யாகலின் சிற்சொநுபமொன்றே மெய் பென்றார். சீவபேதம்—சீவன் முதலிய பேதம்.

மாயா நீக்கங் கூறவேண்டினோர் 'சீவ பேத கற்பிதங்களை மறக்க' வென்று காரியத்தைக் கூறியது, காணக் காரிய வேற்றுமை நயம் பற்றி யென்க. காரியத்தை யன்றிக் காரணத்திற்கு வேறு சொற்பமின்மையா லென்க. இவற்றை மறக்கி னான்மா சேடிக்கு மென்பது, கொள்ளக் கிடந்தது. சீவ பேத கற்பிதங்களை மறக்கவே யொன்றாகிய பிரமபாவனை யும், ஆண்டே சிம்மய மாதலா லதுவே முத்தியுமா மென்பதாம்.

“வேறென்று நினைந்திடாதிரு” வென்றது வாத தீட்டியு, மிக் கூற்று மித்தையாதிட்டியும், மேல் வருவது பிறவிலாபதிட்டி. இவை புாடியக்காரர் கருத்து. (க௦க)

பூரிக்குங் கனசச்சிதா நந்தத்திற் பொய்சடந் துயர் மூன்றுங் தூரத் தாயினுந் தோன்றுபாழ் விபரீதந் துடைப்ப தெப்படியெ னீரிற்றோன் றுந்தன்னிழ றலைகீழ்தாய் நின்றலையினுநோய்[ன்றா பாரிற்றோன்றிய தன்னைநோக்கிடி லந்தப் பாழ்நிழல் பொய்யா மே. (உகஉ)

பிராந்தித்தலத்தில் பிராந்தி நிவர்த்தியின் பின்னதிஷ்டான மாத் திரம் விளங்குவ தல்லது மீட்டுங் காரியந் தோன்றுமோ? தோன்றிற் செய்யுந் செயலியாது? என்ற வினாக்களுக்கு, இவை நித்தியாசனத் தூற் றீரு மென்ற விடையு மிதீந் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) பூரிக்குங் கன சச்சிதாநந்தத்தில் = அணுவிற் கணுவாய் நிறைந்து திணிந்த சச்சிதாநந்த சொரூபத்தில்; பொய் சடந் துயர் ழன் னும் = அவற்றிற்கு மாறாய விம்மூன்று வியல்பினை யுடைய காரணகாரி யப் பிரபஞ்ச மனைத்தும்; தூரந்த ஆயினும் = இல்லாதனவாயினும்; அகரம் தொகுத்தல் விகாரம்.

தோன்றும் = மாயாசத்தி போமென்றபடி, அத்தியந்தபாவ மாகின் றில, பின்னையோ தோன்றுகின்றன; தோன்று பாழ் விபரீதம் = அப்ப டித்தோன்றுகின்ற பாழான விபரீதத்தை; துடைப்பது எப்படி என் றல்; நீரில் தோன்றும் தண் நீழல் = கரைக்க னெருவனிற்க வதை யடுத்த நீரினிடத்தே தோன்றுகின்ற தன்னிழலானது; தலை கீழாய் நின்று அலையினும் = தனக்கு மாறாகத் தலைகீழ்ப்பட்டி மலைதலை யுடைத் தாயினும்; நேரே பாரில் தோன்றிய தன்னை நோக்கிடில் = அத்தோற்

தந்தைப் பாராது பாரில் நோக நின்ற தன்னியல்பை யுணர்ந்து அந்தப் பூழ் தீழல் பொய்யாமே = அவ்விரீதச் சாயை பொய்யாகு மல்லவா; அது போலச் சச்சிதாந்தச் சொரூபமான தன்னை யுள்ளவாறு நோக்கத் திரிசிய சொரூபமாய்ப் பகிர்முதமான மாயை பொயிந்துவிடு மென்றவாறு, இது, பிரிதுமொழித லென்னு மணி.

சுற்றேகாரம் வினா, இது விடைப்பொருளில் வந்து. இனி, பூரீத் துக் கன சச்சிதாந்த மென்பதை— ‘சச்சிதாந்த கனமாகப் பூரிக்கு மென்று கூட்டியும் முதன்மையாகத் தடித்து நிரம்பிய வெனக் கூறினு மமையு மென்க. ‘பொய் சடம் துயர்’ என்று தன்மை கூறினமையி லன்மொழிதோகை. பொய்யாப் போதல்—அநிர்வசநீயமாதல். ‘விப் ரீதம் தோன்றும்’ என்றது, தன் தபாவாதி கரணத்திற் றன் தவயிச் சென்ற, ‘அஸ்யினும்’ என்ற லும்மையை நின்றென்பதனோடு கூட்டி முதன்மையாகத் தொன்க.

பழுவையிற் பாம்பு போலச் சாதனத்தைக் கொண்டாராய் விட்டதின றுற்றுத் துடைப்பு விஷலை மென்பான், ‘விபரீதந் துடைப்பு தெப்புடி’ மென்றான். கேட்பாதிதம் நீடுபுகிடி மெனப் பிரஹ்மயிரண்டனு ளிப்பிர பஞ்சக் கூறிய திட்டாந்தம். போல கேட்பாதிதப்பிரமை யாகலின் பெழுப் பெனக் காண்ப தொழிய, வத்தவந்தாபால் நிவர்த்தி கூடா தென்பாந், “நீரிற்.....பொய்யாமே” யென்றார். ஈண்டு “பொய் சடம் துயர்” மூன்றுக் திரிபுடியோடுங் கூடியன வாகலின், விடையும் விடப்பப் பிரதி னிப்ப நியாயத்தாற் கூறியுமென்க.

தலைமூய் நின்றலும், நீரி னிலவைத் தன்பா லேற்றலு மில்லாத தன தியல்பை நோக்குவதே பொய்யெனக் காண்பது போலக், கர்த்தா போக்தா முதலிய பரிச்சின்னத்துவமும், சுகதுக்காகாரப் படுவது மான் வந்தக்ஹை தருமத்தை பெற்றல் விசிட்ட சீவனுக்கன்றி யவந்தக்ஹை பாதிஹை கனக்கில்லை யென்று, நோக்குவதே, விபரீதத்தைப் போக்கு நிதித்தியாசை மென்பதாம். இவையும் பிரமேயகத் சந்தேகத்தின்பாற் பட்ட வினாவும் வினா யு மென்க. (௩௦௪)

ஞானங் காரண மறிதல் காண் காரிய நாமரூபப் பேர்க ளான தெப்புடி யழிந்த தெப்புடி யென வாய்குதல் பஸனன்றே ழான ழைந்தனே. தீர்த்த சொர்ப்பன சகம் வந்ததும் பாராமற் போனது நினைபாடி வன்போதமாய்ப் பூணாம யிருப்பாடியே. (1)

இதனாறு மத்துவிதாந்தத்தையு ழடம்போடு புணர்த்திக் கூறி ழுடிப்பவ ரிவ்வாறு மாயையை வீசாரிக்கப் புகின் ழுடிவு பெருமை

யானும் பயனின்மையானு மமைத்துச் சித்தாந்தமாக விசாரிக்கவேண்டியதையு மவ்விசாரத்தின் சொருபத்தையும் பலத்தையு மிதுமுதலான கவியிலுனுங் கூறபவரிதி லச்சொருபத்தைக் கூறுகின்றி:—

‘முடிவு பெருமை யாவது’ கூறியவாறு ஒன்பது வகையாலு முடியாமையன்றித் திரவியமோ? குணமோ? திரவியமெனின், நித்தியத் திரவியமா? அநித்தியத் திரவியமா? நித்தியத் திரவிய மெனின், சாபேகதிக நித்தியமா? நிரபேகதிக நித்தியமா? அநித்திய மெனின், துச்சருப வநித்தியமா? துவம் ஸாரூப வநித்தியமா? குணமாயின், இருபத்து நான்காக வெண்ணினவற்று ளொன்றா? வேறா? ஒன்றெனின், யாதாகும்? வேறாமெனின், தன்மை யென்ன? அதற்குக் குணி யாது? ஆன்மா வெனின், இவ்விண்ணுஞ் சமசத்தை யன்மையாற் குண குணி பாவம் யாங் ளுன மென்பன முடலாகப் பலவாய் வருத லென்க.

(இ—ள்.) ஞானம் காரணம் அறிதல் = கூறிவந்த ஞானவிசாரத் திற்கு முடிந்தகருத் திதுவாகும். என்னை? ஞானமென்று சொல்வது, ஜெகத் காரண வறிவு சொருபத்தை யறிதலே யாகும்; இதுவே பய னன்றி, காரியம் நாம ரூப டோர்கள் = பொய்யான காரியமாயும், செயல் பற்றி-யிடப்பட்ட பெயராயு, மப்பெயரையேற்றவடிவங்களா யுள்ளவற்றை; ஆன எப்படி அழிந்த எப்படி என்று ஆய்ந்ததல் பலன் அன்று = கூறிய விசாரத்திற்குப் பல னல்லவாகும் என்றது முடிவு பெருதன்றி, யிதனான் மோகமுஞ் சித்தியா தென்பது. ஆகலின், மான மைந்தனே = பேரறி வை யுடைய மாணுக்க; சுகம் தீர்க்க சொர்ப்பனம் = சொர்ப்பனம்போல நிஷயிக்கக்கூடாதென்பதாம்.

வந்ததும் பாராமல் = புத்தி விசார மற்றதஞ் லெனக் கூறினு மங் ளுன மாகுத லிவ்வாறெனக் காணப்படாமையால் வந்த வாற்றை விசாரியா மலும்; போனதும் நினையாமல் = போ மாற்றையுங் கருதாமலும்; பூரண மாய் உன் போதம் ஆய் இருப்பாயே = திரிவித பரிச்சேத குனியமான வுனது ஞான வடிவாக விருக்கக்கடவா யென்ற வாறு:

வந்ததும் போனது மப்போதே என்று மென்பது கருத்து. இவ் வாறு கூறுதி, “ஞானங் காரண மறிபொருள் நாம ரூபப் பேய்கள்” எனப் பாடங்கொண்டு ஞானத்தைக் கருவியாகக் கூறுது பயனிலைக்குப் பெய ராகக் கூறின், கூறிப்போந்த விசாரத்திற்கு மிதில் “ஆய்ந்ததல் பல னன்றே” என்ற வெதிரீமறைப் பயனிலைக்கு ஞானகாரணமும் பெயரா யிதி பயனில் கூற்றாய் முடிவு மாகலி னிப்பயனிலுரை போலி யென்க.

அன்றியும். “ஞானங்காரணமறித” லென்பதனை, ‘முன் சிருட்டி கூறுமிடத்து’ “உன்னை நீ யறிவாயாதி லுனக்கொரு கேடுமில்லை” என

ஆம், இப்படலத்தும், “இந்த ஞானந்தான் வருவதெப்படி யென்று விடைவிடா விசாரத்தால் வந்தடைந்திடும்” எனவு மிந் ஞானத்தையே கருவி யாகவுங் கூறியனவற்றிந்து முரணு மென்க.

“நாம ரூபப் பேர்க” னென்றதிற் ‘பெயர்’ என்றது, “எத்தனை பேர் கட்ட குழி யெத்தனை பேர் தொட்டமுலை” என்பன போலப் பொருண்மே னின்றது. பிறவாக வனாதியாகலின், “தீர்க்க சொர்ப்பன சகம்” என்றார். போனசத்தென்பது, போவ தொருதலை யாகலி னரிந் த காலத்தாற் கூறின ரென்க. அன்றி, இப்போது விசாரத்தா னீங்கிய தெனினு மமையு மென்க.

காரணத்தை யறிதலே ஞானபல மென்பதற் குதாரணம்: “எப் பொரு னெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” எனவும், “தவ்வின்மடி தகுகையநம் சுநொடுநடுதகுவந் னொயநம்” எனவும், “எஃஹவஸி. வெஹி. தகுவெதி எனவும் வரும் கருதி வாக்கியங்களாலு மறிக. இதுபற்றியே யவரும் “அந்த யுரைத்து மதை நினைத்து யிருப்பதன்றோ ஞானிகளுக்கான நீதி” என் முன்னருங் கூறின ரென்க.

இனிப். பஞ்சகசியிலும் ‘மாயா காரியத்தை யேகதேசமாக விசாரிக்க வேண்டு மென்றும்’ ‘முற்றும் விசாரிப்ப தான்மாவை’ என்றங் கூறின ரென்க. (கடு)

அசத்தி லெம்மட்டுண் டம்மட்டும் பராமுக மாகினு லம்மட்டு மிசத்தி லுள்ளவிழிப் பார்வையா யிப்படி நிரந்தரப் பழக்கத்தால் வசத்தி லுண்மன நின்னு சின்மாத்திர வடிவமாகிடின மைந்தர கசத்த தேகத்தி லிருக்கினு மானந்தக் கடல்வடிவா வாயே. உகசு

தீர்சிய மசத்தாயும் நிஷேதிக்க யோக்கிய மாயினு மத்தீர்சிய முன் றேன்றுவதன்றி, ஓதுபோலச் சொநபம் பரத்தியகுகமாகவிலையே யாகலி னத்தீர்சியத்தை யன்றே முற்றந் துடைக்க வேண்டு மத்தீக்கத் திற் கேது யாதென்றும் தீங்கினுப் பயன் யாதென்று முண்டாடு சங்கை களுக்கிச் சமாதான மிதிற் கூறுபவர் நிரையே கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) மைந்தர, உன் மனம் அசத்தில் எம்மட்டும் உண்டு ஆம் மட்டும் பராமுகம் ஆக்குல்=திரிசியத்தி ளளவிறந்த காலம் பராமுகமா யிருந்தமையா லுனக்குத் திரிசிய வாசனை யடிக்கடி தோன்றுகின்றது; அம்மட்டும்=அத்திரிசியந் தோன்று மனவும்; நீசத்தில்=ஆன்மாலினிடத் தில்; உன்விழிப் பார்வையாய்=அகம் பிரம மென்னும் பாவனை

பழக்கத்தால் = இப்பாவனை மட்டவடாது செய்து வருவதால்; உன் மனம் உன் வசத்தில் நின்று = உன் மனத்திற் றிரிசிய வாசனை தோன்றாது; சின்மாத்திர வடிவ மாகிடல் = இவ்வாறாயின்; கசத்த தேகத்தி லிருக்கிலும் ஆனந்தக் கடல் வடிவம் ஆவாயே. ஏ-து.

கசத்த = உன்னால் வெறுக்கப்பட்ட. முற்றும்மை யெஞ்சியது. ஏகாரம் தேற்றம்.

இனியோருரை:—அசத்தில் எம்மட்டு உண்டு உன் மனம் அம்மட் றும் பாபுகம் ஆகியும் = இதுகாறு மியான் கூறிய விசாரத்தைத் தனக் காக்கிக்கொண் டென்முக மாகாது பகிர்முக மான வசத்தில் எவ்வளவுகால மிருக்கின்றனை யவ்வளவு காலமும் நீ பகிர்முகனே யாகலி னதற்குப் பிரா யச்சித்தம்; அம்மட்டும் நிசத்தில் உள்விழி பார்வையாய் = அவ்விபரீதத் திருமட்டு நிதித்தியாசஞ் செய்க, என்பது. ஏனைய வெளி.

அசத்து நிசம் என்பவை தன்மைகளை யாகலின், பொய் சடம் என் பவை போலக் கொள்க. திரிசிய வாசனை மிகுந்தோறுஞ் சோநூப்பாவனை செய்க வென்பதாம். இப்பாவனையே யேது. இதனாற் றிரிசியந் தோன் றுது ஞானவடிவாதலே திரிசியநிக்கம். ஆனந்தக்கடல் வடிவாதலே பய னென்க. (க0க)

தானன்றி வேறொன்று மில்லாத பூரண சச்சிதானந்த குணமா, யூனின்ற வுயிர்தோறு மொன்றாகு மென்று லதொக்கின்றபடி கண்டிலே, னானென்ற சிவன்கள் சத்தான-வனிகயொக்கு ஞானன் கள் வெளிகண்டதா, மானந்த மிவைபோல வெளியாக வுதியாத வடைவேது குருநாதனே. (உகடு)

இதுகாறும் விபரீத வாசனையாகிய மாயாநீக்கங் கூற இதுமுதல் கரு-அது செய்யுள்காறு மிட்மாயா வதிஷ்டான பிரமத்தி னிலக்கண மாய சச்சிதானந்தங்களின் றன்மைகளையு மவற்றி னெருமைப்பாட் டினையுக் கூறுவோ ரிதற் சத்துது சித்துப்போல வானந்தமு மியாவருக் தும் வெளியாமோ வென்னு மையப்பாட்டினைத் தன் கூற்றாக வினாவு கின்றான்:—

இவ்வினா, “ஆனந்தக்கடல் வடி வாவாயே” எனக் கூறிய வாசிரியர் கூற்றா னிகழ்ந்த தென்க. இதுவும் பிரமேயசத சந்தேகம்.

(இ—ள்.) குதநாதனே, தான் அன்றி வேறு ஒன்றும் இல்லாத பூரண சச்சிதானந்த துணமாய் = ஈண்டற்பமுந் தனக்கு வேறு யில்லாத விவ்விவல்பினதாய்; ஊன் நீன்ற உயிர்தோறும் ஒன்றற்த் என்றால் அது

ஒக்கின்றபடி கண்டிலேன்; இதற்கேது, நானென்ற சீவன்கள் சத்தான வகை ஒக்கும்; அநாதையிருந்து இவ்வாறு கூறி வருதலின், ஞானங்களை வெளிகண்டது ஆம்; அவஸ்தாத் தீரயங்களை யறித்து வருதலா லதுவுமேயுமே; ஆனந்தம் இவை போல வெளியாக உத்யாத அகடவுளது—ஆன்மான்ந்தமானது கூறிய விரண்டிலக்கணமும் போல வியவகாச காலங்களில் வெளித்தோன்றாத வித மியாதுகாரணம்பற்றி யென்றவாறு.

ஆகலி:—எனின்மூன்று மொன்றின் நன்மையென் றெவ்வாறு கருதுபது மென்பது கருத்தென்க. முன், 'நிசத்தில்' என்றமையாலும், 'சின்மத்திர வடிவம்' என்றமையாலும், 'ஆந்தக்கடல் வடிவாவாயே' என்றமையாலும் மிழன்று மொன்றெனக் கொள்ளக் கிடந்தது இவற்றைக் குண்மென்றது, தன்மையை யென்க. இது, மேல் 'பிரமத்தின் குணங்களல்ல பிரமமாஞ் சொருபந்தானே' என்றதனா லமையு மென்க. ஊன், உடலுக்காய் அந்தக்காரணத்தை யுணர்த்தலி னதுபெயர்.

சுண்டு ஊனின்ற உயிர், அந்தக்காரணவசீசீனன கூடஸ்தன் என்க. அன்றி, 'உயிர்' என்றதை யாபாச னெனக் கருதுவார் கூற்று. மேல் 'சச்சிதானந்தச் சபாவங்க ளான்மாவின் வடிவாயினும்' என்ற விடைக்கு மாறுபடலி னவ்வுரை போலி யென்க. பூரணம், சச்சிதானந்தம் என்பது மகா லொற்று வலித்தல் விகாச மாயிற்று.

சுண்டு, 'நான்' என்றது 'அகமெனு மான்மா பூரண மேக' மென்பது போலக் கொள்க. சீவன்களென்ற பன்மை, 'சாவதிலை யாவாளு' மென்றது போல உபாதியை நோக்கி வந்தது. இவ்வேகத்துவ பாவனை நோக்கியே, 'ஞானங்க' னெனப் பன்மையாற் கூறினும், 'வெளி கண்டது' என ஒருமைப் பயனிலையாற் கூறினொன்க. 'ஆகும்' என்றது ஆ மென்று விகாச மாயிற்று. (கௌ)

உருவங்க ளிரதங்கள் பரிசங்க ளொருபூவி லொன்றாகு மென்றதுமே, கரணங்க ளொரொன்றி லோரொன்று தெரியுங் கணக்கின்றி வாராதுகா, ணருமந்த சச்சிதானந்தச் சபாவங்க ளான்மாவின் வடி வாயினும், பிரபஞ்ச மயமாம் விருத்தி பேதத்தினாற் பேதங்களா னைந்தனே. (உதக)

இது முதல் மூன்று கவிகளானு மதந்த விடை கூறுகின்றவ ரித் துவமானத்தை விளக்கி யுவமேயத்தைத் தோத்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ—எ.) வெளி. உருவங்கள், பரிசங்கள், இரதங்கள் என்ற பன்மை, கருமை நிறமே யன்றி, வட்டஞ் சதா முதலியவு முருவத்து

ஊடங்கலாலும், ஒரு புறம் வன்மையு மொரு புற மென்மையு மிருத்தலாலும், அவை பற்றியே பரிசுங்களுங் காணப்படலாலு மென்க. அன்றி, 'ஒரு பூவில்' என்றதை யொவ்வொரு பூவி லென்னு மடுக்குப்பற்றி வந்த பன்மை யொருமைமயக்க மெனக் கொண்டு பல பூக்களினும் பல நித முதலியவைகளைனக் கொள்ளினு மமையு மென்க.

அன்றி, ஒரு பூவினிடத்தே ஒரு புற மோருருவாயு மற்றொரு புற மோருருவாயு மிருத்தலைக் கொள்ளினு மிழக்காது. கரணங்கள், சுரோத் திர முதலிய ஞானேந்திரியங்கள் ஓரொன்றில் ஓரொன்று தெரிதல், கண்ணினு லுருவமும், ஸவினு லிரதமும், தொக்கால் பரிசுமு மறியப் படல். இல், மூன்றாவதின் பொருண் மயக்கம். காண் முகனிலையகை.

'அருமருந்தன்ன பிள்ளை' என்றபாலது 'அருமந்த பிள்ளை' யென்றும் போல "அருமந்த சச்சிதானந்த" மென்றார். கூறிய வுவமான மேக தேசம். விருத்தியும் பெளதீகத்து ஊடங்கலின், 'பிரபஞ்ச மயமாம் விருத்தி' என்றார். அன்றி, பிரபஞ்சமயமாக வெழும் ராசத தாமத மெனினு மமையு மென்க. அன்றி, சத்துவத்தையுந் கூட்டிப் பொருண் கொள்ளின், சத்துவத்தி லாநந்தம் பலிப்பதென்னு மிவர் கூற்றிற்கு மாறாகவினது கருத்தன்று. பிரபஞ்ச மயமாம் விருத்தி மேற்கூறுகின்றார்.

தாமத மிராசதஞ் சாத்துவித முக்குணத்தால் வரும் விருத்தி மூன்று, மாமவை கண்மூடமுங் கோரமுஞ் சாந்தமு மபிதான மாக்குமகனே, ஏழுற விருக்கின்ற சச்சிதா நந்தங்க ளென்றொன்று மொன்றாயினு, நாமுறைக்கும் விருத்திப்பிரிவினும் சொரூப ஞானாதி பிரிவாகுமே. (௨௧௭)

விருத்திபேத மென்றாவை யிவை யென்று மவநீரீர்தப் பெயரினவென்று மவநீரின் பாதுபாடு கூறி யான்மவியலு மிவற்றல் வேறுனதெனகையு மீதீய் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) தாமதம் இராசதம் சாத்துவிதம் (என்ற) முக்குணத்தால் வரும்=மூவகையான குணவிகல்பத்தா லுண்டாகாநின்ற; விருத்தி முகிறும்; அவை, மூடமுங்=தாமத குணத்தோடு பரிணமிக்கு மூடவிருத்தியும்; சாந்தமுங்கோமும்=இராசத குணத்தோடு பரிணமிக்குங் கோர விருத்தியும்; சாந்தமுங்=சாத்துவித குணத்தோடு பரிணமிக்குஞ் சாந்த விருத்தியுமாம்; அபிதானமாதும்=இவையே யவற்றிற்கு நிரையே பெயராகும். இவையே பெயரெனக் கூறினும், கந்தகுணத்தோடு கூடிய மண் பரிசுமித்த குட மக்கத்தகுண் முடைய மண்ணே யாவது போல வத்

ஞானக்களோடு கூடிய வந்தக்காண விருத்திக்குணத்தால் ஞானம், உகாமாதி
வெவ் வடிவமெனக் கொள்க.

எழற் றுநீக்கின்ற சச்சிதநந்தங்கள் என்றும் என்றும் ஒன்றாய்
லும் ஒன்றை யொன் றகலா திருக்கின்ற சத்தாதிச னெக்கால மொரு
மைப்பா டெடய வாயினும்; நாம் உரைக்கும் விருத்தி பீர்வினல் சொநப்
பானுதி யீர்வு ஆதம். ஏ—று.

இப்பிரிவு வருஞ் செய்யுளிற் காண்க. ஆதி—என்றதால் சத்து மா
நத்தழக் கொள்க. இருட்டி கூறிய விடத்து யிப்படலத்துஞ் சத்தமாஞ்
சத்துவமென, அந்தக்காணத்தை சத்துவமாகக் கூறினும், 'மற்றிரண்டும்
வந்து கலந்தன' என்றமையா லீண்டும் 'முக்குணத்தால் வரும் விருத்தி
மூன்றென்றா' ரென்க. 'மகனே ஆதும் ஆகுமே' எனக் கூட்டுக. ஈற்
மேகா மகை, (க0க)

சடமான முடத்தருக் கல்லு மண்களிற் சத்தொன்றுமே தோன்று
மால், விடமான காமாதி கோரத்தி லானந்தம் விளையாது மற்ற
வைகளாக், திடமான வொழிவுரதி சாந்தத்தினே சச்சிதநந்த
மூன்றும் வெளிபா, மடமான முடங்கள் கோரங்கள் விசொந்த
மனமாகி லானந்தமே. (உசஅ)

'சொநப் பானுதி பீர்வாகம்' என்றதை யின்னதை யின்ன
யின்ன விருத்தியிற் காணென்று பீர்த்துக்கூறி விடையை முடிக்கின்ற
ரிதில்:—

(இ—ன்.) சடம் ஆன முடம் தரு கல்லு மண்களில் சத்து ஒன்
றும் தோன்றும்; என்னை யெனின்? சுழுத்தி மூர்ச்சை முதலிய சட
விருத்தியிலுந் தரு கல்லு மண்கள் போலப் பருப்பின்மையா லவற்றில்
'மணமுண்டு கல்லுண்டு தருவுண்டு மண்ணுண்' டென்று ஸத்தாஸ்பூர்த்தி
யொன்றுமே காணப்படும், ஏனைய சித்து மானந்தங்களுந் காணப்படா
வென்க, முடத்தரு—வலித்தல் விகாரம். அன்றி, முடத்தைத் தருவிற்
கடையாக்கிக் கூறுவாரு முளர். விருத்தி மூன்றென்றதை அவர் மறந்தார்
போலுமென்க. ஆல்—அசை.

விடம் ஆன காமாதி கோரத்தில் ஆனந்தம் விளையாது மற்றவை
களும்; என்னை? விடத்திற்குச் சமானமாக வெழு பிறவியிலுந் தெரி
லுந் காமக்குரோத முதலிய பலவகையான தீக்குண வடிவமான கோர்
விருத்தி சலிப்பையுடையன வாகலி னச்சலன சபாவத்திலு மாந்தந்
தோன்றற் றால் தல்ல; பின்னனோ? அவ்விருத்திக ளுண்டென்னுஞ்

சத்தாஸ்பூர்த்தியு மறிதற்றன்மை காணப்படலால் சித்தின் கபரவழம் வெளிப்படு மென்க.

இனி, தீடம் ஆன ஒழிவு ஆதி சாந்தத்தில் சச்சிதாந்தம் முன்றுங் வெளியாம்; என்னை? கூறிய விரண்டு மொருதலையா யொழிவு பெற்றது முதலிய வைராக்கிய முபாதிச எவதுகாறு நிறைந்துள்ளது. சாந்த மாதவினிதற்கு மான்மாவிற்கு மொரு நீர்மை தோன்றலி னம்மூன்றுங் வெளியா மென்க. இதன் தன்மை விரிவை 'கனங்கமற்ற கண்ணுமி தின் முன்' என்ற செய்யுளிற் காண்க ஆன்மாவிற் கிம்மூன்று மொரு நீர்மை யாயினுஞ் சக்துக் தாவ மாகலின் தாமத குணத்திலுந் தோன்று மெனவும், சித்து அதனினுஞ் சூக்கும மாகலினிராசதத்தில் விளையு மெனவும், ஆநந்த மதி சூக்கும மாகலிற் சாந்தத்தில் வெளியா மெனவுங் கூறின ரென்க.

ஆகலின், மடம் ஆன மூடங்களை கோரங்கள் விடு. (விட்டால்) சாந்த மனமாகில் ஆனந்தமே; எ—று. இவ்வானந்த மனுபவிக்கக் கூறிய விரண்டினையும் விடற்கு, அசச்சாதனம் புறச்சாதனங்களை— சுத்த சாதகம் வாசிட்ட முதலியவற்றிற் காண்க வென்க.

“மனமாகி லானந்த” மென்ற துபசாரம். இது, மே லானந்தஞ் கூறுமிடத்திற் காண்க. ஏகார மிரண்டுத் தேற்றம். (உகக)

இகமான குருநாதனே சச்சிதானந்த மெனு மிலக்கண மறிக்கிலை னகலாத சத்தாவதேது சித்தாவதே தானந்தமே தென்றிடின் மிகுதால் முன்றுங் கெடாதிருப்பது சத்து வேறுபாடறிதல் சித்தா, மகிழ்காம துகர்போது சுகமாகு மனுபூதி வாழ்வென்ப தானந்தமே. (உகக)

இதுகாறுஞ் சச்சிதாந்தந் தோன்றுதற் கதிகரணங் கூறப்பட்டன. இனி யச் சச்சிதாந்தத்தி னியல் கூறப்புக்கா ரவற்றியலைத் தொகுத் திதற் கூறுகின்றீர்:—

(இ—ன்.) வெளி. இகம் ஆன=இவ்வுலகி லெனக்காக வெழுந்தரு ளிய; 'அகலா' என்பது, அவை மூன்றுந் தம்மிற் பிரியாத வென்றவாறு. மகிழ்காம துகர்போது சுகமாகு மனுபூதியை—விடயாந்தந் கூறு மிடத் திற் காண்க.

இனி, “நானென்ற சிவன்கள் சத்தான வகை யொக்கு, ஞானங்கள் வெளி கண்டதாம்” என்றது, அவை விளங்கு மிடமாகலின், புணருத்த

மன் றென்க. இவ்வ மூன்றி னியிலே வருஞ் செய்யுட்கனால் விரித்துத் கூறப்படும். (ககத)

நாசச் சரீரத் திருக்குஞ் சரீரிதனை நால்வேத மாவாக்கிய, நீசச்சி தானந்த மென்றிடினு மாகிரியர் நீபிரம மாகுமெனினு, மாசுற்ற சச்சிதநந்த நானென்ன விவன்மன்னு மனுபவ மெங்கனே, கோசப்புரங் களையிடித்துத் தகர்த்தமதக் குஞ்சரக் குருநாதனே.

நீர் கூறிய கூற்று கருதி கூறியவாறு பரோகூழ்மன்றி யனுபவ மாகக் கையி னீர்ந்தா மாறு கூறுமென விதில் வினாவுகின்றீர்:—

(இ—ள்.) நாசச் சரீரம்=கணமு நிலையாமை யியல்பினதுடைய சரீரம். நிகழ்வி லிவ்வாறாக விறப்பெதிர்விற் கூறாதே யிந்நிலையுடைய வென்பதற்கு வினைத்தொகையாகக் கூறினார். சகா வொம் நின்றுகைச் பற்றி விரிந்தது. சரீரி—பூரணவான்மா. என்னே? “திடம்படவு மற் றிது தெரிந்துணரு மெய்யைக், கடம்படு முயிர்ப்பொரு ளெனப்பங்ங் கற்றோர்” எனவும், “உடம்பிலே நின்ற வீசனே” எனவுங் கூறு முத் தீரியாயினி றிநூவாயி மொழியா லென்க. இங்ஙன மன்றி, கர்த்தர் போக்தா வென்பார், அவ்வியல்பினை யுடையான் தனியே யொரு பொரு ளாயின் முத்தியிற் தன்னியல் கெடாமையி னன்னியோன்னியாபாவமாய், ‘சிவனென யானுந் தேறுதல்’ கூடாமையி னவை யுபாதி வயத்தன் வென்க. இதன் விரிவை வேதாந்த சூடாமணி யுரையிற் காண்க.

நால்வேதம் மாவாக்கியம்=நான்கு வேதத்திலே யுள்ள மாவாக்கியம் என்க. அன்றி, உம்மைத் தொகையாகக் கொள்ளினு மமையு மென்க. ஏனைய பொருள் வேளி. முன்னிலையாராயுந் தழுவற் பொருட்டு, ‘ஆசிரிய’ ரெனப் பொதுப்படக் கூறினா னென்க. ‘மாசுற்ற சச்சிதநந்த’ மென்றது இயைபின்மை நீக்கிய விசேடணம். கோசம்=நாப் புரமாக் கினையையா லாசிரியர் களிறையினார். (ககஉ)

சென்மாத் தாஞ்செய்த வினைகளுட் தருமெனிற் செல்கால மிவ னுண்டலோ, கன்மாறு பவநாக சொர்க்கமெனின் வருகின்ற காலத்து மிவனுண்டலோ, உன்மாத யாதனவுடல் கடவுளுடன் மனுடனுடன் மாறிமாரி வரினார், தன்மாய வுடல்கெடினு மிவ னிருப்பது கொண்டு சத்தென்ப தொக்குமகனே. (உஉஉ)

வினாவிய ழன்றனுன் சத்தி னனுபவத்தை வன்னுவாய வியதிரோகத் தா லிதற் கூறுகின்றீர்:—

(இ—ள்.) சேன்ம அந்தரம் செய்த வினைகள் உடல் தரும் எனின் சேல்காலம் இவன் உண்டு அலோ=என்னை யெனின்? வினை யின்றி யுடல் வாராதென்னு மருத்தாபத்தியா லென்க. அதுவு மிப்போதுள்ள வித்து இப்போதுள்ள பைங்கூழிற்குக் காரண மாகாது முன்னிட்ட வித்தே யிதற்குக் காரணமாய வாறுபோ லென்க. இவ்வந்நுவய வுத் தியை யளுதி தொட்டுங் கொள்க வென்க.

இனி, யிவ்வாறே, கன்ம அனுபவம் நாகம் சொர்க்கம் எனின் வருகின்ற காலத்தும் இவன் உண்டு அலோ? என்னை? இச்சமஸ்கா ரத்தோடு மிவனிருந்தே யனுபவிக்கவேண்டு மாகவி னென்க. இங்ஙன மாகலின், உன் மாத யாதனு உடல் கடவுள் உடல் மனுட உடல் மாறி மாறி வரின்; வந்தது மன்றி, தன் மாய வுடல் கேடிலும் இவன் இதுப்பது கொண்டு சத்து என்பது ஒக்கும் மகனே. எ—று.

ஒருவன் வினை யொருவனுக்குடலாக வாராமையின் முன்னீட்டிய பாவ வினைக்கு உன் மாத யாதனு வுடலும், (உன் மாதம்—மயக்கத்தோ டுங் கூடிய, யாதனு வுடல்—துன்பத்தைத் தரு முடல்.) புண்ணிய வினைக்குத் தெளிதலுஞ் சுகமுமுடைய தேவ வுடலும் பாவ வினைக் குன் மாதம் கூறினமையா லிதற்குத் தெளிவற்றைக் கொண்டாம். கொள் ளவே. மேல்வரு மிரு வினையின் பயனான மானுட வுடலுக்கு இன்ப துன்பக் கலப்பைக் கொள்ளப்படு மென்க.

இவ்வன்ப துன்பானுபவங்கள் விகார பரிச்சின்ன சீவனுக்கன்றி, நிவிகார பரிபூரண வான்மாவீர் குண்டாகுமோ வெனின்? அதிஷ்டா னத்தையன்றி யாரோபத்திற்குச் சொரூபம் வேறின்மையானு, மிவ்வா ரோபத்தின் சாமானிய சொரூபமே யவ்வதிஷ்டான மாகலானு, மிவ்வாபா சத்தினிடத்துச் சத்தாஸ்பூர்த்தி யிருத்தலானு முபசரித்துக்கூறப்பட்டது.

இவ்வாறன்றி யச்சத்தாக் தன்மையை யதுமிதித்துக் காட்ட வேறே துவு மின்றென்ற வாறு மென்க. இங்ஙனமன்றி யிவ்வதிகாரிக்கு வேறேது கூறினது யுத்தி குக்கும மாகலின் அதனை விலக்கி லென்க. தன் மாய வுடல்=தனதனித்திய மாயவுடல். தேவர்களுக்கு மனித்திய சரீரமென் பது கருதப்பிரித்தம் என்க. இவ்வாறு சரீர வைசத்திர மிருப்பது இக் கொண்டு அதற்குக் காரணமாய வினையு மதை யியற்று முன்வினை யுடலு முண்டென்ற வாறாயிற் றென்க. இதனைத் திருவருட்பாவில் விரித்து
(கங்)

இருளாக மூடுஞ் சுழுத்தியி லிராத்தியி லிரவிசுட ரற்றபொழுது மருளாம லிருளையும் பொருளையுந் தெரிகின்ற வகைகொண்டு சித்தாகுமே, பெருவாழ்வு மிக்கதானே தன்னிடத்திற் பேராத பிரிய மதனா, வருகாத பிரியஞ் சுகத்தில்வரு மாதலா லானந்தமா மைந்தனே. (௨௨௨)

இதிலேனைய சித்தாநந்தங்கள் விலக்கணங்களைக் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) இருள் ஆக ழும் சுழுத்தியிலும்=பூதவிருள் போல் மூடுஞ் சுழுத்தியினிடத்திலும்; (ஆக—உவமவுருபு. இராத்தியிலும்— இஃதுலக வழக்குச் சொல். இரவிசுடர் அற்ற பொழுதும்—இது மந்தாந்த காரம். இஃதிங்ஙன மாகவி லிராத்திரி நள்ளிருளேனக் கொள்க.) இவற் றில், மருளாமல் இருளையும்=அவ்விருளினாற் றான் மறைபடாது அவ் விருளையும் காண்பதன்றி; பொருளையும்=இரவி சுடருள்ள பொழுது பொருள்களையும்; தெரிகின்ற வகைகொண்டு சித்தாகுமே; ‘இராத்திரியி லிரவி சுடரற்ற பொழு’ தென்ற தொடரை—இராத்திரியாகிய விரவி சுடரற்ற பொழுதெனக் கொள்ளினு மமையு மென்க. இல்—சாரியை.

இரவி சுடரற்றபொழுதும்—என்ற வும்மை எண்ணின்மே னின்ற வெச்சவும்மை யாகவி னிதனையு மோர்கால மாக்கினு மென்க. இரவி சுட ரற்ற பொழுதுள்ள திரவாகவி னது பொருளைக் காட்டாமையாற் சுழுத்தி முதலியவற்றிற் பொருளுண்டென்று மதனை யுணர்தல் சித்தென்றுங் கூறல் பொரு னறியாதார் கூற்றென மறுக்க. அன்றி சுழுத்தியிலுள்ள வானந்தாபாசம் வேறு சித்து வேறாயின், அச்சித்திற்கு வேறாய் சடப்பொ ருளா மன்றி அது சேதனமாகாமையி னனித்தமுமா மென்க. ஆகவி னங் கனங் கூற லத்தியாதம்வித்தை யுணர்ந்தோர் கூற்றாகா வென்றா மென்க.

இனி, பொருளை யுணர்தற்கு இரவிசுடர் சாதன மாகலின் பொருளை யறிதற் கிதனைக் கொண்டா மென்க. இவற்றை சித்தறிதல் கூடாமையி னந்தக்காரண விருத்தியோடு சாக்கிர காலத்து மவித்தையா விருத்தி யோடு சுழுத்தி காலத்து முபயிதப்பட்டுக் காணுமெனக் கொள்க.

இனி, பெருவாழ்வு மிக்க தானே தன்னிடத்தில் பேராத பிரியம் அதனால், அருகாத பிரியம் சுகத்தில் வரும். ஆதலால், ஆனந்தமாய் மைந்தனே தான்பெருவாழ்வு மிக்கிருத்தலை ‘பகிதோராதந் கூறுமிடத் தும்,’ தானே தன்னிடத்தி லருகாத பிரியத்தை ‘யான்மாநந்தங் கூறு மிடத்தும்,’ அப்பிரியம் சுகத்தில் வருதலை ‘விடயாநந்தங் கூறுமிடத் தும்’ காண்க வென்க.

சுண்டு வாழ்வு—காரியவாத பெயர். சுகத்திலும் வரு மென்ற வெச்ச வும்மை வீகாரத்தாற் றேக்கது. விடயத்தில் பிரியந்தோன்றல் — ஏது, அது தனதாதலின், சாத்தியம், மகவிர் முதலிய விடயவிற்பிற் போல—திட்டாந்தம். ஆக விம்முன்றுறுப்புந் கூடிய பரார்த்தரனுமான மென்க.. (ககச)

அந்நபா னுதிசுக சாதனம் தாகையா லார்க்குவெரு பிரியமாகு, மின்னவா றுன்மாவை யானந்த சாதனமெனக் கருதல்பொரு ளல்லவே, சொன்னவான் மாவையொரு சுகசாதனங்க ளொடு சொல்லுவா யாகின்மகனே, யுன்னதா னந்தம்வே றனுபவிப் பதா முபய வான்மாவு முளவோ. (௨௨௩)

“ அநுபாத பிரியம் சுகத்தில் வரு ” மென்றீர், அங்ஙனமாவீ னிச் சுகம் விடயக்கூட்டுறவா லுண்டாகின்ற தவ்வாறே யான்மாவுந் சுகம் விளைதற் கொடு சாதன மாமோ? என வரும் வினாவிற்கு விடையிரண்டு கவிசுளாம் கூறுகின்ற ரீதி லான்மா வே றனத்தம் வே றன்மென்றற் கொடுத்தி கூறுகின்றீர்:—இவ்வினா வவாய்நிலையான் வந்தது.

(இ—ன்.) அந்ந பான ஆதி சுகசாதனம் அது ஆகையால்=ஆதி டென்றமையால், பெண்ணாடை யாபரணம் பெய்தைலந் தாம்பூல முண்ண லணைசந்தனம் வசதியான விட முதலியவைபுந் கொன்க. இவை சுகம் விளைதற்குச் சாதனமாகலின்; ஆர்க்கும் வெது பிரியம் ஆதும்=ஆர்க்கு மென்றது, பொருள் வலி யழ கதிகார முடையோரே யன்றி நோயினருக் கும் வறியருக்கும் துய்க்கும் வலி யில்லோர்க்குந் கொன்க வென்றற்கென்க. அன்றி, யார்—என்ற வினாவடியாகப் பிறந்த பெயரை அஃறிணைக்குந் கூட்டி, விலங்கு புந் முதலியவு மிவற்றை வேண்டலி னவற்றையுந் கொன்க வென்க.

இன்ன ஆறு=இங்ஙன மாயவனுமானங் காணப்படலின்; ஆன்மாவை, ஆனந்த சாதனம் எனக்கருதல் பொருள் அல்லவே; என்னை? சொன்ன ஆன்மாவை ஒரு சுக சாதனங்க ளொடு (கூட்டிச்) சொல்லுவாய் ஆகின் மகனே; உன்னது ஆனந்தம் வேறு (உன்னல்) அனுபவிப்பது ஆம்; உபய ஆன்மாவும்=இரண்டாவதான ஆன்மாவும்; உனவோ=உன்னனு பவத்தி லிருக்கின்றனவா? என்று. இவ்வே யென்றபடி யென்க. இவ் விலிடைமைக் கேதுவு மனுபவமும் வருந் செய்யுட்களா லுணரப்படு மென்க. மகனே! பொருளில்லவே; பொருளாயின், ‘ உபயவான்மாவு முள்தோ ’ வெனக் கூட்டுக. (ககக)

விடயசக மதில்வருதல் பிரியமாத் திரமாகும் வெகுபிரிய மான்
மாவிலாம், விடயசகம் வருபிரிய மாறிவரு மான்மாவில் வெகு
பிரிய மாறுதுகாண், விடயசகம் விடலுமான் கொளலுமா மான்
மாவை விடுவதெவர் கொள்வ தெவர்பால், விடயசக போகங்கள்
விடுமவனை பவனாஸ் விடப்படாதொரு நாளுமே. (௨௨௪)

இதி லுபய வான்மா வில்லாமைக் கேது முன்று கூறி யீற்றடியா
லவற்றை வற்புறுத்துகின்றீர் :—

(இ—ன்.) விடயசகம் அதில் வருதல் பிரியம் மாத்திரம் ஆதும்—
அற்றன்று, ஆன்மா விரண்டே யெனக் கொள்வோ மெனின்? அத்
கொள்கையி லித்துணையான வேத்து வாபாசங் காணப்படுகின்றன்.
என்னை? விடய முன்னிலையில் காணப்படுஞ் சுகம் அவ்விடயத்தி லுண்
டாதல் பிரியமாத்திர மாகுவதன்றி யவ்விடயம் பிரியவடிவ மாகாது; இது
நிற்க, வேத பிரியம் ஆன்மாவில் ஆம்=வெகு பிரியம்—என்பது, பிரி
யமே வடிவாயிருத்தல்; இது தன்னிடத்திலேயே யாகின்றது. அன்றி
யும், விடயசகம் வரு பிரியம் மாறி வரும்; என்னை? பெண்டாட்டி
கலாயியவிடத்து அவன் முன்னிலையி லுண்டாருஞ் சுகத்தில் வாராநின்ற
பிரியமானது முன்போலன்றி மாறுபட்டேவரும்; (இதுபோல) ஆன்மா
வில் வேத பிரியம் மாறுதுகாண்=சுகங்காரணமாக வுண்டாயிருக்கும்
பிரியமான தெக்காலத்துமெவ்வாற்றினு மாறுபடாமையைக் காண்பாயாக;
அன்றியும், விடயசகம் விடலும் ஆம்; என்னை? தனக்கு நோய்
வறுமை பகை யச்ச மியலாமை முதலிய வுலகியல் காரணமாகவும், துக்க
மசுத்த மரித்தம் பரிச்சின்ன முதலிய வீட்டியல் காரணமாகவு மென்க.

கோளலும் ஆம்=கூறியவற்றிற் கெதிரியவை யுற்றுழி கொள்ளவுங்
கூறுமென்க. ஆன்மாவை விடுவது எவர் கொள்வது எவர் பால்;
என்னை? அயலன்றித் தன்வடி வாகவி னென்க. இவ்வேதுக்களாலும்,
விடயசக போகங்கள் விடு மவனை; அவனாஸ்=தன்னால்; விடப்படாது
ஒரு நாளுமே. எப்போதுந் தானாகவே யிருப்ப னென்றவாறு.

சுகம் தான் தனியே தில்லாமையின் ஒரு பொருளினிடத்தே யிருந்து
கோடலியல்பாகலின், “எவர்பால்” எனக்கூறல் பாடமன்றென்க. நம்
நேகர மன்க. (௧௧௧)

வேகின்ற கோபங்களா லென்னை நான்கொன்று விடுகிறே
னென்று சிலபேர், சாகின்ற படியினாற் றன்னையே தான்கொன்று
சாவனெனல் சங்கையலவே, தேகந்த னைக்கொல்லு மவனாஸ்

விடப்பட்ட தேகமவனல்ல மகனே, யாகந்த னிற்கோப மலது
தனை யொருநாளு மான்மா வெறுப்பதிலேயே. (உஉ௫)

‘விடயசக போதங்கள் விடுமவனை யவனல் விடப்படா தேந்
நாளுமே’ என்று கூறிய விலக்கணத்திற்று மாறாக சிலர் துக்கங் காரண
மாக தேகத்தை விடப்படலி னவ்வியாத்தித்தூற்ற மாமே யெனின்;
தேகோக மெனல் பிராந்தி யாகலி னற்றன்றென்று விடையு மிதிற்
கூறுகின்றார்:—

வேகின்ற கோபங்களால்=குடர் முதலியவற்றை வேகவைக்கின்ற
பல்லாற்றல் வரும் கோபவகைகளால்; என்னை நான் கொன்றுவிடு
கிறேன் என்று சிலபோர் தன்னையே தான்கொன்று தான்காக்கின்றபடியி
னல் தான் சாவன்; எனல்=என்று கூறல்; சங்கை அலவே; என்னை
யெனின்? தேகம் தனைக்கோல்லும் அவனல்=அக்கோபங் காரணமாகத்
தேகத்தைப் போக்காக்கின்ற வத்தேகியால்; விடப்பட்ட தேகம் அவன்
அல்ல மானே! (ஆதலாலும்) ஆகந்தனில் கோபம் அலது=அக்கோபம்
தேகத்தளவன்றி; தனை=அத்தேகத்தை வெறுத்த தன்னை; ஒருநாளும்=
ஒரு போதம்; ஆன்யா வெறுப்பது இலையே=தான் வெறுப்பதில்லை
யென்றவாறு. இதனானு மென்க. இதனு லான்மா பிரியவடிவ னென்
றுயிற்று.

தேகத்திற் கோப மத்தியாசத்தாலன்றி விவேகத்தா லின்மையாலு
மகத்தற் றுமின்றென்க. வேகின்ற கோபம்—‘துறந்தார்’ என்பது
டோவ பிறவினைப் பொருளில் வந்த தன்வினை. அவை, மனைவி கற்
பழித்தலாலும், மக்கள் மாற்றாராய் நின்றலாலும், தன் றேகத்தி னோய்
மிக்கு வருத்தலாலும், வறுமை, தாயத்தார் கொடுமை, கன்னர் கொடுமை,
அரசர் கொடுமை முதலியவுமா மென்க. இவ்வகைகளால் வருங் கோபங்
களும் பலவாறின் வென்க. ஏகாரங்கடேற்றம். தான் என்றதை சாதலுக்
கூட்கூட்டுக.

இவ்விசார மீண்டெழுந்தது, தூலபுத்தி யுடையரைக் குறித் ததென்க(க
தாகப்படும் பொருளிலும் மகன்பிரியமார் தனயனிலு முடல் பிரி
யமா, மாகத்திலும் பிரிய மிந்திரியமாங் கரணமதனிலும் பிரிய
முயிரா, மேகப்பிராணனிலும் வெகு பிரிய மான்மாவி லிந்த
வான்மா முக்கிய, முகத்தினுற் கெளணமித்தை கர்த்தாமுன்று
மெருன்றினுன் றதிக மகனே. (உஉ௬)

தேக முதலியவை தனக்கன்னியமாயின் அவற்றி லொன்றொன்றை
யான்மா வென்று மார்கலி னவ்வவற்றிற் பிரியம் வைப்பாயாக வென்

இங் கருதி கூறுவானே னெனவர் னவற்றிந்த விடை முன்று செய்யு ளாற் கூறப்புகா ரிதீர் பிரியம் வைத்த லின்னுழி யென்று மிதுகாறு மென்றுங் கூறுகின்றார் :—

(இ—ன்) தாகப்படும் பொருள்—யாதிலுலெனின்? இப்பொரு ளைப் பேணுது கூடாவொழுக்கிற் செலவிட்டு வறுமை நோய் முதலியவே யிம்மைப் பயனாக வனுபவித்து மெழுமையுந் துன்ப மனுபவிப்போரைச் சூறித்திப் ‘பொருடனைப் போற்றி வாழ்’ என்றுங் கூறிய தென்க. அங்கனம் போற்றுங்காற் போந்த பயன் : “பொருளல்லவரைப் பொரு ளாகச் செய்யும், பொருளல்ல தில்ல பிற.” என்றுடன்பாட்டானு மெதிர் மறையானுங் கூறி, உங்கனம் வாளாப் போற்றலு மதன்பாற் பிரியம் வைத்தலும் விடுத்தி; பெருளிலும் மகன் பிரியமாம்—யாதிலுலெனின்? அப்பொரு ளோராரற்றான் மறுமைப்பய னளிக்கினும், “எழுமையுந் தீயவை தீண்டா, பழிபிறங்கா பண்புடைமைக்கட் பெறின்” என்பதி கேட்டு, அம்மக்களைப் பெற்றற்கு புத்திரகாமேட்டி முதலிய நல்வினையாற்றி வும் பிறந்த மகனுக்குப் பசி, பிணி, வறுமை, சிறை முதலிய வாராது காப்பானும், கோலங்காணல், ஒதுவித்தல், மன்றல் செய்வித்தல், மதப் பெறுவித்தல் முதலிய வலகிய லாற்றற் சப்பொருளைச் செலவிடலா லென்க.

இனி, அங்ஙனம் தாகப்படுந், தன்யனிலும், உடல் பிரியமாம். என்னை? கூறிய பசி முதலியவற்றி லேற்பவையுந் தீப்பற்றல் முதலான வுண்டானி விடத்து மகனை வெறுத்துத் தன்னுடவி லன்புகாட்ட வியல்பாகலின் ரொடர்பாய் பொருளை விட்டு மகனைக் கோடல்போல வங்ஙனமாய மகன் விட் டுடலைக் கோடலாலு மென்க.

இனி, ஆகத்தீர்வும் பிரியம் இந்திரியம் ஆம். யாதிலுலெனின்? காதடைப்புக் கண்ணோய் நாவரோசிக முதலியவை யுண்டாகத்தக்கதான சூ முதலியவை யுண்டானவிடத்துப் பத்தியத்தா லுடலை வாட்டல் முத லியவை செய் திந்திரியங்களுக் காக்க முண்டாக்கலா லென்க.

காணம் அதனிலும் பிரியம் உயிராம். என்னை யெனின்? உயிர்க் கொலை நேரும்போ துயிரை யோம்பற்பொருட்டுக் கண் முதலிய புறக் காணங்களை யங்வுயிர்க்கு மாறாகக் கொடுத்தலாகிய கண்ணுலல் முதலிய வற்றைச் செய்தலை யொருவன் சம்மதித் துயிரை யோம்பலா லென்க. பிராண னகக்காண மனைத்தினுக்கு மாசாகலா னுபலக்கணமாகக்கொண்டு அந்தக்காண மனைத்துங் கொள்க.

ஏகப்பிராணனிலும் வெகு பிரியம் ஆன்மாவில்; யாதிலு லெனின்? மோட்சத்திற்காக தென்காப் பிரவேச முதலியவை செய்தல், அல்லது, பிரா

ணனைத் தடை செய்தல் முதலிய காணப்படலின், ஈனைய பொருண்முதல் காண மீறானவற்றி லான்மவியல் கூறியபடி யவற்றி லான்மபாவமும் கொண்டவற்றிலுள்ள பிரியங்கண் மற்றொன்றும் நனக்கருகானவற்றைக் குறித்தேனையவற்றிற் பிரிய மாறுபடல் போல விப்பிராணனிலு மியல் பாய தன்னான்மாவி லியல்பாய பிரியமே வடிவமா யிருத்தலி னென்க.

ஆகலின், இந்த ஆன்மா முக்கியம். இதற்குப்பொருள் மேற் கூறுது மென்க. இங்ஙன மாதல் நீர்வாடை படலிலு நீரை யடுக்க வடுக்க வெப்பம் பெருகத் தணிதலுந் தட்ப மிகலுந் காணப்படல்போ லாண்மான்மத்ததை யடுக்க வடுக்கத் துக்கந் தணிந்து வரலு மான்மத்த மேலிடலு மதுபவமா மென்க. இங்ஙன மாதல் விலங்கு புன் முதலியவும் விடவான்மத்ததை விட்டுச் சுழத்தியான்மத்ததை யறுபவித்தலே யதுபவ மென்க.

இனி, ஊகத்தினால் = கூறிய விவ்வுத்தியால்; கௌணம் = கௌ ண்த்மா வெனவும்; மித்தை = மித்தையான்மா வெனவும்; கர்த்தா = கர்த்தாத்மா வெனவும்; முன்றும் = கூறியவையே யிம்முன்று வகையாக வும்; ஒன்றின் ஒன்று அதிகம் மகனே. இவை யதிகமாதல் வருஞ் செய்யுளால் கூறப்படும்.

(௧௧௮)

கௌலான பொழுதுவன் காணிக்கு மகனான கௌணவான் மா முக்கியம், விடலாத வுடலம் பரிக்குநா ஞாடலான மித்தையான்மா முக்கியம், திடமான நன்மைகதி வேண்டினாற் கர்த்தனாஞ் சீவ வான்மா முக்கியம், சடமாயு முத்தியினின் ஞானவான் மாவான் தானே மகாமுக்கியம்.

(௨௨௭)

மேல், 'முன்றி லொன்றி னொன்றதிகம்.' என்ற ரதந்திக் காரண முன்றிற் கூறுகின்றார். முன் செயல்பற்றிக் கூறலாலு மீண்டபிமான மாத்திரையாற் கூறலின் புனருத்தமன் றென்க. முன்றன்மா வாதல் பலவாகக் கூறி யீதி லவற்றைத் தோகுத்து முன்றாகக் கூறற்கேதுவு முடம்போடு புனர்த்திற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்) கேடல் ஆன பொழுது இவன் காணிக்கு மகன் ஆன கௌண ஆன்மா முக்கியம். என்ன யெனின்? “சந்ததி விருத்தி கயிற்றை யறுத்தலொழி” என்ற பூர்வவாக்கியம், நீயிறந்தபின் நவ்வில்லி லிருந்து பிதர்க்கடன் நடத்தி யவரைத் திருத்திசெய்தற்பொருட்டு மவ்வில் லிற் றுரிமை பூண்ட விவனே யவனான கௌணவான்மா வச்சமயத்திற்கு முக்கியமா மென்க. “தக்கார் தகவிலா ரவரவ ரெச்சத்தாற் காணப்படு”, ழாகலின், துணைப்பந்தங் கௌணமென்றாயிற்று. “காணிக்கு மகன்” என்றமையால், தாகப்படும் பொருளு மகனோ டொன்றாயிற் றென்க.

இனி, வீடலாத உடலம் பரிக்குநான் = நியதியின்றித் தானே வீடக் கூடாத வித்தேகத்தைக் காக்கு நாளாகிய நிகழ்காலத்தில்; உடல் ஆன்மீகத்தை யான்மா முக்கியம். என்னெனின்? இவ்வுடலினிடத்தே பிரம்ம மனாதி தரும விசிட்டத்தோடுங் கூடிய வகம் புத்தியோடு மைவகை வேள்வியு மோம்பலைக் கூறியவாறு நடத்த வேண்டலி னிவ்வான்மபாவ மப்போதுண்மையி னென்க. இது மேல்வரு நிலையிற் பொய்யாகலி னிதனை மீதத்தை யென்றொன்க. இத்தேகத்தோடு மிந்திரியமு மடங்கின் வென்க. ஒருவா நித்தோற்ற மறிவிலிகட்கு மொக்கு மென்க.

இனி, தீடமான நன்மைகதி வேண்டினால் கர்த்தனும் சீவ ஆன்மா முக்கியம். என்னெனின்? இவ்வுடலான தியாண்டேனுங் கழிதற்பாலதாகலி னிவ்வசுத்த வனித்த துக்கவுடலை யொழித் திதனினுஞ் சுத்தஞ் சுக நித்தியமான வுடலோடு மத்தகைய போகங்களை யடைக வென்றதைக் கேட்டு, இவ்வுடலோடு மவற்றிற் சூரிய ஈன்மைகளை யாற்றி யவற்றைத் துய்க்கக் கருதும்போது சூக்கவுடலோடுங் கூடிய கர்த்தந்துவசிவன் அந்நிலைக்கு முக்கியமாகலி னென்க.

அழிவுபாட்டுடைய விவ்வுலக தேக போகங்களை நிலை யென்றது, தேவ வுலகி லெழுதாறு சதாயுக பரியந்தமும், பிரமனுலகு, விண்டுவுலகு, உருத்திரவுலகு, மஹேசவுலகு, சதாசிவவுலகு முதலிய வுலகங்களி லவ் வவராய் வுள்ள வரையிலு மிருந்தனுபவித்தலி னிவ்வுலகைக் குறிக்க வவை திடமாயின வென்க. பிராணனோடு கூட வந்தக்கரணசகித வாபாசன் கர்த்தா வென்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலின் கூறியதற்கு முரணின் றென்க. இது கரும காண்ட வியல்.

இனி ஞானகாண்ட வியல்:—சடமாயு முத்தியினின் ஞானவான்மா வான தானே முக்கியம் 'சடம்மாயும்' என்றமையால் கூறிய வான்மாக்கள் சடமெனவும் மாயுந்தன்மையுடைய வெனவும் பொருளாயின வென்க. சடமாத் தியை துக்கமாகல் கூறுதே யமையு மென்க. இவற்றின் விரிவை, தீநப்புக்கம், தீருவருட்பா முதலியவற்றிற் காண்க வென்க.

இனி, 'சடமாயு முத்தி' என்றது சகிசிதாநந்தி சோநுபமானமுத்தி யென்க. சடநீங்கிய முத்தி யதுவாகலி னென்க. சடமாய்தல் நாம ரூபப் பிரபஞ்சத் தன் காரணத்தோடு ஞானஞ்கினியாற் மத்தமாக வென்க. இத்த ஞானத்தி னியலை முன்னர் கூறப்பட்டது. இத்த லீண்டும் 'ஞான வான் மாவான தானே' என்றார். இவ்வான்மா வேறு முத்தி வேறாதானையின், 'முத்தியினின் ஞானவான்மாவான் தானே மகர் முக்கியம்' என்றார். 'மகர் முக்கியம்' மென்றது இந்நிலையின் மேலாய வான்ம நிண்ணயமும் முத்தி நிண்ணயமு மின்மையை யென்க. இவ்விண்ணயத்தை முன் மக

வாக்கியங் கூறுமிடத்திற் காண்க வென்க. ‘தானே’ யென்ற வேகார முத்தி வேறின்கையிற் பிறிதோ டியைபு நீக்கிய விசேடணம். (ககக)

புலியு மனுக் கலமெனி ளிட்டமாம் பகைசெயிற் புதல்வனெனி னும் வெறுப்பா, முலகி லிருவகையு மல்லாத புல்லாதியி னுதா சீனமா மாதலான், மலினமறு சின்மயன் பலவகையு மிப்படி மகிழ்ச்சியில் விருப்புமிக, னலகிலா னந்தவடி வாகுமுன் சொரு பத்தை யாராய்ந்துபார் மைந்தனே. (உஉஅ)

கேளனுமா முதலியவற்றை நீரேற்று கழிப்பானே எனனி லந்நு வய யுத்தி தடைப்படலினேன வனுபவந்தாலு மாண்மா வேறென வற்புறுத்தி விடையு மிதிர் கூறுகின்றர் :—

இது பிறிதம் மதமேற்கொண்டு களை வென்க.

(இ—ள்.) மைந்தனே! கூறியதற் கறுபவங் கேள் :—உலகில் = உலக விடயங்களில்; புலியும் அனுக் கலம் எனில் இட்டம் ஆம் = தன் னெழிந்த வேளைய வுபிரகளைத் தறுகண் செய்யும் புலியுந் தனக்கொரு காரணம் பற்றி யறுக் கலமாகப் பெறுமாயி னக்காலத் ததனிடத் திட்டமுண் டாகும்; இதனா லித்தஞ்சதவென்னும் பொருணின்னையத்திற்கு மாறுண் டாகின்றது. உம்மை யிழிவு சிறப்பு. அதனிடத் தூறு செய்தற்றன்மை யிழிவென்க. இனி யிவவும்மையை யெச்சவும்மை யாக்கிப் பகைவர் அயலவர் முதலியோரைக் கொள்ளினு மமையு மென்க.

இனி, புதல்வன் எனினும் பகை செயில் வெறுப்பு ஆம் = எழு பிறப்புந் தீயவைத் தீண்டாப் பழி பிறங்காப் பண்புடை மக்களே மாயினும் தனக்குப் பிரதிகுலஞ் செய்யின், அவன் வெறுத்தற்கு விடயமாவன்; இதனா லவன் பிரியவிடனே யென்பதும் விபசார மாயிற்று. மனைவி முதலானவை யிருக்கப் புதல்வனைக் கூறியதற்கேது, “கெடலான பொழு திவன் காணிக்கு மகனான” வென்றதனா லறியப்படு மென்க.

இருவகையும் அல்லாத புல்லாதியில் உதாசினமாம் :—என்னை யெனின்? புலி முதலியவை போலத் தறுகண் செய்யாமையாலும், மைந் தன் போல னன்மை செய்யாமையாலு மென்க. ‘ஆதி’யென்றமையால், புழுதி யொதுக்குங் குப்பை முதலியவையுந் கொள்க. உதாசினம் = நொ தெஹல். ஆதலால் = உலக விடயங்க ளிங்ஙன மிருத்தலால்; மலினம் அஹி சின்மயன்; இப்படி, மகிழ்ச்சியில் = மகிழ்வில்லாத வெறுப்பும்; வீரப்பும் = இடையிட்ட பிரியமும்; இகழான் = உதாசினமு மான; பல வகையும் ஆகான்.

பின்னையோ? அலகு இல் ஆநந்த வடிவு ஆகும் உன் சொருபம்; இதனை ஆராய்ந்து பார்—இவ்வதுபவத்தை மனனத்தா லாகித்துப் பாரென்றவாறு. அலகு—எண். அளவுபடாத வாந்தம்—பிரமாநந்தம். அங்ஙன மந்துவய யுத்தி தடைப்படவி னதிவியாத்தி முதலிய குற்றங்க ளில்லாத சொருப விலக்கண முடைய தான்மா வென்றவாறு, முடிந்தது முடித்தலா லான்மாநந்தத்தை முடித்துக் கூறியவாறுமா மென்க. (௧௨௦)

மானஞ் சிறந்த குருநாதனே யானந்தவகைக ளெத்தனை யென் னிலோ; ஞானந் திகழ்ந்த பிரமானந்தம் வாசனாநந்தம் விடயா னந்த மென், ஞானந்த மூன்றுவகை யெட்டுவகை யென்பர்சில ரவ்வைந்து மிதிவடக்க, மானந்த வகைசொலக் கேண்மைந்தனே யெட்டுமஃ தின்னதின்ன தெனவே. (௨௨௬)

இதுமுதற் பதினேரு கவிகளானுந் தொடர்பாட்டார் கூறத் தொடங் கிய வானந்தங்களின் வகைகளும் பெயர் முதலியவு மீதற் கூறுகின்றார்:-

(இ—ன்) மானம் சிறந்த குருநாதனே! மான முதனு மாற்றலு முடைமையே தவத்திற்குப் பெருமை யென்க. முன், “பாரிற் றேன் றிய தன்னை னோக்கிடி லந்தப் பாழ்மிழல் பொய்யாமே.” என்றீ ரதன லத்துவிதாந்த சொருபமே யான்மா வென்றாகின்றது. அத்துட னமை யாது, ஈண்டு “மலகி லானந்த வடிவாகு முன் சொருப” மென்றீர், இதன லான்மாவே யானந்த மாகின்ற திங்ஙனம் பலபட வானந்தத்தைக் கூறலின், ஆனந்தவகைக ளெத்தனை; என்னிலோ=என வையப்பட்டு வினவுகவ யாயின்; ஞானம் திகழ்ந்த பிரமாநந்தம், வாசனாநந்தம், விட யாநந்தம் என்று ஆனந்தம் மூன்று வகை; (இவற்றையே) எட்டு வகை என்பர் சிலர், அவ்வைந்தும் இதில் அடக்கம்; ஆநந்த வகை சொலக் கேள் னைந்தனே! எட்டும்இஃது இன்னது இன்னது எனவே யென்ற வாறு.

வாசனாந்தமும் விடயாந்தமும் ஞானத்திகழ்வுடையன வாயினுங் கேவலம் பிரமாந்த நிரூபாதிக சொப்பிரகாசமாய் விளங்கவினா னு மவை யிரண்டு முபாதியோடுங் கூடி விளங்கலானும் பிரமாநந்தத்திற்கு ஞானத் திகழ்வு கூறின ரென்க. இவ்விலக்கணங்களை மேற்கூறு மிடங்களிற் காண்க வென்க. ஈண்டு கூறிற் கூறியது கூறலாம். வேறொன்றாகக் கூறலு மாறுகொளக் கூறலா மென்க.

இது—வென்னு மொருமைச் சுட்டு மூன்றென்றுந் தொகை முற் றுரு முடிந்தது. அடங்கிய வாற்றையு மேற் கூறப்படும். அன்றி,

இது—வென்னுஞ் சுட்டை யடங்கிய வாற்று லொவ்வொன்றிற்குத் தனித் தனி சுட்டினு மமையு மென்க. இதனைக் கல்லாடத்தும் “உலகியல் கூறிய பொருளிது வென்ற” சூத்திரத்திற் குரையாசிரியரும், “இது வென்றொருமையாற் சுட்டியது” என்றெடுத்து விரித்தமைத்தமையாலு முணர்க.

‘இஃது இன்னது இன்னது’ என்றவை யிலக்கணங்களை யென்க. இன்ன தின்ன தெனவே சொலக்கேளென முடிக்க. ஏகாரந்தேய் நம். (௧௨௧)

போகத்தில் வருசுகம் விஷயசுக நித்திரைப்போ துளது பிரமசுக மாம், மோகத் தனந்த விற்சுகம் வாசணைச்சுக முழுப்பிரிய மான்ம சுகமாம், யோகத்தி லுளது முக்கியசுக முதாசினமுற்றசுக நிஜ சுக மதா, யேகத்தை நோக்க லத்துவிதசுகம் வாக்கியமெழுந்த சுக ஞானசுகமே. (௨௩௦)

இதி லவ்வேட்டிற்கும் பொதுவிலக்கணங் கூறுபவ ரேனைய வைந் தீன் பேயந் ழடம்போடு புணர்த்திக் கூறுகின்றீர் :—இப்பெயர்கள் கார ணம் பற்றியே வந்தன வென்க.

(இ—ள்.) வேளி. மோகத்து=நித்திரா மோகத்து; அனந்தல் சுழுத்தி; இல்=இல்லாத; சுகம்=இன்பம். இவற்றிற்குத் தொடரா யியைபுண்மைப்பொருள், மே விலக்கணங் கூறுமிடத்திற் காண்க. ஆ மென்பதை யேனையிடத்துங் கூட்டுக. ஈற்றேகார மசை. (௧௨௨)

(வேறு)

இவ்வா றுரைசெயுஞ் சுகபேதங்களி னியல்பா மவைசொல மகனே கே, ளொவ்வா நனவினி லுழல்வா னிடர்கெட வுறங்குஞ்சயனம துறுநேரஞ், செவ்வா மனமக முகமாமதி லொளிர்சித்தின் சுக நிழல் சேருங்கா, ணவ்வா றிவனுள மகிழ்வா மனுபவ மதுதான் விடயசுகானந்தம். (௨௩௧)

இது முதல் ௧௩௦-வது செய்யுள் வரையிலு மைந்தாந்தந்தங்களின் சிறப்பிலக்கணங்களைக் கூறப்புக்த இதில் விடயாந்தந்ததீன் சிறப் பிலக்கணங் கூறுகின்றீர் :—

(இ—ள்.) இவ்வாறு, உரை செய்யும்=சுருதி கூறும்; சுகபேதங் களின், இயல்பாம் அவை=தன்மைகளை; சொல கேள்=யாம் வகைப்

படுத்திக் கூறக் கேட்பாயாக; ஒவ்வா நனவினில் உழல்வான் = பல் வேறு வகைப்பட்ட விடயங்களை யின்பென் நவற்றி லவாவற் துழலாநின்ற பொரு புருடன்; ஒவ்வாமை—ஒன்றற்கொன் துயர்வு தாழ்வு கிட்பெத் கிட்டாமை. முதலியன வென்க.

இடர்கேட = அவை யங்ஙன மாகலி னத்துன்பை யொழித்து; கேட என்பது செய்தெனெச்சத்திரிபு. கெட்டு உறங்கு மென முடியு மென்க. அன்றி, கெடும்பொருட் டிறங்குமென வெதிர்கால வினையெச்சமாகக் கொண்டு பொருள் கூறினு மமையு மென்க.

உறங்கும் சயனமது உறும் நேரம் = உறக்க முண்டாதற் கேதுவான் வணையின்மீதமர்ந் தவ்வுறக்க மொழித்து மகளிரோடுற்றுழி; (அந்துகர்ச்சி முடிவில்) மனம் செவ்வாம் = அக்கலவிகட் டிளைந்த மனம் விசேஷ மொழிந்தே காக்கப்படும்; அகழகம் ஆம் = அவ்வேகாக்கிரமூள்ள மனந் தன்முக (ஆன்மகார) மாகும்; அதில் = இத்தன்மையுடைய விருத்தியில்; ஒளிர் சித்தின் சுகம் நிழல் சேரும் = ஒளிர் தலையுடைய யாதொரு மறைப்பு யின்றி யென்றபடி. பிரமத்தி னுநந்தாய்ஸத்தின் காயை தங்கும்; அவ் வாறு = தங்கியவழி; இவன் உளம் மகிழ்வு ஆம் = அப்புருடனது மன மானது மகிழ்வடைந்திருக்கும்; அநுபவம் = தங்கியதற் கதூபவமாகும்; அதுதான் = அவ்வனுபவமே; விடய சுகாநந்தம் = இது போக முன்னிலை யில் வந்தமையர் லிப்பெயர்த்தாயிற் றென்க. காண்— முன்னிலை யகை.

“இவ்வா றுரைசெய்த சுகபேதங்களி னிய” லெனப் பொதுமையிற் கூறினும், ஏற்புழிக்கோடலா லுந்தே யிண்டுக் கூறுவார், நீர் இயவாரே, யோசுத்தில் வருககம் விடயசுக மென்றதை யிண்டு விரித்துக் கூறின ரென்க.

இனிப் ‘போக’ மெனப் பொதுமையிற் கூறினும், கண்டு கேட் டென் றெயிர்த் துற்றறியு மைம்புலனு மொண்டொடி கண்ணே யாகலின், மகளிர் விழைவே கொள்ளற்பால தென்க. ஈண்டுத் தயன—மென்ற ரென்க. தயன—மிடக்கரடக்கல். மகளிரோடு தனித்திருக்கு மிடத்தை (சையைரை) யென்பதோ ருலகவழக் கிடென்க.

இங்ஙனமின்றி, சையையே செம்பொருளாகக் கொள்ளில், நோயுற் றோருக்கும் பசித்தோருக்கு மச்சையையா லின்ப முண்டாகாமையி னுன்னு வய யுத்திக் கொவ்வாதென மறுக்க. ‘செவ்வாம்’ என்றது, செம்மை— யென்னும் பண்புச்சொல்லின் திரிபாகிய முதனிலைப் பண்படியாகப் பிறந்த பெயரென்க. (கட்கு)

ஈனத் தருசுக விடயந் திரிபுடி யிடராமெனமனமசையாமற், சேனந் தனதுகு லாயந்தனில் விழுசெயல்போ னித்திரைசெறி சீவன், று னந்த மில்பரனெடு மொன்றுவ னெருதனை யல்லது பிற நினையாம, லானந்த மயமாவன் சுகமிகு மதுதா னுயர் பிரமானந்தம். (௨௩௨)

இதற் பிரமானந்தத்தின் சிறப்பிலக்கணங் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) ஈனந்தரும் விடயசுகம்=அஷ்டயோகத் தொன்றாய வணையிற் றுயிறலா லுண்டாகிய வாந்தமும் விடயத்தளவாய்க் குறைபட்டு நின்றலு மன்றி; தீரிபுடி=ஞாதுரு ஞான ஞேயங்களாய் நின்றலால்; இடர் ஆம் என=அவற்றிற் கிடருண்டா மென்று கருதி; மனம் அசையாமல்=அத்திரிபுடி விட்டகன்று சலனமடையாமல்; சேனம்=பருந்தா னது; தனது துலாயந்தனில்=தனதுறையுளாய் கூட்டில்; விழுசெயல் போல்=இரு சிறகினையு மொடுக்கி யதிவேகமாக விழுகின்ற தொழிலைப் போல; நீத்திரை செறி சீவன்=அவ்வொருமைப்பாட்டோடுங் கூடிய மனத்தோடு சுழுத்தியை யடைந்த சீவன்; தான் அந்தம் இல் பரன் ஒடுங் ஒன்றுவன்=அந்நித்திரா மோகத்தோடுங் கூடிய சீவனுக்காண்டு வேறிட மின்மையின் வியாபகமான பிரமத்தோடுங் தானபேத மாவான்; ஒத்தனை யல்லது பிற ன்னையாமல்=ஆனதா னாந்தமே வடிவ மாகவி னதுவே வடிவாய்ப் பிறிதொன்று நினையாது; ஆந்தமயம் ஆவன்=ஆந்தமே வடிவ மாவன்; சுகம் மீதும் அதுதான்=அகண்ட நிரதிசய சுகத்தை வினைக்கு மங்கிலையே; உயர் பிரம ஆந்தம்=இவ்விடயாந்தத்திலு மேலான பிரமாந்த மென்றவாறு

விடயசுக மீனந்தரலா லிடர் வினைக்கின்றது. இடராவது—கருதிய வாறு கடைபோகாது, பசி, பிணி, வறுமை சாதனக் குறைவு முதலியவற் றுற் றடைப்படல். ஈண்டு விடயமெனப் பொதுமையிற் கூறினமையாலு மாணும் போகத்தில் வருசுக மென்றமையாலும், பெண்ணுடை யாபா ணம் பெய்தைலந்தாம்பூல முண்ண லணை சந்தனத்தோ டோரெட்டுங் கொள்க வென்க.

துலாயன்—பறவைக்கூடு. குலாயமென விகாரமாயிற்று. விழு செயல்—வினைத்தொகை. விழுகின்ற செயலு மங்கிருத்தலுஞ் சாமா னியி தருமம். திரிபுடியோடுங் கூடிய வாந்தம் பிரமாந்த மாகாமையா லாந்தமய மாவனென்று சொன்க. இது, தீரிபுடியுடைய விடயாந்தந்தத் தீ னும் வேறென்க. (௧௨௪)

தூங்குஞ் சுகமது பிரமச்சுகமெனல் சுருதிப்பொருள் விழிதாயில்
வோர்க, டாங்கு மலரணை நன்றாகச் சிலர் சம்பாதிப்பது தானாகந்,
தீங்கு நன்மையு மாண்பெண் முறைமையுந் தெரியாதமளிசெய்
பொழுதேபோ, லாங்குள் வெளிகளு மறியா வதுபவ மதலுது
பிரமாநந்தம்.

125 (௨௩௩)

இச்சுழத்தி யாநந்தத்தைப் பிரமாநந்தமென யாங்கூறியது புனைந்
துரை யன்று. சுருதி யுத்தி யதுபவத்தா லோத்ததென் றுத்திற் கூறு
கின்றிர் :—

(இ—ள்.) தூங்குஞ் சுகமது பிரமச் சுகம் எனல்=என்று யாங்
கூறல் கற்பனை யன்று; பின்னையோ, “உறங்குங்காலை, மன்னிய தமத்தி
லுட்புகுந் தொன் றொழியாம விறந்த வவ்விடத்தே தன்னுருவான வின்
பமே புசிக்கும்” என்ற ‘சுருதிப்பொருள்.’ சுருதி கூறினும் யுத்தி
யுண்டோ வென வரின்? விழி துயில்வோர்கள் தாங்கும் மலர் அணை
நன்றாக சிலர் சம்பாதிப்பது தான் ஊகம். மலரணை சம்பாதிப்பது
சிலர்க்கன்றி யாவர்க்குங் கூடாமை; இவர் பலராத னோப்பார் சிலர்,
நேலார் பலராகலி னென்க.

இனி, ‘மலரணை’ என்றதை யுவமைத்தொகை யாக்கி மலர்போலு
மணை யெனக்கொண்டு கூறுமிடத்து, அவரவர் பழகிய தேயவ ரவர்க்கு
மலரணை யாகலி னவ்வியாத்தியுமின்று. இது, ‘நன்றாக’ என்றதனாற்
கொள்ளப்படு மென்க. இன்னும் பூவணையே பலர்க்கு மாகலின், சில
ரென்றதனாலு மிழுக்கன்று. இனி, அதுபவம்: தீங்கும், நன்மையும்
இவ்விரண்டும் விடய முன்னிலையில் வரப்பட்டன வென்க.

ஆண் பெண் முறைமையும்; தெரியாது=அவ்விரு பாலாருக்குந்
தெரியவராது; அமளி செய் பொழுதே போல=அந்நித்திரா காலத்திற்
றெரியாவாதுபோல; ஆங்கு=அச்சுழுத்தியில்; உள்=யாழுள்ளானேம்;
வெளிகளும்=யாம் வெளியுள்ளேம்; . (எனவறியு மறிவானது) அறியா
அதுபவம் அதனால்=அறியாதிருக்கின்ற அதுபவத்தாலே; அது பிரமந்
நந்தம்=அந்நிலையே பிரமாநந்த மென்றவாறு. இத்திட்டாந்தம் சுவபக்க
மாம்.

அன்றி, ‘அவளிசை பொழுதே’ யென்று பாடங்கொண்டு, அம்மக்
களிற் கூட்டுறவி லுண்டாகு மந்நிலைபோல வெனக் கொள்ளினு மஊழியு
மென்க. அங்ஙனங் கூறுமிடத்து, ‘அவளா லிசைந்தபொழுது’ எனவும்,
‘அவளிடத்தே யிசைப்பொழுது’ எனவு மிருபொருள் படு மென்க.

‘அமளிசெய் பொழுதும், பிரமர்ந்தாதுபவத்துங் கர்த்தத்துவ மின்மையே’ சாமானிய தநும மென்க. இவ்வதுபவ மொவ்வொரு சீவரிடத்து நிகள்தலி வீதேனத் தந்து காட்டவேண்டி வேன்க. (௧௨௫)
உதவும் புவியினி லொருவன் னதுபவமொருவன் மனதினி லுதியாதே, மதியுங் கெடுகிற துயில் கொண்டாநந்த மயனன்றோ சுகமுறுகின்ற; னினிதுவிஞ்ஞான மயனஞ்சிந்தையி னினைவாய் வந்திடுமெனல் கண்டேன், சுதைவிண் ணோர்புகழ் குருவேரீரிது சொல்லீர் சகலமும் வல்லீரே.

126 (௨௩௬)

அது, ‘பிரமானந்தம்’ என்பதொக்கும்; ஆயினு மவ்வதுபவ மாந்த மயனதாக மீண்டும், விந்ஞானமயனுக் கெங்ஙனம் புலப்பட்டதென வினாவுகின்றன் :—

இவ்வினா தொடர்பாட்டா லிடைப்பிறுவால்.

(இ—ன்.) உதவும் புவியினில்—முன்னீட்டிய வினைவசத்தா லிப் போதொருவனுக்கு மற்றவற்றைப் போகமாதற்பொருட் தெவு மிவ்வுலகில்; ஒருவன் அதுபவம்—சாத்தனனுபவித்த வதுபவம்; ஒருவன் மனதினில் உதியாதே—மற்றொரு கொற்றன் மனதிற்குப் புலப்பட்டாதே; இருவரும் வேறுபட்டவ ராக்வி னென்க.

இத்திட்டாந்தம் போல, மதியுங் கெடுகிற துயில் கொண்டு—விஞ்ஞான மயனைக் கெடுக்கிற நித்திரா மோகத்தைக் கருவியாகக் கொண்டு; ஆந்தமயன் அன்றோ சுகம் உறுகின்றன்; இங்ஙனமாக, இது—இவ்வாந்த மயாதுபவம்; விந்ஞானமயன் ஆம் சிந்தையில் நினைவாய் வந்திடும் எனல் கண்டேன்—ஸமிருதி ரூபமாக வருவதை நாடோறுங் காண்கின்றனன்; சுதை விண்ணோர் புகழ் தருவே நீர் இது சொல்லீர்—இங்ஙனம் வாரற்குக் காரணத்தை விளக்க வடியேனுக் கருளுவீர்; சகலமும் வல்லீர்—எத்துணையான வையங்களுக்கும் விடைகூறு மாற்றலுடைய ரென்றவாறு,

‘மதி, விஞ்ஞானமயன், சிந்தை’ என்பன வொரு பொருட் கிளவி. ‘மதியுங் கெடுகிறவென்பது’ பிறவினைப் பொருளில் வந்த தன்வினையென்க. மதியுங் என்ற விறந்தது தழீஇய வெச்ச வம்மையால் மனே னுணையுங் கொள்க. இவ்விருவரும் விசேஷபராகலி ண்ந்தாதுபவம் பெற்ற கேஷமையா லவ்வதுபவ முடைய வாந்தமயனின் துதுபவம் விஞ்ஞான மயனிடத் துண்டாவதே எனென்பது வினா. சுதை விண்ணோர்—சுதையை யதுபவித்த விண்ணோர். (௧௨௬)

நெய்யும் வெண்ணெயு மிருபேர்களு மறிநினைவிற் பிறி வறிவினி லில்லை, செய்யுந் நனவினிலிறுகும் மனதொடு சேருஞ் சின்மய விஞ்ஞானன், நையுந் துயர்மன நழுவும் பொழுதுணர் ஞானச் சுக முணு மானந்தன், செய்யுந் துளிகளு நீருஞ்ஞானமொடு பாரும்போ விவர் பிறிவன்றே. 127 (௨௩௫)

கூறிய விருவநு மொன்றதற் குத்தி கூறி விடையை மீதீந் முடித் தீற்றி:—

(இ—ள்.) நெய்யும் வெண்ணெயும் இருபேர்களும் = நெய்யென்ற பெயரால் கூறப்படும் பொருளும், வெண்ணெயென்ற பெயரால் கூறப்படும் பொருளும்; அறிநினைவில் பிறிவு = தாம் வேறுபட்டு நிற்கும்போ தறிகின்ற. நினைவின் மாத்திரமே வேறுதலன்றி; அறிவினில் இல்லை = அவ்விரண்டிடத்தும் நின்ற தன்மையை நோக்கும்போ டொன்றே யாகவி னவ்வேறுபா டதனிடத்திலை; (இங்ஙனமே) செய்யும் நனவினில் = தொழில்களைச் செய்யாநின்ற சாக்கிரத்தின்கண்; இறுதம் மனதொடு = தோன்றும் விடயாகாரமாகத் தடித்த புத்திவிருத்தியினிடத்து; சேரும் சின்மயம் = சேர்ந்த சிற்சொரூபம்; விஞ்ஞானன் = அப்போது விஞ்ஞான மயனென்னும் பெயர் பெறும். ஒடு—ஐயுறுபுப் பொருண்மயக்கம்.

நையும் துயர் மனம் நழுவும் பொழுது = அவ்விஞ்ஞானன் திரிபுடி ரூபமா யவ்விடயத்தை யதுபவிக்கும்போ தவற்றில் மொத்துண்டவற்றான் மெலிவடைந்து வருந்திய மனமானது அத்துன்ப நீங்கும் பருவம் வரவதன லவை நீங்கும் பொழுதாகிய சுழுத்தியவத்தையில்; உணர் = அவ்விஞ்ஞான மயனே சூக்குமாவத்தை யடைந்து; ஞானசுகம் உணும் = ஆண்டுள்ள பிரமாந்தத்தை யதுபவிப்பன்; ஆநந்தன் = அப்போதவனுக் காதந்தமய னென்று பெயர்; இவையே வேறுபாடன்றி சொரூபத்தில் வேறுபா டன்று.

இங்ஙனஞ் செய்கையாற் பெயர் வேறுபட்டிருப்பினு முரு வேறு பட்டதன் நென்றற்கு வேறு திட்டாந்தமு முண்டு:—அவை, பெய்யும் துளிகளும் நீருட்போலும் = வான் வழங்குந் துளிக்கணக்களும், அவை யொன்றுபட்ட நீரு மிரு பெயர் பெறினும் வடிவொன்றாதல் போலும்; துளமோடு பாரும்போலும் = நாற்புறமுஞ் சூழ்ந்துள்ள வுபரணையைக் கை மெயினு மவ்வரையிற் குட்பட்டதைக் குளமெயினு மிப்பெயர்களால் பொருள் வேறுபாட வன்க போலவும்; இவர் பிறிவு அன்றே = இவ்விஞ் ஞான்மயனு மாந்தமயனுஞ் சொரூபத்தாற் பிறிவுபட்டவ ரன்றென்ற வாறு.

ஆக்ஷி னாகந்தமயனா விருந்ததுபவிக்குஞ் சுகாநுபவமவனே விஞ்ஞா
னமயனாய் வருதலி னிவனுக்கு கிம்ஸ்காரமாக வருதல் கூடு மென்க.

இம்முன்று செய்யுளாலும் பிரமாந்தத்தை விளக்கிக் கூறலி னொரு
தொடர். (4௨௭)

ஒன்றுகிய பிரமாந்த தன்சுக மொழிவானேன் வெளிவரு
வானேனென்றான், முன்செய்த கருமம் வெளியினி லிழுக்குஞ்
சுழுத்திவிட் டெழுந்தோனா, நன்றாயின சுகமகலான் வெளியிது
நடவான் மறதியும் பெறமாட்டா; னன்றாமென விருந்துறங்குஞ்
சிலகருமம்துவே வாதனை யாந்தம். (4௨௮) 128

அவ்வனமாய் பிரமாந்தத்தோ டமையாது மீண்டு விஞ்ஞானமய
னாக வருவானே னென்ற வினாவிற்கு விடை கூறும் வாயிலாக வாசனா
ந்தத்தின் சிறப்பிலக்கணங் கூறுகின்ற ரீதியில்:—

(இ-ள்.) ஒன்றுகிய பிரமாந்தத்தின்:—பிரமத்தோ டயின்னனான
விவிஞ்ஞானமய னப்பிரமாந்தமயனாகவுமவன்; சுக்ம் ஒழிவான் ஏன்=
அப்பிரமாந்தத்தினு மிகத்தோ ராந்த மின்மையா லச்சுகத்தைத் தணத்
தல் செய்வானேன்; வெளி வருவான் ஏன்=அச்சுகநிலை பெறுது வெளி
யிடமுரிய சாக்கிரத்தில் வந்ததியாது கருதியோ; என்றால்=என்பன
வாக வுன்மனதினில் வினா சிகழுமாயின் கூறுதும்.

முன்செய்தகருமம் வெளியினில் இழக்கும்=அச்சுகாநுபவ நில்கும்
படியாகவும் விட்சேபத்தை யறுபவிக்கும்படியாகவு முள்ள முன்செய்த
கருமமானது அவ்வாறு செய்தன வென்க.

இனி, சுழுத்திவிட்டு எழுந்தோனும்=அக்கரும வசத்தாம் சுழுத்
தியை விட்டு சாக்கிரத்தே வரப்பட்டவனும்; நன்றாயின் சுக்ம் அகலான்=
இடைபூறின்றி யறுபவித்த வப்பிரமசுகத்தை முற்றும் விடான்; முற்றும்
விடானெனவே பெருப்பான்மையும் விட்டதென்றபடி யாயிற்று. அது
திரிபுடியை யோராற்றார் நணந்துநின்ற கிலையை விட்டதென்க.

வெளியிலும் நடவான்=சுகமகலான் எனவே, நன்றாயின் சுகத்
தினு நின்றிலன், நிற்காவிடி னச்சுகத்தை முற்றும் விட்டு சாக்கிரத்தே
நந்தானு மல்லன்; மறதியும் பெறமாட்டான்=வாராவிடினுந் தானின்ற
வந்திலையில் முன் சுழுத்தியி லறுபவித்த பிரமாந்தாநுபவத்தை மறந்தானு
மல்லன்; இவ்வன மாகவின், அன்று இந்நிலை கூறிய பிரமாந்தா
நுபவமு மன்று; ஆம்=அன்றாயினும், அச்சுக சமஸ்கரர மிவ்விருந்தி

விருத்தலின் அப்பிரமாந்தலேசமு. மாம் :- என இருந்து = என்னு நிலை யாக விருத்து ; உறங்கும் = ஓராற்றா னவ்வுறக்கத்தை யடையும்; சில கருமம் = சில வென்றது, இரண்டு மூன்று வகைப்பட்ட பொரு செய வன்று; பின்னையோ? அதிக காலத்தினின்று நீக்கிய சிறுபொழுதை யென்க. ஆதலின், சில நேர மப்போகத்தை யுட்கே கருமம், அதுவே வரதனையானந்தம் = அச்சகாநுபவமே வாசனையானந்த மென்னும் பெ யர்த்ததாயிற்று என்றவாறு.

என வென்பது சொன்மே னின்றது. உறங்கு மென்பதை மூற் றுக்காது; எச்சவினை யாக்கின், கன்மத்தைக் காரணவாகுபெய நாக்கிக் கூறும்படியெனக்கொள்க. ஏகாரந் தேற்றம். (கஉஅ)

அந்தக் கணமுட லகமென் றிடர்களி லலைந்தேசுகந் தனை மறந்தேபோ, மூந்தச் செய்யுனை கூகதுக்கந்தரு மோனந்தரு நடு வடிவேகாண், எந்தப் புருடனு மொருசின்னையு மறவிருந்தேனெ ன்லதுபவமாகு, மிந்தப் படிதனு தாசினச்சுக மிதுவே ரிசமெனு மாந்தம். (உருஎ)

இதி னிசாந்தத்தி னியல்பு கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) அந்தக்கணம் = அவ்வாசனாந்த மறுபவிக்குஞ் சமயத்தில்; மூந்தச் செய்யும் வினை உடல் அகம் என்றிட = மற்றொரு ஆழானது தேக நானெனச் செய்ய ; (அதனால்) கூகதுக்கம் தரும் = அவ்வினை மிவ்விண்ண டையுந் தரு மிவ்விண்ணினாலும் ; இடர்களில் அலைந்தே = அச்சகதுக்கா காரமான வித்துன்பங்களி லலைப்புண்டு ; கூகந் தனை மறந்தேபோம் = அவ்வாசனாந்தத்தை யதுகாரணமாக மறந்தேபோவன் ; அவ்வாசனாந் தாநுபவஞ் சற்றுமின்றி மாத் தலொருதலை யென்ற பொரு ணணர்த்தவி னேகாரந் தேற்றம். சண்டுச் சுகம் விடய கூகம்.

(மறக்கினும்) நடுவடிவு. மோநந் தரும் = அச்சகாநுபவத்திற்குக் துக் காநுபவத்திற்கு. மிகையே விருத்தி யாதொரு பரிணாமத்தையு மடையா மையா லந்நிலை மெளனத்தைக் கொடுக்கும்; “ அப்பரிணா மின்மையே மெளன ” மென்க.

இதற்கனுபவம்:—எந்தப் புருடனும் = எந்தப் புருடனுமாவது, (பெருநலத்தய்ப்போ னாகுதல், வறிய னாகுதல் என்பது யென்க.) ஒரு சிந்தையும் அறு = யாதொரு நினைப்பு மின்றி ; இருந்தேன் = இப் போது வாசா விருத்தன் ; எனல் = என்று மற்றொரு விருத்தியுண்டா

குங்கால் பிறனுக்குக் கூறல்; அனுபவம் ஆதம்=இதுவாகு மென்க. இந் திபுபடி=இவ்வறுபவ தரத்தால்; தன் உதர்கீனச் சுதம்=தனது உதா சினை காலத்திற்றோன்றுகின்ற விசுசுமானது; இதுவே நிசமேனும் ஆனந்தம் காண்=இதைப் முன் னறுபவத்திற் பார், எ—று.

‘இதுவே’ பென்னு மோகாரம் வாசனாந்தத்தி னின்று நீக்கலால் பிநிலை யென்க. ஏனைய வேகாரங்க ளைச. “இது வாசனாந்த மாகா தெனினும், பிரமாந்த மாகாதோ வெனி னிதற்கு விடை மேற் கூறு கின்ற” ரென்க. (கஉக)

நிசமா னதுமுக கியமோ குடத்துன நீரன்றே வெளியீரந் தான், வசமா மகங்கார மறைந்தா னிசமது படிந்தான் முக்கிய வகை யாகுந், திசையார் திரிசிய மறியாதே துயில் செறியாதே யுடற்றிப்போலே, யசையா தேமதி சமமாகிய நிலையது தான்முக கிய வாந்தம். (உருஅ) 130

இதில், முக்கிய வாந்தத்தி னிலக்கணம் யிது நிசாந்தத்தின் வே தென்பதும் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) உடல் தறிபோல்=தூவசரீரமானது பதுமர்சன் முதலிய வாசன சாதன சகாயத்தாற் குத்துக்கட்டை போல்: ஆசையாதே; சூமம் ஆகிய நிலை=கம்ப மின்றி செச்சிலையி னிற்கவும்; (தறிபோர லென்ற வுமர்மானத்தா லுடலென்றதைத் தூவ சரீர மென்றும். ஏகார மசை.) மதிசூமம் ஆகிய நிலை=புக்கியானது விசாரத்தை யொழித்துஞ் சமநிலையி னிற்பது; (அந்நிலை) கிசையார் திரிசிய மறியாதே=என்பது புறக்கரணவாயி லாகிய ஞானேந்திரியவயம் பட்டு திக்குகளி னிறைந்த திரிசிய விடயங்களை (விட்சேபம்) மறியாமலும்; துயில் செறியாதே= லயாவவத்தையை யடையாமலும் சுத்தசத்துவமான வான்மாவோடொத்த நிலை, அல்ல தேகாந்தநிலை.

அதுதான் முக்கிய வாந்தம்=இதிற் றோன்று மாந்தமே முக்கி யாந்த மாகும். ‘இது’ என்ற தாதுபோய், “கூறிய வாசனாந்தம் பிர மாந்தங்களு மன்ன.”

அற்றாயின், நிசாந்தத்தினு யிது வேறாய தென்னமெனின்? வச மாம் அகங்காரம்மறைந்தால் நிசம்=சிவனோசகசதாதான்யியமாயுள்ள கர்த்தத்துவத்திற் கேதுவான வகங்காரபான் து ஒரேதுவிலை ல்வித்தையி லுடக்குமேயாயி சைசமயத்திலுண்டாகு மாந்தம் நிசாந்தமாம்; (இதன் விசுவ முற்செய்யுளின் காண்க.) அது படிந்தால்=அவ்வகங்காரமான

தன்மாவில் லயமாயின்; முக்கிய வகை ஆதும் = அப்போது தோன்ற
மாந்த முக்கியாந்த மென்ற பகுதியதாகும்; (ஆகலின்) நிகழாது
முக்கியமோ = நிகழாதமானது முக்கியாந்த மாகா தென்றவாறு.

ஆயி னிரண்டிடத்து மகங்கார மறைதலு மாந்தத் தோன்றலு முள
வாக வேறுபடிப்பானே னென்னின்? வேறுபட்டிருத்தலினென்க. என்னே?
குடத்துள நீர் ஆன்றே வெளி ஈரந்தான் = குடத்தின்கண் ணுள்ளநீரினது
சரமல்லவா வக்குடத்தின் புறம்பே பொசிந்தகாணுமீரம்; (அதுபோல)
அதற்காரம் படித்தலாகிய முற்றக் கெட்டவிடத் துண்டாகு முக்கியாந்தத்
தின் காரைய யல்லவா வவ்வகங்கார மவித்தையி லடங்கும்போ துண்டாகு
நிகாந்த மென்க. நீராதுபெயர். தான்-தேற்றம்.

அதங்கார மறைத வலித்தையிலும், படித் லான்மர்விலு மாநலி னல்
விரண்டு மலாயிநீர்யான் வந்தன. ஓகாரம் எதீர்மறை விடைப்பெயர்நீர்.
'குடத்துள நீரன்றே' வெளியீரம்' என்பது பிறிது மொழிதல். அல்
லது, (மூன் கூறிய) 'வசமா மகங்கார மறைந்தா னிசமது படிந்தால் முக்
கிய வகையாகும்' என்பதை மீண்டிவமேய மாகக் கொள்ளினு முமையு
மென்க. இங்ஙன ம்நுவாயித்துக் கூறுவிடின், வினாவின்றி விடை
நிகழ்ந்தும், உலமானமும் பொருளு மொவ்வரமலும், பிரழக் கூறலுமா
மென்க. அன்றி, முக்கியாந்த விலக்கணமும் முடிவு பெறு மென்க.
முக்கியாந்தத்திற் கங்கமான யோகநிலையு முடம்பொடு புணர்த்திக்கூறப்
பட்டது. முன்னின்ற வேகாரம் வினா. அறியாதே, செறியாதே, அசை
யாதே என்ற வேகாரங்க டேற்றம். இச்சமாதி வகைகளை விசாரகாகர
முதலிய விரிந்த நூலிற் காண்க.

(இனி யோருரை.)

நீசம் ஆனது முக்கியமோ = கூறிய நிகாந்தமானது கூறப்படு முக்
கியாந்தமாகாதாகலின், முக்கியாந்தத்தக்கூறலானேனென்னற்க. என்னே?
குடத்துள நீரன்றே வெளி ஈரம் தான் = மடகுடத்துள்ள நீரீனீர் மல்
லவா வக்குடத்தின் புறம்பேயுள்ள பொசிந்தவீரம்; அந்நீரி னீரமன்றி
வெளியீரத்திற்கு வேறு சொருபயில்லாத னாறுபோல, வகம் ஆம் அகங்
காரம் படிந்தால் நீசம் = துக்கத்தான் மொத்துண்டு அதைவிட் டான்ம
வசப்பட்டுள்ள வகங்காரமான தவித்தையில் மறைந்தாலது நீசாந்ந்த
மாகும்; இங்ஙனத் தன்சொருபுத்தோடு மறையாது, அது = அவ்வகங்கார
மானது; படிந்தால் = சொருபாகாசமா யான்மாவிலயமாயின்; முக்கிய
வகை ஆதும் = இப்பெயருடைய வேறுன்வாந்தவகையாகும். இதுபடித்
தேது; இசையார் திரிசிய மறியாதே துயில் செறியாதே உடல்தறிபோல

அகையாதே மதிசம் ஆகிய நிலை." அதுநான் இவையே அவ்வேது
அதுவென்பது, சாதனத்தோகையின் மேனின்றுவொருமைக்கட்டு. முக்
கிய ஆநந்தம் இக்காரணத்தா விது முக்கியானந்த மென்னும் பெயர்த்
தாயிற்று.

இங்ஙன மாய சாதன முன்னிலையிற் றேனற னிசாநந்தத்திற் கின்
மையி னிது வேறென்க. இவ்வாறு ஆற்றொழுக்காய்க் கூறினார் தத்து
வார்த்தீபகி. கருத்தாநாமயின், அவ்வுரை போல மென்க. இது
வழிது லாதலிற் திரிபு வேறுடைமையினும். மென்க. விரிவொளி மறக்
கிலம். கூர்ந்துணர்க. இந்நிசாநந்தமும், முக்கியானந்தமும் நிரையாய்
வாசனாந்தத்தும், பிரமாநந்தத்து மடக்கமென்க. ஏகதேச விருத்தியோ
டுக்கூடி நிசாநந்த நிற்பலாலும் அவ்விருத்தி யிறந்து முக்கியானந்த நிற்ப
லாலு மென்க. (கரு.)

மனுடன் மனுடகர் தருவன் தேவகர் தருவன் பிதிர்கரு
மத்தேவன், மனுடன் சுரன் சுரனிடிர னாகுளும் பிரசாயதி
யானேன், கனகன் விராட் டிரணியகருப்பன் முறைகருதுமிப்
பதினொருபேர்கள், பினவா னந்தங்க னுரையாம் பிரளயவெள்
ளக்கடல் பிரமாநந்தம். (உரு.)

தைத்திரியத்திற் கூறு மிப்பதினொராந்தத்தையுங் கூறிக் கழித்
தெஞ்சிய பிரமாநந்தத்தின் சிறப்பையு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

இது, கூட்டிப்பிரித்தலென்றுமுத்தி.

(இ-ள்.) மனுடன் : இச்சொல் லாந்தத்தைச் சுட்டி, நிற்பலால்,
ஆதபெயர். இது ஏனைய மக்களை விடக்கி நிற்பலின், பிறதோடியையு
நீக்கிய வ்சேடணமுமார். ஏனையவுமன்ன.

இம்மனுடாந்தமாவது:—இந்நிலவுலகில் கருவிலுந், திருவுடைய
ராய், மழவு, மகவு முதலிய பருவத்து நன்மையே யடைந்து, பதினொட்
டைப் பிராயத்தானாய், அழகு, வீக்கை, அறிவு, அரோகம், வலி, ஊக்கம்,
வெற்றி, புகழ், பொருள் முதலியவைகளை யுடையோரு யிவற்று ளொர்வ்
வும் வகை யொத்த மனையானோடு மமைச்சு, நட்பு, அரண், படை, குடி,
கூழ் முதலியவற்றை யொருங் குடையவனாய், பஞ்சாட்சொடி பூசாம்பி
ராதிசெய்க்கைத் தன்னொரு குடைக்கீழாண்டு, எதிரற்ற வரசனாயிருத் தற்ப
வீப்பவனுடைய வின்பு, இகனைக் குறள்பொருட்பாலிலும், பிறது சக்கிர
வர்த்தியின் சரித்திரநீலங் காண்க வென்க. இவனைச் சார்வ பெளம
னென்ப. (க)

மனுடகந்தருவன் = இவ்வாந்த யிங்கு, மனுடன யிருந்தா னெரு வன் ருளுற்றிய புண்ணிய, விசேடத்தா. லவ்வுலகிற் கந்தருவபதத்தை யடைந்தோ னனுபவிக்கு மாந்தம். (உ). இது மனுடாந்தத்திலு துறத் தனை யதிக மென்க. (இவ்வாறே யேனையவையு முயர்த்திக் கொள்வென்க.

தேவகந்தருவன் = இவ்வாந்தம். முன்கற்பத்திலேயே தானுற்றிய புண்ணிய மிகுதியா லிக்கற்பத் தொடக்கத்திலேயே தேவகந்தருவனாய் பிறந்து அதுபவிக்கு மாந்தம். (ங).

பிதிரகருமத்தேவன் = இது, பிதிரகும் கருமத்தேவருமா யிருந் தது பவிக்கு மாந்தம். இவ்வாந்தாதுபவம் தேவகந்தருவாந்தத்திலு துறத் தனை யதிகமாயினு மிதற்குச் சில காலத்திற்குப் பின் இக்கற்பத்திலேயே மாறுத லுண்டென்பது. அக்கிளிஷ்வாத்நாதியென்ப திவர் பெயர். (சு)

கூரன் = இது, இவ்வுலகிலஸ்வமேதாதி யாகக்களைச்செய்து, அந்நவ வினைப் பயத்தின் விசேடத்தா லவ்வுலகி னெடுங்கால யிருந்தவ்வாஜானு தேவராலும் பூசிக்கப்பெற் றதுபவிக்கு மாந்தம். (ஊ)

கூரன் இந்திரன் = அச்சுரர் முதலியோருக்குத் தலைவன். (சு) சுண் டச் சுரராவார்: அஷ்டவசு, ஏகாதசவுருத்திரர், துவாதசாதித்த ரிம் முப் பத்தொருவரு மாம்.

ஆசான் = இவ்விந்திராதியோருக் குரு. (எ) இவ்விருவர் பெயரும், பதவியும் புராணங்களில் வெளி.

பிரஜாபதி = இது, பிரஜைகளை யுண்டாக்குங் கல்யபப் பிரஜாபதி முதலியோ ரதுபவிக்கு மாந்தம். (அ)

கனகன் = இவ்விரணியகருப்பனிலும் வேறு. (க)

விராட்டு = பிரமனுருந் ததுபவிக்கு மாந்தம். (கஉ)

இரணியகருப்பன் = விண்வெளியிருந் ததுபவிக்கு மாந்தம். (கக)

முறை கருதம் = இவ்வுயர்வு முறையைச் சுருதி சிந்திக்கும்; இப்பதி னெருபேர்களும், பின் ஆந்தீதீக்கள் நுறையாய் = ஒன்றற்கொன் றுயர்வு தாழ்வாக மாறப்பட்ட வானந்தங்க ளாகலின், பிரமாந்தத்தக்கடலி னுரைக ளாம்; பிரளய வெள்ளக்கடல் பிரமாந்தம்; ஏ—று.

அவற்றை நுரை யென்றதும், பிரமாந்தத்தை வெள்ள மென்றதும், நிரின் கண் ணுள்ள நுரை முதலியவை நிரையன்றி யமையா வர்ருயினும், நுரையினிடத்தே தன்னிபல்பி லீரமுள தர்காது, நீரிலுள்ள வீரத்தினேக

தேசந்தி னமிசத்தைப் பெற்றுத் தட்புமா யிருப்பதுபோல, வீரணிய க்ரு
ப்ய மிறுகியாய் பதவிகளி லாகந்தந் தனக்கென வின்ரிப் பிரமரந்தத்
தின் வேசத்தைப் பெற்று ஆந்தம் போன்றிருத்தலி னென்க.

இங்ஙன மன்றிப், பாடந்திருத்தி வேறு நூற்பொருள் கொண்டு
ரைப்பி ன஁து இந்நூலாசிரியரை யறியாமை யுடையவ ராக்கலு மன்றி
சந்தவீண்ப்ச்சிதைவு, தொடரோசை யின்ப்ச்சிதைவு, வண்ணச்சிதைவு
முதலியவை சிதைந்து, பொருளேபோலச் செய்யுளும் பயனற்றதா
மென்க.

உட னென்பது எண்பொருட்டாய் தோரிடைச்சொல். முற்கூறிய
வெட்டாகந்தந் துவம்பதத்திலு மிக்கற்றாய் பதினோராகந்தமும் தற்ப
தத்துமடக்கிப், பிரமரந்தத்தை யீரிடத்து மியைத்து, ஒரு பொருட்படுத்
திக்கூறினு மமையு மென்க.

நடுநின்ற வும்மையை யேனையிடத்துங்கூட்டி எண்ணும்மையாக்கி,
உடனென்பதை யுடனிகழ்ச்சிப் பொருளாய்க் கொள்வது மென்ற
நன்—சாரியை.

எவனுகிலு மிர்தத் துரியாதீதத்தி லேழாம் பூமியி லிருந்தா
னே, லவனாரதன் சுகன்சிவன் மால்பன் முதலறிவே. ராதுபவசுக
போதன், விவகாரதிர் சிபமிதுவே யநுபவ மென முன்சொல்லிய
விவகாரி, உவமான்மு மறிமதனே பவனடி யுதிரும் பொழுகளென்
முடிமேலே. (உசு0)

சிவன் முத்திக்கு விலட்சணமான வித்துரியாதீத சுகத்தி லிருப்பவ
னது பெருமையை யிதிற் புகழ்கின்றார்:—

(இ-ள்.) எவன் ஆகிலும் = பொல்லாத மிலேச்சருக்கும் விதேக
முத்தி தரு ஞானபூமி' என்றபடி, வருணச்சிரம் முள்ளவனானவ மில்லவ
னானவம், யாவனானவம்; இந்த = கூறிய; இந்த துரியாதீதத்தில் ஏழாம்
பூமியில் இருந்தான் ஏல் = துரியாதீதமாகிய ஞானசத்தபூரிபற் சென்றந்
குத் தங்கியிருப்பானேல்; அவன் = இச்சுட்டு, சிவன் முத்திக்கு விலக்ஷண
மான சுகாநுப முடையவ னென்பதைக் குறித்ததென்க. அன்றி, வரிட்ட
னென்னுமாம் என்க.

நாரதன் சுகன் சிவன் மால் அயன் முதல் அறிவேர் = முதல் என்ற
தால், நாரதருடன் வசிட்டாதி தேவவிருடியாரையும்; சுகரோடு வாமசே
வர்முதலிய பிரம்மரிஷிகளையும்; (செய்யுளாகலின் பிறழ்க்குறினும், மால்
யன் சிவனோடும், மகேச சதாசிவாதிக்களையும் கொள்க) அனுபவ சுக
பேர்தன் = அநுபவிக்கும்படியான சுகாநுபவத்தை யுடையவன்; (இச்

சுகமேயிவனுக்கு வடிவ மென்றபடி.) இது: “அனைவருக்கு மேவுமிட மதுவே யாகு. மறிஞருக்கு மெய்யுருவ மதுவேயாகு” மென்றதனற் பெற்று மென்க. ஈண்டறிதல், மெய்யுணர்ந்த லாதலின், சித்திகளை யன் றென்க.

வின்கார அதிர்சியம் இதுவே = உலக வின்காரங்களுக்கும் பிரமாண வாராய்ச்சிக்கு மறியப்படாததா யிருப்பது மிந்நிலையே; அல்லது, உலக வின்காரங்க ளிந்நிலையி லறியப்படாத வியல்பெனினு மொக்கு மென்க இதுவே அனுபவம் = இந்நிலையினையே யதுபவநிலை யென்ப; அல்லது நமதுபவமும் மிதுவே; என = என்பதாக; முன் சொல்லிய = முன் ‘மத் துவ விளக்கப் படலத்தில்,’ “அதுபவநகத் வெள்ளத்.....சுபாவமா ளுன்” என்பும், “அடிமுடி நடுவுமின்.....பதமடைந்திருப்ப” ரென் றும், “அன்னியர் தம்மாற் றன்னு லறியாதோன் வரிட்டனாமே” என்பும் கூறிய; உவமானமு மறிமகனே அவன் அடி உதிரும்பொடிகுள் என் முடி மேல் எ = று, ஈற்றேகாரமகை அகரம் தொத்தல் விகாரம் இவ்வுவ மானம் சுபக்க மென்க அன்றி, பிரமாணத்த முதலியவை யுவமானமெனி னுமொக்கு மென்க.

இனி, ‘எவனாகிலும்’ என்றற்கு, கவி, கவிமகன், வாதி, வாக்கி— என்க. தொள்ளினும், இவையின்மையோ னென்க கொள்ளினு மமையு மென்க. இக்கோள், “கிளர் சுருதி மயக்கத்தாற் கிடைப்பட்டானேனு மாவதுஞ் செய்துத் தவிர்த்தும் பயனென்றில்லை, யிமகியுருக் கடல்போ லியல்பாய் நிற்பர்.” என்பதனாலென்க. துரியாதீதமே ஏழாம்பூமி யாகவி னித்தொட ரிடுபெயரொட்டே. இல்—நவிரவந் வந்த காரியை, இருந் தானே வென்ற வைய மிருத்த லரிதென்பதை விளக்கிற்று. (காரதர், சனத்குமாரரிடத்தி லிந்நிலையைக் கேட்டா ரென்பதும், சுகர், வியாசர், சனகனாகியோர்டத் திந்நிலை தெளிந்தாரென்பதும், அயனும் விண்ணவும், பரசிவத்திடத்திற் றெளிந்தா ரென்பதும், பரசிவத்திற் கிந்நிலை யியற்கை யென்பதும், சுருதி ஸ்மிருதி புராணங்களிற் பிரசித்த மென்க.)

இனி, ‘போதம்’ என்ப பாடங்கொண்டு, ‘சின்மயநாவன்’ என்ப பொருளுரைப்பின், திணைவழு வாதலு மன்றிப், பொருளு முடிவுபெற வென்க.

“அவனடி யுதிரும் பொடிக ளென்றமுடிமேலே” என்றது, இந்நிலை, யுபாதிவைவரக்கிய மேது சொருப மல்கியோடு முற்ற வுடையவனுக்கே இச்சிரவன் மனைத்தின் பலஞ்சிய நீருவிகற்ப சமாதி சதா சித்திக்கு மென்னு மிச னருமையும் பெருமையுந் தோன்றக் கூறினா ரென்க.

இவற்றை விரிவாக வுணரவேண்டின். வாசிப்டம், தேவிகாலோத்திரம், சீதம்பர கவாமிகள் நெஞ்சுவிடு தூது முதலியவற்றி லுணர்க வென்க, (ககஉ)

இந்தவர் னைந்துசுக்கு சொல்லினோம் வித்தைச்சக மினி மேற் சொல்லுவோம், முந்தமா யையுஞ் சச்சிதாநந்தப் பொரு ளுமே மொழியும் போதி, லந்தம் மத்துவிதச்சு மாண்முகி மிரண் மெங்கே சொன்னோர், தொந்தமாற் றியமகனே யின்னமுனக் கையமுண்டேற் சொல்லு வாபே. (உசக)

ஆந்த மெட்டென்றவற்றுள், "இவ்வாறுரை செய்யுஞ் சக" என் றதுமுதல் இதுகாறு மைந்தாநந்தக் கூறி முடித்தர் மெனவும், எஞ்சி யவை கூறுமிடமுங் கூறியவிடமுங் கூறி மேல்வரு மவற்றிற்குத்தோற்ற வாயுஞ் செய்கின்றார்:—

(இன்.) இந்த வாறைந்து சுகம் சொல்லினோம் என்றது, இது காறும் கூறியவற்றின் றொகை. வித்தைச் சுகம் இளமேல் சொல்லு வோம் என்றது, வியத்தை யாநந்தத்தை யீற்றிற் கூறல். ழந்த மாயை யும் சச்சிதாநந்தப் பொருளுமே மொழியும் போதில், அந்தமாம் அத் வித சுகம் துக்மககம் இரண்டும் அங்கே சோன்னோம் என்றது, கூறியவிடம். இது நிராநிராப்போருள்கோள் சச்சிதாநந்தத்திற்குப் பொருளாவன, பதத்திற்குப் பிரதிபதமாகிய தொகைப் பொருள். ஈண் டக்கூறிய வாநந்தத்திற்குப் பொருள், சிறப்பிலக்கணத்தோடும் விரி. அந்த மென அத்துவிதத்திற்குடையது, எனையாநந்தங்களினு மீது முடிவுடைத் தென்றவாறு.

'துவ துவம்.' என்பது தொந்தமென்று மருவியது. துவம் துவமாவன: நல்லினை தீவினையாற் சுகதுக்கபோகமும், இவற்று லந்தல் வினை தீவினையுட் தொடர்ந்துவரலுமாம். இவை மாற்றியதை 'பஞ்சினை யுழித்திபோல்' என்றதன லுணர்க வென்க. ஈற்றேகா மகை. (ககக)

குதன்றையு மெனையு முலகினையு மீன்றளித் தருளுந் குரு வேகேளீர், புதன்றசச் சிதாநந்தப் பதங்க டனித்தனியே பொரு ள் வேறாது, லுதண்டமன முறைப்ப தெற்கண் பரிவாய்பதங் க னைப்போலுறவுங்காணே, னுதண்டமா பொருசுவையாத் தேனிக் கூட்டியமதுப்பேரல் ருள்செய்வினே. (உசஉ)

ஐயமுண்டென்று அவ்வையத்தின் பகுதி யிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) துகண், தூன்றனையும் எனையும் உலகினையும் ஈன்று அவ்
ந்து அநுநம் துருவே! என்று கூறியது, “ஐயனே யென்துளே நீன்று
அனந்த ஜென்மங்களாண்ட, மெய்யனே புபதேசிக்க வெளிவந்த குருவே
போற்றி” என்ற பொருளுடைத்து. துகண் = முருகன். கேளீர் = முன்
னிலை யன்மைபில் விளித்துக் கேட்பித்தது.

உகண்டமனம் = சொருபாந்தத்தை யடைந்த மனம். உகளல் =
கடத்தல். இது இறந்த காலத்தால் வந்தமையான் மாயையையே கடந்த
மன மென்றுயிற்று. ஒருகவையாய் தேன் ஈ கூட்டிய மதுபோல =
தேனைக்கூட்டிப் பல பூக்களிலுஞ் சென்று கொணர்ந் தோரிடத்திற்
கூட்டித் தமதிகரணமான பல பூவின் பல சுவையை விட்டு ஒரு தன்
மையவாகத் தேனைக் கூட்டிய வகைபோல, சகிசீதாநந்தப் பதங்கள்
தனி தனியே பொருள் வேறுநால், ஒன்றுபுணரக் கூடாமையின், அவ
நிறை யொன்றுபுதேதி யருள் செய்கி ரென்றவாறு. என்னை? அன்
தம், காம், பாணி என்பனபோலப் புரியாய் பதப் பொருளாய்க் காணு
மையி னென்க. ஏனைய வேளி. (கஉச)

குவிரிளகல் வெண்மை பென்ற பதங்களினு னீர்மூன்று கூ
றுயிறறே, ஒளிதவளஞ் செம்மை யென்ற பதங்களினு லக்கினியு
மொருமூன்றுமோ, வெளிமுதலாஞ் சகமசத்து மூடபிடரெனப்
பிரித்து விலக்கி யேத, மெனிதறிய முரண்மொழிந்த சத்தாதி
யெனும் பிரம மேகந்தானே. (உசக)

அதற்கு விடைதி. டார்த்தத்தோடு யிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) தனிர் இளகல் வெண்மை என்ற பதங்களினால்
(கூறின) நீர் மூன்று கூறுயிறறே = ஒவ்வொன்றிற்குந் தனித்தனிப் பொ
ருளாய் மூன்று வகையாக வாயதோ? (இன்னு யிவ்வாதே), ஒளி தவ
ளம் தேடிமை என்ற பதங்களினால் அக்கினியும் ஒரு மூன்றுமோ?
ஆகா வாறு போல, வெளி முதலாம் சகம். முதலா மென்றமையால்
காரிய காரணப் பிரபஞ்ச மனைத்துங் கொள்க.

மூடம் அசத்து இடர் என பிரித்து விலக்கி = கூறிய மூன்றியல்
பிண யுடைமையி னிவை பிரம் மன்மென வேறு பிரித்து ரேதித்தா;
(நின்ற பிரமத்தை) எனது அறிய = ரேதித்தவனவானே யப்பிரம முமூட

சுத்தஞ்சுக் தெளிதி னறியப்படாமையினவருக் கங்கண் மறியும்பொருட்டு; வேதம் முந்ண் மொழிந்த = அவ்வசத்துச் சடந்துக்கங்களுக் தெதிர் கூறிய, சுத்தாதி எனும் பிரமம் = சுத்து, சித்து, ஆகத்தமென்ற பெயர்க ளுக்கும் பொருளாயுள்ள பிரமமானது; ஏகந்தானே = மூன்று வகைப் பட்டா கொன்றென்றே யறிவாயாக வென்றவாறு.

குளிரின்கல் வெண்மை முதலிய தன்மைப்பெயர்களாலும், பண்புப் பெயர்களாலு மிந்நீராய்பொருள் ஒன்றே யாதல் போல. சச்சிதானந்த முதலிய தன்மைகளாற் பல பெயரிட்டுக் கூறினும், பிரம மொன்றே பெண்பதா மென்க அக்கினியை யடுத்துக் கூறியது, புல வுதாரணக்க ளாலு மில்வேகத்துவஞ் சாதித்தற் கென்க. இதனான், 'கீர் மூன்றுகூரு மிற்றோ? எனவும், அக்கினியு மொரு மூன்றுமோ? ' எனவுக் காலவேறு பாட்டாலுந் கூறினா ரென்க.

வெளி முதலாஞ் சுத்ததை யசத்து ழுட மீடரென்று சச்சிதானந்தக்க ளுக் தெதிர்கூறியது, இச்சச்சிதானந்தங்கள் விலக்துப்பற்றி வந்த பெய ரொன்றும், மேல்வரும் விதிவிலக்குகளுக்குத் தோற்றவாயுஞ்செய்தமையி னிவ்வசத்து ழுட மீடரென்பன மற்றென்று வறிந்த வென்னுங் குற்றந் தங்கற் கிடனின்றென்க ஈற்றேகாரம் பிரிதலை. (கஉரு)

சித்தியம் பூரணமேகம் பரமார்த்தம் பரப்பிரம நிதானஞ் சார்தஞ்சுத்தியங் கேவலந் துரியஞ் சமந்திருக்குங் கூடஸ்தன் சா கூழிபாதஞ், சுத்தமிலக் கியஞ்சு குதனஞ் சீவன்றத்துவம் விண் கோதி யான்மா, முதத்தம்வி புருக்கும் மென்றிவ் வண்ணம் சிதிக் குணங்கண் மொழியும் வேதம். (உசசு) (க) 136

அசுல நிரஞ்சன் மயிர்தமப் பிரமேயம் விமலம் வசனாதித, மசட மனாமய மசங்கமதுல நிரும்ல மகோசர மகண்ட, நிசம் னந் தமவினாசி நிரக்குண நிஷ்கள நிரஞ்சன் மனாதி, அதுரீ ரமவிகார மத்துவித மெனவிலக் காம னேகமுண்டே. (உசரு) (உ) 137

மூன். "முரண் மொழிந்த" என்றமையா லம்முரண் என்னுஞ்சொல் லிருபெ ருன்பட்டு நின்றது. அப்பொருளாவ:—அசத்து முதலியவைகட் தெதிராய் நின்றல். அவை சுத்து சித்தியம், பூரண முதலியவை இவை, தமக்கெதிராய வுலகப்பொருளி லெதிர்புகற்றயெழுத்தைப் பெற்று அப் பொருளாய் கிற்றலின் துணக்கப்பெயர் விதியெனப்படு மென்க. மற்று

ன்று, 'கடம்' என்பது முதலியவைகட் தெதிரியதாய சடம்சல நிரஞ்சன முதலியவை. இவை, தமக்கெதிராய் புலகப்பொருளி. வெதிரம்மறப் பொருளை யுணர்த்து மகரமேலர்மையா லவ்வகரத்தைத் தானேற்று நிற் றவி னிவை விலக்கெனப்பட்ட தென்க. இவ்வின விலக்கென்ற பெயர்ப் பொருளை நிரையே யிவ்விரண்டு செய்யுளிலும் கூறுகின்றார்.—

அகரம், நகரம், வகர விகரங்க னொரு பொருளன.

இவற்றிற்குப் பொருள் இலக்கணவிரந்தீ முதலிய விரிந்தனாவற் காண்க வென்க. இன்னு மிவ்விதிவிலக்கு நாமங்களின் விரிவை தீருவ ருட்பர-தீருவடிபுகழ்ச்சியற் காண்க. தூலாசிரியரும் விரிவஞ்சிச் சச்சி தரநீதங்கட்குப் போல விரநாமங்கட்கும் பொருள். கூறாராயினு ரென்க. (கநக-கநஎ)

இன்னவகை விதிவிலக்குக் குணங்க ணன்றாய்ச் சேர்ந்தொ ருமித்தெல்லாங்கூடிச், சொன்னபொரு ளொன்றன் றி பிரண்டி ல்லை யொருபொருளைச் சொல்லுஞ் சொற்கள், பின்னபதமா மத னைச் சத்தாதி குணப்பொருளாய் பிரமமேக, மன்னபொரு ளொ ருமையறிந் தகண்ட பரிபூரணமா யாவாய் நியே. (௨௪௯)

இச்செயுதரம் கூறுவது, அஸ்தக் கீரம் பாணி யென்ற வொரு பொ ருட்கே புரியாயச் சொற்போ லன்றி யிப்பெயர்கட்கு வெவ்வேறு பொரு ளிருப்பினு மப்பொருளை யுடைய வடி வொன்றேயென் றென்றதன் மையை யென்க.—

(இ-ன்.) இன்ன வகை விதிவிலக்கு துணங்குந் நன்றாய் சேர்ந்து ஒருமித்து எல்லாம் கூடி சேர்னன. பொருள் ஒன்று அன்றி இரண்டு இல்லை; (யாதினு லெனின?) ஒரு பொருளை கொல்லு கொற்கள் பின்ன பதம் ஆம். அதனால் ஒரு பொருளினது புரியாயபத மன்றாயினும் விதி விலக்கு முதலிய குணங்களைத்தழி இயபல பெயர்களு மொரு பொரு ளையே வேறு பெயரிட்டுக் கூறலின் ; சத்தாதி குணப்பொருள் ஆம் ப்ர மம் ஏகம் = சச்சிதாநந்தாதி குணங்களையுடைய பொருளான பிரமமா தை ஒன்றே யாம் ; அன்ன பொருள் ஒருமை அறிந்து = அவ்வாறாய பொருளொருமையைக் கூறிய கருதி யுத்தி யறுபவகைகளா லறிந்து ; நியே அகண்ட பரிபூரணமாய் ஆவாய் என்றவாறு. வேதஞ் சொன்ன பொருளொனக் கூட்டிப் பொருள் கொள்க. ஈற்றேகார் மகை. பொரு ளொருமை மேற கூறப்படும். (கந௮)

நிர்க்குண வஸ்துவின் குணங்க ளுரைப்பது தாய்மலடியெ ன நிகரென்னுதே, சற்குணனேவஸ்து நிலையுரையாம் ஸறியுவுல்ல சதுரருண்டோ, நற்குண வேதங்க ளிந்தச்சீவன் முத்திபெறப் பிரமஞானந் தோன்ற, சொற்குணங்கள் பிரமத்தின் குணங்கள் ன்றுபிரமமாஞ் சொருபந்தானே.

(உச்ச) 139

தூற்றெடுத்தத்தில், “இப்படிப்போல நாமருபங்க ளிரண்டுமின்றி” எனவும், இப்படலத்தில், “குணவிசேடங் கூடாம லிருக்கையாலே” எனவும் கூறி, சச்சிதானந்தர் முதற் பல குணங்க ளுண்டென்று கூறி னைய மாமே யென்னு மாணுக்க ளாகக்கையைக் கொண்டு இங்ஙனங் கூறியதற்கு விரோதம் பரிகரித் திதற்கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) சுந்தனனே! நிர்க்குண வஸ்துவிற்கு = “நாமருபங்க ளிரண்டு மின்றி” என்றதனால். குணவிசேடங் கூடாமலிருக்கையாலே யித்தன்மையான வப்பிரமத்திற்கு; துணிய்கள் உரைப்பது = கூறிய சச் சிதானந்தர்தாதி குணங்களைச் சுருதி கூறுவது; தாய்மலடி என நிகர் என் னுதே = தாயென்னும் பெயருடையான மலடி யென்ற பெயராக் லழைக் கப்பயல் போலென்னற்கு; என்னை யெனின்? மகப் பந்த ட்குத் தாயென்றழைத்த லுலகவுழக் கங்கண்மாக, அம்மகப்பே றில்லாதானே மலடியென் றழைக்கும் வழ கைக்கொண் டவளை யங்ஙனங் கூறல் பொ ருந்தாமை போல், இந்தச்சிதானந்தாதி குணங்களைக் கூறுஞ் சுருதிமுன் னிற் குண மெனலா மென்க. யாதிலு லங்கனங் கூறப்பட, லிங்கனங் கூற்றும் பயன் யாதோ வெனின்? வஸ்து நிலை உரையாமல் அறிய வல்ல சதுரர் உண்டோ = மோட்ச சொருபமான வப்பிரமத்தி னிய லித் தன்மைத்தென்று குணவாயிலாக வேதங்கூறுது தாமே யந்நிலைய யநிந் தடையும் வித்தக சிவவுலகி லொருவ குண்டோ? இவ்வே யென்றபடி.

இதனால், நற்குண வேதங்கள்; இந்தச் சீவன் = இம்முழுட்சுவான வன்; முத்திபெற = அந்நிலையை யடைய; பிரமஞானம் தோன்ற = இச் சற்கு சிமித்தகாரணமான பிரமத்தை யுணரு முணர்ச்சி யுண்டாக; கோந் துணிய்கள் = சொல்லிய சச்சிதானந்தாதி குணங்கள்; பிரமத்தின் குணங் களி அன்று; (யின்னையோ?) பிரம மாந் சொருபந்தானே. எ—து.

பிரமஞானந் தோன்றலே யங்கனங் குணமாகக் கூறியதற்குப் பய னும், அங்கனங் குண மென்றது சொருபத்தை யாகலின் விரோதமு மின்றென்பதாம்.

(சுக்ரு.)

மோக விருள்கெடக் கோடியருண் னென வருகுநுவே
மொழியக்கேள், ரேக பரிபூரணமா மென்சொருப மென்னுள் த்தி
விருக்கும் வண்ண, மாக மங்கள் சொன்னபடி யென்னைய கண்
டார்த்தமா யறித்தேனையர், ஆக முமொத்திட வுரைத்தார் பசு
மரத்தி லாணிப்பா லுரைக்குஞ்சம். (உச௮)

இனி, மன்னத்திற்குத் தருக்க வறுமானங்கள் போலன்றி, யுத்தி
யின் பி யமையா வவயவமாய் நின்றவி, னிச்சச்சிதாந்தத்தி னெருமைப்
பாட்டிற் சதனை யிதுமுத னன்கு கவியானுன் கூறுவா ராகமங்கள் சச்சி
தாந்தங்களை யான்ம சொருபுமாகச் கூறினு மவை மதியிந்து உலா
வென்னேபோலப் பரியாயபத் மரதாமையின், நனித்தனியே பொருள்
கொண்டு நின்றவி னவை யொன்றாத் குத்தி கூறுகலென்று வினாவுகின்
ருண்:—

மோக இருள் கெட கோடி அருணை என வருகுநுவே! என்றது;
இவ்வாருண் சிவன், மன்ன நிதித்தியாசங்களா லசத்தாவரண், மகித்தா
வரண். மாகத்தாவரண் முதலியவற்றைப்போக்குவானெழுந்தருளிய திரு
மேனியாகலி னன்னத்தக்கோழி, இன் மணிபு மித்திருமேனிக் கொப்பன்
றென்றவா ருயிற்றென்று சுண்டுத் திருமேனி முக்காணாய் களையு
மென்ச.

சொருபத்தை மறந்ததுளமு மதனை கினைத்தது மம்மனமாகலி
னென்னுளத்தி லிருக்கும் வண்ணம் என்றார்.

பட்டமரத் தன்னுள் னமைத்துள்ள வானியைப் பசையற் றமையாற்
சவராமையி னெருக்கால் கழலாநிற்கும்; பசுமரத்தாணி யப்பசுமையா
வவவானியைக் கவர்ந்து பற்றுநின்றவி. னிம்மனமும் சுருதியை வலியுறு
த்தி நின்றவினி. பற்றுத லம்மனத்தை திரியப்படுத்தாவென்பான் 'பசு
மரத்திற் லுண்போல் உரைத்தம் நேஞ்சம்' என்றான். ஐனைய பொருள்
வேளி. (உச௯)

சத்தே சித்தாரு மயலெனி லசத்தா மசத்தானுற் சாட்சி
பெங்கே, சித்தே சத்தாரு மயலெனிற் சடமாஞ் சடங்களுக்குத்
திதியுமில்லை, யொகதே தோன்றி யசத்துஞ் சித்து நல்லககமாகு
முகத்துக்கோர், சித்தே பன்னிய மாகிற் சடமசத்தாஞ் சகாந
பவம் வினைந்திடாதே. (உச௯)

கூறிய வினாவிற்கு விடையிதுமுதன் மூன்று கவியானான் கூறபவ
ரிதற்க்கிதாநத்தாதி தன்மையை யுடைய பொரு ளென்மென்றற்
குத்தியத் துவபுத்தாலும் வியதிசேர்த்தாலு யிதற் கூறுகின்றார்.—

(இ-ள்.) சுத்தே சித்தாதம், அயல் என்ன் = சத்திற்குச் சித்துவே
நெனக் கூறுவையாயின் ; அசத்தாம் = சத்தல்லாத பொரு ள்சத்தா
யிருத்தலி னிச்சித்து மசத்தாரும் ; அசத்தானால் = அசத்தானாற்படுமீழ்க்
கெண்ணெ யெனின்? காட்சி எங்கே? மூன்றவத்தையிலு யிருந் தறிதலா
கிய பூரபஞ்சத்திற்கு காட்சி தன்மை யவ்வசத்தான சித்திற்கு எவ்வாற
மையும் ; இக்காணத்தித்துவஞ் சுருதி கூறலி னென்க.

இனி, சித்தே சத்தாதம், அயல் என்ன் = சித்துத்தன்மை யல்லா
தது சத்தென்கையாயின் ; சுடம் ஆம் = சித்தல்லாத பொருள் சுடமா
லினிச்சத்தஞ் சுடமாகும் ; (சுடமாயின் படு மிழக்கெண்ணெ யெனின்?)
சுடங்களுக்கித்யும் இல்லை = சுடமான பொருள்க டாமே வினங்குதல்
செய்யா; ஆகலி னிச்சத்தும் வினக்க மில்லாததாக முடியு மென்க.

இங்மையின்றி, ஒத்தே தோன்றிய சுத்தும் சித்தும் = சத்தாயிருத்த
லே வினங்கியும் வினக்கமாண் சித்து யிருத்தலி னிவ்விரண்டி மொத்தே
தோன்றுகின்றன் ; (ஆகலின்) சுத்தும் சித்தும், நல்ல கும் ஆதம் =
இவ்விரு தன்மையா யுள்ளதே யாகத்த வியல்பினதாரும் ; அன்னியமா
தில் = அச்சத்து சித்திற்கு இவ்வாநத்தம் வேறாயின் ; சுடம் அசத்து ஆம் =
கூறியவாறே யிவ்வாநத்தமும் சுடமாய் மசத்தாய் மாகிவிடும் ; (அங்மன
மாயின்) ககாநுபவம் வினாந் திடாதே = இச்சத் சித் சொருபத்தினிடத்
தில் அதத்தினது அநுபவம் காட்டாதே ; காட்டலி னவ்விரண்மரு மில்
வாநத்தம் வேறன் றென்க.

ஊசத்துக்கு ஓர் வித்து = இவ்வத்தி யேனையவை போலாது ; அனை
கட்டெல்லா மொப்புற்ற முதன்மை யுடைய தென்றவாறு.

ஏகார மைக்கது னுன்காவ தகையு மீற்றது பரிநிலையு மேனை
யலிலுநேற்றழ மாம். எங்கே பென்றவெதிர்மன்றவினு விடைப்பொரு
ளில் வந்தது சத்துஞ் சித்தமாகிய விவ்விரண்டமே, என்றதின் நேற்
றேகாரம் விகாரத்தாம் ருக்கத்து இவ்வந்நவயவியதிசேர வுத்தியை
மேலநுபவம் கூறலாலும் வினங்குமென்க. (சுசச)

வீயாத சத்து முன்னம் விளங்குவது தன்னாலோ வேறொன்றுலோ, வாயால் வேறெனினி லதுவுமசத்தோ சத்தோ வசத்தேன் மலடிமைந்தன், பேயாகா ரியஞ்செய்யுமோ விப்படி யதையும் பிரித்துச் சொன்னா, லோபாத வவத்தையாக் குதர்க்க விசற்பன் களை விட்டொழிந் திடாயே. (௨௫௦)

அங்கன் மம்முன்று மேக மாவானேன் ? ஏகமா யிராது தனித் தனி யிருக்கின், படுகிழுக் கென்னையேர் ? வென்னும் வினாவிற்கு விடையதுவென் றிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) வீயாத சத்து முன்னம் விளங்குவது தன்னாலோ? வேறு ஒன்றுலோ? வாயால் வேறு எனில், தானாக விரந்து விளங்குவதன்று; வேறொன்று யிருந்து ஒன்று விளக்க விளங்குவதென்று சொல்லுவதற் கூறிலும்; அதுவும் = அச்சத்திற்கு வேறாக விரந்து விளங்குஞ் சித்தம்; அச்சத்தோ சத்தோ = அச்சத்தாக விரந்து விளங்குகின்றதா? சத்தரச விரந்து விளங்குகின்றதா? அச்சத்தேல் = அச்சத்தாக விரந்து விளங்கு மாயின்; கேயா = பேய்கோட் பட்டோனே; மலடிமைந்தன் காரியம் கேயியுமோ? செய்யானே; அவனே யில்லாமையாற் சொருபாசித்தி யாகவின், வினைமுத லில்லாமையால் வினை நிகழா தென்றவாறு சத்தல் லாத சித்த மச்சத்தாகவிற் றனக்கே சொருப மில்லாதிருக்க, காணிருந்து மறொருன்றை விளக்கு மெனல் பேயத்தின்மையே யென்க.

இனி சத்தென, இப்படி அதையும் பிரித்து சொன்னால் = அற் றன்று; அச்சத்துப்போல விச்சித்தம் வேறொரு சத்தாக விரந்தே அச் சத்தை விளக்குமெனின்? ஓபாத அவத்தை ஆம் = என்னை யெனின்? அச்சத்தந்தரம், சொப்பிரகாச மப்பிரகாச மென்ற விரண்டனான், சொப் பிரகாசமாயி னிவ்விலக்கண முன்னைய சத்திற்கு மேற்றல் வேண்டு மங் கன மேற்புழி, மறொரு சத்தினு லச்சத்து விளக்கு மெனல் பயன்றதா தானே, சொப்பிரகாச மாகவி னென்க அன்றியு மறொரு சத்துவேதாந் திகட் கக்கிகார மன்றென்க.

இனி, அற்றன்று முன்சத்து சட மாதலால் வேறொரு சித்த சத்தா யிருந்தே விச்சத்தை விளக்கல் வேண்டு மெனின்? முன்சத்துப்போல மறொரு சத்தூர் தானே விளங்காகுமயி னதை விளக்க மறொரு சித்தஞ் சத்தா யிருந்தே விச்சத்தை விளக்கல் வேண்டும் கூறிய நூற்ற மச்சத்தி னிடத்து முண்டாதலா லதை விளக்க மறொரு சத்து வேண்ட னின்ற, ஒன்று முடிவு பெருமையி னவத்தை யுண்டா மென்க. இவ்வுத்தியை

வேறே ராற்றாலும் விகற்பித்துக் கூறுவர் அதனை. தத்துவார்த்தநிபந்திற் காண்க. இவ்வாறு கூறுஞ் சுருதிக்கொத்த புத்திக்கு மொவ்வாறுமாயாற் குதிர்க்கவிகற்ப மாயிற்றென்க.

இனி, இதனானே, முன்னரும். 'வாயால் வேறெனி' வென்ற ரென்க. குதர்க்கமுவ விகற்பத்தோ டொருங்கு நிற்பதாகலின், 'குதர்க்கவிகற்ப' மென்றார். அவ்விகற்பம், சொல்பம் விதண்டைக் ளாயுவன்க.

இனி, 'அசத்தென விப்படி யகையும் பிரித்துச்சொன்னு' வேறாயாத வவத்தை' என்று, மீட்டும் பாடங்கொண்டு 'அனதயு மிப்படி யசத்தென்ப' பிரித்துக் சொல்லுவை யாயின் முடிவு பெறு சுவஸ்தாதோ டப்பலமாக முடியுமே யிதென்ன விபரீதம்' என வுரையுங் கொண்டார். இவ்வரைப் பாடங்கட் களைவதால் வழியிற் பெருநுளுக்கு மேற்கோள் சாதித்தாரு மில்லை. இவரே தம்மை யாற்றின் வாயாக வளைவதும் தம்மவரென்று மீக்கூறித் கொள்கின்றனர். தம்மவர் வியக்கப்போலும் இவர். 'குருட ருக்குக் குருடர் நெறிகூறு' மென்னு மிலக்கணத்திற் திலக்கிய மாவார் போலும், இதுவாதல் கூறியதே யன்றி. பூசிரியர் வினாக்கற்றில், 'அசத்தோ சத்தோ' என்றதையு முணராமையாற் குருடரென்று மென்க.

இனிச் தானு மிகென்க விபரீத மென்றார், தன் விபரீதத்தை விளக்கப்போலும். இதன லுலகும். வாந்நுடே கால் வாயி வென்றது. இனி, இவவுத்தி, "சத்தே சித்தாகு மயலெனி லசத்தா..... நல்லகை மாரு மூகத்தோர் வித்தே" என்பதனாற் பெருநோ வெனின்? அது நிலை பெற்றபொருட்டே வேறேராற்று விவவுத்தியைக் கூறின ரென்க. அவ்வாறு, சத்தே சித்தாக விருந்து விஷிங்கிற் நென்றும், சித்தே சத்தாக விருத்திக்கு மென்றும் முன் கூறியதற்கு மாறாக, சத்துக் காணே விளங்காது வேறென்றால் விளங்கிப் படுமிகுக் கின்னவென்று கூறியதே மென்க. ஓதாரங்கள் வினா; ஈய்யேகார மகை. (கசஉ)

சுருதியுத்தி பொத்ததுபோ லதுபவமுக சேள் சுழுத்திகுக் வாரந்த, மிருதிவடி வாதவி லவ்வாரந்தமே யறிவாம். வேறங்கிலை, சுருதுபிர ளமுஞ்சுழுத்தி யிரண்டிலு ரியிருந் திருளைக் காண்கின் றுமே. இருதயத் திப்படி நோக்கி யேசடரி பூரணமா யிருந்திடா யே. (உரு 5)

முன், “புகன்ற சச்சிதாநந்தப் பதங்க டனித்தனியே போருள் வேரூ லுகன்றவறிலிப்பீரே” என்ற (க௭௪) வது செய்யு ளிற் கடாவிய லினாலிற்றுப், பின்னைந்து கலிகளாற் சுருதி கூறியதை பெடுத்துக்கூறிமே, வதற்குத்தி யிதுகாறும் கூறி, யிதி லறுபவழும் கூறி, யிங்ஙன் மூன்று மொத்தலி னிவை முதலிய வெத்துணை நாமங்க ளுஞ் சொரூப மொன்றையே வெவ்வேறு தன்மைப்படுத்திக் கூதலி னவற்றி னேகத்துவமும் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) சுருதி யுத்தி. ஒத்தது போல்=சச்சிதாநந்தாதிகளினி னே கத்துவத்திற்குக் கூறிய வாத்முற் சுருதியு மதற்கியையுமான தர்க்கமான யுத்தியு மொத்து சிற்பது போல; அநுபவமும் கேள் கழுத்தி கக் ஆந் தம் = நமது சுழுத்திகளலத்துன்ன சகரூபமான வியல்பைத் தரு மாகந்தா நுபவமானது; யிருதி வடிவு ஆதலில் = வெளியில் வாசனையாக வரும் போது இவ்வாசனைக்குக் காரணமான ஸ்மிருதிவடிவாகவே சுழுத்தியி லிருத்தலின்; அவ்வானந்தமே அறிவாய் = அவ்வாநந்தவடிவாயுள்ளதே யிந்த ஸ்மிருதி ரூபமான வறிவே யாகும்; (யாதினு வெனின்?) வேறு ஆங்கு இவ்வு = அச்சுழுத்தியிலறிவு வேரூயு மாகந்தம் வேரூயு யிருக் தவ்வாநந்தத்தை யநுபவியாமையாலும், வேரூ யிருந்தே றீரின் மூழ்கி னோன் தன்வெப்பு நீங்கி யின்பமடைந்தது போல வெனின்? வெப்பும் ரோ னந்நீராவ் வெப்பொழிப்பொன்றே யன்றி யாநந்த யிவ்விடத்துள் னதாகலினக்காட் டுண்டேவா வென்க. இதனை யான்மாநந்தங் கூறுமிட த்துக் காண்க வென்க.

கழுத்தி = இங்ஙனமாய சுழுத்தியிலும்; பிரளயம் = ஊழிக்காலத் தும்; இரண்டிலும் = ஆகிய இவ்விரு காலத்தும், நீஇருந்து = நீ செடா திருந்து, இருனைக்காண்கின்றாயே = ஆனந்தவடிவா யிருத்தல் போலவே யக்காலங்களி லுள்ளவிருக்களை யிருத்தேகாண்கின்றை யல்லவா; சுருதி இவ் வறுபவத்தை யநுமர்னித்துப் பார; இது சுயார்த்தாநுமனம் என்க.

(பார்த்து), இருதயத்து இப்படி நோக்கி = இவ்வறுமானந்தா லானது அகத்து இவ்வாதே யச்சச்சிதாநந்தங்களி னொருமைமைத் தரி சித்த. ஏகபரீபூரணமா யிருந்திடாயே, அச்சச்சிதாநந்தமே ஏதமாயும் பரீபூரணமாயு யிருத்தலா வென்றவாறு. எனைய நாமங்களின் பொருள் சனையு யிவ்வாதே காண்க வென்ப தினம்பற்றிச் கொள்க வென்க. ஏகார பிரண்டானுண் ழுன்னதுதேறும் பின்ன தகை. தேற்றோகாத்தை த்திற்றங் கூட்டப்பட்டது. (க௭௫)

பலகலை முணர்ந்தகுநு மொழிந்தபடி யிவனு மனுபவம்
விடாமற், பலமலரின் மதுப்போலச் சச்சிதர் நந்த மொன்றும், மர
மார்த்தத்தைப், பலபொழு துங்கண் மூடிச், சமாதியி ருந்தான்
விழித்துப் பார்த்தபோது, பலவடி வாஞ்சராசர சித்திரங்க ளெ
லாந் தோன்றுமொரு படமானானே. (௨௫௨)

முன் நத்துவத்தை வினக்குமுகத்தா லுண்டாகிய வான்மாறுபவத்
தை மீட்டு மிவ்வான்மா பிரமானுதீதென்கை முதலியவாகக் கூறு
மன்னத்திற் கங்கமான் யுத்தி தருக்கங்களுக் கொத்தவாறு ஆராய்ச்சி
செய்து, அவை யறுபவத்திற் கொத்திருத்தலை சுவாநுபூதியர் லுணர்ந்து
செதப்பிராந்தி நீங்கிச் சசாநுபூதி சித்திபெற்றா னென்றிதிற் கூறு
கின்றார்:—

(இ-ள்) பல கலை = ஆறங்கத் தோடு நியாயம், மீமாம்மை, ஸ்மி
ருதி, புராண மென்பன. முன், “சுருதியுணர்ந்ததை,” “இலக்கமாயிரஞ்
சுருதியால்” என்றவிடத் துணர்க. இத்தொ விச்சுருதியை யிக்கலைகளோடு
முணர்ந்தவ ரென்றாயிற் றென்க.

இங்ஙன முணர்ந்தலை, “அறிவுக்கு மறிவுசெய்யு மறிவுவே றுண்
டென் றெண்ணும்” என்பதனாலும், ‘சத்தென விப்படி யதையும் பிரித்
துச் சொன்னு லோயாத வவத்தையாற் குதர்க்க விகற்பங்களை விட்டொ
ழித்திடாயே’ என்றதனாலும், நான்து பிரமாண மங்கீகரித்தமை யாலு
யிவர் தருக்க முணர்ந்தவ ரென்பதும், நியாய முணர்ந்தவ ரென்பதும்,
கரும-விசாரம் செய்தமையால் பூர்வமீமாம்மை யுணர்ந்தவ ரென்பதும்,
மேற் சுநியாச முதலியவற்றைக் கூறலர் விவற்றைக் கூறுஞ் சுருதியே
யன்றி, சூதசம்மிதை முதலியவு முணர்ந்தோ ரென்பதும், ஸ்மிருதி யுண
ர்ந்தோ ரென்பதும், இத்தூறு ஞுத்தாமீமாஞ்சையி னுணர்ச்சிவலியையு
முணர்க வென்க. இவ்வதிகாரிக்குப் பயன்படாத விவற்றின் விரிவு துட்
பங்களையு மேனைய வங்க முதலியவற்றையு மொழித்தன ரென்க. இது,
ஏற்புழக்கோட வென்னு முத்திக்கினம்.

இனி, ‘பல கலை’ யென்றதை தமிழ்வழக் கின்படி, ஒன்றல்லன
யலவாகலின், வடகலை தென்கலை யெனக் கொண்டு, இவ்விரண்டிலும்
வல்லுந் ரென்பதை யேற்கினு மமையு மென்க. இக்கூற்றைக் கூறிய
வடகலைப்பொருளை யித்தமிழ்ச்செய்யுளி விரண்டு யாடையின் வியாகர
ணத்திற் கொக்க வமைத்திருத்தலாலு மென்க. இவற்றை யுவமானத்தா
லுங் கொள்க.

‘பல மலரினான் மதுக்கீன மதுகர மொன்றாகக் கூட்டி வைப்பது பேதல்’ என்றதனாலென்க. இசைஞன் பிரஸ்தானத் திரயத்தின்படியும் பொருளைச் ‘சுருங்கச்சொல்லல்’ முதலிய வழக்கு என்மக்து தவறடி புணர்ந்த தலைமையோ ராயினு மென்க. இதனால், குரு மொழிந்தபடிச் சச்சிதாந்த மொன்றும்-பரமார்த்தத்தை யவனு மறுபவந் விடாமல் பல பொழுதுங் கண்டிபுச் சமாதி யிருந்தான்; ‘பரமார்த்தத்தை’ என்ற வீரண்டனுருபு ஏழனுருபுப் பெர்ருண்மயுக்கம். ஆகலின், ‘குரு மொழிந்தபடி பரமார்த்தத்தில் கண் முடிச் சமாதி யிருந்தா னென முடிக்க. இருந்து விழித்துப் பார்த்தபோதென மேன் முடிக்க. ஏனைய பொருள் வேனி.

இங்ஙனஞ் சமாதி யில்லாதா ருணர்ந்த கலையுணர்ச்சி ‘பளிதஞ் சுமந்த கழுதை’ போலு மென்க. இதனை - விசார சாகரம். பரணி, வாசிட்ட முதலியவற் றுள்ளும் காண்க லென்க. பல மலரின் மது தானே யென்றாகாமையால் விளைந்த லவாயிநிலையான் வந்தது. ஒன்றாதலை யுறுமானத்திலுங் கூட்டுக. இங்ஙனங் கற்றே விடு ணரவேண்டு மென்பதற்கு உதும், “கற்றிண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர், மற்றிண்டுவாரா நெறி,” “கற்றல் கேட்ட லுடையார் பெரியார்”, கற்றவர் தொழுதேத்துஞ் சிறக்காரயுரிற் பாண்டிச் சேரடுமுடி” யெனவும் வருவன. இது பற்றியே யிவரும், ‘இந்த னுணர்ந்தான் வருவதெப்படி யெனிலிடை விடா விசாரத்தா’ லென்றார் என்க.

இங்ஙனமே, யியனுலாரும், “எழுத்தறியத் தீருமிழிதகைமை தீர்ந்தான், மொழித்திறத்தின் முட்டறப்பாளுகு, மொழித்திறத்தின், முட்டறத்த லல்லோனே, முதனுற் பொருளுணர்ந்து, சட்டறத்து வீடு பெறுமால்” என்றன லென்க. “கல்லானெஞ்சி, னில்லா னீசன், சொல்லாதான், பல்லோ நாமே” என விதற்கெதிர்மறையுங் கூயினார் பாலரு வாயரு மென்க.

தனக்கு விதித்த யின்மி, ஒன்றும், பரமார்த்தமாயும் இங்ஙன மையால், காணாரயும் பரமார்த்தமாய் முன்ன செகத்து, படத்திற் சித்திரம்போன்றதுவி ிவன்படம் பொன்றயினு னென்க. படம் போன்றது படமென்ற துவன்யுருகை வாதபெயர். (சச்ச)

இது மொத்த சற்றாருநின், நமக்கிதுவே வினோத மன்றி ருண்டவற் றென, வகையுறாத்து யுறாதகினைத்து மிருப்ப தன் றென்றானி னுந் துணரீதி, முதலுறாதத ஹியாதிதமு மேழாம்

பூமியுமுக்கியமா மென்ற; பதமுமதின் வகையுமெனக் தெளிதா
கத் தெளியும் வண்ணம் பணித்திடரே. (௨௫௨)

இவ்வாறு சகசாநுபலத்தை யடைந்த மாணாக்க னிம்மநாடு சமாதி
யினுஞ் சிறப்புடைத்தர் யிருத்தலின் மீட்டு மிவ்வான் மாநுபலத்தையே
வினாவுவா னாச்சுத்தா லாசிரியரை மகிழ்விக்க மேற்சோட்காட்டி யிது
தாறுஞ் செய்த மநத்தில் வாதுசமய நோக்கிக் குறிப்பாக வாசிரியர்
கூறியதை விளக்கிக்கொள்வா னெடுத்து வினாவுகின்றான்:—

(இ-ள்.) இதயம் ஒத்த சந்தருவே ; இதய மொந்தல் = தான் வினா
வும் வினாக்களுக்கெல்லாம் உவர்ப்பின்றி விடை யளிக்கத் தன்னிடத்தே
யன்பு வைத்தல். நய்க்கு இதுவே வினோத மன்றி இன் வேறு உண்
டோ; (யாதினா லென்பாராயின்?) அதை உரைத்தும் அதை நினைத்தும்
இருப்பது அன்றே ஞானிகளுக்கு ஆன் நீதி; இவ்விரண்டிலும், ‘மந
நத்தர் கழிவதே யுயர்வானா’ னென்றதனா ‘வினி வேறுண்டோ’ என்ற
னென்க.

இனி, வினோத மென்றமையான், ஞானிக்கு உனைய வாற்றாற் பிரா
ர்த்தம் கழிதலினு மிது வருந்துத லின்றி கழியு மென்க. ‘இது’ வென்று
சட்டினமையா னிம்மநத்தைக் கொள்ளப்படும். செய்துவருவ தஃதாகவி
னென்க. வினாவில் வந்த வோகார மெதிர்மறை.

‘நீதி’ என்றமையாற் றான் கற்பித்துக்கூறியதன்றி, ஐஹலுஸ
ரஜஸாநு தகாவெதி எனவும், தவினாநா தகூரிநடி கூடுநா
நியத கூடுஹவொயநடி என்ற கருதி ல்மிருதிகளாற் பெற்றா
னென்றா யிற்றென்க. ஆகவின் ‘உன் சில வினாவா’ னென்ப தவாய்
நிலை. அவை, முதல் உரைத்த துரியாதீதமும் ஏழாம் பூமியும் முக்கியம்.
ஆம் என்ற பதமும் அதின் வகையும் எனக்கு எளிதாக தெளியும். வண்
ணம் யணிந்திடர் எ-று. ‘குருவே’ என்ற வேகாரம் வினி ‘இதுவே’
என்ற வேகாரம் தேற்றம். சந்தேகார மகை.

முதலுரைத்தலாவது, பாயிரத்துள், “எந்நிலங்களினு மிக்க வெழு
நில மவற்றின் மேலர் நன்னில” மென்றதனானும், இப்படலம், (கநஉ)
எது செய்யுளில், “வெனாகினு மந்தத் துரியாதீதத்தி லேழாம்பூமியி
லிருந்தானேல்” என்றதனானும் கூறியன வென்க.

இனி, ‘இதயமொத்த’ வென்றற்கு ஏத்துணையானும் வினாவுகினும்
தவற்றிற் கெல்லாம் முகவமைதியோடும், விளக்கத்தோடும், புன்னடை

யோடுக்கடி, மேல்நோக்கி யாராய்தல், சிறிதுகாலம் தாழ்த்து சிற்றல் குற்றம் கூறிப் பின் னைனைத் திருத்திக்கொள்ளல், மறந்து கூறுதல், மாணக்கன் கருத்தறியா தொழிதல், பொருளல்லாப் பொருளைக் கூறு தல்முதலிய குற்றங்க ளின்றி, நியாயத்தோடு முகத்தோடும் பொருந்து மாற்றால் என்மனம் கொள்க கூற வெனினு மமைபு மென்க.

இனி, 'உரைத்து நினைத்து' மென்றமையால், சாதுக்களோடு கூடி வுரைத்தும், தனித்திருப்பி னிப்பெறப் பேற்றை நினைத்துக் களித்து மெனக் கொள்க வென்க. (கசகி)

வினவுமிடத்தஞ்ஞான பூமிகளேழ் ஞான் பூமிகளேழெனயா, நினியவற்றா ளஞ்ஞான் பூமிக ளேழைரி முக்கியியம்பக் கேளாய், தனிவித்து சாக்கிரஞ் சா+கிரமகா சாக்கிரஞ் சாக்கிரத்தைச் சார் க்து, கன்வுகளுக் கன்வுசாக்கிரன் சுழுத்திபென் நேழுபேர் கணி த்தார் மேலோர். (உருச)

அஞ்ஞானபூமிகளின் றெசையும் கிடக்கை முறையாற் பெயரு மிதிற் கூறுகின்றா:—

என்னை? இங்ஙனம் கூறின் விடை வழுவாம். பிறவெனின்? அஞ்ஞானபூமிபு மோராற்றா லபவாதபுத்தி யாகலி னவ்வபவாத மத்தி யாரோப மன்றி யமையாமையி னிவ்வஞ்ஞானபூமிபு முடன் கூறப்பட்ட டன. ஆதலின், 'பிசைபட்டக் கூறல்' 'மாறுகொள்க்கூறல்' முதலிய விடைவழுஉ வின் றென்க. இக்கூற்றைக் கூறும் பத்துக் கவிகளானு முணர்க வென்க:

(இ-ள்.) வினவும் இடத்து என்றது, நீ வினவிய ஞானபூமியைப் பற்றியாராய்ச்சி செய்யுமிடத்துத், தத்துவங்களைக் கழிக்குஞ்சுரதனமுஞ் சொருபமும், பயனுமாக நின்றலி கைக்கழிவிற்குச் செயப்படுபொருளாய் செய்பொருள் வேண்டி நின்றலின், அஞ்சான் பூமிகள் ஏழ் = அச்செயப் படுபொருளாகிய அஞ்ஞானபூமிகள் ஏழெனவும், ஞானபூமிகள் ஏழ் என்பார் = அவற்றைக் கழிக்கத் தக்கதாஈய ஞானபூமிக ளேழென்றாக் கூறு வர் வசிட்டர் முதலானோ ரென்க.

இனி, அவற்றன் அஞ்ஞானபூமிகள் ஏழையும் முக்கி இயம்புக்கே ளாய்; இது கேட்டா வன்றி மேல் நியதி கூடாமையி னென்க. ஏனைப், மேற் சொருபம் கூறுமிடத் துணரப்படுமென்க. கணித்தலாவது, கருதா வல்லது எண்ணிவைத்த வென்றவாறு. மேலோராவார், முன் கூறினோர். இதனால் மேலோர் என்பா ரென முடியும். (கசகக)

முந்த வகண்டத் தெழுமோ ரறிவுமாத் திர மதுதான் முதல்
கீத்தாரு, மிந்த வறிவிற்ப ண்டில்லா வகந்தைமுனை போலாமிது
நனுவாம், வந்து வந்து பிறவிதொறு மகமமதை வளருமது மகா
நனுவா, நந்து மகந் கொடுநனவின் மனோசாச்சியஞ் செயலே
நனுக்கனவே. (உருநு)

இது முதல விரண்டு கவிகளானு மவ்வேழு பூமியி னிலக்கணக்கூறு
வோரிதினன்கிற் கிலக்கண முதாரணத்தோடும் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) முந்த அகண்டத்து எழும் ஓர் அறிவு மாத் தீரம் அதுதான்
முதல் வித்து ஆதும்: =என்னை யிது முதல்வித்து ஆனதெனின்? இச்சங்
கற்பாதி யவத்தைக டோன்றற்குமுன் னிப்பிரிவுபா டின்றிய வகண்ட
பிரமசொருபத்தினின் று முண்டாகின்ற விதம்ப மின்றிய வறிவாய்த்தா
னுண்டாய், நின்றலா லென்க. 'முந்த' வென்பதை யறிவிற்குங் கூட்டுக.

இனி, இவ்வன் மன்றி, 'அகண்ட' மென்பதை 'மாயாசபளித, சை
தன்னிய' மென்பார் தத்துவார்த்த தீபக்காரந் துபக்கிரமத்தில் "இப்
படிப்போல் நாமருபங்க ளிரண்டு மின்றி. யொப்பமா பிரண்டற் றென்ற
புணர்வொளி நிறைவாட்நிற்கு, மப்பிரத்திற் றேன்று மைம்பூத விகார
மெல்லாம்" என நேரே பிரமத்தி லுற்பத்தி கூறி யிருத்தலாலும், "சுத்
திலே சிந்தோரறிவு பேரின்றிச் செறிமலமின் றி மேல்வந்து வத்தியாநிற்
கும்" என்று முன்னாலான வாசிட்டத்தில் கூறியிருத்த லாலும், இது
சார்புநா வாக்கின், திரிபு வேறுபாடையது யிதுவாகாமையானு மல்லவா
போலி யென்க.

அன்றியும், இது கிரமசிறுட்டி யன்றி சிறுட்டி சிறுட்டி வாத் மாகலி
னது மது மாயையிலிருந் துண்டாயிற் றென்பது கருத்தன்று. இவ்வா
தத்தை, "தோன்றிடும் பொருள்களெல்லாந் தோன்றவு. தோ
ன்றிடு நினைவிலென்றே தோன்றிடு நினைவுதானும். தோன்றிடுஞ் சொரு
பத்தென்றே தோன்றிடும் பொருள்களெல்லாந், சொருபமே யென்று
கண்டான்" எனத் துறவுதாலுங் கூறிற்றென்க.

இனி, இந்த அறிவில் பண்டு இல்லா அகந்தை முனை போல் ஆம்
இது நன ஆம், என்னை? இது நனுவாயது என்னின்? இதில் வித்து சாக்
கிரமாயி முதல்வித்தில், இல்லாத நானென்னும் பாவனையானது மரத்
தின் வித்திற்கு முன்போல வுண்டாகலி னென்க. இதனை முன்போல

வென்றமையான் முன்னறிவைப் பிரபஞ்சத்திற்கு வித்தெனக் கொங்க. இகளு லீதனை தனிவித்தென வீருபொருள் பட பெயரிட்டா ரானேரு ரென்க. இவை யிங்ன மாக்கே, மேல் வருபவை-துளிர், கொடி, இலை, மூ, தாழ், பழ முதலியவாகவுக் கொள்க வென்க.

பிறவி நோதும் வந்து வந்து அகம் மமதை வளநும் அது மகர்ந்து ஆம்:— இது மகா நன்வாயது, இடையே யுண்டாகிய விலங்கத்தை காரணமாக ஒவ்வொரு பிறவியிலுந் தேக்கேத்திரியாதிகளை யானென்று மென தென்றும், புறப்பொருள்களை யென தென்றமபிமானித் தவ்வற்றித் த ள்ளிரையுடையகொடிபோல வளர்ந்து வரலி னென்க.

இனி, நீந்தம் அகம் கொடு = வளராசின்ற வவ்வகங்காரம் காரணமாக; நன்வில் = இச்சாக்கிரத்தின் கண்ணை; மனோராச்சியம் செயலே = மனத்தால் வேண்டிய வாறு நினைத்தாளுவதே; நனுகளுவரம் = சாக்கிரத்தைச் சார்ந்த சொப்பன மென்றாகு மென்றவாறு. ஈற்றேகார மனை.

‘கொடு’ என்பதை இரண்டாவதின் உருபும் பொருளு முடன்றென்க. தொகைச்சொற்குப் பயனுண குறிப்பு வினைவினையெச்சமரக்க கோடலி னாக, கருவிப்பொருளில்வந்த மூன்றுவதினுருபாகக் கோடலமைவுடைத் தென்க. (உசுஎ)

உண்டறங்கி மனோராச்சியஞ் செயலே சொப்பனம் மெனும் பேருடைபதாரும், பண்டிகனாக் கண்டுமறந்ததை மீண்டு நினைப்பதே சொற்பன் னாவா, மண்டுமிருண் மூடுவது சுழுத்தியாருமஞ்ஞன் வகைகள் சொன்னோம், விண்டு நிறை முத்திதரு ஞான பூமிக ளேழும் விளம்பக் கேளாய். (உருசு)

ஏனைய மூன்று பூமிகளி னிலக்கணங்களும், ஞானபூமிக்குத் தோற்ற வாயு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) உண்டு உறங்கி மனோராச்சியம் செயல் சொப்பனம் எனும் பெயர் உடையது ஆகும். உறங்கற் குண்ணவை சிறப்படை யாக்கியது மிகப்பெரித்தோனுந் கவலையுடையோனு முறங்கினுந் கனக்காணினு மவ் வுறக்கிற் காணும் பரித்தோன் புதிப்பும், கவலை யுடையோ னாத்நீ க்கமுஞ் சாக்கிரத்தின் வாசனையே பெரும்பாலு மன்றி, இவ்வண டோ னாமற்கு முறக்க மியல்பாய்க் கனக் காட்டல்போ வரகாமையிற் பிறிதோடியையு டீக்கிய விகேடணயா மென்க. ‘உறங்கி’ எனலும்

வினை யெச்சம், 'உறங்க' வென்னும் நிகழ்காலவினையெச்சத்தின் றிரி பென்சு. ஆகலின், உறங்க வதுகாரணமாக வதனிடத்தே மீனராச்சி யஞ் செய லெப்பொருள் கொள்க.

பண்டு கறு கண்டு மறந்ததை மீண்டு நினைப்பதே சொற்பன நனு ஆய்: "பண்டு நனாக் கண்டு மறந்தது சொற்பன நனு" எனப் பா டங் கொள்ளில், முன்றொகை கூறு மிடத்து கனவுசாக்கிர மென்றமை யாலும், சுண்டு மதற்கேற்ப 'சொற்பனநனு வாம்' என்றமையாலும், கனவு சொப்பன மாகாமையாலும், அது பாடப்பிழற் வென்க.

இனி, மண்டும் இருள் முடுவது சுழந்தி ஆதம் = கூறிய சாக்கிர சொப்பனங்க ளின்றித் திண்ணிய விருள்போன்ற வலித்தை மூடுவது அகந்தையோடுங் கூடிய சேவனை சுழுத்தியென்னும் பூமி யாகும்; இருள்- என்றமையால் சாக்கிர சொப்பன மில்லாமை பெறப்பட்டது இருள் போன்றதை யிருளென்ற துவமையாகு பேயர். அவித்தையை யன்றி யாண்டு வேறிரு ளின்மையினென்க. அந்நூனவ வகைகள் சொன்னேம்; வகைக ளென்றமையா லேழென்பது சேவ்வெண்ணற் பெறப்பட்டது.

விண்டு நிறை முத்தி புறம் ஞானபூமிகள் ஏழையும் ளினம் :க் கே ளாய்: ஞானபூமிக்கு விள்ளல் அடையாக்கியது, இஞ்ஞானபூமி யன்றி யவ்வஞ்ஞானபூமிகளைக் கொடுக்கு முபாயம் வேறினமையா லென்க. ஆகலி னஞ்ஞானபூமி விண் 'இவ்வஞ்ஞானபூமி விண்டு' எனக்கொண்டு, இது விண்ட காரணத்தா னிறை முத்தியைத் தாந்தக்கன வாயின் வென்ற வாறு. இவை கொடுத்தல் கைலாசாதி பதமுத்தி என்மையின் நிறைமுத்தி யென்று ரென்க. உபாசங்கள் பிரிதலை யென்க. (கசஅ)

புலவர்புகழ் முதற்பூமி சுபேட்சை விசாரணை யிரண்டாம்பூமி யாகு, நலதனுமா னசுமூன்றும் பூமிஸத் துவாபத்திநாலாம்பூமி சொலுமசஞ் சத்திப்பேரும் பதார்த்தா பாவனைப்பேருந் துரியப் பேரு, மலினமறு மகனே யைந்தாறேழு பூமிகளா வுத்தார் மேலோர். (உருஎ)

ஞானபூமிக ளேழென்று ரவற்றின் பெயர் கிடக்கை முறையா லிதீந் கூறுகின்றி:—

இ—ன்.) அகமந்த வாறே யமையும் பெயருங் காண்க வென்சு. புலவ ராவார்: எனகாதி நால்வரும், அவர்பாற் கேட்ட நாரதர் முதலர் னோரு மென்சு மேலோ ராவார்: வியாதனாதியோர் எழுந்தருளிய

சக்கிரவர்த்தியின் பேரவையி லிராமபிரானைப் பார்த்து ஆயனேர் முனி
ரொரான வசிட்ட மஹாமுனி கூறிய வசிட்டோபாங்கியானந்தி லும்
பத்திப்பிரகாரணத்திலு முபசாந்தப்பிரகாரணத்திலு மிவற்றை வகுத்
ததை யென்க. புலவர் புகழுட்படியாக மேலோர் வகுத்தானெ முடிப்
பினு மமைபு மென்க. சோலும் அஃம் சத்திப்பேரும் பதார்த்தா பூ
வனைப்பேரும் துரியப்பேரும். நிரையே, ஐந்து ஆறு ஏழு பூமிக்க
என்பன நிரநீரநீரப் போருள். 'மலினமறு மகனே மேலோர் வகுத்
தார்' என முடிக்க. (௧௪௧)

தூர்ச்சங்க நிவர்த்திவந்து சிவஞானம் விரும்புவது சுபேட்சை
யாகு, நற்சங்க மொழிவினவி ஞானனால் பழகல் விசாரணையா
நம்பி, முற்சங்க வீடணைகள் விடறனுமா னசியிந்த மூன்றி னு
லுஞ், சற்சங்க மனதிலுண்மை யறிவுதித்தல் சத்துவா பத்தி
தானே. (௨௫௮) (௧)

தத்துவத்தின் மனமுறைத்து மித்தையெலா மறத்த லசஞ் சத்தி
யாகு, மத்துவிதா. நந்தம்வருந் திரிபுடிபோம் பதார்த்தா பாவ
னை யதாகும், வத்துநிலை யிருந்தபடி யிருந்தமொனஞ் சுபாவந்
துரிய மாகு, மித்துரிய பூமியை முன் துரியாதீதப் பதமென்
றதுவுங் கேளாய். (௨௫௯) (௨)

முன்வையாகக் கூறிய ஞானபூமிகள் லிலக்கணங்கள் யிவ்விற்
ண்டு கவியினுங் விரித்துக்கூறி மே லித்துரியபூமி துரியாதீதமாகக்
கூற்றிநத் தோற்றுவாயுங் கூறுகின்றி:—

‘உண்மையறி’ வென்பதற் கேற்ப, ‘தத்துவத்தின்’ என்றி.

(இ—ள்.) பூ: ஸ:ம: = என்பது, துச்சங்கம், துச்சங்க
மென்ற விரண்டு முடி பெய்தும். இவற்றன், தூர்ச்சங்க மெனப் பாடங்
கொள்ளுத லாபிடையிட்ட வேதுகை.

துச்சங்கமாவது, பாசாரன்றி, உலகாயுதன் முதல் சைவசித்தா
ந்தி யிருளே ரென்க. இதனைப் பஞ்சதசியிலும், “சமயவாதி கடத்த
மதங்களே யமவதாக வறற்றி மலைந்தனர்.” என்ற திருவாசகத்திலுங்
காண்க வென்க. இது சமயாதீதமத மாகவின், ‘மிண்டிய மாயாவர்த
மென்னுஞ் சண்டமாருதஞ் சுழித்தடித் தார்ப்ப’ என்ப திதுவன் மென
விடுக்க.

நிவர்த்தியாவது, புண்ணிய பேற்றிற்கெற்ப காலவசத்தா லது வதனி
 னின்று நீங்குதல். இது வரவே, காணந் தூய்மை யாதலின், சிவஞா
 னத்தை விநம்புவதாயிற்று. சிவஞானம் ஒருபெயரோட்டுப் பண்புத்
 தொகை. அன்றி, சிவத்தை யறியு ஞானத்தை விரும்புவது எனினு
 மமையு மென்க. 'சிவத்தை' என்பது சிவத்தினது ஸ்ரீமையை யென்க.
 'ஞானத்தை' என்பது அந்நிவ்வு ஸ்ரீமையை யாராயு மறி வென்றவாறு.
 இதனால், சுபேட்சை என்னும் பெயர்த்தாயிற்று. சுபம் = மங்களகரம்.
 இதனால், 'சிவ' மெனப்பது 'சுப' மாயிற்றென்க. இவன் 'நித்தியா
 னித்திய வஸ்து விவக' முடையவ னாகலி னிவ்வாறு விரும்பினு னெ
 ன்க இவை யுணராதார் வேறு வேறாகப் பொரு ளுரைப்ப. இதனை,
 "சூயாதொடாப ஹஜிஞாலா" என்றதனானு முணர்க.

சஞ்சங்கம் = பிர்மம் நிஷ்டர் சூழ்வு. மொழி வினவல், அவர்
 சொற் கேட்டு நடத்தல். ஞானநூல் = பிரஸ்தானத்திரயம் பழகலா
 வது, சடுவித் திவ்யத்தோடு மாராய்ச்சிச் செய்தல். நஃபி = இவ்விசா
 ரணையிற் றேர்ந்த பொருளை நம்பி. முஞ்சங்கமாவது = அனாதியாய்
 வந்த அகப்பற்று புறப்பற்று. இவையே யிச்சைக்கு விடய மாகலி னிவை
 யிடணை யாயிற்று. விடல் = இவை பற்றற வொழிதல். இவை யவ்வா
 ரெழிந்தாலன்றி மனநீ சூக்குமத்தை யடைபாது. 'சூக்குமத்தை' 'டை
 தல்,' சுத்தசத்த வமாயி நீற்றல். இங்ஙனஞ் சற்சங்கத்திற்குரிய மன
 மாய் நின்றவி னிது சஞ்சங்கமன மாயிற்று உண்மையறிவு = தன
 தெதார்த்த சொருபம். இதனை, 'தஞ்சமாந் குருவுஞ் சொன்ன' என்ற
 செய்யுளின் கூறிய வறிவுநிலையிற் காண்க. இதுவு யோரவத்தை யென்க.

அத்துவிதநந்தம் வருதலும், திரிபுடி போதலும், "அதுபவநந்த
 வெள்ளத் தழுத்தியே யகண்டமாகித் தனுகரணங்களாகி சகலமு மிறந்து
 சித்தா" யென்றதனாலும், "வஸ்து நிலை யிருந்தபடி யிருந்த மௌனத்
 தை, நனவினிற் சமூகத்தியாகி நன்மகன் சுபாவ மாறான்" என்ற விடத்தி
 லும் விளங்கும். ஸ்ரீமடக் கூறிய வத்துவிதநந்த மகந்தில் விநுத்தி
 யிறுத்து தோன்று மாநந்தம். இரண்டிடத்துந் 'திரிசெய் தோற்றற
 ரொழிந்தவிடத் தநந்த முண்டாவதே யத்துவிதநந்த' மாகலின், 'முந்த
 ராயாவிலக்கணங் கூறுமிடத்துக் கூறிய வத்துவிதநந்தத்திற்' கிது
 வேறா மென்க.

'இத்துரியபூமியை முன்னுரியாதீதப்பத மென்றதுவும் கேளாய்'
 என்றது, "எவனாவது மிந்தத் துரியாதீதத்தி லேழாம்பூமியி லிருந்தா
 னெல்" என்ற விடத்திற் கூறியதை யிண்டுக் கூறுவா மென்றவாறு

துரியாதீதத்தில் ஏழாம்பூமி யென்றதை, “ ஏழாம்பூமி பாகிய துரியாதீதத்தில் ” எனக் கொள்க வென்க.

தத்துவவிளக்கப் படலத்தில் சாதனசதுட்டயந் தொடங்கி வரிட்ட னீராகக் கூறிய, அல்லது, விதேகமுத்தியீராகக் கூறிய ஞானசாரங்கனை யீண்டுத் தொடுத்து ‘ ஞானசத்தபூமி ’ யெனப் பெயரிட்டுக் கூறினமையா லிவற்றின் பொரு ளாண்டே யுணரக்கிடத்திலி ளீண்டு விரித்திவ மென்க. இப்பொருளை வருஞ் செய்யுட்களினுஞ் சிறிது விளக்கித் கூறுவா மென்க. (கடு), (கடுக)

முற்புவிமுன் றினுமுலகந் தோன்றுதலாற் சாக்கிரமா முன்றற் கப்பாற், சொற்பனமா மதுவு மெள்ளந்முவு மஞ்சாம் பூமியே சுழுத்தியாகு, மற்புதமாஞ் சுவாநுபவ மிகுமா ரும்பூமி துரிய மதற் கப்பாலோர், கற்பனையி லாதவிட மதீதமென்று மெளன மாக் காட்டும் வேதம். (உகா)

இப்பூமிகளின் முடிவி ளின்ற துரிய மெனும் பெயருடையதை துரியாதீதமென் றதைத்தந்திக் காரணங் கூறுபவ ரீப்பூமிகளை யைந் தவத்தைகளாக வதத் தீதந் கூறுகின்றீர் :—

(இ—ன்.) முன் புவி முன்றிலும் உலகம் தோன்றுதலால் சாக் கிரமாம்: என்னை யெனின்? தேகாதிப் பிரபஞ்சங்ளின் றுக்க மசுத்த மணித்த மென்பனவற்று ளிகலோக பரலோக விடயங்களை யதுபவிக்கும் போ துண்டாகுந் தாபத்திரய முன்னிலையி லுண்டாந் துக்கம், பிரத்தி யகூழ்மா யதுபவிக்கப்படுகையாலும், இத்திராதி தேவர்க ளின் சரீரங்கள் பூதகாரிய மாதலா லிரத்த குடர் நரம்பாதி யவயவம் சுத்தபாகலானும், காலாந்தரத்தி லழியு மென்னுந் துணிபு மாதத்திரத்தானு மிவை சாக்கிர மாயின வென்க. இச்சபேகைப்போல, விசாரணையும், ஆசிரியன் மாணு க்க னிவர்களா லுபதேசிக்கப்படுகையு, முபதேசப் பேறு, மிவற்றிற்சுரிய தூலு முண்மையாய் நின்றலாலும், சாக்கிர மாயின வென்க. இனி, நனுமானசியும், முன் சவசம் குரு சாஸ்திரங்களால் பெய்யெனக் கூறிய வாறு அயலாய் நின்றலாலு, மதனைத் தான் வேறாய் நின்று விடுதலாலு, மவை விடப்படலாலு மிதுவுஞ் சாக்கிர மாயின வென்க.

முன்றற்கப்பால் சொற்பனம் ஆம்: என்னை யெனின்? அச்சங் கம் விட்ட சுத்த மனதி லுண்மையறி வுண்டாக வது காரணமாக வுலக ளிர்வாசநீய டாகத் தோற்றலா லிந்நிலமை சொப்பன மாயிற் றென்க.

அதுவும் மெள்ள நழுவும் அஞ்சாம் பூம்பே சுழத்தி ஆதம் : என்னை யெனின் ? அவ்வாறான வான்மாதுபவத்தில் விடயபோகாதுபவ மின்மையால் மித்தையெலா மறத்தலால் சுழத்தியா மென்க. முன்னுல கென்றதை யிதகாறுங் கூட்டி முடிக்க. ஐந்து அஞ்சென மருவியது. இச்சாக்கிராதியவை சுத்தாவத்தை யென்க-

அப்புதம் ஆம் சுவாநுபவம் மிதம் ஆறும்பூம் துரியம் ஆதம் : என்னை யெனின் ? விடயங்களை மறந்த வவ்விருத்தியிற் றனததுபவம் தடையின்றி விளங்கலால், நாலாவதான துரிய மாயிற் றென்க. இனி, “சுகாதுபவமிகும்” எனப் பாடங்கொண்டு, “அத்துவிதாந்தம் வருந் திரிபுடி போம்” எனப் பொருள் கொள்வானு மமையு மென்க. சண் டற்புத மென்றது, ஏனைய வாந்தம் போ லல்லாத நீரதிகயாநீந்தத்தை யென்க.

அப்பால் ஓர் கற்பனை இலாத் இடம் = கூறிய கற்பனைக ளொன்று மின்றிய நிலை; அநீதம் என்று மௌனமாக காட்டும் வேதம் = இது துரி யாதீதமென்பதையும் மௌனமாக காட்டலையு முன்கூறப்பட்டன வென்க. இது புனைந்துரை யன்மென்பதை வேதத்தின்மே லாக்கினு ரென்ற வாறு. இங்ஙனம் வேதம் பேசாமற் பேசற் குதாரணம்: “வேத வேதாந் தங்க ளுரைக்கப்பட்ட மேலான வத்துவித ஞான மாகும், நாதனும் பிர மத்தை நவிலலாழை நாமௌனத் திருப்பதல்லா னாகத்தீரே” எனவும், “துரியாதீதம் பதினாலிற் றேன்றி யெவர்க்குந் தோன்றாத, பெரியார் தம்மைத் தானென்னும் பிரமப் பேய்க்கும் வாரீரே” எனவும் வருவன.

சண்டு பதினான்கு, அஞ்ஞானபூமி யேழையு முடன்கொண்ட ஞான பூமி யேழின் முடிந்த துரியாதீத மென்க. இதன ல்ந்நாலாசிரியரு முடன் கூறினாரென் னுணர்க. (௧௫௨)

துரிய நிலந்தனிற் றுரியா தீதமெனின் மயக்கமொன்று சுருதிமே லோ, ரரிய தொரு விதேகமுத்தி யதீதமென்ப ரதுகணக்கி லா றும்பூமி, மருவு சுழத்தியிற் காட்சிசுழத்தியென்பா ரென்பதுநீ மனத்திற் கொள்வாய், பெருமைதரு ஞானபூமியின் விகற்ப மின்னமுண்டு பேசக்கேளாய். (௨௬௬)

ஞானபூமி யேழாக வநுக்குமிடத்துக் கூறிய வேழாவதான துரிய தீதை யீண்டவத்தையாகக் கூறியவைந்தி லைந்தாவதான துரியாதீத மாகக் கூறி லவத்தை வேறுபடலின் பொருளும் வேறுபடுமே யென் னு மையழ மதந்த வட்டையு மிதிற் கூறுகின்றார்:-

(இ—ள்) துரிய நிலம் தனி = முன் சத்தபூமியில் முடிந்த துரியத்தை, துரியாதீதம் எனின் = மற்றொருவத்தை யாகிய துரியாதீத மென வகுச்சில்; மயங்கீழ் என்று = மாணக்கனுக் கையப்பாடா மென்பதாகக் கருதி; (சுண்டையப்பாடாவது, இப்பூமி துரியமோ, துரியாதீதமோ வென்ப தென்க.) சுருதி மேலோர் = சுருதியை யுணர்ந்த சிலவறிஞர்; (“சுருதி மேலோ” ரெனவும் பாடம்.) அரியது ஒரு வந்தேழத்தி யாவருக்கு மொப்ப லமையாத விதேகமுத்தியானது; அநீதம் என்பர் = துரியாதீத மென வகுத்துக் கூறுவர்.

அது கணக்கில் = இவ்வாறு அவர் கணக்கிடுங்கால்; ஆற. பூமி = ஆறாம் பூமியாகிய பதார்த்தாவணை; மருவு சுழத்தி இல் = சீவர்களை வரும் பொருத்தத்தக்க சாதாரண சுழுத்தி யல்லாத; காட்சி சுழத்தி என்பர் = விசேடமான நனவிற்குழுத்தி யென்று கூறுவர். இதனை யிங் னனங் கூறவே ஏழாம் பூமி துரியமென்றாயிற்று. ஆகவே, முன் மூன்று பூமி காக்கிரமு மிடைநின்ற விரண்பூமியுஞ் சோப்பனா மெனவுமாம். இஃ துரையிடுகோட லென்னு முத்தி யென்க. ஏனையவை யவாய் நிலையான் உந்தன.

என்பதும் நீ மனத்திற் கொள்வாய் = கூறிய விவரத்தத்தைக் கருதிக்கொள் ளென்றவாறு. ஏனைய வெளி.

‘ஆறாம் பூமி மருவு சுழுத்தியில்’ என்ற தொடரை, (ஆறாம் பூமி மருவு என்றதை ஏழாம் சீவன்முறைத் தொகைநிலைத் ததாடாப் பொருள் கொண்டு) ‘ஆறாம் பூமியின்கண் மருவாநின்ற சுழுத்தியை’ எனப் பொருள் கொள்ளினு மமையு மென்க இல்லுருபு இரண்டாவதில் வந்த வருபுப் பொருண்மயக்கம். முன் றுரியநிலத்தி லென்பது மது.

மேலோ ராவார்: வட்டார் முதலியோர். அத்து—சிறுமையின்மே ற்று. ‘பெருமை தருத லிவ்வரிய சீவன் முத்தி’—வந்தேழத்தையெ யென்க. நீ—தோன்ற வெழுவாய். பெருமையை மேலுங் கூறப்படும். (கருக) முன்னிலங்க ளேறியமுவரு மப்பியாசிகளா முத்தரல்லர், பின்னி லங்கள் வரன்வரியான் வரிட்டென்னுஞ் சீவன்முத்தர் பேதமா குஞ், சொன்னநடுப் பூமிவந்தஞானிகளே பிரமவித்தாந் தூய முத்த, நின்னமுமப் பூமிகளின்பெருமைதனை நீயறியயான் சொல் வேனே. (௨௬௨).

“துரியாதீதத்தி லேழாம்பூமியி லிருந்தானேல்” எ—ம், “கற்பனை யிலாத்விட மதீதமென்று மௌனமாக் காட்டும் வேதம்” என்றும்

முன்னும் பின்னும் சிறப்பித்துக் கூறி யிடைபே யேழும் ஞானபூமி யென்று கூறி விவற்றி லியாதினை யடைந்தார் சீவன் முத்தராவா ரொன்று மையத் தோன்று மாசலா விவ்வைபங் கிளந்திப்போருட்டு, “ ஞான பூமியின் விவரப் பின்னமுண்டு ” என்று தொடங்கியதை யவ்வியற் ப மிவைபென் றிதில் விரித்துக் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) முன்னிலங்கன் றறிய முவரும் அப்பியாசிகள் ஆய்: ‘ மூவரும் ’ என்றமையா விலமு முன்றெனக் கொள்க. அவை, கபேட் டை முதலிப் முன்றாக நின்ற மூன்று மாள். இவை யுண்மைபறி வுதித் தற்குக் காரணமாய் நின்றலா வவற்றி லவரேறிபவற்றி னியலாப்ப பழகிய வர் வருதலா லென்க. இப்பழக்கத்தை, “ முதலா மியோகபூ மியிலே முளைக்கு மிரண்டாவதின் மலருத்தகைய மூன்றுவதிற் ப ிக்குந் தனிமாரி யனாத்திற் மிதையி ” என்பதனானு முணர்க.

ஆகலின், முத்தர் அல்லர் = இவ ரகங்கார்க்கிரத்தி விடுபட்டோ ரல் லர். இனி, பின்னிலங்கன் றறியவர் வரன் வரியான் வரிட்டன் எனும் சீவன்முத்தர் பேதம் ஆகும: ‘ பின்னிலங்கன் ’ என்றதற்கு, முன்னி லங்க ளென்றதற் றரைத்தாங் குரைத்துக் கொள்க. இவரிடில் முற் கூறப்பட்டன. ஏறுகலை யனைத்திற்குங் கொள்க. ‘ நடுப்பூமி வந்த ’ வென்றதனானு மமைபு மென்க. இனி, சொன்ன நடுப்பூமி வந்த ஞானி களே நாயமுத்தர் என்றவாறு. சொன்னதாவது, ‘ அசம்சத்தி ’ யென்று பெயரிட்டது. ‘ ஞானிக ’ ளெனப் பன்மையாகக் கூறியது, அப்பியாசி கள் டோலாதும், வரன் முதலிய சமாதிஸ்தர் போலாதும் ‘ மாதவஞ் செயினுஞ் செய்வர் வாணிபஞ் செயினுஞ் செய்வர், பூதலம்புரப்ப ரையம் புகுந்துண்பர் சீவன்முத்த ’ ரென்ற விகற்பத்தா லென்க. இவரைத் ‘ தூயமுத்த ’ ரென்றது, மாதவஞ் செய்தன் முதலிய விகற்பமே யன்றி, பாவி, யுதாசீனன், பத்தன், கருமி, முழுட்சு, விசாரிப்போன், நகநி முதலியோர்களுந் குப்போ ராய் கனக னாதிவர் போலக் கங்கா நிலையி னின்றலா லென்க. இத்தனை, யிப்பூமிகளின் சிறப்பை மேற் கூறுமிடத் துங் காண்க பென்க. இன்னும், ‘ தூயரென்பதை ’ மாபேரகி முசலி யோ ரிலக்கணங் கூறுதலானு மமைபு மென்க. இவ்வெழுமுவரையுஞ் ‘ சாதகர், சாத்தியர்க ’ ளாகப் பிரித்துக் கூறலின், முன் சீவன்முத்த ரியல் கூறற்குப் புனருத்திழ மன்றென்க. ஏனைய வேளி. பெருமை—வருஞ் செய்யுட்களால் விளங்கும்.

(க௭ச)

நரலாம் பூமியில் வருமுன் மூன்றுபூமியு மடைந்துநடந்து மாண் டோர், மேலான பதமடைந்து பிறந்துமெள்ள மெள்ளவந்து வீடு சேர்வார், மாலான பவத்தில் விழார் முதற்பூமி கிடைப்பதுவே

வருத்தமைந்தா, காலான முதற்பூமி கைவந்தால் முத்தியுங்
கைவந்த தாமே. (௨௬௩)

“இன்னமு மப்பூமிகளின் பெருமைதனை நீயறிய யான் சொல்வே”
னென்றேறிக் தப்பூமிகளின் பெருமை சொல்பவர் முன் ழன்று பூமி
க்கே பெருமை கூறி யதனு லேனைய பூமிகளின் பெருமையை மாட்ட
நீந்தொழுகல் எனினு நியாயத்தா லிதி லுடன் கூறுகின்றீர்:—

(இ—ன்.) நாலாம் பூமியில் வருமுன் முன்று பூமியும் அடைந்து
நடந்து மாண்டோர் மெலான் பதம் அடைந்து பிறந்து மெள்ள மெள்ள
வந்து வீடுசேர்வாரி; யாதினாலெனின்? “நால்வகைத்தாய சேவ்முத்
தர் விசேஷமுத்தியு நீகே” னென்று சேவ்முத்தி யடைந்தோன் விதேச
முத்தனே யன்றி யவனுக்கு வேறுகதி யின்றென்றா மங்ஙன மல்லாது,
“முன்னில வ்களேறிய மூவரு மப்பியாசிகளா முத்தரல்லர்” என்ற பிம்
முத்தி ய் லாதாரை ஞானபூமியுள்ளங் கூறினங், கூறினவர்க்குக் கதி
யாதோவென் றையமுண்டா மாகலான், அவ்வவயத்திற்கு விடை கூறிய
நான்காம்பூமியி லிவ்வதிகாரி வருவதற்கு முன்னரான சுபேட்சை முதலிய
முன்னின்றதான வொன்று, இரண்டு, மூன்றையு மடையப் பெற்று, மேற்
செல்லா திவற்றிற் சரித்து வரும்போது, முடிவடைந்தோர், சத்தியலோக
மிறுதியாய் மேம்பட்ட பதத்தை யடைந்து, மீண் டிவ்வுலகிற் பிறந்து,
விட்டவிட்ட விடங்களினின்றஞ் சிறுகச்சிறுக மேலேறி, நாலாவதற்கு
வந்து, விதேசத்தை யடைவார்.

மாலான பவத்தில் வழாரி = சுவர்க்ககாமிகளைப் போலத் தேவாரிப்
பிரபஞ்சங்களை யா னென தென்னும் பாவனையாகிய வறியாமையாற் பிற
விப்படு குழிபில் வீழ்த்தவிடார்; இங்ஙனம் பிறந்தடைவோர் தேக்களு
யண மாரீக்க மடைந்தோ ரென்க. உத்தராயண மாரீக்க மாயின், பிரம்
லோகத்தே யிருந்து, பிரமஞல் ஞானம் பெற்று, வீடைவ ரென்க. இவற்
றின் முடிவை முடிந்த நூலிற் காண்க. இங்ஙன மாயினும், மைந்தா,
முதற்பூமி கிடைப்பதுவே வருத்தம்; என்னையெனின்? உயிர் களானுதி
தொட்டு, விடயவெள்ளத்தி லொழுது, யவற்றின் மூழ்கிய வுள்ள முடை
யய ராகலின், துர்ச்சங்க நிவர்த்தி வரலும், சிவஞான விருப்ப முண்டாத்
தும் ‘எறியுங் கடலினுகத்துளையி லியாமைக் கழுத்து புகுவதுபோற்
பொறிவெம்பிறவி யானேகத்தாற் புருடன் விவேகியெனப் பிறக்கு மெந்
மையா’ லென்க ஈண்டு வருத்தம் அநுமையின் மேற்று. மெள்ள மெள்ள
வென்னு மடுக்கு, ‘அசம்பாயானுதி தோட’ மிசுதியான் ஞானவிசாரம்
நெடுங்காலம் பழகல் வேண்டுமென்னு மிதனருமை தோன்றக் கூறிய
தென்க.

~~சந்தேகந்தெளிதற் படலம்.~~

இனி, காலான முதற்பூமி கைவந்தான் முத்தியுங் கைவந்த தாமே என்றவாறு. இக்கூற்று அருத்தவாதமோ, கட்டுரையோ வெனின் ? “ திகழ்சாந்தி விசய மொடு செறிசந்தோ டஞ்சாது சங்கமெனும் வீட்டின் வாயிற் காஞ்சுஞ் சுதுட்டையரு முறவாகிற் றடை வேறுண்டோ, மேதினி காவலர் மனையிற் கடைகாப்பாளார் விடுவதுபோல் வீட்டிலவர் விடுவா ன்றே ” என்றதனாற் கட்டுரையே யென்க ஈற்றேகார மகை. முன் னின்ற வேகாரம் ஐயம். ஓகார நின்ற நிலைக்களத்ததாகவி னென்க (கருகு)

இப்புவிபி விஞ்ஞானபூமி யொன்றி விரண்டி லடைந்திருந் தா ரான, லப்புருடர் மிலேச்ச ராயினு முத்தர்குரு பாதத்தாணை மெய்யே, தப்புசரபென் றவர் கெடுவார் நடுவான மறைகளைநீ சங்கியாதே, செப்புமொழி வழிதிடமா யகம்பிரம மென் றிருந்து தெளிந்திடாயே. (உசுசு)

அப்பூமிகளின் பெருமையை வேறோற்றுங் கூறத்தொடங்கி, இத் தகைய வுத்தரமீடாநீகை யதிகாரியை நோக்கி நின்றதோ? அல்லது வருணச்சீரம் வடிமானித் தறித்து நின்றதோ? வென வரு மைய மொழித் தந்த வருணச்சீரம் வடிமான மிக்காண்டத்தினடத் திந்நென்றித்ப் பிரதிக்கினையோடுங் கூறி யையப்பட்டுரைத்த மையப்படாது துணிந் தோர்க்குங் கத்ய மிதிந் கூறுகின்றார்:—

(இ—ள்.) இப்புவிபி விஞ்ஞானபூமி ஒன்றில் இரண்டில் அடை ந்து இருந்தார் ஆனால் அப்புருடர் மிலேச்சர் ஆயினும் முத்தர், “ நாலாம் பூமியில் வருமுன் மூன்றுபூமியு மடைந்து நடந்து மாண்டோர் மேலான பத மடைந்து மறந்து மெள்ள மெள்ள வந்து வீடுசேர்வார் ” எனக் கூறி னார்; மேல், “ காலான முதற்பூமி கைவந்தால் முத்தியுங் கைவந்ததாமே ” எனக்கூறி னிவ்விரண்டி லியாதுண்மை, யாது புனைந்துரை எனவரு மாணுக்க னுசங்கையைப் பரிகரிப்பான், ‘காலானமுதற்பூமி கைவந்தான் முத்தியுங் கைவந்ததாமே’ என்று இறுதியிற் கூறியதை வற்புறுத்தற் பொருட்டு, அம்முதற்பூமியே யன்றி யிரண்டாவது முதலியதினுஞ் சென் றவை யடையப் பெற்று இறக்காது, இவ்வலக லுயிரோ டிருப்பாராயின், அப்புருடர் மிலேச்சராயினு முத்தர்; இது துருபாதத்தாணை மெய்யே. என்னென வெனின்? இந்த நான்கு மடைந்தவர்க் கறிவுண்டாகும், ‘நூதன விவேகியுள்ள நுழையாது நுழையுமாகிற் பூதஜென்மங்கள் கோடி புனித னும் புருடனமே’ ஆகவி னென்க. ஒன்றி விரண்டி லென்னு மிலேச னால் மூன்றாவது வருவிக்கப்பட்டது.

அடைந்திருந்த 'தென்றதனால், அந்நிலங்களின் முடிவு கண்டென்ற வாறு. இதனால் முன்னும், 'அடைந்து நடந்து மாண்டோர்' என்றிருந்த காலத்தாற் கூறினா ரென்க. நினக்கு நம்புத லுண்டாகும் பொருட்டுக் கூறிய கட்டுரையை, தப்பு உரை என்றவர் கேடுவார்; என்னை எனின்? நடுவான மறைகளை நீ சங்கியாதே; யாங் கூறிய பி: திக்கினையும் பய னுரையு மம்மறை மொழி யாகலி னென்க. சங்கிப்பின், அவர்போல நீயுங் கெடுவை யென்பது கருத்து. அம் முந்நிலங்களே யங்ஙனம் பயனைத் தருமாயின், செப்பும் மொழி = அச்சுருதி கூறும் பொருளைக் கூறும்; வழி = இவ் வாற்றில்; தீடமாய் = அசம்பாவனாகி எின்றி; அகம், பிற மம் என்று இருந்து; தெளிந்திடாய். இதுவே சந்தேகந் தெளிதல் என்றாறு. இங்ஙன மிருக்கின், நீயே முத்த னென்பது எந்சி நின்றது. மறைகளை சங்கிக்கக் கூடாதென்பதைச் சாந்நோக்கியத்திற் காண்க வென்க. முன்னின்ற வேகாரங்க ளிரண்டுந் தேற்றம். ஈற்றே கார மசை. (௧௯௯)

பொல்லாத மிலேச்சருக்கும் விதேக முத்திதரு ஞானபூமி யென்று, நெல்லாகி முளைக்குமெனைத் தண்டிலமாக்கிய குருவே நீர் சொன்னீரே, இல்லானுங் குடும்பம்விட்டு சன்னியாசம் புருந் தேகாங்கி யானே, ரல்லாமன் முத்திபெறா ரென்று சிலர்சொன் மயக்க மகற்றுவிரே. (௨௬௫)

இப்பிரமவித்தைக் கந்தகாரி சாதனசதுட்டய முடையவ னென்று தூற்றெடக்கத்திற் கூறினதன்றி வருணச்சீரமங்களு ளொன்றனை யாண்டு வதந்தோத வடம் பெறுமையா லவற்றை யிச்செய்யுண்முதல் 'பந்தமனைத் துறந்து,' என்பதிறுத்யாக வுணர்ந்துவான் றெடங்கி, 'அப்புருடர் மிலேச்சராயினு முத்தர் தருபாதத்தாண மெய்யே' என் றதை இங்ஙன நீர் வருணச்சீரம மன்றி மக்கடபிறப்போன்றனே விட டையக்கூடு மென்றதற்கு மாறுகச் சிலர் வருணச்சீரம விசேடங் கூறு கின்றரே யென்ற மாணுக்க ஓசங்கையைக் கூறுகின்ற ரீதில்:—

(இ—ள்.) மிலேச்சருக்குப் பொல்லாமை யடைபாயது, கோகத்தி முதலிய கொடுத்தொழில் செய்தலா லென்க. இவனுக்கு ஞானம் வந்ததை, 'கோதில்கதை முதன்மொழியாற்குச் சிவ்யநாட்டிற் கோவகைச் செய் சக்கிலியன் குறைகடவிர்ந்தடைந்தான்' என்றதனா லுணர்க. மிலேச் சருக்கு மென்ற வும்மை, ஏனையோரையுந் தழுவலி னெதரதுதழீஞிய வேச்சவும்மை. முன்னும், மிலேச்சராயினும் என்ற வும்மையு மது. 'குருவே மிலேச்சருக்கும் விதேகமுத்தி தருஞானபூமி யென்று நீர் சொ

ன்னீரே' எனக் கூட்டுக. மிலேச்சர், துருக்க ரென்னு மோர் சாதியருமா மென்க. தண்டுலம் = அரிசி; நெல்லாகி முளைக்கு மென்றமையால், உமிபோன தண்டில முளையாதென்ப தநத்தாபத்தியா லென்க. இல்லா னங் தடும்பம் விட்டு சன்னியாசம் புத்தீ தேகாங்கியரனோ ரல்லாமல் முத்திபெற ரென்று சிலர் சொல்வது, சன்னியாசபத மந்தணருக்கே யுரித் தென்று கூறுவது. இதன் விரிவை கடாவிடைகளால் விருத்திப்பிரபா கர மெட்டாய் பிரகாசத்தில் விரித்திருத்தலி னுண்ணர்க. இல்லாநா விட்டானுக்கக் குடும்பம் வேறின்றாயினும் இல்லா னாயிச்சார்பும், குடும் பம் பொருட்சார்பு மெனக் கொள். ஏனைய பொருள் வெளி. ஏகா ர மிரண்டு மகைகள். (௧௫௭)

கிட்டர்புகழ் மகனேநீ சங்கித்தசன் கைநன்று தெரியக் கேளாய், கட்டழியுந் துறவுநால் வகுப்பாகு மவைகளுக் காகும் பேர்கள், பட்டதுயர் கெடுகுடி சகம் பகூதக மம்ஸம் பரமாம்ஸம், விட்டக லுந் துறவுக்கு விராகங்கா ரணமன்றி வேட மன்றே. (௨௬௬)

கூறிய வினா: இந்த இவை விடையாகாவிடினுந் சன்னியாசமென்ற தொன்றிற் விராக வேறுபாட்டா வித்துணையா யிருக்கின்றன வென்ற வற்றின் பெயர் முறை யிலக்கணங்களை யுங் கூறி விவற்றி விஞ்ஞான முண்டாமென்று, அங்ஙனங் கூறுவதும் பட்சத்தா லன்றி நடுநிலைமை யன்றென்றும், அந்நிலைமை யிதுவென்று மிதுழந் லாறுகியினு னங் கூறுபவ ரிதிற்றெடர்பாட்டா லவற்றிந்றெகை நிரா பெயர் கூறி இவை யுண்டாதற்குக் காரணமுகி கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்.) கட்டழியும் துறவு நால்வகை என்றது தொகை. அவை களுக் கங்காதும் பேர்கள் பட்டதுயர் கெடுகுடி சகம் பகூதகம் அம் ஸம் என்பன நிராயே பெயர்கள். விட்டகலுந் துறவுக்த விராகம் காரண மென்றது, அவை பிறத்தற்குக் காரணம் விராகம் அன்றி வேட மன்று என்றது, அச்சன்னியாசம் பவியாமைக்குக் காரணம், கட்டு அழி யும் துறவு = பந்த மழியும்படியான துறவு; பந்த மழிவது துறவா லென்க. பட்ட துயர் = குடும்பத்தில் பட்ட துயர்; விட்டு அல்லுந் துற வுத்தீ = குடும்பத்தை விட்டு நீங்கும்படியான துறவுக்கு. ஏனைய வெளி.

° கட்டால் குடும்பமும், குடும்பத்தால் படுந்துயரு மாகலி னக்கட்டைய ழித்தா லன்றிக் குடும்ப மழியா; குடும்ப மழிந்தா லன்றி துயாழியா வாகலி னிரைபடக் கூறினா ரென்க. இக் கட்டழிதல் ஞானத்தா லாயினு மஞ்ஞா னம் துறவு வகையா லன்றி வாராமையின், 'கட்டழியுந்துறவு' என்றார்.

அழிக்கு மென்னும் பிறவினை அழியுமென்னுந் தன்வினையாய் மயங்கிய தெனினு மொக்கும். துறவு வகையான் ஞானம் வரல் துறவறத்தாற் பாவ வொழிவும், அதனால் மனத்தாய்மையும், அதனால் சாதனசதுட்டய முண்டாதலும், அவற்றால் கேட்டல் முதலிய மூன்றும், அவற்றால் ஞானமு முண்டாதல் ஆதலின், காரணத்தைக் காரியமாக வுபசரித்தா ரென்க. இவற்றை, இந்துற்றொடக்க முதல் காண்க வென்க. பட்டினத்தடிக்கும், 'அறந்தா னியற்று மவனினுங்கோடி யதிகமில்லந், துறந்தானவனிற் சுத கோடி யுள்ளத் துறவுடையோன், மறந்தா னறக்கற்றறி லோ டிருந்திருவாந் னையற், நிறந்தான் பெருமையை யென் சொல்லுவேன் சச்சியேகம்பனே' எனத் துறவு ஞானவாயிலாக வீடுபயத்தலை யருளினு ரென்க. துறவில் துறவறங் கூறு மதிசாரங்களாலுங் காண்க. துறவிற்கு விசாரங் காரண மன்றி வேட மன்றென்றதற் குதாரணம்: 'கோலஞ்சிறந்தபடியே நற்குண் முஞ்சிறந்தோராகி யுணைக்கமெடியார்' எனவரும். 'அழித்தலும் நீட்ட லும் வேண்டா வுலகும், பழித்த தொழித்த விடின்' எனவும், 'காடே திரிந்தென்ன காற்றே புசித்தென்ன கந்தைசுற்றி, ஒடே யெடுத்தென்ன வுள்ளன்பிலாதவர் ஓங்கும் விண்ணோர், நாடேயிருப்பினு மெஞ்ஞான வீட் டின்ப மேவுவரே' எனவும் வருவனவற்றற் காண்க. (கௌ)

மந்தமுந் தீவிரமுந் தீவிரதர முமென மூன்றுவகை விராகம், வெ ந்துயரம் வரும்பொழுது குடும்பத்தை வெறுத்துவரு விராக மந்த, மிந்தவுட ளளவுமனை தனம்வேண் டாமென விடநீ விர மென்ப, ரந்தணர் நான் மித்தையென விடலதுதீ விரதரமா யறிந் திடாயே. (௨௬௭)

'துறவுக்கு விராகங் காரணம்' என்ற மல்காரக மித்துணையவெ ன்று மவற்றிற் கிலக்கண மிவையென்று மிதிந் கூறுகின்றார்:—

(இ—ன்) விராகம்=கூறிய விராகமானது; மூன்று வகை; அவை மந்தமுந், தீவிரமுந், தீவிரதரமு மென்க; இவற்றிற்கு இலக்கணம், கூறிய மூன்றில் மந்தவிராகமாவது, குடும்பத்தில் வெந்துயரம் வரும்பொ ழுது=இவன் குடும்பியா யிருக்கும்போது மனைவி மக்கள் பொருள் முத லியவைகளில் வறுமை பிணி மூப்புச் சாக்காடி பகைகளால் சகிக்கக்கூடாத துக்க மவனுக் குண்டாகும்போது, அவற்றை யாற்றாறாய், குடும்பத்தை வெறுத்து வரும் விராகம்=அம் மனைவியாதிகளை யொழிக்க விராணச சித்தத்தி லுண்டாவதாகிய விராகம்; குடும்பங் காரணமாக வெந்துயரம் வர லின் குடும்ப முன்னுங் கூட்டப்பட்டது. பின்வந்த குடும்பம் கூட்டின்

நொருட்டு வெந்துயரம் வரற்சும் வெறுத்துவாற்கு மதிகரணம் வேண்டலின், இந்த மொழி நிலையான் வந்தது. இது மேலுமொச்சும். இவ்வீடனாத்திரயங் காரணமாக வெந்துயரம் வரலை கிருவருட்பா, திருப்புகழ், திருவாசகம், திருவாய்மொழி முதலியவற்றிலுங் காண்க. இக்குடும்பத்தில் வெந்துயரம் வராவழி இவ்விராகம் வாராமையி னிது மந்த மாயிற்று.

இனி, இந்த உடல் ஐளவும் = எமது வாணன்மட்டும் ; மனை தனம் வேண்டாம் என விடல் தீவிரம் என்பி : என்னே? அம் மந்தைவராகத்திற்குரிய வறமை யாதியவை யின்றி, அவர் வலியரா யிருக்கும் போதே யவற்றி னனித்த மசுத்தந் துக்க முதலியவை கண்டு துறந்து கடைபோக நின்றவி னென்க. இனி, அந்தணர் நூல் = அந்தணர்க்குரிய நூலாகிய கருமராண்டம் மீத்தை என விடல் = இவை கூறுங் கருமமு மவற்றின் பயனும் பொய்பாகலி னிவை கூறியவற்றை யகற்றலே, தீவிரதரமாய் நித்திடாய். என்னை யிது தீவிரதர மாயதெனின்? வாளா துறத்தலினும் இக் கிரியையும் விட்டுச் சுபேகைப் பிறத்திலி னென்க. இதனை மித்தையென விடுதல், மேல் சுத்தியத்தை யுணர்ந்தன்றி கூடாமையின் சுபேகைப் பென்றும். சந்தேகார மகை. இதனை, வாசிட்டர் கீதை முதலியவற்றிற் காண்க. அந்தணர்நூல் தொழிற்கும் பயனுக்கு மாகவி னுதபெயர். சந்தேகனார விடல் எனப் பாடங்கொள்வாருக்கு ஈண்டுச் சாதனம் விபேடலி னது பாட ரன்று. (கருக)

பாவிமந்த விராகத்திற் சன்னியாசங்க ளொன்றும் பலித்திடாதே, தீவிரத்திற் குடிசகமும் பகுதகமுமென் றிரண்டு திரங்க ளுண்டாம், தாவிரநந் திடத்திடமி லாதவர்க்குக் குடிசகமுஞ் சகங்க ளொங்கு, மேவிநந் திடத்திடமுள் ளவர்க்குப் பகுதகமுமெனவிரித்தார் மேலோர். (உசுஅ)

கூறிய விராக முன்றலுள் சன்னியாசத்திந்தப் பயன்படாத முன்னையதை யொழித்துப் பயனுடைய விரண்டி லிவை யின்னிது லுண்டாமென் றிதற் கூறுகின்றி :—

○ (இ—ன்.) பாவிமந்த விராகத்தில் சன்னியாசங்கள் ஒன்றும் பலித்திடாது; என்னை யெனின்? அவ்விராகம் பாவப்பயனு லுண்டாகிக் கடைபேரிக் கில்லாமையா வென்க. இதனும் பாவிமந்தவிராக மென்றார் என்க. ஒன்றென்றது, கூறிய நான்கனு ளொன்றென்க. ஏகா மகை. சகங்க ளென்க. என்பதை யிரண்டிற்குங் கூட்டுக. மேல் அம்ஸனுக்குக் கூறு முத்திப்பதத்தை யுபலிலக்கணத்தா விவருக்குங் கொள்க. இக்கரும சந்நியாசி

யின் விதாயகத்தையும் மேற்கூறும் ஞானசன்னியாசியின் விதாயகத்தையும் சூதஸம்மிகை ஜாபாலசுருத் முசலியவற்றிலும் விரித்துணர்க. மத்விராகனுக்கு சன்னியாசமே பலியாமையின், வியதிரோகத்தாற் பலனுமின்றாயிற் றென்க. ஏனைய வேளி. (கச௦)

இருவகை தீவிரதரத்தும் ஹம்ஸனென் றும்பர மாம்ஸனென்றுஞ் சொல்வார், வரும்ஹம் ஸனுக்கு முத்திஸத் தியலோகத் தன்றி வாராதென்பார், பரமஹம் ஸனுக்கு முத்தியிவ் வுலகில் ஞானத்தாற் பலிக்கு மென்பார், திரமருவு பரம ஹம்ஸன்றானு மிருவகையாகுஞ் செப்பக் கேளாய். (உசுக்)

இதி, லேனைய தீவிரதராவராகத்திற் சித்திக்குந் சந்நியாசிகளின் வேறுபாடு மவற்றின் பெயரு மவைகளை யடைந்தோரின் கதியு, மவற்றிற் பரமாம்ஸத்தி னுட்பிரிவுங் கூறுகின்றார் :—

தீவிரதரத்து மிருவகையென்று பொருள் கொன்க. ஏனைய பொருள் வேளி. (கசுக்)

ஜிஞ்ஞாசு ஞானவா னென்றிரண்டு பேர்க ளவரிற் சிஞ்ஞாசு, மெஞ்ஞான பூமியின் முன்முன்று பூமியுண்டக்கும் விவேகி யர் னேன், சுஞ்ஞான வானென்போன் சீவன்முத்தி யடைந்திருக்குந் தாய மேலோ, னஞ்ஞான மகலுமந்தச் சிஞ்ஞாசு மிருவகையா மதுவுங் கேளாய். [உஎ௦]

‘பரமாம்ஸன்றனு மிருவகையாத்’ மேன் றவர்பெயரும் நிலைமையு மிதிற் கூறுகின்றார் :—

(இ-ள்.) ஜிஞ்ஞாசு ஞானவான் என்று இரண்டு பேர்சன் : இம் பெயர்களே மவ்விருவரின் பெயர்கள் ; அவரில் ஜிஞ்ஞாசு = இவன் ; முன் கூறிய, மெஞ்ஞான பூமியின் முன் முன்று பூமியுன் நடத்தும் விவேகியானேன் ; மேல், சுஞ்ஞானவான் என்போன் சீவன்முத்தி யடைந்திருக்கும் தாயமேலோன் என்றமையாலும், அஞ்ஞானம் அகலும் அந்த சிஞ்ஞாசு என்றமையாலு மிவனுக்கு ஞானமின்றி, ‘ஞாநம் இச்சேதி’ என்ற தாதுவியத்தியின்படி ‘ஜிஞ்ஞாசு’ என்றாயிற்று. ‘அறிய விரும்பு, டையோ’ னென்றது பொருளென்க. ஆகலி னிவ ரதிகாரியும், இவரை முன்முன்று பூமியுண்ட க்கும் விவேகி என்றார்.

இவர் விவேகியாகவே, மேனன்குபூமியினடக்குஞ் சீவன்முத்தர் நால் வரெனக் கொள்க. இவ்வகையைக் கூறிப்போந்தவற்றள் காண்க. ஞான வான், சுஞ்ஞானவான் என்பன ஒரு பொருளன. 'ஐஞ்ஞாசம்' என்றதி லும்மை இறந்தது தழீஞிய வேச்சவும்மை. ஏனைய வேளி. (கச௨)

பந்தமனை துறந்து சிலரதிதிகளா யிருந் தடைவர் பரமஞான, மந் தணர் மன்னவர் வணிகர் சூத்திரரா யிருந்துசில ரடைவாருளான மிந்தவகை சாத்திரத்து மூலகத்து நடப்பதுங்கண் டிருந்து மைந் தா, சிந்தனையின் மயக்கமென்ன சுருதியுத்தி யனுபவத்தாற் றெ ளிந் திடாயே. (௨௭௩)

'சந்தியாசம்புதந் தேகாங்கி யானோல்லாமன் முத்திபெறீ' என்ற வினாவிற்கு விடைகூறுபவர், ஜிஞ்ஞாச மநுவகையா மேன்றதை வநத் துக் கூறி முடிக்கின்றி :—

(இ—ள்) பந்தம் மனை = பந்தத்திற்குரிய மனை; மனை யுபவிலக் கண மாகவி னுயிர்ச்சார்பு பொருட்சார்பு முதலியவுங் கொள்க. துறத்தலை யுந் துறத்தற்குக் காரணமு முன் னதிகாரி கூறுமிடத்திற் காண்க. அத்தி பரதேசி. 'களாய்' என்ற பன்மையால் நால்வருக்கு முரித் தித்தறவு என்க. இதற் காகிரியவசனம்: 'வேண்டிய கல்வியாண்டு மூன்றிறவாது' என்ற மறைமொழி. இதற்குப் பொருள் நச்சினுக்கீனியத்தா லுணர்க. அன்றி, அந்தணர் மன்னவர் வணிகர் சூத்திரரா யிருந்து சீலர்அடைவர் ஞானம் என்றதனால், இவர்க்கு மிககூறீ றுடன்பா டென்க. என்னை யெனின்? இரு பிறப்பாளர் மூவரோடு நாலாமவனையு மில்லுடையானெ னக் கூட்டிக் கூறினமையா லென்க.

இனி, அந்தணராதியோரை சாதிபற்றிக் கூறினது, தந்தம் வருண த்திற்குரிய வில்லொழுக்கினின்று மொழுக்கலை யுணர்த்தினு ளான்க. இவ் வில்லைத் துறத்தலை துற வாகலின், முன்னும் 'பந்தமனை துறந்து' என் றார். இப்பந்த மனையைத் துறத்தலு மிவற்றோடிருத்தலும் பராரத்த வகையா லென்க. கூறிய ஞானத்திற்கேது இவ்விரண்டி மன்றென்க. இத னான் முன்னும் 'விராகங் காரண மன்றி வேடமன்று' என்றார். அந்த வகை சாத்திரத்தும் உலகத்தும் நடப்பதுங் கடைபிடுந்தும் என்றதில், சாத்தி ரம் சூதுர்த்தச வத்தித; உலகமென்ப துயர்ந்தோர் மெற்ச; க்கழ்ச்சி யவூர்க்காகவான; என்றதன னாலுணர்ந்தே யவொழுதுவ ரென்னு மனு மானததா லென்க. ஆகலன், மைந்தா, சந்தனையில் மயக்கம் என்ன = அந்தணரினுஞ் சன்னியாசம் பெற்றே வேதாந்த சுவணஞ் செய்யவேண்டு

மென்னும் விசாரத்தி லுண்டாகு மயக்கை பொழி. என்னவென்னும் வினா 'வினாவுஞ் செப்பேவினா வெதிர வரினே' என்றபடி விடைபின்பால் தயிற்று.

இனி, சுருதி யுத்தி யனுபவம், என்ற மூன்றனுள், சுருதியும் அனுபவமும் 'சாத்திரத்தம் உலகத்து' மென்றதனா லடங்கின. யுத்தியாவது, சன்னியாசத்தாலேயே ஞான முண்டாமாயி, னிராவணனு மருச்சுனனும் பூண்ட சன்னியாசத்தால் ஞான முண்டாயிருத்தல் வேண்டும்; அன்றியு மிப்போதும் வஞ்சவேடம் பூண்டோரிடத்தும் ஞானமின்மை யாராய்ச்சி யால் காணப்படக்கூன்றது. இதனாற்றாச் 'வலியி னிலைமையான்' வல்லுந் தவம் பெற்றும், புலியின்றோல் போர்சதுமேயந் தற்று' என்றது 'மறை ஆகலன், ஞானம் பயத்தற்குரிய ஜிஞ்ஞாசத்தன்மை, அம் மந்தந் தீவிரம் தீவிரதரத்து அம்சனிடத்துங் காணுமையான் அவ்வாயாந் தீக்துற்றந் தன்கிறதென்க. இதனால், அந்துவயவியதிரேகங்களுஞ் சூந் தடையுண்டாயின.

இன்னும், சன்னியாசம் ஞானத்திற்குக் காரணமாயின், அக்காரணம், சுமவாய மசுமவாய மென்ற விராசுடி லு மமையாது. என்னெயெனின்? சன்னியாசஞ் சுமவாய காரணமாயின், காரியத்தோ டுடனிறநல் வேண்டும். ஞான மகத்தே யுண்டாவது, சன்னியாசவேடம் புறத்தே புள்ளது. அஃக லின் ருதாத்மிய மிரண்டிற்கு மின்றி சேது சீதாசலம் டோல் மிகச்சேய மைய. நிமித்தகாரணமாயின், சன்னியாசஞ் சடம், ஞானஞ் சேதனம். சடம் சேதனத்தை யுண்டாக்காது. அற்றன்று. மஞ்சுளஞ் சுண்ணமுங் கலக்கச் சென்றி முண்டாவதுபோல் வுண்டா மெனின்? அக்காரண மிரண்டுஞ் சட மாதல் போல் விச் சென்றிமுஞ் சடமாகலி னவ்வேது வமைவதன்று. அந்தக்காரணமுஞ் சடமாகலி ன்துகாரணமாக ஞான முண். ராமோ வெனின்? அது பூதங்களின் சத்துவகுண காரிய மாகலி னிக்குடாய னின் (ககக)

பிறந்ததுண் டானுலன்றோ பிறகுசா வதுதா லுண்டாம்
பிறந்ததேயில் லையென்னும் பிரமமா வதுவுநானே
பிறந்ததுநா னன்றுகிற பிரமமென் றந்தநானே
பிறந்ததுமி றந்ததற்ற பிரமமாம் நானேநானே. (௨௭௨)

"வந்தைக்கக மினிமேற் கொல்லுவோம்." என்றி, ஈகூடவ்
வித்தையானந்தங் கூறுப்புக்கி, 'வாக்கிய மெழுந்தகக ஞான ககமே'
என மகாவாக்கிய விசாரத்தாலேயே யுண்டாவது வித்தியானந்த
மேனத் தொடுத்துப் பொருள்கூறி நிறியவாதே யினாடு விரித்துக்
கூறுபவர், அவ்வாக்கியம் பலவற்றுள்ளுந் தொகுத்து, நான்து வேதந்தி

லும் முடிவான் என்கு மஹாவாக்கியம்களாவிதுமுத னான் முடிவுகாறு
டிவ் வாந்தத்தைத் கூறவான் வேண்டி, இதுமுதன் மூன்று கவியினு
னுஞ் சரமவேதகார்தேரக்கிய சாஸைபிலுள்ள தத்துவமறி யென்னு மகா
வாக்கியத்தா லுண்டாகு மாந்தத்தைத் கூறத் தொடங்கி யிதிறற்றபத
லிலக்கியார்த்தத்தை யான்மா வென்பதற் குத்தி கூறகின்றார்:—

(இ-ள்.) பிறந்தது உண்டானால், அன்றே=யாதொரு பொருளும்
பிறவியைப் படிக்கின்றே; பிறகு, காவதுதான் உண்டாம்; என்னெய்
னின்? பிராகயாய காரியத்திற்குத் தும்ஸாபாவ முண்டாமென்னு கியா
யத்தா வென்க. ஆதலால், பிறவாதது இறவாதென்னு மருத்தா பத்தி
யால், பிறந்ததே இல்லை என்னும்=அனாதி சித்திய மாகலின் காவதேச
முகலியவற்றால் வியாபிபயப்பட்டு பிறவிப்பட்டதே இல்லை யென்று
கூறும் வேதம்; பிரமமாவதுவும் நானே=அத்தன்மையான பிரமமெ
னும் பெயருடையதும் நானாகின்றனன்; பெரிதாத்தவின் பிரமமென்னும்
பெயராயிற்று. நான் பிரமமானதற்குக் காரணம்; பிறந்ததும் நான் அந்
ருகில்=அப்பிரமம்போலப் பிறவியிற்பட்டது நானல்லவாகின்; பிரமம்
என்று அந்த நானே; பிறவாதது ஒரு வஸ்துவே யன்றி யிரண்டில்லை
யென்றதனாலென்க. ஆகலின், பிறந்ததும் இறந்ததும் அற்ற பிரமம்
ஆம் நானே நானே; அடுக்கிக் கூறலின்மையாலும் பிறந்தது பிறந்தது
மற்ற சாமானிய தருமத்தாலும் நானே பிரம மென்ற துருதி யென்க.
பிறந்தது பிறந்ததமென்று மீட்டுக் கூறியது கிட்டிப்போனட்டு உம்
மை பிறத்ததற்குக் கூட்டுக. ஏகாரங்க டேற்றம்; ஓகாரம் வினா; ஆகிவ்—
என்றதை ஆகலி னென்றதின் வீகாரமாய்க் கொள்ளினு மமைபுமென்க.
இக் கூற்றிற்கு மாறுகப் பொருள் கொள்வோர் கூறியது கூறன் முத
லியாகுற்றற் தக்கலை யுணர்ந்தா ரென்க. இப்பிரப் பிறப்பாவாகிய துக்கா
பாவத்தா லானத்தருபமானிமா வென்பது கருத்தி. (ககச)

நானென்ற பிரமமான நானேநா னறியேனென்று

னானென்ப தேதுபின்னை நம்முடை புத்தியென்னிற்

ருணதுமயக் கந்தன்னிற் சாவுமே சாவாதாகி

நானென சினைத்திருந்த ஞானமாம் நானேநானே. (உஎஉ)

இதிற்றுவிய்பத விலக்கியார்த்தத்தை யவ்வாறே காட்டுகின்றார்.

(இ-ள்.) நான் என்ற பிரமம் ஆன நானே=நீர் கூறியவாறே
நானென்ற சொற்குப் பொருளாயுள்ள பிழமென்பதும் நானே மாயினே
னபிழமும்; நான் அறியேன் என்றால்=புத்திக் கொவ்வினும் அனாய

வத்தி வறியேனே யென்பையாயின்; நான் என்பது எது = அவத்தாத் திரயங்களினும் நானென்று கூறுகின்றனையே யக் கூற்றியாது? பின்னமேல்: நம்முடைய புந்தி என்னின் = நம் தந்தக்கரண மல்லவோ வென்பையாயின்; அது மயக்கம் தன்னில் சாவுமே = அந்தக் கரணமுஞ் சுழுத்தி மூர்ச்சை முதலிய காலத்தி லிறக்கின்றதே; அங்ஙன மஃதிறக்க காலத்தும், சாவாது ஆகி = இறவாதிருந்து; நான் என = நானென்ற பிரதிதியோடும் அவ் வந்தக்கரணம் போன்று பரிச்சின்னமு மின்றி; நிறைந்து இருந்த = பூரணமாக விருந்த; ஐனம், ஆம், நானே நானே = ஐனம் வடிவமான நானேயன்றி நான்ப் பிரமத்திற்கு வேறல்லென்ற வற்று.

நம்முடைய புந்தி, என் வுளப்பாட்டுத் தன்பையாற் கூறின் திருவண யுந் தழுவதற்பொருட்டி. ஏகார் நான்கி லிரண்டாவது வீன, ஏனையதெற் றம். தான் ஏதுகை நோக்கி வந்தது நானே நிறைந்த தென்க. (௧௧௫)

நிறைந்தவா றெந்தவாறு நிலைதெரிந் திலனென்றாயே வறிந்ததாளு சுழுத்திதன் னிலாணந்த மதுவேயாகுங் குறைந்ததற்கா ணந்தந்தான் குவலயந்தன் னிலில்கை நிறைந்ததே யிந்தவான்மா நிதானமில்வறிவுதானே. (௨௪௭)

இதி வல் விருபதத்தி னைக்கியமாம் பொருளை யசியென்ற மற்றொரு பதத்தாற் கூறி இங்ஙன முணர்தலே யாநந்தமென வேதுவுஞ் சொரூப மாக் கூறி முடிக்கின்றார்:—

(இ-ள்.) நிறைந்த ஆறு எந்த ஆறு நிலை தெரிந்திலன், என்றாயேல்; சுழுத்திதன்னில் அறிந்தது ஆம் = சுழுத்திதன்னில் அறியப்பட்ட வாறு வது. கூறிய கருத்தத்துவமும் பரிச்சின்னத்துவமு மின்றியகண்ட விருத் திக்கு மெட்டாத சாமான்னிய னெய்திசொரூபம் என்க. அதுவே ஆனந்த மாதும் = தனக் கொப்பு முயர்வு மில்லாமையுந் வதுவே யாணந்த மாதும், துறைந்ததற்கி ஆனந்தத்தான் தவலயம் தன்னில் இல்லை = இவ்வுலகில் வறியன யிருப்போனுக்கு சக் மின்மைபோல மனுடாநந்த முத லிரண் ணியகருப்பானந்த மீருணவற்றிற் காணந்தம் நிறைவின்மை யினிது நிறைவுடைமையி னென்க. இதனை முன்னுணந்த வியல்பு கூறியவிடத் திற் காண்க. குவலய மனுடாநந்தத்திற் காகவி னுதபேயர்.

ஆகலின், நிறைந்ததே 'இந்த ஆன்மா = அகஞ்சத்தார்த்த சாமா னிப வான்' என நிறைவுடையதே, அன்றியும், நிதானம் இவ்வறிவுதானே உலகிற்கு விவரத்தோபாதானமாய் நிறை வில் வறிவே யென்றவாறு.

சிதான் மென்றமையால் காரியவுல சவாயநிலையான் வந்தது. உலகு மா ணந்தமென்றதற் குதாரணம், 'எந்தச்சத்தி வசத்தாகு மிந்தவுலக்கு சத் தாகு, மெந்தச்சித்தி வசத்தாகு மிந்தவுலக்கு சித்தாகும், எந்தவின்பிற் றுன்பாகு மிந்தவுலக மின்பர்கு, மந்தச்சிதானந்த மதுவே நமது வடிவா கும்' என்பது.

இனி, இவ்வாக்கியத்தைப் பாயிரத்துள்ளுங் கூறி, இடையி லுபதே சித்துங் கூறி, ஈண்டுங் கூறிற் கூறியதுகூற வன்றோ? எனின், கூறியது கூறினுங் குற்றமொன்றில்லை யாரும், வேறொரு பொருளை விளக்குமா யின் என்க. அப் பொருள் தூன்முதல்பிற் கூறியது. இச் சாமவேதம்ஹா வாக்கியப் பிரதிபாதக் வஸ்துவே சர்வதேவதா சொரூப மாகலின், அத் தேவதைமைய யாண்டு மங்கலிப்பட்டது. இடையி வச்சொரூப ரீதியென் றுபதேசிக்கப்பட்டது. படினுஞ் சொன்னிலை மாறாக் வினிகாரியின் கருத் திற்கிணங்கக் கூறினமையாலும் ஈண்டவ் வாக்கியம் பிறந்த வாற்றுவ் அப்பொருளையே சீவன்முத்தியின் புயனுன வானந்தப்பேற்றின் பொரு ட்டெக்கூறி, தூலை முற்றுவத்தலாகிய வுப்பத்தியாகிய .லிங்கதாத்திரியங் கூறலினு னென்க. ஆதிக—வேதநின்ற சிராயிற் கூறுது இவ்வாக்கியத் தை முன்னதாகக் கூறிய தியாது கருதியே? எனின், இதற்கு விடை முன்னுபதேசமாக வாக்கியம்! கூறுமிடத்திற் கூறிய சிறப்பினு லென்க. நிகைந்த பாவத்தை சுழுத்தியில் கூடஸ்தனிதத்துத் தாதானியியமாகக் கூறினமையால், கூடஸ்தனுக்கும் பிரமத்திற்கு முக்கியமானாகி கரணத் தா லுக்கியங் கூறின ரென்க. (௧௧௧)

மனத்தினு லெண்ணித்தானே வந்ததிவ் வுலகமாகு

நினைத்திடி!வனேகலோக சிறப்பதவ் வறிவினன்றோ

அனைத்தையுங் கடந்தப்பாது மந்தமற் றறிவிதாமென்

றெனைத்தனி விசாரித்திட்டாலேகமாய் நிறைந்தோனானே. (௨௭௩)

இதுமுத லுந்து கவியினு மயமாத்தமா பிரமமென்ற அதர்வண வேத மஹா வாக்கிய விசாரத்தாலு மானந்தமுண்டென்று கூறுபவரிது முத் விரண்டு கவியினு வவ்வாக்கிய விசாரங் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) மனத்தினுல் எண்ணிநானே வந்தது இவ்வுலகம் ஆதிக; ஆதிகின், உபாதான் காரணத்திற்கு வேறாகக் காரிய சில்லாதென்னு னியா யத்தால், நினைத்திடில் = அனுமானிக்குமிடத்து; அனேகலோகம் நிற்பது = விளங்கி நிற்பது, அவ்வறிவில் அன்றோ = அம்மனோ ரூபமான வறிவினிடத்தல்லவா? இங்ஙன மாகலின் அனைத்தையுங் கடந்து = இத்

திரிசியமு மிவை தோன்றற்குக் காரணமான மன முதலியவைகளைப் புரிய
தித்து; அப்பாலும் அந்தம் அற்று = நியதிக்கப்பட்டவிடத்து இவ்வள
வினதென் நளவிடக் கூடாமையி னகண்டமாய்; அறிவு இதாம் என்று =
அறிவுசொருபமான விதுவே யுள்ளதா மென்பதாக, எனை தனி வீசரித்
திட்டால் = என்னை தனித்தவனாக வாராய்ச்சி செய்யின், ஏகமாய் நிறைந்
தோன் நானே என்றவாறு.

இது சிநுட்டிசிநுட்டிவாதம். 'இது' என்றது, 'அயம்' என்னும்
பதம்; 'எனை' என்பது, 'யானென்பதின்' றிரிபாகியது. இது 'ஆன்மா
வென்ற பொருட்டிட்டு நின்றலின், இத்தொடர் 'அயமான்மா பிரயம்'
என்ற வாக்கிய மாயிற்றென்க. இது வாக்கியார்த்தங் கூறல். இனி
யதிக்கும் விதமும் அதி லானந்தவிளைவு மேற்கூறுகின்றார். ஓகாரம் விஜ்
முன்ற வேகாரம் தேற்றமும் டிநிலையு மாம். ஈற்றேகாரம் தேற்
றம். (௨௭௭)

அந்தவர் நிருந்துகொண் டேயானந்த மனுபவிக்க
எந்தவர் நிருந்துகொண் டாலெனக் கிதுதெரியுமென்னி
விர்த்தமுன் நவத்தைதம் முளெழுந்திடும் விருத்திரீக்கி
யந்தவர் நிருந்துநீயு மானந்த மடைபலாமே. (௨௭௮)

(இதுவுமது)

(இ-ள்,) அந்த ஆறு இருந்துகொண்டு ஆனந்தம் அனுபவிக்க =
திரியாதிட்டான வான்மாவே தானென் றறிந்த வண்ணம் விபரீதவையக்
களின்றி யொரு நிலையினின் றுணர்ந்தத்தை யனுபவிக்க, எந்த ஆறு இரு
ந்துகொண்டால் எனக்கு இது தெரியும் என்று = எந்நிலையினின்ற
கொளினெனக் கல் வதுபவத் தெரியுமென்று கேட்பையாயின், என்பது,
சீவன் முத்திக்கு விலகணமான சுத்ததை யனுபவிக்குமாறு வினவியபடி
யென்க, திரிசிய வாசகஞ்ஞாயமே யல் வானந்தத்தை யனுபவத்திற்கு
வரச்செய்தலி னிகழிலை யாறாயிற்று அவ்வாறு, இந்த மூன்று 'அவத்தை
தம்முள் எழுந்திடும் விருத்திரீக்கி, அந்த ஆறு இருந்து நீயும் ஆனந்தம்
அடையலாமே = நீக்கிவிட்டத்துச் சுத்தமாகலி னச் சுத்தநிலையி னின்ற
நீயு மவ்வானந்தானுபவத்தை யனுபவிக்கலா மென்றவாறு.

"இந்த மூன்று அவத்தை தம்முள் எழுந்திடும் விருத்திரீக்கி" என்
றது, இவ் வசிபத்திற்குரிய பரசாக்கிரம், பரசொப்பனம், பரசமுத்தி
என்பவற்றை எழுப்பின்ற "எனவதனிற் பூதஞ்சூக்குமபூத மறியுஞ்
வித்தியக் கன்மவித்திய மிவைகள், கனவதனின் மதிமனமற்ற கக்கார

மூன்றுக் கருத்தொடுக்குஞ் சுழுத்தியினிற்பருதிபர னெனவி, லன்புருடன்
பரகணவிற காலபரம் வியோமம், அதிதமகிற் சிவநனவிற பாதத்துவ
மந்தக், கணவதனின் மாயையுபசாந்த மதனிற பின்னை கண் டுவ்வொழு
ங்கி னிவகற்றிற் காணுமந்தவீடே” என்பன் வெண்க. ஈண்டில் வந்ததை
களைக் கொளுமாறு, இந்தவென்று சுட்டிக் கூறினமையி னிச்சுட்டிற்குப்
பொருள் சேவசாக்கிராதிக ளீந்நிலைமைக் கண்மயாமையி னீண்டுக் கூறு
மதிபதார்த்தமே பொருளா மென்க. அன்றியும், “வந்தவியோம நீங்கி
விடில் வாக்குமிரண்டாம் பாழ்பரத்தின், குருந்த நீங்கி லுலகம்பேரந்
தோன்றமர யைதானீங்கிற், பந்தமுற மவ்வாதனைபோம் பகரவொண்
னாய் பினை நீங்கி, லந்தமூன்றும் பாழ்போகு மனைத்துமா னிவிவந்தோன்
றும்.”

“ஏதேதகன் தத்துமூன் னமியற்றுத்தொழில்க டன்னிடத்தப், போ
தேபகன் றவ்வனுபவத் திற்போக்கவேண்டு மெலாமகற்றி, மீதேயுளமற்
றவையெல்லா மில்லவென்றே யுணர்ந்தவையு, மீதேயெனக் கண்டச்
சிவத்தை மிடைவிடாதே பார்த்திருப்பார்” என வாதனைக்கீழும், எவ்வா
மில்லையென் றுணர்தலு மவை சிவமென்ப பார்த்தலு மமைய வேண்டுதே
னலுங் கொள்க வென்க. விருத்தி திரிபுடிக்கு மாகவி னுதபேயர் ஈற
றேகார மனை.

(கசஅ)

வாதனா வயத்தினாலே வருகிற விருத்தியெல்லா
மேதினா லடக்கலாகு மென்றுதான் விசாரஞ்செய்யின்
போதமா மிராசன்னுனாய்ப் புத்தியையும் புலன்களெல்லாம்
தாதரா யிருக்கப்பெற்றற் சகலமு மடங்குந்தானே.(உஎஎ)

‘இந்த மூன்றவத்தையும் னெழுந்திடு விருத்தி நீங்கி’ என்ற ரங்
கனை நீக்குமிடத்துப் பல்லாழி காலமாய்ப் ப்யின்ற வுலகவாதனையே மிகு
த்து வருவனவாகவி ன்வை நீக்கு முபாய மியாதோவென்னு மரசுகைபு
மதற்குச் சமர்தானமு மிதுமுத னுன்கு கவியானுக் கூறுபலு ரிதிவச்சுங்
கையையு மதற் கொருவகை விடையுங் கூறுகின்றார்:—

மூன் முக்குணவியலு மவற்றின் பயனுங் கூறுமிடத்திற் ருமத விரா
சத்தங்களை நீக்க வேண்டுமென்று கூறினது மாத்திரமன்றி, நீக்குமுபாயங்
கூறுமையி னீண்டவை யிடைப்பிற வந்தன் ஆகவின் கூறியதுகற
லன்றென்க.

(இ-ள்.) வெளி ‘வாதனுவயம்’ என்ற பொதுப்படக் கூறினு
மேற்புலிக்கோடலால், ஈண்டு சத்துவவாதனை யொழிந்தவைகளைக் கொ
ள்க வென்க. போதமாம் இராசன்னுனாய் புத்தியையும் புலன்களெல்லாம்

சுரதாயிருந்தல், அசனணைவழி யமைச்ச முதலிய குடிகளு மொழுகு மியல்பின் வாறுபோல் சிற்சத்தியின் சேட்டையினாலேயே கரணமுதலிய விந்திரியங்க டத்தஞ் செயல் புரிதலா லச்செய லனைத்துஞானச்செயலே யென்றுணரி னவை யடங்கு மென்பதாம். இதனை யுலமானத்தினுங் காண்க. இவை ஏகதேச வருவகம். சகலமு மடங்கல் = அனைத்தஞ் சின்மாத்திர மாதல். இது தன் கூற்றாகலின், செய்யின் என் விலை, அடங்கு மென முடித்தார் என்க.

ஏகா ர பிரண்டனுள் முன்னது தேற்றமும் பிரிநிலையும், பின்னதுந் தானு மசைகள். (ககக)

விருத்திக் ளடக்கமின்னம் வினோதமாம் யோகத்தாலே துருத்தியோ வூதுமூச்சைச் சுகமுட னடக்கினிற்குங் கருத்ததற் கில்லைபென்னிற் காரணச ரீரமாகிப் பெருத்ததோ ரவித்தைதன்னைப் பிடுங்கிடி லடங்குந்தானே. (1)

ஆதற்கிதி விரண்டொயம் கூறுகின்றார். அவை பிராணயாம மொன் றும் விசர மொன்று மாம்:—

(இ-ள்.) இன்னம் விருத்திகள் அடக்கம், வினோதமாம் யோகத்தாலே துருத்தியோல் னானும் மூச்சைச் சுகமுடன் அடக்கில் நிற்கும்; வினோத மாம் யோகம் என்றது, இயம் நியம் மாதிகளை யென்க. மூச்சைச் சுகமுடன் அடக்கல் என்றதனால், அடியோகம் லம்பிகா யோக முதலியவை விலக்கப்பட்டன. இம் மூச்சை யடக்க விருவகத்தது; ஒன்று அகமும் மற்றொன்று புறமுமாம். இவற்றை பசண்டோ பரகீர்த்தியானத்திற் காண்க இந்த பசக்களால் வினோத நீங்கலின், சோநுப சமாதி கூடுமென் பதாம். அதற்குக் கருத்து இல்லை என்னின் என்பது, அவ்வலி யில்லா மையை யென்க. மற்றதுவருஞ் செய்புனற் கூறப்படும். தானே மிடங்கு மெனக்கொள்க வென்க. ஏகா ர பிரண்டும் தேற்றம். (கஎ௦)

காரணசரீ ரத்தன்னைக் களைவதெவ்வா ரென்றோதி லாரணம் பொய்சொல் லாதேயதன்பொரு ளாதத்திலுன்னிப் பூசணமா குமென்மேற் புலணனங்க டோற்றமென்று தரண வந்ததாயிற் றரித்திடு மவித்தையெங்கே. (உஎக)

இதி ல்வவிசாரத்திற் கிலக்கிணங் கூறுகின்றார்:—முன்னேது கூறி னலம்பா வென்க.

(இ-ள்.) கரணசரீரம் தன்னை களைவது எவ்வாறு என்பது. கரு மத்தாலோ, உபாசனையாலோ, விசாரத்தாலோ என்றபடி தன்சாரியை ஆரணம் பொய் சொல்லாதே என்பது, முன்னர்க் கூறிய சுருதிவாக்கியம் பொய்யன்று என்பது. அதன்போருள் அகத்தில் உன்னி, அப்பொருளை மனனஞ் செய்தபடி; பூரணம் ஆதும் என்மேல் புலனங்களை நோற்றும் என்றும்; தோற்று மென்றமையால், பொய்யாய்த் தோற்றுமெனக் கொள்க காரிய மெல்லா மித்தையாகவி. நெனந்த தாரணவந்தது ஆயின் நிச்சய முன் புத்தியி லுண்டாடுமாபின், தரித்தீயே அவித்தை யெங்கே அனுகியாக வுன்னிடத்திருக்கு மஞ்ஞானமான தெவ்வாறு நிற்கு மென்ற வாறு.

பூரணசொருப மாகவின நியந்திரமுடைய பொருளினிடத்தன்னிய பொரு ணிற்கா தென்றவாறு. 'ஆரணம் பொய் சொல்லா தென்பது' பிர திகினை. அவித்தை சீங்கவே; சகல வராசனையு நீங்கும்; இவை சீங்கவே; ஆனந்த மியல்பா மென்பது பெறப்பட்டது. இது விக்கங்கமார்க்க மாக வின், 'போதமா மிராசன்னுனாய்ப், புத்தியைப் புலன்க ளெல்லாந் தரத்தா யிருக்கப் பெற்றாற் சகலமு மடக்கு' மென்பதின் வேறென்க. (உஅச)

அப்படியிருக்கச் சித்தம் லைதலால் விவகாரத்தி

லெப்படிக்கடு மென்னிலென் னைவிட் டொன்றுமில்லை

இப்படிக்கண்டவெல் லாமென் முயமென்குந் போற்

கற்பிதமென்றதா னேகாண்கின்ற சித்து நானே. (உஅ௦)

காரிய நின்றலுபாதானகாரணத்தா லன்றிக் கூடாமையி னவித்தை செட்டுஞ் சித்தசலனாதி நின்றவி னன்னுலய வியதிரேகக்களுக்குத் தடையாமென்னு மாசங்கைக்குச் சமரதரணம் விவர்த்த பகததா விதிற் கூறு கின்றா.—

(இ-ள்.) அப்படி இருக்கவேதாத்தத்தி னிச்சய மங்கண் மிருக் கவும்; சித்தம் அலைதலால் = சிவன் முத்தனிடத்துஞ் சித்தசலனஞ் காணப்படுதலால், விவகாரத்தில் = அவித்தை கெடும் ஞானத்தா லென் னும் வழக்கில்; எப்படிக்கடும் = இத் திரியத் தோற்ற மெவ்வாற்றால் டொருந்தும்; இனி, இரட்டிற் மொழிதலால், 'விவகாரத்தில் சித்தம் அலைதலால், அவித்தையைக் கெடுத்து, அப்படி இருக்க எப்படி கடும் என்னின், என்ப தொன்று. இப்படிக்கண்ட எல்லாம் = திரிபுடியாகச் காணப்பட்ட விவ்வனைத்தும், என்முயம் = எனது வடிவமே; யாதின லெனின் ? என் கறுப்போல் என்பது, வியாவுகாரிக சிவனே தோஷ

சகிதனும் தேசகால வஸ்துக்களாகவுந் திரிபுடியாகவும் புரினும்படியினுந் தனக்கவை யயலாகா வென்பது கருத்து ஆகலின், கற்பிதம் என்று இப்பரிணாமம் பால் தயிரானது பேரவன்றிக் கற்பிக்கப்படுதலின், இவற்றிற்கு விவர்த்தோபாதானமான காண்கின்ற சித்து நானே. இனி ஒரு விடை.

‘கற்பிதம் என்று’ என்பதற்கு சாக்கிரத்தில் சொப்பனத்தின்வாசனை தோன்றலா லிவ் வாசனை கற்பிதம் என்று பொருள்கொள்வது. ‘சொப்பன வெல்லாம் சொப்பனம்போல வெண்ணித் துணிந்தவன் ஞானியாவான்’ என்றதையே மீண்டும் கூறியது உபபந்தி யாகலி னென்க. இக்கட்டளை மூல வர்த்தமானப் பிரதிபந்த முதலியவை தீரற் குரை கூறப் புகியது மென்க. தூண்கூரையை நேற்றிக் ஏகார மிரண்டுந் தேற்றம்.

சித்துநா னிறைந்தோனென்ற திடமற் வாதிருந்தா லெக்தனை பெண்ணினுலு மேதுசெய்தாலு மென்ன நித்திரை யுணர்ந்தபின்பு நிற்கின்றகன வைப்போல வத்தனையும் பொய்தா னேயானந்த வடிவுநானே. (௨௮௪)

இதற் பிரஞ்ஞான மானந்தம் பிரமம் என்ற வாக்கியார்த்தம் கூற கின்றார். —

(இ-ள்.) நிறைந்தோன் சித்து நான் என்ற திடம் மறவாது இருத் தால் = நிறைந்தோன் நான், சித்து நான் என்றனுபவிக்கப்பட்ட வையம் விபரித் தீங்கிய நிலை மறவாதிருக்கின்ற, எத்தனை எண்ணினாலும் ஏது செய்யதாலும் எனை; மறவாது நிற்கலாவது, வருணச்சிரம முடையோ ருக்கு நா னின்ன வருணத்தா னின்னவாச்சிரமத்தானென்பவனவற்றை யெப்போதுங் கருதாவிடனு மவற்றிற்கு மாறுபட்ட வருணச்சிர மெதி ருங்காற் றன் றன் ஸமிருதி யுண்டாவதுபோலப், பிரமானுபல முடைய மனது திரிசியந் தோன் முழி யச் சமஸ்காரத்தோடு நின்ற வென்க. இவ் வனை நிற்புழி, பல வெண்ணுமும் பல செயலும் பயன்படா வென்றவாறு எண்ணினாலுஞ் செய்தாலு மென்ற கியூமியா லவ் விரண்டு மிவனுக் குண்டாநா வென்றவாறு.

எத்தனையெண்ணல் = பாவ புண்ணிய மிரைக்கள், ஏதுசெய்தாலு மவையே யென்க, பிராரத்த வசத்தா லிவை யுண்டாயின், நீத் திரை உணர்ந்தபின்பு = கனவினின்றும் நன யுண்டாயவழி, நிற்கின்ற கனவை போல = கனவின் ஸம்ஸ்காரத்தின் ஸமிருதி மாத்திரமாய்நின்ற இங்னவிரகு விரோத மின்றி நிற்பதுபோல, அத்தனையும் பொய் = அவ்

வெண்ண மாதிகள் பொய்யே; நானே ஆனந்த வடிவு என்றவாறு. நா
னென்றதை யிரண்டிற்கு மிணைய விடை நிதி இயின ரென்ச. இது
ளுனே, 'பின்னு மானந்தவடிவு நானே' என்ற ரென்ச. இச் சிந்தனை
மாணக்கனுக்கு மொத்தலின் உளப்பாட்டுத்தன்மையின்பா லாயது என்க.
நான் சாரியை, ஏகாங்க டேற்றம். நித்திரை யுணர்ந்தபின் னிற்கின்ற
கனவாவது, கூறிய பாவ மாதிகளே யன்றி யாகார நித்திரை மைதுனாதி
களு மீண்டுப் பயன்படாமை யென்க. இங்ஙனமே யவ் வெண்ண மாதிக
களும் சித்திற்கு விஷம மாகலின், பந்த மோட்சங்களைத் தாரா வென்க.
சித்தென்றது, பிரஞ்ஞானமும், ஆனந்த மென்றததுவும், நினைந்தோ
னென்றது, பிரமமும் மாகலின், 'பிரஞ்ஞான மானந்தம் பிரம்ம' மென்ற
வாக்கியார்த்தம் கூறினாராயிற் றென்க. (கௌட)

நானென வுடலைத்தானே நம்பினே னனேகஜென்ம
மீனராய்ப் பெரியோராகி யிருந்தவை யெலாமிப்போது
கானலில் வெள்ளம்போலக் கண்டுசற் குருவினாலே
நானென வெண்ணைத்தானே நம்பியே டேறினேனே. (௨௮௨)

இதி 'லகம்பிரமாஸம்' யென்ற வாக்கியார்த்த விசாரத்தாலு
மானந்த முண்டென்று கூறுகின்றி:—

(இ-ள்.) நான் என உடலை தானே அனேக ஜென்மம் நட்பி
னேன்; இந் நம்புகலால், ஈனர் ஆம் பெரியோர் ஆகி இருந்தவை
எலாம் = சாதி வருணம் ஆக்கிரமம் வயது வித்தை வலி யழகு தொழில்
பொருள் சுற்றம் நாடுகள் புத்த முதலிய பிறவற்றிலுந் தாழ்ந்தவெனன்று
முயர்ந்தவெனன்றுங் கருதியதுவதன் மயமாகி யிருந்தவை யனைத்தும்,
இப்போது = விவேக முண்டான விஞ்ஞானம், சந்திரவல்லுலே = எம்
தருளிறை திருவுருக்கொண் டெழுந்தருளி யுபதேசித்த விவ் வுபதேசத்
தாலே, கானலில் வெள்ளம் போலக் கண்டு = தீர்நசையு மற்ற பாலை
நிலத்திற் றோன்றுங் கானலின்கண் பிராந்தியினற் றோன்று நீரினது
பெருக்கைப்போல வான்மாவாகிய வென்னிடத்துப் பிராந்தியினற் கற்பி
க்கப்பட்டதென் னுணர்ந்து, அந் நம்பிக்கைகளை விட்டு, என்னைத்தானே
யான் என நட்பி = அக் கற்பிதங்கட் கதிஷ்டனான வியல்பாய வெண்
னையே யானென்பதாக நிச்சயித்து, ஈடு ஏறினேன் = பிறவிக்கடலினி
ன்றும் வீடாகிய கரை யேறினேன் என்றவாறு. ஏகார கான்கனு வீற்ற
துகை; ஏனைய மூன்றுந் தேற்றம். தான் சாரியை.

‘நானென்ற தகமென்றது, என்னை என்றது,’ பிரம்மமென்றதைக் குறித்த சொல். ‘நம்பினேன்’ என்றது, ‘ஆஸ்மி’ என்றதைக் குறித்தது. ஆகலி னிவற்றைத் தொடர்புபடுத்துக் கூறுங்கால் ‘அகம்பிரமாஸ்மி’ என முடியு மென்க. உபச்கிரமத்திற் துவங்குதலையே யுபசம்மாரத்திலு முப பத்தியிலு முடிக்க வேண்டுதலின், ‘உன்னை நீ யறிவாயாக’ வென்று துவ க்கி மகா வாக்கியங் கூறி முடித்தவாறே, ஈண்டு ‘மென்னை யானே நம்பி’ என முடித்தன ரென்க. ‘உனக்கொரு கேடில்லை’ யென்றபடியே, ஈண்டும், ‘ஈண்டு மீடேறினே’ நென்றும் பலமுங் கூறின ரென்க. ஆயின், ‘உன்னை நீயறி’ என்றது முன்னிலை யாகலின், ஈண்டு ‘என்னை யானம்பி’ என்றது தன்மையி லாகலி னிடவழுவாம்; பிறவெனின், அந் தன்று. உன்னை நீயறி, என்றது ஆசிரியருந் தாமுணர்ந்த நிலை யாகலினு னும் ஈண்டு மாணக்க னிவ்வாறே யறிய வேண்டு மாகலினு, மிருவருக்கு மொத்திருத்தலினுநும் வழுவன் றெனக் கொள்க வென்க. இவ்வா றீண்டு வாங்கியங் கூறியது, உபதேச வாக்கியந், சம்மதவாக்கிய, மப்பியாசவாக் கிய, மனுபூதிவாக்கிய மென்னும் வைப்புமுறைபற்றிக் கூறின ரென்க.

இனி, இவ் வித்தியானந்த மிவ்வாறு கூறுது, துக்காபாவ முதலிய நான்காகக் கூறல், மேல், ‘என்னு மாவாக்கிய நான்கு மிசைக்கும் வித்தி யானந்தம்’ என நூலாசிரியர் தொகைதந் தோதிய கருத்திற்கு முரணு தலி னது கருத்தன் றென்க. (கௌச)

என்ன புண்ணிய மோசெய்தே னேதுபாக்கிய மோகானே
னன்னிலந்தனி லெழுந்தநா ரணன்கிரு பையாலே
தன்னியனானே னானுத்தரீ யத்தை வீசுகின்றென்
தன்னியனின் னுநானே தாண்டவ மாடுகின்றென். (௨௮௩)

இப்பிரமவித்தையாற் றமக்குண்டாகிய துக்காபாவந் கருவகாமா ப்தி கிருதகிருத்தியம் பிராந்திப்பிராப்பிய மென்றவற்றையும், புநடனு னவ னுண்மாவை யிவனே தானென்றறிந்தாற் பின்னை யாருக்குப் போக நிமித்தமா யெந்தப்போதத்தை வேண்டி சரீரதாபப்படுவா னென்கிற பிரகதாரண்ணிய வர்த்தப்படி தாமடைந்த துக்கநவரீதி யானந்தப்பே ற்றை, “மருந்தேயாயினும் விருந்தோடுண்ணு” “விருந்தி புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா, மருந்தேனினும் வே ிடம்பாற் றகூறு” என்ற தரு ணைக்கட்டுரைப்படி நமமனோருக்குப் பயன்படும் பொருட்டு நூன்முகநீர கக் கரட்டிய தோடங்கி மரபுவழுவின்றிக் காப்புத்தோடங்கிப் பாயிரவு றுப்பும் அதிகாரியிலக்கணமும் அவன் கொள்ள மிலக்கணமும் ஆசிரிய னிலக்கணமும் அவன் கூறும்லக்கணமும் தொகுத்தத் தெள்ளிதீந்

கூறியும், அந்தியாரோபநீ தொடங்கி வந்தேகமுத்தி யளவாகத் தொகுத்துத் தத்துவவிளக்கத்தை யமைத்தும், இவற்றிலுளவா மையங்களையும் வகையாய பிரமாணத்தாலும் யுத்தியாலுந் தருக்கத்தாலு மனுமானத்தாலுங் களைதலாகிய சந்தேகந் தெளிதலாலுந், நூலை முற்றுவித்தலா லுண்டாகிய பேரானந்தத்தா லிவைகளை யுண்டாக்கிய காரணங்களையும், நூன்முடிவு காரும் புகழ்ந்தும் வியந்துக் கூறுபவ ரீதீம் விலவற்றை யல் வாற்றிற் கூறுகின்றீர்:—

இந் நியதிவினா லுரை கொள்ளும் பாடங் கருத்து சொல்வகை சொற் பொரு டொகுத்துரை உதாரணம் வினா விடை விசேடம் விரி வதிகாரங் துணிவு பயனோ டாகிரியவசன மென்பவற்றுள் வேண்வெணவற்றாலும் எழுவகை மதமுந்ொண் ணென்மை யுரைக்கப்பட்டது. இவற்றைக் கூறிப் போர்துழிக் காண்க. “ துண்மா ணுழைபுல னில்லா னெழினல, மண் மாண் புனைபு லையற்று: ”

(இ—ள்,) என்ன புண்ணியமோ செய்தேன் என்றது, இல்லறத் துறவற மென்ற விரண்டிலு மாற்றும் வருணங்களுக்குரிய வறவினை தவ வினைக ளளவிதந்தனவற்றுண் முற்றுமே, பலவோ, சிலவோ வாற்றினே னென்பது. இவற்றால் வரும் பாக்கியம் ஏது பாக்கியமோ, என்னை எனின்? இப்பிரமாணத்த பாக்கியத்தாற் தன்னிய னாதவின், இது பதினோ ரானந்தத்தினு மேலான பாக்கிய மாகலி னென்க. இவ்வாறு பயனின்மேற் கூறுதலினும், ‘ ஆற்றொழுக்கமாய் ’ என்ன புண்ணியமோ செய்தே னேதுபாக்கியமோ காணென் நன்னிலந்தனில், காணென் எழுந்த ருளுதற்கும் அவன் என்னிடத்து கிருகபசெய்தற்கு மக்கிருகபயால் நான் இப் பிரமாணத்தத்தை யடைந்து தன்னியனாதற்கு மெனக் கூறினு மமையு மென்க. இப்பிரமாணத்தச்செல்வம் பெற்றமையால் பெருமகிழ் வடைந்து, உத்தரீயத்தை மேலே யெறிந்து பிடிக்கின்றேன் ; இன்னும் நானே தன்னியன் ஆகலால் தாண்டவ மாடுகின்றேன் என்றவாறு.

இப் புண்ணியமும் பாக்கியமும் ஏனையோர்க்குக் கூடாத நாரணன் கிருகைக்குப் பாத்திர மாக்கினமையா லவை யையப்பாட்டில் வந்தன வென்க. நன்னில மென்ற திவ்வாசிரியர் திருவவதாரஞ் செய்த ‘ மது வன் ’ மென்று மூர் என்க. இவ்வூர்—நாரணர்க்கு பிறிதோடிடையு நீக் கிய விசேடணமாய் நின்றது. மற்றைய லூரிலும் நாரணனென்னும் பெயருடையார் பிறந்திருப்பா ராகலி னென்க. மீண்டுந் தன்னிய னென் றது, இப் பூமாவே யனைத்தினு மேலான செல்வ மாகலி னென்க. இது னைச் சாந்தோக்கியந்தில் நாரதசுனத்துமார சம்வாதத்திற் காகண்

வென்க. 'உத்தரீயத்தை வீசுத' லிஃதோர் வெற்றியின்பாற்பட்ட வுல கவழக்கு. இவ்வாறு வாசிட்டந்தங் கூறினார். அது, "கோனாநின்ற னிவ னென்ன வொருவன் கிட்டாமையினாலே தோனாலு யாக்கை யெடுத்துத் தோன்ற நின்று சொல்லுகின்றோம்" என்ப தென்க.

உத்தரீயந், தோனென்னும் பொருள் வேறுபா டிருப்பினும் உயர வெடுத்த விரண்டிற்கு மொத்தலின் மாறுகோ ளன்றென்க. தாண்டவத் திற்கும் பொருளுந் காரணமு மேற் கூறுகின்றார். இப் பிரமலித்தையா லுண்டாகு மகிழ்வைப்பற்றி, வித்தியாரண்ணியரும் 'பஞ்சகசி, திருப்தி தீபாந்தத்திற் புகழ்ந்திருக்கின்றனர். இவை வருஞ் செய்யுட்களுக்கு மொக்கு மென்க. (கஎடு)

தத்துவ ஞானம்வந்த சந்தோஷ வநிசயத்தால்
நித்தமா புவன்கா னென்றநிலை முன்னமேதெரிந்த
சத்தியம தனாலன்றோ தாண்டவா வென்றதைத்தா
ரத்தனை மகிமையுள்ளோ ரன்னையும்பிதா வுந்தானே(உஅச)

காரணத்தி லில்லது காரியத்திற் காட்டாதேன்னுந் தருக்கத்தால்,
"தத்தார தகவில ரென்பதவரவ, ரெச்சத்தாற் காணப் படு" மென்
றதை யிண்டு பெயரிட்ட காரணம் பற்றியே கூறிக்காட்டுகின்றார்:—

இவ்விருவரு முடற்கு மறிவிற்கு மோராற்றற் காரணராயுந் குரவ
ராயு மாகலி னென்க.

(இ—ள்.) தத்துவ ஞானம் வந்த சந்தோஷ அதிசயத்தால், நீதி
தம் ஆடுவன் காண் என்ற = நா னிப்படி யாவது மன்றி நா னிவ்வா
ருடுவ னென்ற, நிலை முன்னமே தெரிந்த அதனாலன்றோ = இவ் வியலை
பிறவிகாலத்தே தெரிந்து கொண்ட வுணர்ச்சிவலியா லல்லவா; தாண்டவா
என்று அழைத்தார் = எனது நாமகரண காலத்த இச்சேய்க் கிப் பெய
ரென்பதாக பலரு மறிய வழைக்கவைத்தார், அத்தனை மகிமையுள்
ளோர் அன்னையும் பிதாவுமே. ஆகலி னிவ்விரு குரவரு மிவ்வறிவால்
மகிமையுடையோ ரென்பது சத்தியம் என்றவாறு. நாரன் அசை.

காணென்றது, முன்னிலை யேவல் லினைமுற்று. இது சுற்றத்
தாராயும் மிவ ரவைக்கண்ணுள்ளோரையு மறியும்படி யேவிநின்றவி
னென்க. நித்தமாதெவ், சதானந்த நிருத்தம். இதனை, சாந்தோக்கியத்
திற நகரவித்தை கூறு மிடத்துச் சூக்குமத்தையும், சிதம்பரத்திற் சிற்சபை
க்கண்ணே தூலநிருத்தத்தாலு முணர்க. பாயிரத்துட் கூறா தெஞ்சி

நின்ற வாக்கிபோன் பெயரை யீண்டடம்பொடு புணர்த்திக் கூறின ராயிற்று. பாயிரம் பின்னாவெங் கூறலா மென்பதை பிரயோகவிவேகத்துட் காண்க வென்க. (௧௭௬)

வந்தலோ ரிவ்வானந்த மகிழ்ந்தாரோ டேசொல்வேன்
சின்தையி லெழுந்துபொங்கிச் செகமெலா நிறைந்து தேங்கி
யந்தமில் லாததாயிற் றப்படி குரு வேதாந்த
மந்திர மருளுமீசன் மலரடி வணங்கினேனே. (௨௮௫)

இதில் தருவையும் வேதாந்தத்தையும் இவ்வடிவமான வீசனையும் வணங்கிப் புகழ்கின்றார்:—

(இ-ன்.) வந்த ஓர் இவ்வானந்தம் மகிழ்ந்து ஆரோடே சொல் வேன், என்னை? எனின், அது மணியின தொளியும் மலரினது நற்ற முஞ் சாந்தின்: றட்பமும்போ லுண்ணின் றெழுந்தோ ரின்பவென்ன மாகலினிறைவற்ற விதனை யொருவர்க்கீதனைத் தத்துகாட்ட லாகாமையி னென்க. ஆகலின், சிந்தையிலி எழுந்து பொங்கி = என் சிந்தையுள் ளேயே யெழுந்து அதனைவாக சில்லாது அதிகரித்துப் பெருகிப் பரவி, டெகம் எலாம் நிறைந்து, தேங்கி = கழியாது செக்குற்று, அந்தம் இவ் லாதது ஆயிரம்; அங்ஙனம் தேக்குற்றதற்கோ ரளவுண்டோ வெனின்? இன்று. யாதினு லேனின்? முடிவிட மில்லாத தாயினமையி னென்க. அப்படி = அவ்வா றகண்டானந்தமாக, அந்நும், தரு = நாராயணதேசிக ரதம், வேதாந்தம் = உபநிடதங்களையும், மந்திரம் அந்நும் ஈசன் = இவ் வுபநிடதங்களைப் பிரதிபாதித்தருளிய வுலக நிமித்தகாரண னான வந்தரியாமியினதம், மலர் அடி வணங்கினேன்; எதற்காக வெனின்? தன்னை யளித்தோனுக்குத் தான் செய்யுங் கைம்மாறு கருதி பென்றவாறு.

இவ் வணக்கத்திற் றேரத்திரமு மடங்கிற்று, 'ஆரோடே' என்றது, மனைவி மக்கள் சுற்றம் நட்பு ஆட்சி முதலியோரோடேயும் என்றபடி. மாணக்கருக் கிலக்கணங் கூறிக் காட்டலினனும், ஆசிரியன் தான் அனு பவித்த வானர்ச மாகலினனும் அவ்வியாத்தி யதிவியாத்தி னு மின் றென்க ஏகார மிரண்டனான் முன்ன நகையும், பின்னது தேற்றமும் ஆம்.

தாயை யணர்ந்த மகவுக்கு அத் தாய், தந்தையை—யுன்றந்தை யிவ னென்றும், அத் தந்தை யுன்னளவிற்கேற்ற வாசிரிய னிவனென்றும், அவ் வாசிரியன் றுறுணர்ந்து தனக்குக் கைவந்த கடவுளை யவனளவிற்குக் காட்டலு முறைபற்றி, 'முன் னுய்தந்தையரை வணங்கி யீண்டு குரு தெய்

வத்தையும் வணங்கினு' ரென்க. குரு காட்டல் நூலன்றிக் கூடாமையின், நூல் இடைப்பிற வந்தது. இவ் விரண்டு செய்யுளு மொரு தொடர். இம் மாபை, “தந்தைதா யாவானுஞ் சார்கதி யின்காவானு மந்தியிலாவின்ப நமக்காவானு மெந்த வுயிர்தா னொருவானுஞ் சரணுகுவானு மருட்கோ னொரு வானுங் குரு” என்றதனானு மறிக. அருளு மென்பதை வேதார்த்தத்திற்குங் கூட்டுக. மந்திரம் கூட்டுப் பொரு ளுணர்த்திற்று. வேதார்த்தம்கிய மந்திர மெனக் கொள்ளினு மமையு மென்க. (சஎஎ)

வித்தையா னந்தமிந்த விதமென விளம்பினோமே
பத்தியா யிருந்துநூலைப் பார்த்தனு பவித்தபேர்க
ணித்திய தருமநிட்டை நிலைதனை யறிந்துசீவன்
முத்தியை யடைந்திருந்து முனிவர ராகுவாரே. (உஅக)

இந்நூலா லுண்டாதும் பயனை முன் பாயர்த்துள், ‘அடைந்தவர் பசியிலார்’ எனக் துறிப்பார் கூறினதன்றி யீதின்தென்று கூட்டிக். கூறுமையி னவற்றை யீதிற் கூறுகின்றி:—

இன்ன தன்மையருக் கென்பது மு-ம்பொடு புணர்த்தி யென்க. இந்த வென்ற சுட்டு சிந்தையி லெழுந்து பொங்கிச் செகமெலா நிறைந்த தற் காகலி னிது பிராந்திப் பிராப்பிய டென்னும் ஞானத்தின் பலனுமா மென்க.

(இ-ள்.) வித்தையானந்தம் இந்தவிதமென விளம்பினோமே; ஆகலி னிவ் வித்தியானந்தங் கூறுவதுட னான் முடிவு பெற்றது. பெறினு மிந்து லெமக்கே பயனென்னற்க. பின்னையோ? பத்தியாய் இருந்து = இந் நூலினிடத்தே பத்தியுடையவராக விருந்து, நூலைப் பார்த்து = இருந்ததுடன் ஆசிரியன் முன்னிலையி லிந்நூலை யாராய்ச்சி செய்யும் விதத்தாற் செய்து, அனுபவித்த பேரீதன் = இதற்க் கூறும் பொருளை யனுபவித்த வதிகாரிகள், நித்திய தருமநிட்டை நிலைதனை அறிந்து = அவ் வனுபவத்தா லுண்டாகுந் தமக்குரிய நித்தியதரும மாகிய சகஜானுபவ நிட்டை யியல்பையு மறிந்து, சீவன் முத்தியை அடைந்திருந்து = அறிந்த தின் பலனான சீவன்முத்தியைப் பெற்றிருந்து, முனிவரர் ஆகுவார் = எனைய முனிவர்க்குட் டலைமையுடைய ராவாரே யென்றவாறு. இதீ. கையமில்லை யென்றபடி.

முன்னின்ற வேகாரம் வினாவை யவாவி நின்றவின் வினப்பொருட் டாயது. இதனால் வினா அவாயநிலையான் வந்தது. ஈற்றோகாரம் தேற்றந். இத்தேற்றத்தால் இச் சீவன்முத்தருக்கு மேற்க்கி வந்தேகமுத்தியே யாக

வின், தத்துவவினக்கப் படலத்திற் கூறியவாறு அது வமைந்தே யிருத்த
வின் அது கூறாயினார். இதனும் 'குன்றக்கூற' வென்னுங் குற்ற
யின் றென்க. இங்ஙன மமைதலினிங் கிலையுடையோருக்குப் பதமுத்தி
யின்றென்ற வாறுமா மென்க. பத்திடாயிருந்து தூலைப் பார்க்காவிடின்,
'பிரபுலிங்கலீலை' 'துறவற மனையறஞ் சீர்தூய்மை நற்கலவி ...
... யாதரவில்லை யாயிற் பெறுவன மெய்வருத்த' மென்றபடி பய
னற்ற தாகு மென்க. இதனை சாதனங் கூறுமிடத்துங் காண்க. உடலக
ணத்தா லுரைக்கு மிப் பொருள் கொள்க.

இங்ஙன மன்றி, 'நித்தியதரும' மென்ற சொற்கு 'நித்திய+ரும'
மெனப்பொருள் கூறினது, ஞானதூ லாராய்ச்சிக்குப் பொருளாகாமையி
னஃ துரைப்போலி யென்க. 'தூலாராய்ச்சி நிட்டையே' 'சீவன்முத்தி'
யாயினுஞ் சீவன்முத்தி வேறு கூறியது, உபசாந்தநிலைபை யென்க.
இதனை வாசித்ததுக் காண்க. இவ் வடுக்குப் பயனுக்குப் பயனுமா மெ
ன்க. அன்றி சீவன்முத்தி முக்கிய பயனும், நிட்டை யவாந்திர பயனுமா
மென்க 'அனுபவித்த பேர்+ள்' என்றமையால், அனுபவியாது கேவ
லம் சாஸ்திர வாராய்ச்சியால் வீண்வாதம் புரிவோருக் கச்சீ வன்முத்தி
வாரா வென்றவாறு. (கௌ)

ஆரணப் பொருளாம்பித் தியானந்தம் விளங்கவேதுங்
காரணங் குறைவில்லாமற் கைவல்லிய நவநீதத்தைப்
பூரணமாக் கவேண்டிப் புருவமா நன்னிலத்தி
ஞரணகுருநமக் குருவின்றனர் யோகில் வந்தே. (உஅ௭)

இந்நூ லின்ன காரணத்தா லித் திறத்தான் முடித்தேனென் நிதில்
கூறுகின்றீர் :-

முன், 'அந்தமு நடுவுமின்றி யாதியுமின்றி வான்போற், சந்தத
மொளிருளுன சற்குரு பாதம்போற்றிவஸ்துதத்துவஞ்
சொல்லுவேன' எனவும், 'கர்த்தனை வணங்கிச்சொல்லும் கைவல்யநவ
நீதம்' எனவும் கூறியிருக்க வீண்டுக் கூறல், கூறியதுகூற லன்றோ?
எனின், ஆண்டு தானே வணங்கிக் கூறினதாகக் கூறலினுனு மீண்டு ஆக்கி
வித்தோன்றன்மையாற் கூறலின், அன் றென்க.

(இ-ள்.) ஆரணப்பொருள் ஆம் வித்தியானந்தம் விளங்க = வே
தங்களி லுள்ள மஹா வாக்கியங்களாற் கூறிய இவ் வித்தியானந்தமானது
வினக்கமுதும் பொருட்டு, ஏதும் காரணம் குறைவு இல்லாமல் = எத்

துணையுங் கருவிகளிற் குறைவுபடாமல், பூரணம் ஆக்க = சிறைவுபடுத்தி, வேண்டி = நான் விரும்பாதிருக்கத் தானே யிச்சை கூர்ந்து, புருவம் ஆம் நன்னிலத்தில் = சுழுமுனையென்ற புருவநிலாகிய நல்ல நிலத்தில் எழுந்தருளி, நாரணதரு, நமசித் யோகில் வந்து நவின்றனர் என்றவாறு.

அவ ரேவினமையா விந்துன் முடிந்ததன்றி, எம்மா லணுத்துணையு முடிந்தில சென்பது எஞ்சியது. காரணங்க ளாவன, செய்யுட்குரிய வைந் திலக்கணமும் பொருளிற் குரிய வறுவகை யிலங்கவகளு டாம். இவற்றை முன்னர் (௧௭௫)வது செய்யுளின் கருத்துக் கூறுமிடத்துக் கூறியதன்றி கான்க. இந்துன்முற்றும் ஆரணப் பொரு ளாகலானும், அவையனைத் தும் இவ் வாக்கியங்களு டடங்கலாலும், இவ் வித்தியானந்த முடிதலே இந் துன் முற்று முடிதலின், இது மயக்க மன்று. இவ்வாறே, (௧௮௮) வது, 'வேண்டிய கல்வியாண்டு மூன்றிறவாது' என்ற டோல்காப்பியபொருள்திகாரச் சூத்திரத்திற்கு, இது 'ஒதுதலுந் தூதும்' என்னுஞ் சூத் திரத்திற் கூறிய ஒதற்பிரிவிற் குக் காலம் வகையறையின்றென்பதூஉ மவ்வோத்து இதுபுண்பதூஉ முணர்த்துகின்றது. இஃன் பொருள்— கல்வி வேண்டிய யாண்டு இறவாது = துறவறத்தினைக் கூறும் வேதாந்த முதலிய கல்வி வேண்டிய யாண்டைக் கடவாது; மூன்று இறவாது = அக்கல்வியெல்லா மூன்று பதத்தைக் கடவாது என்றவாறு முன்றுபத மாவன, அதுவென்றும், நீயென்றும் ஆனாயென்றும் கூறும் பதங்களாம். அவை பாழநீ சீவனும். 'அவ்விரண்டு மொன்றாதலு மாதலின், இம் மூன்று பதத்தின்கண்ணே தத்துவங்களைக் கடந்த பொருளை முணர்த்து மாந மங்களுெல்லாம் விரியுமா றுணர்ந்துகொள்க' என்ற நச்சினர்க்கினிய நூரையாலு முணர்க. ஆகலின், இது 'முடிவிடங்குறவென்னு முத்தி'.

இனி, "ஆரணம் பொருளாமித்தை யானந்தம் விளங்க" எனப் பாடங்கொண்டு, 'வேதாந்தப்பொருளாகு மிந்துல அதிகாரிகளுக்கு ஆத் மானந்தம் விளங்கும் பொருட்டு' எனப் பொருள் கூறின், செந்நோக் குடைய தாசலின் செம்பொருளாம். ஆரணம் ஆகுபெயர். யோகஞ் செய் தற்கு முக்கியத்தானம் புருவநடு வாதலி னவ்வா றுரைக்கப்பட்டது. 'பூர்வ மாம் நன்னிலத்தில் சனவில் வந்து நவின்றனர்' எனப் பாடங்கொள்ளில் பொருட்பொருத்த மின்மையின் அது பாடமன்று. இச் செய்யுளை அவை யடக்க மென்பாரு முளர். கைவல்லிய நவந்தம், சுட்டின்பொருட்டு, கைவல்லிய நவந்தத்தைப் பூரணமாக்க வேண்டி, 'யோகில் வந்து நாரண குரு நமக்கு நவின்றன' என முடிக்க. ஈற்றேகாரம் தெற்றம். ஏன யோரை நீக்கலின் பிநிலையு மாம்.

(௧௭௯)

அண்ணன் நன் னருளினாலே யகம்புற மின் றியொன்று
பெண்ணமி லிலக்கியார்த்தத் தின்பொருளது நானென்ன
கண்ணின் சரீரமாதிரி நாதத்தி னுபாதிபென்றே,
கண்ணதா யுணர்ந்துவந்தாணக் காட்டினன்னருண்டவேசன் (உஅஅ)

ஆரணப்பொருளைக் கூறச் சொன்னதுமன்றி யாரணத்திற்கு மிது
வே பொருளென்றுக் கூறினுமென்றிதற் கூறுகின்றார்:—

இதற்கு மாறு கூறுவாரை மறுத்தலின் நற்புகழன்று: அன்றியு
மாக்கியோன் பெயரை யிதில் வெளியாகக் கூறினது மாம்.

(இ-ள்.) அண்ணல்தன் அருளினாலே = இன்னு மப் பெரியன்றன்
சிருஷ்பினாலே, அகம் புறம் இன்றி ஒன்றுயி, எண்ணம் இல் = சித்த
முஞ் செல்லாச் சேட்சியதாகிய, இலக்கியார்த்தத்தின் பொருள் அது
நான் என்ன் = அங்குன் மொன்றாகவி ன்வ, மொன்றே யிருபத் விலக்கி
யார்த்தத்தின் சொரூபமானது நானே யென்பதாகவும், நண்ணின் சரீர
மாதிரி நாதத்தின் உபாதி என்றே = வாச்சியமான் சிவேசுரருக்கு அமை
த்த தனுசரணதிகள் நாதத்தத்துவத்தின் விகார மென்பதாகவும், கண்ண
தாயி = கண்கூடாக, அல்லது ஞானவடிவமாக, அணந்தும் காண =
அவை யுணர்ந்து மனிகாரி யறியும் பொருட்டு, தாண்டவேசன் காட்டி
னன் என்றவாறு.

அண்ணல், பெருமையிற் சிறந்தோன். எண்ண மில்லாமை, மனத்
திற் ககோசரமா யிருத்தல். வரதாசமாஸூதிகரணத்தாற் பொருள்கொள்ளி
னுங் கூடஸ்தனும் பிரமமூ மொன்றாயிருத்தலின், 'பொருளது' என்
ருருமையாற் கூறினானென்க. நானென்றது மீபற்றி பென்க. நாதம்,
எகதேசத்தாற் குழுங்குதிப்பேயுர் காட்டினன்-வன்றதின் 'அன்' விசு
தியை தன்மையிற் கொண்டு 'யான் காட்டினன்' என்னினு மமையும்படர்
க்கைவிசுதியா லுரை கூறியது. வடநான் மரபுபற்றித் தன்னைப் பிறன்
போற் கூறவதோ ருலகவழக்கென்க. ஏகா மிரண்டிற் நேற்றம். (உஅஅ)

ஆன்றபதமா மூன்றற்கு மதநீயானு யெனும்பொருளிற், சான்ற
துரியா தீதமெனுந் தடையற்றிலங்குமொண் சைதன்னிய, மூன்
றியுணர்ந் தோர்விதர்ப மயக்கொழித்துத் தடையு மூடறுத்துத்,
தோன்றித்தா னேதானாவா துலங்குந்தமக்கே சுவானுபவம்.

இவ்வா நடிக்கடி மஹா வாக்கியவிசாரஞ் செய்யினு மனைசகாய
மாய் வெவ்வேறு பொருள்படலின் கூறியது கூறலன்று.

(இ-ள்) ஆன்ற பதமாய் ழுன்றந்தம் = அனைத்தான பொருள் மிவற்றிற் பாவலமைந்த தது-துவம்-அசி யென்ற மூன்று பதங்களும், விது நீ ஆனாய் எனும் (நிரையேகறு மிப்பதங்களின்) பொருளில், சான்ற=ஒவ்வொரு பொருள்களுக்கும் சாட்சியாயுள்ள விச்சுரகாட்சி, சிவசாட்சி, பரசாட்சியாயுள்ள, துரிய அகீதம் = துரியக்கட் கதீதம், எனும் தடையற்று இலங்கீதம் ஒண் சைதன்னியம்=என்பதாகிய வுனைத் திலு நிறைந்த, சுத்த சைதன்னியத்தை, ஊன்றி உணர்ந்தோர் = புத்தி தாக்கக்களா லசம்பாவனாதிக. எல்லா துணர்ந்த முழுடசுக்கள், விகற்பம் மயக்த ஒழித்து=சிவோச பேதமாகிய மயக்கத்தை யொழித்து, தடையுட ஊடறுத்து=பூதப் பிரதிபந்தமாகிய தடைகளை, அல்லது லயம் விகேப முதலிய தடைகளைத் தொடர்பாடின்றி யறுத்து, தானே சுவானுபவமாய் தோன்றி=அச் சைதன்னியமாகிய தன்வடிவம் தானாகவுண்மை யனுபவமாய்த் தோன்றி, தாதுவர் அவர்=அவர் ஆன்மஞானியாவர்.

எ-தா-கு-சாரியை. ஏகாரமு மது. அன்றி, அவரே தானாவ ரென்ப பொருள் கொள்ளின் ஏகாரத் தேற்றமு மாம். மூன்றற்குத் துரியம்-அதீத மென்றமையா லிவ்வாறு பொருளுரைக்கப்பட்டது. இக். கருத்துணார தார் வேறு பொருள் கூறப. இவ்வாறு கூறல் சவானுபவ மகிழ்ச்சியா லென்க. (கஅக)

என்னுமா வாக்கியநான்கு மிசைக்கும் வித்தியாநந்தஞ் சொன்னார் ராயணன்பாதந் தொழுதுதுதித் தோர்துகளற்றோ ரின்னமா ணுக்கன்குருவாற் சந்தேகத்தீர்ந் திடுபதத்தே துன்னிடு நைந்துநின்றோர்கு யேழுத்த ராகுவரே. (உக௦)

இவ் வாக்கியங்களை முடித்துக்கூறி யிப்போது வந்தவாற்றை யவர் பெருமை கூறுமுகத்தார் கூறி மேலு மிவ்வாறே யொழுகுவோர் பயனு மிதிற் கூறுகின்றார்:—

(இ-ள்.) என்னும்=யாங் கூறிய விர்நெறியால், மாவாக்கிய நான் தும் வித்தியாநந்தத்தை இசைத்தும்; ஆகலின், சொன்ன = இவ்வுண்மையை யெமக் கருளிய, நாராயணன் பாதம் தொழுது துதித்தோர் துதித் அற்றோர் ஆவர்; சண்டு துகளறல் மலவிகேப நிவர்த்தி. இன்னம்=இத்தோடமையாது மெலும், மாணிக்கன் = இக் தன்மையாற முழுடசு, தருவால் சந்தேகம் தீர்ந்திடு பதத்தே துன்னி, சந்தேகத்தீர்தவாவது யான் சிவனோ பரனோ வென்பதையும் இது நின்ற வாரா ணத்தா லுண்டாகலி னிதினைக் குருவால், தீர்ந்திடு பதமாகுது, கேள்வி விமரிசனம், பாவனை யென வென்க. இவற்றை சவானுபவம்வருமளவுஞ்

செய்க வென்பார், துன்னி யென்று மென்க. இவற்றால், நிறைந்து நீள்
றோர்கள் = பரிபூரண சொரூப மானவர்கள், தூய்மத்தர் ஆகுவரே = பரி
சுத்தமான சீவன்முத்தி விதேக முத்தி யுடையோ ராவ மென்க.

மாணுக்க னென்ற ஒருமைவிசுவம் பெயர்க்கு, முத்தர் ஆகுவ ரென்
னும் பன்மைவிசுவம்பெயர் அப் பயனிலை யமையாமையின் சீவன்முத்தர்
வதேகமுத்த ரென்று மென்க. ஆகுவ ரென்றது முன்னு மியைந்தது.
இந் நாராயணனைத் துதித்தோர் அந் நாராயணனை குருவாக வந்து கருத்
தை முற்றுவிப்ப னென்பது போந்தபொருள். ஏகார் மீற்றகை. (கஅஉ)

தத்துவ விளக்கத்தாலுஞ் சந்தேகந் தெளிதலாலு
மொத்திருள்வி டாதமாயாவுள் ளிருளிரிய வோங்குஞ்
சித்ததா மொளியிளங்குச் செய்துபின் விருத்திபேதப்
புத்தியான்வரு மையத்தைப் புரையறத் தெளிவித்தாண்டான்.

ஆண்டதே சிக்குமைய னாரண னந்தன்பாதம்
பூண்டமு வாரோபத்தாற் மொய்யம்யக் நாய்வந்ததை
மாண்டநல் லபவாதத்தான் மாய்த்தரு னேனக்கத்தென்றுங்
காண்டிட வைத்தளித்த காரணு போற்றிப்போற்றி. (உகஉ) (உ)

குலவுசற் குருவீன்பாதக் குளிர்புனற் றலைமேற்கொண்டா
லுலகினிற் றீர்த்தமெல்லா முற்றபே றடைவபோல
நலமெய் யாகியகைவல் லியநவ நீதநூலைக்கற்றோர்
பலகலை ஞானநூலை படித்தஞா னிகளாய்வாழ்வார். (உகங) (ங)

இம் மூன்று கவி யு மிந் நூலாசிரியர் மாணுக்கன்பால் வாதவினொரு
தொடர்:—

இவற்றின் பொருள் வெளி.

தாண்டவன்தோன்ற வேழவாய். தாண்டவன் தத்துவ விளக்கத்
தாலுஞ் சந்தேகந்தெளிதலாலுக் பொய் மயக்காய் வந்ததை அபவாதத்
தான் மாய்த்து உள் ளிருளிரிய வொளி விளங்கச் செய்து பின் பேதப்புத்
தியால் ஒரு மையத்தை புரையறத் தெளிவித் தாண்டா னென் முடியும்
என்க. என்னை—என்ப தவாய்நிலை. (க)

அங்குண் மாண்டதும், தன்னை யாண்ட தேசிகனாகிய நாராயணன்
பாதம் பூண்டு; பூண்டு என்னுஞ் செய்து என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினை
யெச்சம் பூண்ட வெனத் திரிந்தது. பூண்டவக்காரணத்தா னவ னரு
னேனக்கத்தால், காண்டிட இந் நூல் வெளிப்பட வைத்து அளித்த

உகுகு

கைவல்லிய நவநீதம்

காரணம் என முடியு யென்க. இச் செய்யுளில் பரமாகிரியரையு முட்க
வணங்கப்பட்டது.

கங்கை முதலிய வறபத்தாருயிரங்கோடி மகா தீர்த்தங்களும் வா
னது பாததீர்த்தமும், சந்திரஜடாநாரியின் ஜடாநீர்த்தம் மாகலினு வ
விருவருமே யில் விருவருமா யவதரித்து வத்தவ ராகலினில் விருவரு
பாதோதகமே யப்பேற்றைத்தந் தருமென்றார். இதலோல வல் வர்யர
கூறிய வேதாந்த மாகலினுலும், அப்பொருளே யில் விருவருங் கூறிய
பொருளாகலினுலும், நலமேயியாதிய கைவல்லிய நவநீதநுலை க
ரோர், பலகலை ஓரணநூல்கள் படித்த ஓரணிகளாய் வாழ்வர் என்க
ரென்க.

தூலிற்றிலும் வாழ்த்துக்கூறு நியதிபற்றி 'வாழ்வா' ரென்று ரெ
ன்க. நாரணன் பாதநீர்ப்பூண்டு என்னைத் தெளிவித்தாண்டரன்; தூலின்
ஆண்டதேகின்று மையன் மாயித்து அருளேக்கத் தென்றுங் தூண்ட
வைத்தளித்த காரணு போற்றி போற்றி எனக்கூட்டுக. ஓரணிகளாய்
வாழ்வா' என்றது தூலையு. முடம்பொடு புணர்த்தி வாழ்த்துத லாயிற்
றென்க. என்னை? தூல் வாழ்த்து வத்தா லன்றி தூலைப் படித்தலு ம
தூல் வாழ்வடைதலுங் கூடு மாகலி. நென்க. இஃ தூலகவழிக்கெல்
பதை:—

என்றும் புலரா தியாணர்நாட் செல்லுகினு
நின்றலாந்து தேன்பிலிற்று நீர்மையதாய்க்—குன்றாத
செந்தளிர்க் கற்பகத்தின் நெய்வத் திருமலர்போற்று
மன்புலவன் வள்ளுவன்வாய்கு சொல்.

என்ற—இறைவன் கட்டுரையு ர லுணர்க.

இனி; இம் முன்று செய்யுளையு தூலாகிரியர் கூற்றென்ப. (கஅ)
(ககச) (கஅரு)

சந்தேகந் தெளிதற்படலம்

கைவல்லிய நவநீதம்

கிருததூய்வா

மதுநிந்து.